

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



Утверждаю

Директор МАУДО
«Дороховская ДШИ»
Л.А.Немцева
02.09.2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ

П.Дорохово, 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к предмету, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Подразумевается две формы обучения:

- очная
- заочная

Заочная форма обучения предполагает реализацию образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение не является его самостоятельной формой. Это лишь способ организации учебного процесса.

Преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные консультации учащихся (посредством электронной почты или видеоконсультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Telegram, Skype и др.):

- запись учащимися видео со своим исполнением, выполнение д/з;
- объяснения и комментарии преподавателей к исполнению посредством вышеуказанных информационных ресурсов;
- запись видеоуроков преподавателями;
- видео и аудио файлы, рекомендуемые преподавателями к ознакомлению и изучению учащимися в рамках индивидуальных занятий по учебному предмету ансамбль.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Фортепианный ансамбль оказывает благотворное влияние на учащихся не только в профессиональном плане, но и формирует личностные качества: чувство взаимного уважения, чувство такта и взаимопонимания, чувство партнерства,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Игра в ансамбле воспитывают у юного исполнителя и ряд ценных исполнительских качеств: дисциплинирует в отношении ритма; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает стабильность исполнения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Тблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

В рамках аудиторных часов предполагается самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целями:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения практических знаний;
- развития познавательных способностей обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

приобретение навыков совместного исполнительства;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

развитие творческих качеств личности ребенка – воображение, образного мышления, способности к творческой деятельности;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь наличие двух инструментов, нотно - методические пособия.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I Таблица 2
Содержание учебного предмета Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Предполагается самостоятельная форма работы обучающихся.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.	Сарабанда из французской сюиты ре минор
Балаев Г.	«На карнавале»
Бетховен Л.	«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Б	
е Беркович И.	«Романс»
т Беркович И.	«Полька», «Вальс»
х Бородин А.	Полька в 4 руки
о Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

е

н

Л

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы « Волшебный стрелок»
Г	
а Гершвин Дж.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
в Глинка М.	«Дует ветер в поле»
р Глинка М.	«Танец» из оперы «Иван Сусанин»
и Глинка М.	Полька, « Марш Черномора» из оперы " Руслан и
л Людмила"	
и Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
н Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Кессельман В.	«Полька»
В Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Часмедведский Е.	Из цикла "Зарвиевки" диксиленда»
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в
8 рук	
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.
В.Блока)	
Островский А.	«Школьная полька»
Разоренов С.	«Танец маленьких мышек»
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Романс»
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4
руки	
Р	
. Свиридов Г.	"Романс"
- Стравинский И.	"Анданте"
К Тартини Д.	«Сарабанда»
о Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
р Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
с Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
а Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
к Хачатурян А.	"Танец девушек"
о Ходош В.	«Вечерняя сказка»
в Ходош В.	«Море»
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
Н	к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Шмитц М.	«Оранжевые буги»
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Колуберья Ф.	«Казьма-карэбалтане»
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент»
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных
марша	
	в 4 руки

Шуман Р.

Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Фрид Г.

«Регтайм»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
совместно работать над динамикой произведения;
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.

"Полонез"

Бах И.С.

«Сарабанда» из французской сюиты ре-минор

Беркович И.

«Прелюдия»

Бизе Ж.

"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Вивальди А.

Концерт ре минор для скрипки, струнных и

чембало,

2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В.

"Перезвоны"

Глиэр Р.

"Грустный вальс"

Глиэр Р.

Танец на площади из балета «Медный всадник»

Григ Э.

Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э.

"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э.

Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4

руки

Гурлит К.

Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

Герман Д.

«Привет, Долли»

Диабелли А.

Сонатина

Джоплин С. Регтайм

Моцарт В.

"Ария Фигаро"

Мусоргский М.

"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Медведевский Е.

«Вместо диксиленда»

Прокофьев С.

Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;

ред. Натансона В.)

Прокофьев С.

«Вальс» из балета «Золушка»

Рахманинов С.

Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,

ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

Рубин В.

Вальс из оперы " Три толстяка"

(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Смирнова А. Восточный напев

Старокадомский М.

Веселые путешественники

Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора»

Шостакович Д. "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Ф

а

д Фадеев В. «Веселая карусель»

е

е Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

В 6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение ~~Воспитание~~ Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

А. Аренский Фуга на тему «Журавель», соч.34

Беркович И. «Скерцо»

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си-минор

Блок В. «Буковинские узоры»

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Беркович И. «Скерцо»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн И. «Учитель и ученик» вариации для фортепиано в 4

руки

Гаврилин В. «Веселая прогулка»

Гаврилин В. «Вальс» ля минор

Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда»

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-

но в 4

руки

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Григ Э. «Норвежский танец»

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Корепанов А. «Грустный вальс»

Прокофьев С. руки	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4
Прокофьев С. Джульетта"	"Монтечки и Капулетти" из балета " Ромео и
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Петров А.	«Вальс» из к/фильма «Петербургские тайны»
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
	повести А.Пушкина "Метель"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. Маскарад"	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "
в 4 руки	
Фадеев В.	«Воспоминание»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь"
(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)	

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Романс»
Аренский А.	«Сказка» соч.34
Бородин А.	«Мазурка»
Беркович И.	«Прелюдия»
Вебер К.М.	Анданте с вариациями соч.3
Гаврилин	«Галоп»
Гаврилин В.	«Ямская»
Гаврилин В.	«На тройке»
Гаврилин В.	«Тарантелла»
Глинка М.	«Полонез»
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	«Маленькая сюита", "Марш",
	"Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Джоплин С.	Регтайм «Артист эстрады»
Кабалевский Д.	Гавот из сюиты «Комедианты»
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки",
"Полька-галоп"	

Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А.
Глазунова)	
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти»
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Прокофьев С.	«Мертвое поле» отрывок из кантаты «Александр
Невский»	
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Рахманинов С.	«Вокализ»
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)	
Слонимский С.	Деревенский вальс
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка»
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"
из балета "Гаянэ"	
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	Лендлер

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х
фортепиано	
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Брамс И.	Ветка
Брамс И.	на сл.Варламова А. На заре ты ее не буди
Брамс И.	на сл.А. Алябьева Соловей
Брамс И.	Коса Цыганская песня
Векерлен Ж.-Б.	Три лендлера («Эльзасские вальсы»)
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Гаврилин В.	Зарисовки для фортепиано в 4 руки.
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Григ Э.	Концерт ля минор
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Массне Ж.	Из цикла «Год минувший»
	«Первые гнезда», «Пожелтевшие листья»
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
	(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Рахманинов С.	Русская песня соч.11№3
Сен-Санс К.	Колыбельная Ор.105
Стравинский И.	Вальс (Балерина и Арап) из балета «Петрушка»
Стравинский И	Русская из балета «Петрушка»
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но

в 8

рук

Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
	Романс, ор.6 №6
	Баркарола, ор.37 №6
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Шмитт Ф.	Бедняга аист. Ор.58№2
Эшпай А.	Колыбельная
Эшпай А.	Танец

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V

1. Методические ~~Методические~~ ~~обеспечение учебно-работного~~ ~~процесса~~

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,

чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс,

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка,

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

