

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



Утверждаю

Директор МАУДО
«Дороховская ДШИ»
Л.А.Немцева
02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

п.Дорохово.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..3	
2. Срок реализации учебного предмета.....3	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....3	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....4	
5. Цель и задачи учебного предмета.....4	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....4	
7. Методы обучения.....4	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....5	
II. Содержание учебного предмета.....5	
1. Сведения о затратах учебного времени.....5	
2. Требования по годам обучения.....6	
3. Репертуарный список.....8	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....12	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....12	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....13	
2. Критерии оценок.....13	
3. Фонды оценочных средств.....14	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....18	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....18	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....19	
VI. Список литературы и средств обучения.....19	
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....19	
2. Список методической литературы.....20	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год за счет вариативной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» с учетом вариативной части.

Таблица 1

Классы	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
--	-------	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; •методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие библиотеки с нотным материалом;
- магнитофон для прослушивания аудиозаписей;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию с роялем и фортепиано.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию и своевременно ремонтируется. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю,
- с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. В 1 классе на консультации предусмотрено 4 часа в год, со 2 по 9 – 8 часов в год.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкальных искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений - 10-12,
- старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асаррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

Разнообразии:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого

произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

3. Репертуарный список

Младший хор

- Александров А. «Ласточки»
Аракишвили А. «Солнце»
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»
Бах И. «За речкою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Веврик Е. «Жили-были два кота»
Гайдн Й. «Пастух»
Гардашников А. «Солнце простудилось», «Весна»
Герчик В. «Праздничное солнце»
Гладков Г. «Морошка», «Муха в бане», «Песенка Хоттабыча»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Дементьев В. «Необычный концерт»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Дубравин Я. «Снеженника»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жилинский А. «С удочкой»
Жубинская В. «Песенка»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Иорданский М. «Утка, пестрая грудка»
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Наш край», «Подснежник»
Карташова И. «Здравствуй, друг»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кикта В. «Одолжи мне крылья»
Компанеец З. «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Курдакова И. «Фестивальная», «Песня о школе», «В мире облаков»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В. «Весенняя», «Детские игры»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Паулс Р. «Золотая свадьба», «Кошалотик»
Подгайц Е. «Облака»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Поплянова Е. «Одолжи мне крылья», «Возвращайся, песенка», «Ласковая ласточка», «Солдатик оловянный», «Слон и скрипочка», «Снежный ком», «Где ты, дождик, побывал», «Новогодняя елка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Сидоров Е. «Песенка веселых нот»

Симонов В. «Смелая мошка», «Осень», «Лягушки»

Старокадомский «Любитель рыболов»

Струве Г. «С нами друг»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Чичков Ю. «Наташка-Первоклашка», «Родная песенка»

Шуман Р. «Домик у моря»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

2-голосные без сопровождения

Английская народная песня «Лягушонок»

Иванников И. «Маленький рыбак»

Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок» (обр. А. Юрьяна)

Литовская народная песня «Солнышко встало» (канон)

Поплянова Е. «Где ты, дождик, побывал?» (канон)

Ройтерштейн М. «Петушок», «Рано утром вечерком» (канон)

Эстонская народная песня «Кукушка» (канон)

Русские народные песни «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова) «Дома ль воробей?» (обр. А. Юрлова) «Как по лугу» (обр. Л. Абеяна), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова), «Перед весной» (обр. П. Чайковского), «Как на речке, на лужочке», «Ты не стой, колодец» (обр. А. Лядова)

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Цветики-цветочки»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова), «Дуэт», «Жизнь хороша», «Герцет»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова) Брамс

И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон», «Дым»

Браславский Б. «Чудаки», «Синенькая песенка», «Мама»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

- Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер» Бойко
 Р. «Утро», «Идет зима», «Две песенки» Болгарская
 народная песня «Посадил полынь я» (обр. И.
 Димитрова)
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Гардашников А. «Есть на Урале город»,
 Гендель Г. «Радость в мире»
 Герчик В. «Песня друзей»
 Гладков Г. «Звенит звонок», «Песня друзей»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»
 (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Жаворонок», «Славься» (хор из
 оперы «Иван Сусанин»)
 Глиэр Р. «Над цветами и травой», «С добрым утром», «Колыбельная»
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Весна», «Из моря смотрит
 островок», «Подснежник», «Призыв весны»
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Гудков Е. «Песенка»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «В Урале Русь отражена», «Песня
 о земной красоте»
 Дунаевский И. «Летите, голуби»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Итальянская народная песня «В путь»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В
 мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Кабалевский Д. «Ивы», «Облачко»
 Калныныч А. «Музыка»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Корганов Т. «Утренний канон»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Крылатов Е. «Крылатые качели»
 Курдакова И. «Возьми гитару, музыкант», «Отчизноведение»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Зоря лениво догораєт», «Золотой звон»
 Лагидзе Р. «Весенняя песня»
 Лассо О. «Тик-так»
 Лекарчук В. «Магнитогорский вальс», «О речушке моего детства»
 Мартынов К. «Снилось мальчишке море»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из о. «Волшебная флейта»)
 Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Озолинь Я. «Кукушонок-помощник», «Лес раскинулся дремучий»
 Парцхаладзе М. «Весна», «Ласточка»
 Пахмутова Н. «Просьба», «Утро, здравствуй», «Беловежская пуща»
 Песков В. «Кадриль»
 Перголези . «Stabat Mater»: 11, 12

- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Попатенко Т. «Ивушка», «Летняя ночь», «Береза»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Русские народные песни:
 «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Комара муха любила» (обр. А. Леонтовича)
 «Не велят Маше за реченьку ходить» (обр. И. Пономарькова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
 «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 «У зори-то, у зореньки» (обр. В. Симонова)
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Сен-Санс К. «Ave Maria»
 Стравинский И. «Овсень»
 Струве Г. «Музыка», «Матерям погибших героев», «Веселое эхо»
 Симонов «Военные сны», «Старое кино», «Туча»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Титов В. «Урал – мой край родной»
 Украинские народные песни:
 «Снегири» (обр. Б. Фильца)
 «Ой, чія це хатинка» (обр. М. Калика)
 «Ой, чій то кінь стоить» (обр. Е. Крыжановской)
 «Дударик» (обр. А. Леонтовича)
 Флярковский А. «Ручеек», «Весенняя», «Здравствуй, лето»
 Френкель Я. «Погоня»
 Хренников Т. «Колябельная»
 Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Баркарола», «Канон»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Подснежник», «Соловушка», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Чешская народная песня «Анечка-сиротинка» (обр. В. Сладека)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Аренский А.. «Комар»
 Кабалевский Д. «Подснежник»
 Компанеец З. «Встало солнце»
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
 Бетховен Л. «Край родной»
 Гречанинов А. «Дон-дон»
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныч А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейнинга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<p>Оценка «5» («отлично»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива; - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре; - музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора; - свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения.
<p>Оценка «4» («хорошо»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора; - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; - незначительные интонационные погрешности.
<p>Оценка «3» («удовлетворительно»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; - нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения; - низкий уровень хоровой работы; - текст недоучен; - нет полноценного отклика на жест дирижера.
<p>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте; - отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении; - очень фальшивая интонация; - полное отсутствие контакта между дирижером и хором.
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?

4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.
19. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные привила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведений. Ответьте на следующие вопросы:
 - Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определите характер, образное содержание произведения.

- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Для формирования начальных навыков чтения нот с листа рекомендуется использовать нотные таблицы Д.Е. Огороднова. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Наряду с традиционными принципами вокально-технической работы необходимо учитывать новые данные науки о регистровом строении голоса. В последние годы все активнее используются методика и приемы работы, автором которых является известный педагог В.В. Емельянов. Предложенный им «метод фонопедического развития голоса» представляет собой строгую и ясную научную концепцию. Последовательно и подробно разработана методика преподавания как для взрослых, так и для детей. Она направлена на раздельное развитие регистров, выработку вибрато, певческого дыхания, расширение диапазона голоса.

В младшем хоре все учебные задачи решаются через игру. В пособиях, предложенных Т. Боровик, рассматриваются модели заданий, помогающих развивать у детей эмоциональность, воображение, первичную музыкальность, навыки самостоятельного мышления и творчества. Занятия речевым интонированием учат детей чувствовать свой голос, владеть им, открывать для себя его возможности, подготавливая

тем самым голосовой аппарат к точному звуковысотному интонированию. Кроме того, использование выразительных средств музыки в пении, музицировании, значительно облегчается предварительным освоением их в интонационно-речевых моделях.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Репертуарный список можно дополнить произведениями уральских композиторов.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Неблагоприятная экологическая обстановка в нашем городе отрицательно воздействует на здоровье детей, в том числе на голос. Это требует от хормейстера постоянного контроля за состоянием голосового аппарата ребенка. Целесообразно несколько минут от урока уделять упражнениям по дыхательной гимнастике И.А. Стрельниковой и Э.М. Чарелли.

Применение всего комплекса средств развития детского певческого аппарата, в конечном счете, направлено на эффективное решение художественных задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен

уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. *Андреева, М.* От примы до октавы. – М., 1989
2. *Бандина, А., Попов, В., Тихеева, Л.* «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. – М., 1966
3. *Боровик, Т.* Пособия по сольфеджио и ритмике:
 - От слова к музыке. – Минск, 1996
 - Таря-Маря. – Минск, 1996
 - Медведь и ягодка. – Минск, 1996
 - Что там спряталось в словах. – Гродно, 1997
4. *Ветлугина, Л.* Музыкальный букварь. – М., 1988
5. Золотые костры. – Магнитогорск, 1997
6. *Павлова, Т.* Были и небылицы. – Новосибирск, 2000
7. *Середа, В.* Каноны. – М., 1997
8. *Струве, Г.* Хоровое сольфеджио. – М., 1988
9. *Герчик, В.* Нотный хоровод. – М., 1979
10. *Глиэр, Р.* Избранные хоры. – М., 1960
11. *Кабалевский, Д.* Разговор с кактусом. – М., 1970
12. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. – М., 2001
13. *Парцхаладзе, М.* Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста). – М., 2003
14. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов. – М., 1963
15. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. В. Соколов. – М., 1975
16. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве. – М., 1989
17. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. П. Мякишев. – М., 2002
18. *Подгайц, Е.* Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста). – М., 2004
19. *Поплянова, Е.* Жили-были Трали-Вали. – Челябинск, 1997
 - Возвращайся, песенка. – Новосибирск, 1999
 - Веселый праздник Пам-парам. – Челябинск, 1999
20. Расцветай наш сад. Хоры a cappella. – М., 1972
21. Русская народная песня для детей. – СПб., 1992
22. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001
23. *Рубинштейн, А.* Избранные хоры. – М., 1979
24. *Соколов, В.* Живи и здравствуй наша школа. – СПб., 2000
25. *Соколов, В.* Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969
26. *Симонов, В.* Поет детский хор. Из репертуара хоров ДШИ № 1 / Сост. Е.Г. Конькина. 2011
27. *Тугаринов, Ю.* Произведения для детского хора, 2-е издание. – М.: Современная музыка, 2009
28. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов / Сост.

- В. Соколов. Вып. 1, 2. – М., 1965
29. *Чесноков, П.* Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4, – М., 1995
30. *Юдина, Н.* Облачный кораблик. – Новосибирск, 1997

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. *Дмитриев, Л.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. *Добровольская, Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
3. *Емельянов, В.* Развитие голоса. – СПб., 2000
4. *Михайлова, М.* Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997
5. *Огороднов, Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972
6. *Попов, В., Тихеева, Л.* Школа хорового пения / Вып. 1. – М., 1986
7. *Попов, В., Халабузарь, П.* Хоровой класс / вступ.ст. – М., 1988
8. *Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. *Струве, Г.* Школьный хор. – М., 1981
10. *Соколов, В.* Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
11. *Соколова, О.* Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
12. *Стулова, Г.* Теория и практика работы с хором. – М., 2002
13. *Стулова, Г.* Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
15. *Халабузарь, П., Попов, В.* Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
16. *Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н.* Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990
17. *Чесноков, П.* Хор и управление им. – М., 1961