

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



**Утверждаю**

Директор МАУДО  
«Дороховская ДШИ»  
Л.А.Немцева  
02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа в  
области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок освоения программы 5 лет или 8 лет**

п. Дорохово.2024г.

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	10
III. Учебный план.....	16
IV. График образовательного процесса.....	23
V. Программы учебных предметов.....	24
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	25
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	34

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (далее – МБУДО «ДМШ») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса МБУДО «ДМШ».

Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, саксофон) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в МБУДО «ДМШ» по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от девяти лет срок обучения составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУДО «ДМШ» имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДМШ».

Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные

инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУДО «ДМШ» создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей и эффективного управления МБУДО «ДМШ».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся

в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

В МБУДО «ДМШ» обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора или вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики деятельности МБУДО «ДМШ».

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУДО «ДМШ».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДМШ». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения, 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДМШ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДМШ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУДО «ДМШ» самостоятельно на основании ФГТ. МБУДО «ДМШ» разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДМШ» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДМШ» на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ» самостоятельно. МБУДО «ДМШ» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.



Педагогические работники МБУДО «ДМШ» осуществляют творческую и методическую работу.

В МБУДО «ДМШ» создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать МБУДО «ДМШ» исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль» – от 60 % до 100% аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДМШ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются музыкальными инструментами, фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБУДО «ДМШ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОПП «Духовые и ударные инструменты»**

Разработанная программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДОПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки подбора по слуху.

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДОПП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

#### *Чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков чтения с листа, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения при чтении с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов в процессе чтения с листа;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями при чтении с листа;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Учебные планы**

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДМШ» по программе «Духовые и ударные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУДО «ДМШ» и сроков обучения по программе «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и

аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Духовые и ударные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;  
**ПО.01.УП.01 Специальность**  
**ПО.01.УП.02 Ансамбль**  
**ПО.01.УП.03 Фортепиано**  
**ПО.01.УП.04 Хоровой класс**
- ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.  
**ПО.02.УП.01 Сольфеджио**  
**ПО.02.УП.02 Слушание музыки**  
**ПО.02.УП.03 Музыкальная литература**  
**ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки**

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

- В.00. Вариативная часть  
**В.01.УП.01 Сольфеджио**  
**В.01.УП.02 Чтение с листа**  
**В.03.УП.03 Дополнительный инструмент**  
**В.02.УП.04 Оркестр (эстрадный ансамбль)**  
**В.04.УП.05 Хоровой класс**  
**В.04.УП.06 Элементарная теория музыки**



## III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4507</b>	<b>1991,5</b>	<b>2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					32	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность 2)	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбльз)	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой классз)	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6,		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5



	(зарубежная, отечественная)														
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>8</b>													

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5</b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					Количество недель аудиторных занятий				
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					33	33	33	33	33
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность 2)	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбльз)	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой классз)	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>		<b>429</b>								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>		<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>858</b>	<b>247,5</b>		<b>610,5</b>								
В.01.УП.02	Чтение с листа	82,5	-			82,5	2-10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент	16,5	-			16,5	4		-	0,5	-	-	-
В.01.УП.04	Оркестр (эстрадный ансамбль)	396	132	264			4-10		-	2	2	2	2
В.05.УП.05	Хоровой классз)	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		10		-	-	-	-	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>1650</b>				<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>3976,5</b>	<b>1551</b>		<b>1650</b>				<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>39</b>	<b>6</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>		<b>148</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр (эстрадный ансамбль)			36							12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляет до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.
2. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60 до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Ансамбль» может состоять как из однородных инструментов (только из флейт или саксофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить инструменты эстрадно-джазового ансамбля. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
5. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

#### IV. График образовательного процесса на 2016-2017 учебный год

##### МБУДО «ДМШ» г. Дзержинский

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																				
Сентябрь		Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																												
1					=			=			=	=			=			=	=																							33	1	1	-	18	52													
2					=			=			=	=			=			=	=																											33	1	1	-	17	52									
3					=			=			=	=			=			=	=																													33	1	1	-	17	52							
4					=			=			=	=			=			=	=																															33	1	1	-	17	52					
5					=			=			=	=			=			=	=																																33	1	1	-	17	52				
6					=			=			=	=			=			=	=																																		33	1	1	-	17	52		
7					=			=			=	=			=			=	=																																			33	1	1	-	17	52	
8					=			=			=	=			=			=	=																																				33	-	1	2	4	40
<b>Итого</b>																								<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>																															

**Обозначения:**

Аудиторные Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестации Каникулы

р э ш=

## V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «ДМШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета МБУДО «ДМШ», имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.



Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
ПО.01. УП.01	Специальность (флейта)
ПО.01. УП.01	Специальность (кларнет)
ПО.01. УП.01	Специальность (саксофон)
ПО.01. УП.01	Специальность (ударные)
ПО.01. УП.02	Ансамбль
ПО.01. УП.03	Фортепиано
ПО.01. УП.04	Хоровой класс
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио
ПО.02. УП.02	Слушание музыки
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
В.01.УП.01	Сольфеджио
В.02.УП.02	Чтение с листа
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент
В.04.УП.04	Оркестр (эстрадный ансамбль)
В.05.УП.05	Хоровой класс
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДМШ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

### ***Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации***

#### **Музыкальное исполнительство**

##### ***«Специальность»:***

<p><b><i>Оценка «5» («отлично»):</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлеченность исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<p><b><i>Оценка «4» («хорошо»):</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>единство темпа.</li> </ul>
<p><b><i>Оценка «3» («удовлетворительно»):</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

<p><b>Оценка «2»</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<p><b>«зачет» (без отметки)</b></p>	<p>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Коллективное исполнительство ( оркестр, ансамбль)**

<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, участие во всех концертах коллектива;</li> <li>- исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями), осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре;</li> <li>- музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора;</li> <li>- свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения;</li> <li>- творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах;</li> <li>- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи;</li> <li>- незначительные технические погрешности.</li> <li>- характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3»</b> <b>(«удовлетворительно»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, не участие в отчетном концерте;</li> <li>- выступление малоинициативное, отсутствие баланса в звучании партий, непонимание жанра и стиля произведения;</li> <li>- нет полноценного отклика на жест дирижера;</li> <li>- присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка);</li> <li>- программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.</li> </ul>
<p><b>Оценка «2»</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала;</li> <li>- плохое знание текста.</li> </ul>

<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**Теория и история музыки**

**«Сольфеджио»**

<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p>	<p align="center"><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации и ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p align="center"><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p align="center"><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p align="center"><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p align="center"><b>теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p>	<p align="center"><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно чистая интонация и ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточно владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p align="center"><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p align="center"><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p align="center"><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p align="center"><b>теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в</li> </ul>

	соответствии с программными требованиями.
<b>Оценка «3»</b> <b>(«удовлетворительно»):</b>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация и не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- не достаточная выразительность исполнения;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<b>Оценка «2»</b> <b>(«неудовлетворительно»):</b>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация и ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- не выразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- не соответствие уровня <b>теоретических знаний</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	- полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - уверенное владение музыкальной терминологией; - умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	- хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	- не полные знания музыкального, исторического, теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	- слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные

	средства музыки.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### Хоровой класс

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;</li> <li>- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре;</li> <li>- музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора;</li> <li>- свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения.</li> </ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</li> <li>- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи;</li> <li>- незначительные интонационные погрешности.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;</li> <li>- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения;</li> <li>- низкий уровень хоровой работы;</li> <li>- текст недоучен;</li> <li>- нет полноценного отклика на жест дирижера.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте;</li> <li>- отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении;</li> <li>- очень фальшивая интонация;</li> <li>- полное отсутствие контакта между дирижером и хором.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### Музыкальный инструмент (фортепиано, дополнительный инструмент):

	- исполнение программы, соответствующей году обучения,
--	--

<b>Оценка «5» (отлично):</b>	<p>наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемых пьес;</li> <li>- увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием пьес;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- единство темпа, ясность ритмической пульсации, разнообразие динамики.</li> </ul>
<b>Оценка «4» (хорошо):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения, незначительная нестабильность исполнения, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.</li> </ul>
<b>Оценка «3» (удовлетворительно):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения (занижена), обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер пьес не выявлен общая неустойчивость, нестабильность исполнения;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2» (неудовлетворительно):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;</li> <li>- отсутствие слухового контроля исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</li> </ul>

**Предметы вариативной части:**

<b>Оценка «5» (отлично):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное исполнение задания, проявленное индивидуальное отношение к материалу, выявленное свободное владение материалом;</li> <li>- объем знаний соответствует программным требованиям на данном этапе обучения.</li> </ul>
<b>Оценка «4» (хорошо):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), достаточно понимание материала, небольшие неточности;</li> <li>- учащийся в целом обнаружил понимание материала.</li> </ul>
<b>Оценка «3»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимум в исполнении поставленной задачи</li> </ul>



<i>(удовлетворительно):</i>	учащимся с большими неточностями и ошибками; - выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
<b>Оценка «2»</b> <i>(неудовлетворительно):</i>	- отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи, невыученный практический или теоретический материал; - выявлены значительные пробелы в усвоении темы.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДМШ»**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МБУДО «ДМШ» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* МБУДО «ДМШ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в МБУДО «ДМШ» созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

МБУДО «ДМШ» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между МБУДО «ДМШ» и родителями (законными представителями) обучающихся.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Профессиональная направленность образования в МБУДО «ДМШ» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-

классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МБУДО «ДМШ».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в МБУДО «ДМШ» осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа МБУДО «ДМШ» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники МБУДО «ДМШ» в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДОПП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Духовые и ударные инструменты», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности МБУДО «ДМШ» к реализации программы «Духовые и ударные инструменты» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники МБУДО «ДМШ» осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБУДО «ДМШ» на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели МБУДО «ДМШ»:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, областная),
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских и областных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.