

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Утверждаю

Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» *Л.А. Немцева*
02..09.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету
В00.В01. СКУЛЬПТУРА
(5-летнее обучение)**

П.Дорохово 2024г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической и учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет относится к вариативной части блока учебных предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, т.е. способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умению хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков обучающихся. Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать и анализировать её с множества точек зрения, и одновременно воспринимать как единый объем. Процесс лепки и ментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Обучающиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Работа с натуры обучает основам архитектоники, развивает у юных скульпторов пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи освоения и осмысления трехмерной формы, совершенствуется пластическое мастерство обучающихся. Создавая скульптурную композицию, учащиеся осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение. Ведущий тезис в работе - «от целого к частному и от частного к обобщению».

Срок реализации учебного предмета

Данная программа предназначена для обучения в детских художественных школах с первого по пятый класс при 5-ти летнем предпрофессиональном образовании, т.е. рассчитана на 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 511,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 247,5 часа, самостоятельная работа – 264 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной
аттестации**

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов					
	1	2	3	4	5	всего
Классы						
Кол-во недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	198
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	198
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	396
Вид промежуточной аттестации			зачет	зачет	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**
1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;
- **самостоятельная работа:**
1 – 3 классы – по 1 часу в неделю
4 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельна (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- - приобретение знаний, умений и навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- - знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- - знание оборудования и пластических материалов;
- - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- - знание технических приемов лепки рельефа и росписи;
- - умение работать с натуры и по памяти;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» обеспечен:

- учебным кабинетом с комбинированным светом (дневной и искусственный) и моечными раковинами;
 - подсобным помещением для хранения глины и работ учащихся;
 - печами для обжига глины (2 шт.);
 - осветительной и проекционной аппаратурой;
 - подиум для живой природы и постановок;
 - рабочими столами (не менее 8 штук)
 - стульями или табуретами (не менее 15-20 штук);
 - шкафами для хранения инструментов и материалов;
 - демонстрационной доской для просмотра наглядных пособий;
 - визуальным иллюстративным материалом;
- библиотечным фондом, укомплектованный основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. Содержание учебного предмета

Предмет состоит из двух взаимодополняющих разделов: первый — это этюдная работа с натуры, и второй — композиционные задания. Работа с натуры обучает основам архитектоники, развивает у юных скульпторов пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи освоения и осмысления трехмерной формы, совершенствуется пластическое мастерство обучающихся. Создавая скульптурную композицию, учащиеся осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и

формы в единое художественное произведение. Ведущий тезис в работе - «от целого к частному и от частного к обобщению».

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс				
1	Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника безопасности	2	1	1
2	Ознакомление с материалами и оборудованием. Глина, пластилин. Оборудование и инструменты: печи, станки, стеки, петли.	2	1	1
3	Глиняная игрушка (Примерные темы: романовская, дымковская, филимоновская игрушка).	12	6	6
4	Архитектоника (Примерные темы: фигуры кубической формы - терема, хатки, фигуры цилиндрической формы – шкатулки, грибочки, улитка, Архитектура. Светильники - избы, хаты, замки).	12	6	6
5	Работа по представлению (Примерные темы: Зверушки из русских народных сказок, рассказов, персонажи Восточного календаря).	12	6	6
6	Композиция (Примерные темы: 2-х фигурные композиции животных из сказок, Рождественские и новогодние персонажи, Мой лучший друг (животное, птица), фигура человека и животного, Зимние виды спорта (фигура человека в движении), Масленица. Ярмарка. Петрушка и другие персонажи)	14	7	7
7	Рельеф Понятие рельеф, виды, выполнение (Примерные темы: гипсовые розетки, вид из окна)	12	6	6
		66	33	33
2 класс				
1	Анималистика (Примерные	12	6	6

	темы: Фигурка животного или птицы, Мой любимый зверек - щенок, котенок. Характеры, дикие животные, Птицы пустыни, степей, тундры, Композиция животного в сложном движении).			
2	Архитектоника (Примерные темы: Шкатулка-статуэтка - фигурка животного на пеньке, на камне, на сундучке, на льдине. Архитектура - светильник в виде избы, хатки, башни с флюгером, мельницы. Светильник со съемной крышей).	12	6	6
3	Работа с натуры. Копии с оригинала (животные, птицы, рыбы).	12	6	6
4	Композиция (Примерные темы: Сюжетные композиции - Серая шейка, гадкий утенок, зимние виды спорта. Сказки Серебряное копытце, Золотой петушок. Сказочные персонажи. Циркачи: клоуны, гимнасты. Масленица. Праздничные гуляния, игры).	18	9	9
5	Пропорции и анатомия (примерные темы: Защитники Отечества - воины разных времен. Мужские и женские образы из сказок).	12	6	6
		66	33	33
3 класс				
1	Работа с натуры. Этюды с гипсовой модели частей лица человека (губы, нос, глаз).	18	9	9
2	Рельеф. Маска	16	8	8
3	Композиция с человеком (Примерные темы: Лето. Ремесленники: гончар, кузнец, сапожник. Рождественские, библейские сюжеты. Застолье (чаепитие за самоваром). Композиции с разными условиями. Детализация одежды).	20	10	10
4	Рельеф. Перевод в объем натюрморта, пейзаж. Изображение животного в ракурсе.	12	6	6
		66	33	33

4 класс				
1	Анималистика (Примерные темы: Животное. Птица. Свободная тема. Сложная композиция).	20	10	10
2	Работа с натуры. Лепка обрубочной головы. Лепка растительного орнамента.	26	13	13
3	Работа с натуры. Этюды с фигуры человека. Каркас.	20	10	10
		66	33	33
5 класс				
1	Работа с натуры. Лепка гипсовой головы.	8	8	8
2	Композиция. Сюжетная композиция с фигурой человека	10	10	10
3	Итоговая работа. - Лепка фигуры человека (персонажа) с передачей пропорций, характера. - Сюжетная композиция с фигурой человека.	15	15	15
		66	33	33
	ИТОГО	396	198	198

Устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие, просмотр.

Годовые требования

1 класс

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- Знакомство с пластическими материалами: глина, пластилин.
- Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска, круговой обзор, отход от работы).
 - Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
 - Знакомство с видами скульптуры.

В течение года обучающиеся должны научиться:

- наблюдать предмет;
- анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой;
- освоить основные принципы построения рельефа;
- правильно работать с глиной, пластилином;
- лепить народную игрушку;

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

выполнение домашнего задания по пройденному материалу (пластилин), посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в конкурсах и выставках разного ранга.

2 класс

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

- Закрепление знаний, полученных в первом году обучения.
- Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков лепки.
- Знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения.
 - Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
- Развитие умения передавать анатомическое строение животных в форме, доступной детям данного возраста.

В течение года обучающиеся должны научиться:

- передавать соотношения объемов и глубин в рельефе;
- верно распределять весовые и пропорциональные отношения масс в пространстве с передачей движения;
- строить каркас;

правильно создавать двухфигурные скульптурные композиции;Самостоятельная работа:

выполнение домашнего задания по пройденному материалу (пластилин), посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в конкурсах и выставках разного ранга.

3 класс

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает освоение следующих задач:

- Закрепление знаний, полученных в предшествующих годах обучения.
- Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей).
 - Знакомство со строением черепа человека.
- Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека.

Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

В течение года обучающиеся должны научиться:

- передавать характер частей лица, его пропорций.
- умение передавать в материале характер и фактуру формы.
- конструкции и принципам построения черепа человека (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол), распределению основных масс.
- конструкции и принципам построения стопы, кистей рук.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

выполнение домашнего задания по пройденному материалу (пластилин), посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в конкурсах и выставках разного ранга.

4 класс

Раздел программы по скульптуре для 4 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам обучающихся и освоение ими следующих задач:

- Освоение более трудных моделей при копировании гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.
- Дальнейшее развитие глазомера.
- Знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом (движение) и построение человеческой фигуры в движении.
- Дальнейшая работа по созданию скульптурных композиций: использование документального материала, собственных наблюдений в работе; умение видеть главное, запечатлеть это в своих работах, в доступной для возраста форме.
- Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
- Повышение требований к работам обучающихся: к выразительности, читаемости силуэта, ее образному решению.

В течение года обучающиеся должны научиться:

передавать ритм и пластику движения орнамента, его выразительность.

грамотно строить модель на каркасе: передача движения, размещение основных масс в пространстве.

пластической организации объемно-пространственной композиции.

обращать пристальное внимание на четкость силуэта, перегруженность и образную выразительность композиции, круговой обзор работы.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

выполнение домашнего задания по пройденному материалу (пластилин), посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в конкурсах и выставках разного ранга.

5 класс

Раздел программы по скульптуре для выпускного 5 класса предусматривает дальнейшее повышение требований к работам обучающихся и освоение ими следующих задач:

- Закрепление полученных за время учебы знаний.
- Закрепление навыков работы над фигурой человека с натуры (на каркасе).

- Дальнейшее развитие у обучающихся способности концентрировать внимание, умение расчленять задачу на отдельные этапы.
- Знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам.
- Самостоятельное решение композиционных задач в итоговой работе (объемно-пространственное представление, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме.

В течение года обучающиеся должны научиться:

правильно располагать основные массы фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

познакомиться с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол), распределением основных масс.

пластической организации объемно-пространственной композиции.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа:

выполнение домашнего задания по пройденному материалу (пластилин), посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в конкурсах и выставках разного ранга.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения умения и навыки реализуются обучающимися в конкретных творческих работах, которые выставляются для зрителей в конце каждого учебного полугодия.

Следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из возраста и способностей обучающихся каждой группы.

Работа оценивается зрителями, преподавателями и коллегами-профессионалами.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

-Знать виды скульптуры.

-Знать и уметь работать с пластическими материалами: глина, пластилин.

-Приобрести профессиональные навыки работы со скульптурой (лепка из целого куска, круговой обзор, отход от работы).

-Развить наблюдательность и зрительную память.

-Развить способности концентрировать внимание, уметь расчленять задачу на отдельные этапы.

-Развить глазомер.

-Знать основные принципы построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения.

-Уметь передавать в материале характер и фактуру формы.

- Уметь передавать анатомическое строение животных в форме, доступной детям данного возраста.
- Знать строение каркаса для лепки фигуры человека, работать с каркасом (движение) и строить человеческую фигуру в движении.
- Уметь работать над фигурой человека с натуры.
- Знать строение головы человека.
- Знать принципы создания скульптурных композиций: использование документального материала, собственных наблюдений в работе; умение видеть главное, запечатлевать это в своих работах.
- Самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственное представление, пластическую взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.
- Приобрести навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу.
- Осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.
- Уметь давать объективную оценку своему труду.
- Сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважать иное мнение и художественно-эстетические взгляды.
- Понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции.

Виды аттестации по предмету «Скульптура»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала по предмету.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков и в форме анализа и оценки заданий, выполняемых в течение всего учебного процесса.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодия учебного года. По решению Педагогического совета Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ обучающихся, организуемые в конце каждого полугодия и учебного года. В комиссию, оценивающую результаты труда обучающихся, входят все преподаватели Школы.

Подтверждением успешного освоения программы являются, также, победы обучающихся в различных фестивалях и конкурсах и отличная защита итоговых работ при выпуске из ДХШ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Скульптура» должны позволить:

- Определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- Оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- Оценить степень владения профессиональными навыками работы со скульптурой.

Система оценок:

Оценка «5» — отлично, задание выполнено без ошибок, уровень мастерства соответствует данному этапу обучения, учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» — хорошо, задание выполнено с небольшими недочетами, уровень мастерства соответствует данному этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Обучающийся хорошо передает характер формы, но не уделяет должного внимания обобщению.

Оценка «3» — удовлетворительно, при выполнении задания есть несоответствия требованиям, уровень мастерства почти соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена. Допускаются грубые ошибки в передаче характера формы, нарушена цельность работы.

Оценка «2» — неудовлетворительно, полное несоответствие требованиям, уровень мастерства не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков.

- По окончании 1 класса:
 - уметь правильно работать с пластическими материалами;
 - приобрести профессиональные навыки работы со скульптурой;
- познакомиться с основными принципами построения скульптурной композиции;
- По окончании 2 класса:

- развить пластические навыки на основе натуральных и композиционных заданий;
- научиться передавать пропорции и движения природы;
- научиться передавать в материале характер и форму предметов;
- уметь правильно передавать анатомическое строение животных;
- приобрести и развить навыки объемно-пространственного решения композиции;
- По окончании 3 класса:
 - передавать характер частей лица, его пропорций;
 - уметь передавать в материале характер и фактуру формы;
 - знать конструкцию и принципы построения черепа человека (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол), распределение основных масс;
 - знать конструкцию и принципы построения стопы, кистей рук;
- По окончании 4 класса:
 - усвоить закономерности изменения и построения формы в пространстве двухпланового рельефа;
 - научиться работать с каркасом и строить человеческую фигуру в движении;
 - закрепить навыки правильного хода работы над композицией – от композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- По окончании 5 класса:
 - максимально развить навыки работы над фигурой человека с натуры;
 - закрепить знания о строении головы человека на основе работы с натуры;
 - научиться самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственное решение, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, выразительность и т.д.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия скульптурой начинаются со знакомства со скульптурной мастерской, ее оборудованием, инструментами, правилами приготовления скульптурных материалов (глины, пластилина). Первое занятие - ознакомительное, дается задание (можно на свободную тему), по результатам которого выясняется степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем проводится беседа о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства. Рассказывается о ее видах: рельефе, круглой скульптуре; о материалах, в которых работает скульптор. Преподаватель дает первые понятия о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Каждое последующее задание должно развивать у обучающихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук,

концентрировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки.

С самого начала обучающимися должны быть усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, т.е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающей стадии – от частного к общему.

Основой обучения является работа с натуры, хотя немалая роль отводится и творческим заданиям.

В ходе занятий особое внимание уделяется объяснению и практическому показу преподавателем приёмов лепки. Без этого от обучающихся нельзя ожидать положительных результатов в овладении навыками работы с художественно-пластическим материалом и, как следствие, сформированности художественно-пластических способностей.

Поскольку основной формой развития художественно-пластических способностей служит целенаправленная деятельность, следовательно, работу с учащимися на занятиях по скульптуре нужно организовать соответствующим образом, то есть:

- с самых первых занятий следует вводить творческие задания;
- с первых занятий готовить учащихся к правильному пониманию роли и значимости художественно-творческой деятельности в их жизни;
- использовать различные типы художественно-пластических задач;
- использовать разнообразные виды творческой работы;
- использовать различные пластические материалы (глину, пластилин и др.);
- вводить в структуру занятий игровые моменты.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Необходимо обратить внимание обучающихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры, когда это возможно, работа выполняется в натуральную величину.

Далее предлагаются задания по композиции на заданную тему. Детям разъясняется, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует подготовительная работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение серий эскизов на бумаге и в материале. Только пластически интересно раскрывающий идею эскиз может стать основой будущей работы.

Преподавателю необходимо объяснить обучающимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения, а быть рассчитана на круговой обзор. Что скульптуре свойственны соотношения объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность. В 1-2-х классах темы для композиций должны быть особенно занимательными («Цирк», «Сказка» и т.д.).

В 4 классе дается понятие о каркасе, объясняется его назначение в скульптуре. Важно обратить внимание на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно, в нем нужно представлять себе будущую работу: почувствовать ее движение, характер, красоту, пропорции, соотношение объемов в пространстве. После изготовления каркаса приступают к прокладке этюда в пластилине.

В 5 классе задания усложняются: дается фигура человека в движении, гипсовая античная голова, создаются композиции на различные темы.

В течение всего периода обучения большая роль отводится самостоятельной работе обучающихся, которая развивает наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности, раскрывает творческие способности детей. Домашние задания должны выполняться обучающимися регулярно и еженедельно контролироваться преподавателем.

Содержание самостоятельной работы согласовывается с темами занятий по скульптуре в Школе. В качестве домашних заданий можно давать лепку несложного натюрморта (рельеф), наброски животных, человека. Можно предложить поработать над эскизами композиций. Эти задания выполняются, в основном, в пластилине, небольшого размера (10-15 см).

При решении композиций на заданную или свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все работы выполняются на основе пройденного материала.

В течение учебного года должны организовываться тематические, а по окончании полугодия и в конце – отчетные выставки работ обучающихся, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд Школы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Программа по скульптуре для ДХШ и ДШИ (художественных отделений), М., 1982 г.
2. Э. Лантери «Лепка», М., 2006 г.
3. Т.Н. Дорошенко «Изделия из керамики», «Фолио», 2007 г.
4. Хоаким Чаварра «Ручная лепка», М. «АСТ-Астрель», 2006 г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы в изобразительном искусстве», 1983 г.
6. Методические указания «Преподавание скульптуры в ДХШ»
7. Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», М., 2001г.
8. Ермолаева М.В.-Томина Л. Б. «Развитие креативности на занятиях изобразительным искусством. Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин: Межвуз. сб. науч.-методич. трудов., М., 2001г.
9. Ермольская В. В. «Основы понимания скульптуры», М., 1964г.
10. Ермольская В. В. «Что такое скульптура?» 2-е изд., М., 1977г.
11. Манизер М. Г. «Скульптур о своей работе», М., 1952г.

12. Меерович М. И. «Технология творческого мышления: Практик. Пособие», М., АСТ, 2000г.
13. Мейснер Тони. «Вундеркинды: реализованные и нереализованные способности» Пер. с нем. Г. Рыбаковой, М., 1998г.
14. Мелик-Пашаев А. А. «Ступеньки к творчеству» (Художественное развитие ребенка в семье)/ А. А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская., М., 1987г.
15. Мелик-Пашаев А. А. «Трансформация детской игры в художественное творчество»/ А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская// Искусство в школе, 1994г., № 2.
16. Мигунов А. С. «Искусство и процесс познания», М., 1986г.
17. Неменский Б. М. «Мудрость красоты: о проб. эстет. воспитания: книга для учителя». М., 1981 г.
18. Голубкина А.С. «Несколько слов о ремесле скульптора», М.; 1982 г.
19. «Школа изобразительного искусства» 10 выпусков, М. 1986 г.
20. Энциклопедический словарь юного художника, М. 1983 г.
21. Юный художник. Ежемесячный журнал.

Средства обучения

Для успешной реализации программы по скульптуре большое значение имеет наличие соответствующей материально-технической базы:

1. Кабинеты, имеющие достаточную площадь, естественную и искусственную освещенность.
2. Осветительная и проекционная аппаратура.
3. Подиумы для живой природы и постановок.
4. Скульптурные инструменты: стеки, петли, и т.д.
5. Скульптурные материалы: пластилин, глина и т.д.
6. Доска для лепки.
7. Скульптурный станок.
8. Карандаши, бумага, ст. резинка – для выполнения эскизов.
9. Шкаф для готовых образцов, изделий, материалов и инструмента.
10. Сито.
11. Скалка.
12. Натурные материалы (муляжи, гипсовые слепки, и т.д.)