

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

**Утверждаю**

Директор МАУДО «Дороховская ДШИ»  
А.А. Немцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01. СКУЛЬПТУРА**

**Срок реализации – 5 лет**

**Дорохово 2024г.**

## Пояснительная записка

Предмет «Скульптура» - является предметом вариативной части программы «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 429часов из них на аудиторные занятия - 264 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 165 часов.

### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	49.5	16.5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	82.5	49.5

### Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	1.5	0.5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	2.5	1.5

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

– урок,

- практическое занятие.

### **Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
  - посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
  - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### **Цели программы**

- 1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- 2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы**

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГОТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

- Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объемных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

#### **Методы обучения:**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

#### **Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких

бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

1. Первоначальные сведения о пластических материалах – глине. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
2. Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы (лепка из целого куска).
3. Развитие творческого воображения.
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека и животного, изучение движения и статики.
7. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

**Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
- знание основных пропорций головы и фигуры человека;
- знание анатомического строения и пропорций коня;
- умение творчески мыслить;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с глиной

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Тео-рия	Пра-ктик а	Всего час.		
1	<b>Задание № 1</b> Беседа о скульптуре. Свободная тема	1	1	2	1	3
2	<b>Задание № 2</b> Лепка листа в рельефе	0.5	1.5	2	1	3
3	<b>Задание № 3</b> Лепка животных(собака, кошка)	0.5	3.5	4	2	6
4	<b>Задание № 4</b> Лепка человека (человек сидит, человек стоит)	0.5	3.5	4	2	6
5	<b>Задание № 5</b> Композиция по сказке	0.5	3.5	4	2	6
6	<b>Задание № 6</b> Композиция «Цирк»	0.5	1.5	2	1	3
7	<b>Задание № 7</b> «Мы прошли по улице»	0.5	3.5	4	2	6
8	<b>Задание № 8</b> Лепка предмета-образа	0.5	3.5	4	2	6
9	<b>Задание № 9</b> Самостоятельная композиция	0.5	5.5	6	3	9

	на свободную тему					
	<b>Задание № 10</b> «Жили-были старик со старухой»	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 11</b> Лепка дерева	0.5	1.5	2	1	3
	<b>Задание № 12</b> «Зимние игры, развлечения»	0.5	1.5	2	1	3
	<b>Задание № 13</b> «Африканские животные»	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 14</b> «Человек и слон», «Человек и верблюд»	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 15</b> Натюрморт с натуры	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 16</b> Лепка сидячей натуры	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 17</b> Композиция на свободную тему	0.5	3.5	2	1	3
	<b>Задание № 18</b> Образ героя любимых сказок	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 19</b> «Человек с животным». Сюжетная композиция	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 20</b> Самостоятельная работа на свободную тему	0.5	1.5	2	1	3
<b>Итого за 1 класс</b>		10.5	55.5	66	33	99

## 2 класс

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
3. Развитие зрительной памяти;
4. Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
5. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и

- животных;
6. Понятие о декоративности в скульптуре;
  7. Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
  8. Последовательная методика техники и приемов лепки.

**Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
- навыки владения линией, штрихом;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	<b>Задание № 1</b> Растительная композиция в рельефе	0.5	3.5	4	2	6
2	<b>Задание № 2</b> Лепка человека в движении	0.5	3.5	4	2	6
3	<b>Задание № 3</b> Лепка коня на основе экорше	0.5	5.5	6	3	9
4	<b>Задание № 4</b> Композиция «Человек на коне»	0.5	5.5	6	3	9
5	<b>Задание № 5</b> Портрет литературного героя	0.5	1.5	2	1	3
6	<b>Задание № 6</b> Композиция «Музыканты»	0.5	3.5	4	2	6



7	<b>Задание № 7</b> Двухфигурная композиция	0.5	3.5	4	2	6
8	<b>Задание № 8</b> Рельеф «Уточка»	0.5	5.5	6	3	9
9	<b>Задание №9</b> «Говорящий человек» (человек и телефон)	0.5	1.5	2	1	3
	<b>Задание № 10</b> Рельеф по репродукции	0.5	5.5	6	3	9
	<b>Задание № 11</b> Маска Венеры	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 12</b> Композиция «Шут»	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 13</b> Прорезной рельеф «Подводный мир»	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 14</b> «Остановка»	0.5	5.5	6	3	9
	<b>Задание № 15</b> Композиция по басням Крылова	0.5	3.5	4	2	6
Итого за 2 класс		7.5	58.5	66	66	132

### 3 класс

1. Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения;
2. Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;
3. Анатомические особенности тела и частей лица человека;
4. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
5. Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска

- композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
7. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
  8. Качество лепки (аккуратность, точность).

**Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	<b>Задание № 1</b> «Парящий человек»	0.5	3.5	4	2	6
2	<b>Задание № 2</b> Части лица (глаза, губы)	0.5	7.5	8	4	12
3	<b>Задание № 3</b> «Городской пейзаж»	0.5	5.5	6	3	9
4	<b>Задание № 4</b> «Портрет»	0.5	3.5	4	2	6
5	<b>Задание № 5</b> Сюжетная композиция по литературному произведению	0.5	3.5	4	2	6

6	<b>Задание № 6</b> «Человек в ограниченном пространстве»	0.5	5.5	6	3	9
7	<b>Задание № 7</b> Части лица (ухо, нос)	0.5	7.5	8	4	12
8	<b>Задание № 8</b> «Человек за столом», «Человек и натюрморт»	0.5	5.5	6	3	9
9	<b>Задание № 9</b> Лепка головы человека на основе экорше	0.5	9.5	10	5	15
	<b>Задание № 10</b> «Едем на базар»	0.5	3.5	4	2	6
	<b>Задание № 11</b> Самостоятельная композиция на свободную тему	0.5	5.5	6	3	9
<b>Итого за 3 класс</b>		5.5	60.5	66	33	99

#### 4 класс

1. Повышение требовательности к работе.
2. Совершенствование знаний и навыков учащимися, их проявление при выполнении заданий.
3. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.
4. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона.
5. Знание конструкции, пропорций головы человека. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям.
6. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.

**Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной;
- умение работать с натуры;

- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя выразительность образного решения.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	<b>Задание № 1</b> Рельеф обнаженного человека	0.5	8.5	9	6	15
2	<b>Задание № 2</b> «Человек на коне»	0.5	8.5	9	6	15
3	<b>Задание № 3</b> Подготовка графических эскизов К многофигурной композиции	0.5	5.5	6	4	10
4	<b>Задание № 4</b> Исполнение графических эскизов в материале	0.5	10	10.5	7	17.5
5	<b>Задание № 5</b> Лепка работы в материале	0.5	14.5	15	10	25
Итого за 4 класс		2.5	47	49.5	33	82.5

### 5 класс

Задачей пятого класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание самостоятельной творческой работы

**Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	<b>Задание № 1</b> Выполнение экзаменационной композиции.	1	15.5	16.5	33	49.5
Итого за 5 класс		1	15.5	16.5	33	49.5

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

#### **Результатом освоения программы по скульптуре является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8.
- экзамен в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

**Отметка «5»** («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

**Отметка «4»** («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

**Отметка «3»** («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

**Отметка «2»** («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

**Отметка «1»** («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей МАУДО «Дороховская ДШИ» и других школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

### **Список литературы**

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
2. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.
3. Лик живой природы. - М.: «Советский художник», 1990.
4. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
5. Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Микенас. - М.: «Искусство», 1963.
7. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
8. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.
9. Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
11. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
12. Скульптор Домогацкий. - М.: «Советский художник», 1972.
13. Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
14. Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
15. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.

16. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.:«Искусство», 1989.
17. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
18. Саркис Багдасарян. 1976.
19. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник»,1965.
20. Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989.