

## ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО. 2 КЛАСС.

1. Гамма
2. Тональность
3. Параллельные тональности
4. Одноименные тональности
5. Лад
6. Разрешение
7. Вводные звуки. Опевание
8. Мажорный лад
9. Минорный лад
10. Три вида минора
11. Тональности до двух знаков при ключе
12. Интервал
13. Измерение интервалов
14. Консонансы и диссонансы
15. Чистые интервалы
16. Малые и большие интервалы
17. Устойчивые и неустойчивые интервалы
18. Секвенция
19. Размер 3/8
20. Тоническое трезвучие

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 2 КЛАСС.

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Какие звуки называются ВВОДНЫМИ?
8. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
9. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
10. Сколько ВИДОВ МИНОРА ты знаешь?
11. Перечисли ТОНАЛЬНОСТИ с ДВУМЯ ЗНАКАМИ ТРИ КЛЮЧЕ
12. Что такое ИНТЕРВАЛ?
13. Как измеряют ИНТЕРВАЛЫ?
14. Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?
15. Какие интервалы всегда ЧИСТЫЕ?
16. Какие интервалы могут быть МАЛЫМИ И БОЛЬШИМИ?
17. Чем отличаются УСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ от НЕУСТОЙЧИВЫХ?
18. Что такое СЕКВЕНЦИЯ ?
19. Чему равна одна доля в РАЗМЕРЕ 3/8?
13. Какое ТРЕЗВУЧИЕ называют ТОНИЧЕСКИМ?
14. Сколько тонов в БОЛЬШОЙ ТЕРЦИИ?
15. Между какими степенями МИНОРНОЙ ГАММЫ образуются ПОЛУТОНЫ?
16. Сколько ступеней в интервале ПРИМА?

## ПРАВИЛА

**1. Гамма** - это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки называются ступенями. Их семь. Ступени обозначаются римскими цифрами: I-II-III-IV-V-VI-VII-I (VIII).

Первая ступень гаммы называется тоника. Тоника (Т) - это самая главная нота любой гаммы. Название гаммы дается по ее тонике. Например: **До** мажор, **Соль** мажор

**2. Тональность** - это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада.

Тональность = тоника + лад (например, До мажор).

**3. Параллельные тональности** - это мажор и минор, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники. Расстояние между тониками параллельных тональностей - малая терция (три полутона)

**4. Одноименные тональности** - это мажор и минор, у которых одинаковые тоники, но разные ключевые знаки.

**5. Лад** - это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней.

I, III, V ступени - устойчивые, II - IV - VI - VII ступени - неустойчивые. Неустойчивые ступени требуют перехода в устойчивые - разрешения.

**6. Разрешение** - переход неустойчивой ступени в ближайшую устойчивую: II - I; IV - III; VI - V; VII-I(VIII).



**7. Вводные звуки** - это звуки, которые окружают тонику, её соседи сверху и снизу - II и VII ступени. VII ступень - восходящий вводный звук, II ступень - нисходящий вводный звук.

**Опеть звук** - это значит спеть его соседей сверху и снизу

**8. Мажорный лад** - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Строение мажорного лада (гаммы) в тонах и полутонах:

$1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т}$  (полутона) +  $1\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т}$   
Или  
Два тона – полутона – три тона – полутона.

Такой мажорный лад называется - натуральным.

Тоника обозначается буквой - Т.

**9. Минорный лад** - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.

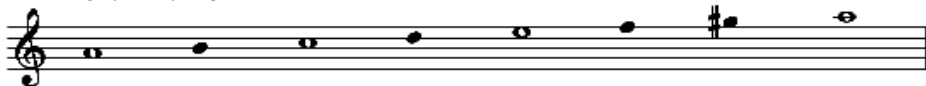
### 10. Три вида минора

Натуральный минор - минор со своими ключевыми знаками.

Строение:  $1\text{т}$  (тон) +  $\frac{1}{2}\text{т}$  (полутона) +  $1\text{т} + 1\text{т} +$

Гармонический минор - это минор со своими ключевыми знаками и повышенной 7 ступенью.

Ля-минор (a-moll) гармонический



Строение:  $1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} + 1\frac{1}{2}$  (полтора тона)  
 $+ \frac{1}{2}\text{т}$ .

Мелодический минор - это минор со своими ключевыми знаками, в котором при движении вверх повышаются 6 и 7 ступени, а вниз - как в натуральном миноре.

Вверх он имеет строение:

$1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т}$

## 11. Тональности до двух знаков при ключе

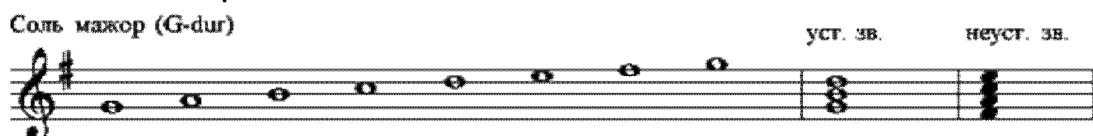
РЕ МАЖОР	2 диеза	си минор
СОЛЬ МАЖОР	1 диез	ми минор
ДО МАЖОР	0 знаков	ля минор
ФА МАЖОР	1 бемоль	ре минор
СИ БЕМОЛЬ МАЖОР	2 бемоля	соль минор

ДО МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «до» и без ключевых знаков альтерации.

ля минор - это тональность минорного лада, с тоникой «ля» и без ключевых знаков альтерации.

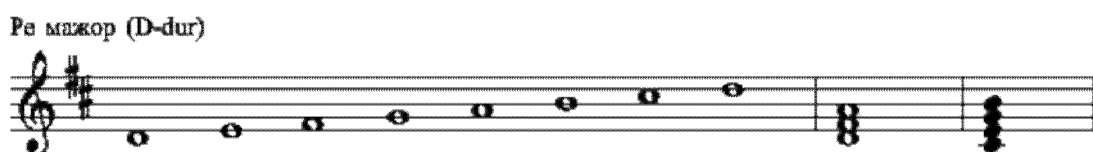
СОЛЬ МАЖОР - это тональность мажорного лада с тоникой «соль» и одним ключевым знаком - фа диез.

ми минор - это тональность минорного лада с тоникой «ми» и одним ключевым знаком - фа диез.



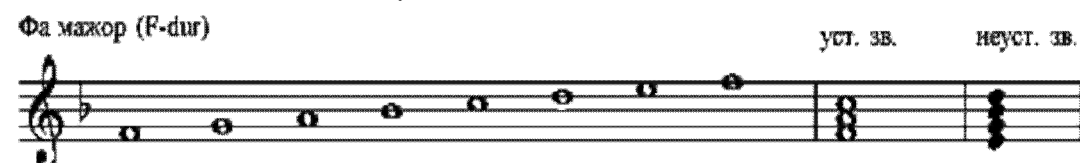
РЕ МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «ре» и двумя ключевыми знаками - фа диез и до диез.

си минор - это тональность минорного лада, с тоникой «си» и двумя ключевыми знаками - фа диез и до диез.



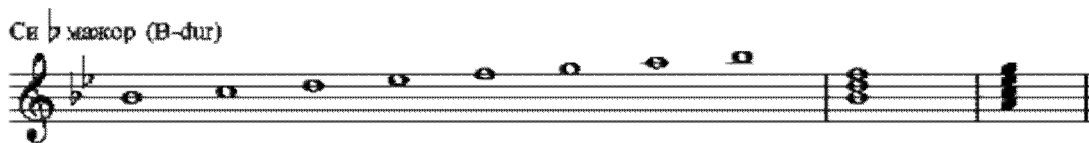
ФА МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «фа» и одним ключевым знаком - си бемоль.

ре минор - это тональность минорного лада, с тоникой «ре» и одним ключевым знаком - си бемоль.



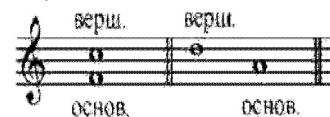
СИ БЕМОЛЬ МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «си-бемоль» и двумя ключевыми знаками - си бемоль и ми-бемоль.

СОЛЬ МИНОР - это тональность минорного лада, с тоникой «соль» и двумя ключевыми знаками - си бемоль и ми-бемоль.



**12. Интервал** - это расстояние между двумя звуками (от латинского «расстояние»). Если 2 звука интервала взяты одновременно - это гармонический интервал, если последовательно - мелодический интервал.

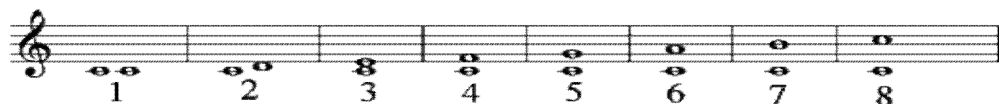
Нижний звук интервала - основание, верхний - вершина. Интервал, взятый от основания к вершине, называется - восходящим интервалом, а от вершины к основанию - нисходящим интервалом.



### 13. Измерение интервалов

Интервал определяется двумя величинами: ступеневой и тоновой.

Ступеневая величина - показывает количество ступеней в интервале.



1. Прима - 1, первая (звучание двух одинаковых звуков)
2. Секунда - 2, вторая
3. Терция - 3, третья
4. Кварта - 4, четвертая
5. Квинта - 5, пятая
6. Секста - 6, шестая
7. Септима - 7, седьмая
8. Октава - 8, восьмая

Тоновая величина - показывает количество тонов в интервале и обозначается словами - малая, большая, чистая.

К чистым интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

К малым и большим интервалам относятся: секунды, терции, сексты, септимы.

Количество ступеней	Название интервала	Качественная величина	Краткое обозначение	Количество тонов	Количество полутонов
1	Прима	чистая	ч1	0	0
2	Секунда	малая	м.2	½	1
		большая	б.2	1	2
3	Терция	малая	м.3	1½	3
		большая	б.3	2	4
4	Кварта	чистая	ч.4	2 ½	5
5	Квинта	чистая	ч.5	3 ½	7
6	Секста	малая	м.6	4	8
		большая	б.6	4 ½	9
7	Септима	малая	м.7	5	10
		большая	б.7	5 ½	11
8	Октава	чистая	ч.8	6	12

#### 14. Консонансы и диссонансы

Все интервалы делятся на - консонансы и диссонансы.

Консонансирующие интервалы - звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом. Консонансы делятся на:

1. Совершенные: прима, кварта, квинта, октава
2. Несовершенные: терции и сексты

Диссонансы звучат резко. К ним относятся секунды, тритоны (ув4, ум5).

#### 15. Чистые интервалы

ПРИМА - содержит 1 ступень, повторяющуюся дважды. Если в примае 0 тонов, то она - чистая (ч1). В натуральном мажоре ч1 строится на всех ступенях.

КВАРТА - содержит 4 ступени. Если в кварте 2 с половиной тона - она чистая (ч4). В натуральном мажоре ч4 строится - на всех ступенях, кроме 4 ступени.

КВИНТА - содержит 5 ступеней. Если в квинте 3 с половиной тона - она чистая (ч5). В натуральном мажоре ч5 строится - на всех ступенях, кроме 7 ступени.

ОКТАВА - содержит 8 ступеней. Если в октаве 6 тонов - то она чистая (ч8). В натуральном мажоре ч8 строится на всех ступенях.

#### 16. Малые и большие интервалы

СЕКUNДА - содержит 2 ступени. Если секунда содержит полтона - то она малая (м2), если 1 тон - большая (б2). В натуральном мажоре м.2 строится - на 3 и 7 ступенях, а б.2 - на всех остальных ступенях.

**ТЕРЦИЯ** - содержит 3 ступени. В малой терции - полтора тона (м3), в большой - 2 тона (б3). В натуральном мажоре б3 строится - на 1, 4, 5 ступенях, м.3. - на всех остальных ступенях.

### 17. Устойчивые и неустойчивые интервалы

Все интервалы в мажоре и миноре делятся на устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые интервалы - это те, у которых оба звука - это устойчивые ступени (I, III или V ступени).

Неустойчивые интервалы - это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми. Все неустойчивые интервалы требуют разрешения в устойчивые звуки. Разрешение интервалов происходит 2 способами:

1. Если в интервале оба звука неустойчивые - то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.
2. Если в интервале один звук неустойчивый - то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.

**18. Секвенция** - это повторение мелодии от другой ступени лада.

**19. Размер 3/8** - это простой трёхдольный размер. Он показывает, что в такте 3 доли и каждая доля равна восьмой длительности. Первая доля - сильная, вторая и третья - слабые. Считаем: раз-два-три.



### 20. Тоническое трезвучие

Трезвучие - аккорд из трёх звуков, расположенных через один.

Тоническое трезвучие - трезвучие, которое строится от I ступени гаммы - тоники. В него входят все три устойчивые ступени (I, III, V). Краткое обозначение тонического трезвучия - T<sub>3</sub>.



# КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ. 2 класс

## Вариант 1

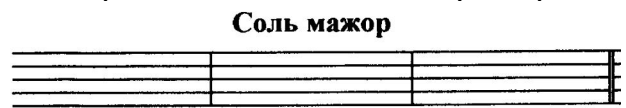
1. Подпишите неустойчивые ступени. Стрелочками покажите их тяготение в устойчивые



2. Постройте тонические трезвучия в указанных тональностях



3. Сделайте опевания устойчивых ступеней неустойчивыми по образцу



4. Впишите в пустые клеточки ответы на следующие вопросы

Какая ступень называется **тоникой**?

Какие ступени являются **устойчивыми**?

Какие ступени являются **неустойчивыми**?

Какие ступени являются **вводными**?

5. Допишите формулу строения мажорной гаммы

Тон – тон – полутон - .....

6. Какая тональность является параллельной Соль мажору? .....





7. Напишите три вида минорных гамм

ре минор	Натуральный	Гармонический
	Мелодический	

8. Постройте интервалы от разных звуков

4.8    6.7    6.2

9. Определите мажорную тональность и построьте интервалы на указанных ступенях

5
2
6
3
4
5
7
3  
I
IV
III
III
V
V
V
I

10. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях