

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



Утверждаю
Директор МАУДО
«Дороховская ДШИ»
Л.А. Немцева
02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»**

п.Дорохово.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ» на реализацию учебного предмета.....	3
4. Форма проведения аудиторных занятий учебных	3
5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
1. Сведения о затратах учебного времени	5
2. Требования по годам обучения	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценок.....	17
3. Фонды оценочных средств.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	24
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	25
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	26
1. Список нотной литературы	26
2. Список учебно-методической литературы	27

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится ансамблю, как коллективному виду музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация учебной программы предмета «Ансамбль» составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой классы (при 8-ми летнем сроке реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты») и 4 года – с 2-го по 5-ый классы (при 5-ти летнем сроке реализации данной программы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени			
	с 4 по 8 классы	9-й год обучения	с 2 по 5 классы	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66	132	66
Консультации (часов в год)	8	2	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1 час в неделю для учащихся 4-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 2-5 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2 часа в неделю для учащихся 9 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 6 классов (5-ти летний срок обучения).

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано. Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется каждый год.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приемы исполнения в общении друг с другом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы
«Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДМШ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют фортепиано, комплекты инструментов, пульта. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека.

В МБУДО «ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в МБУДО «ДМШ» – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в МБУДО «ДМШ» и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								

Количество часов на внеауди-торные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Максимальная учебная нагрузка: с 4 по 8 класс – 330 часов в неделю, в 9 классе – 132 часа.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132					66
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2	2	2	2	4

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	-	2
Общий объем времени на консультации	6					2
	8					

Максимальная учебная нагрузка: с 2 по 5 класс – 264 часа в неделю, в 6 классе – 132 часа.

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Ансамбли однородных и смешанных инструментов

Теоретические основы ансамблевого исполнительства:

- Чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста;
- Точное единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.

Формирование исполнительской техники:

- Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;
- Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, фразы, кульминация и т.д.);
- Навыки игры *detache*, *legato*, различные ритмические рисунки;
- Упражнения на исполнение *crescendo*, *diminuendo*.

Ансамбли ударных инструментов

Теоретические основы ансамблевого исполнительства:

- Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приемы игры на шумовых инструментах;
- Развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- Развитие навыков умения определить сильные и слабые доли в музыке;
- Основные навыки игры на сильную и слабую доли.

Формирование исполнительской техники:

- Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, фразы, кульминация и т.д.);
- Повторение заданных ритмических рисунков в заданном темпе всем вместе;
- Игра ритма только своей партии на фоне звучащей музыки;
- Продолжение заданного ритмического рисунка в заданном темпе и «передача» его другому исполнителю.

Четвертый класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОП)

Второй класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОП)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки (подготовки) своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Распределение дыхания в пьесах. Проработка основных штрихов. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 3-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Октябрь - контрольный урок:

1 пьеса по нотам.

Декабрь – зачет: 1 пьеса наизусть.

Март - контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Апрель – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Бетховен Л. «Ода к радости» для двух флейт
2. Гайдн Й. «Серенада» для двух флейт

II вариант

1. Гайдн Й. «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
2. Аксюк С. «Вальс» для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

III вариант

1. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» для двух флейт
2. Гастольди Д. «Победоносная любовь» для 4-ех флейт

IV вариант

1. Ирландская народная песня «На всем протяжении ночи» аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано
2. Шостакович Д. «Шарманка» для флейты, гобоя, кларнета, фагота в пер. А.Иванова

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

1. Артемьев В. «Этюд»
2. Бетховен Л. «Менуэт» для двух флейт
3. Бетховен Л. «Ода к радости» для двух флейт
4. Гайдн Й. «Менуэт» (пер. Е. Золтан)
5. Гайдн Й. «Серенада» для двух флейт
6. Глинка М. «Венецианская ночь» для 2-х флейт
7. Граупнер К. «Хорнпайп»
8. Колодуб Ж. «Шутка»
9. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» для двух флейт
10. Муха А. «Родничок»
11. Хуторянский И. «Гавот»
12. Шоненбек К. «Меланхолическая павана» для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт

1. Барток Б. «Игра»
2. Барток Б. «Песня бродяги» для 3-ех флейт
3. Барток Б. «Пьесы» из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7
4. Бежуа Н. «Бурре» из сборника «Пьесы для клавирина» в переложении для 3-ех флейт
5. Гастольди Д. «Победоносная любовь» для 4-ех флейт
6. Госсек Ф. «Тамбурин» для 3-ех флейт
7. Торре Ф. «Вилансика» (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

1. Аксюк С. «Вальс» для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)
2. Гайдн Й. «Серенада» из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары
3. Гайдн Й. «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
4. Глюк К. «Гавот» для флейты, гобоя и кларнета
5. Дакен Л. «Кукушка. Рондо для флейты и кларнета
6. Ирландская народная песня «На всем протяжении ночи» аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано
7. Скрябин А. «Прелюдия» для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)
8. Шостакович Д. «Шарманка» для флейты, гобоя, кларнета, фагота в пер. А.Иванова
9. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Пьесы для ударных инструментов

1. Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Глинка М. «Северная звезда» пер. для ансамбля ударных инструментов
3. Комаровский А. «Шутка» для двух ксилофонов и фортепиано, пер. Г.Кряжевой
4. Корчмар Г. Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»
5. Островский А. «Школьная полька» для ансамбля ударных инструментов, пер. Г.Кряжевой
6. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

7. Пташинская М. «Маленькая мексиканская фантазия»
8. Шостакович Д. «Шарманка» для двух ксилофонов, пер. Г.Кряжевой

**Пятый класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)
Третий класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОПП)**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Осуществление контроля за чистотой интонации. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. Загод обучающийся должен пройти 3-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Октябрь - контрольный урок:

1 пьеса по нотам.

Декабрь – зачет: 1 пьеса наизусть.

Март - контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Апрель – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Моцарт В. «Андантино с вариациями» из дуэта для 2-х флейт
2. Артемов В. «Нарисованные человечки» для 2-х флейт

II вариант

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

1. Артемов В. «Нарисованные человечки»
2. Блавэ М. «Соната» №1, оп. 1 для 2-х флейт
3. Вебер К.М. «Ария» из оперы «Вольный стрелок» для 2-х флейт
4. Вольфензон С. «Две пьесы в старинном стиле» для 2-х флейт
5. Доницетти Г. «Ария» из «Лючии» для 2-х флейт
6. Кванц И. «Дуэт» до-минор для 2-х флейт и фортепиано
7. Маттезон И. «Соната» №1 для 2-х флейт
8. Маттезон И. «Соната» ля-минор для 2-х флейт
9. Моцарт В. «Андантино с вариациями» из Дуэта для 2-х флейт
10. Фингер Г. «Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса»
11. Шедевиль Н. «Пасторальная соната»

Произведения для 3-ех флейт

1. Агафонников В. «Русские напевы»
2. Лехнер Л. «Зелены май» для 4-ех флейт
3. Муре Т. «Две фантазии» для 3-ех флейт
4. Цытович В. «Три пьесы» для 3-ех флейт
5. Фридеричи Д. «Три милые вещицы» для 3-ех флейт

6. Цыполи Д. «Девять канцон» для 3-ех флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

1. Бах И. «Жига» из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
2. Бах И. «Сицилиана» для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
3. Бурцев А. «Пастораль» для флейты, гобоя и кларнета
4. Гайдн Й. «Лондонское трио №4» для 2-х флейт и фагота»
5. Глазунов А. «Две инвенции» для флейты и кларнета
6. Кеопке П. «Ариэтта» для флейты и кларнета
7. Патерсон Дж. «Ностальгия» для гитары, гобоя и двух флейт
8. Прокофьев С. «Две мимолетности» для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и фаготов
9. Прокофьев С. «Марш» для флейты, гобоя, кларнета, фагота, фортепиано
10. Ребиков В. «Пастушок играет на свирели» пер. А.Дидерихса
11. Римский-Корсаков Н. «Со вьюном я хожу» для флейты, гобоя, кларнета, фагота, пер. А.Дидерихса
12. Чайковский П. Фрагмент из квартета №1 *Andantecantabile* для флейты, гобоя, кларнета, фагота, фортепиано, пер. А.Дидерихса

Произведения для ударных инструментов

1. Бахор Ф. «Воинственный марш»
2. Боккерини Л. «Менуэт»
3. Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
4. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
5. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» пер. С. Макарова
6. Чайковский П. «Танец феи Драже» их
7. 3 балета «Щелкунчик»
8. Шостакович Д. «Детская полька»

Шестой класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)

Четвертый класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОПП)

Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, фразы, кульминация и т.д.). Работа над сбалансированностью произведения, синхронностью штрихов. Упражнения на *crescendo*, *diminuendo*. Работа над отдельными фрагментами произведений, объединение их в целое художественное произведение.

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Октябрь - контрольный урок:	Март - контрольный урок:
2 пьесы по нотам.	2 пьесы по нотам.
Декабрь – зачет: 1 пьеса наизусть.	Апрель – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Прокофьев С. «Дуэт Сони и Наташи» из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

2. Стамиц К. «Дуэт №6», оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант II

1. Блавэ М. «Соната №2», оп. 1 для 2-х флейт

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

1. Блавэ М. «Сонаты» № 2, 3, 4, 5, 6 оп. 1
2. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для 2-х флейт и фортепиано
3. Кронке Э. «Бабочки» 1 ч. для 2-х флейт и фортепиано
4. Корретте М. «Соната» для 2-х флейт
5. Люлли Ж. «Соната фа-мажор» для 2-х флейт
6. Прокофьев С. «Дуэт Сони и Наташи» из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и ф-но
7. Прокофьев С. «Мимолетность» для 2-х флейт (Пер. В. Соллолвьев)
8. Сапожников В. «Утренний балет» для 2-х флейт и фортепиано
9. Фингер С. «Соната фа-мажор» для 2-х флейт

Произведения для 3-ех флейт

1. Пруст П. «Три басни господина де Лафонтена» для 7-х флейт
2. Цыполи Д. «Девять канцон» для 3-х флейт
3. Шуман Р. «Игрок на тамбурине» для 4-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

1. Дворжак А. Largo из симфонии №9 аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета и ф-но
2. Осетрова-Яковлева Н. «Фантастический марш» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
3. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, пер. А.Дидерихса)
4. Роселли Е. «Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди» для флейты, кларнета и гитары
5. Рэй Д. «Ридвэй-рок»
6. Стамиц К. «Дуэт №6», оп. 19 для флейты и кларнета
7. Щербачев В. «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза»

Произведения для ударных инструментов

1. Бах И. «Две инвенции пер. для ксилофона Г.Лыжова
2. Бриттен Б. «Музыкальные утренники» «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» пер. В.Знаменского
3. Даргомыжский А. «На зеленой лужайке»
4. Металлиди Ж. «Две пьесы» из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»
5. Мийо Д. «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» пер.В.Знаменского
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»
7. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» пер. С.Макарова
8. Штейман В. «Марш»

Седьмой класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)

Пятый класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОПП)

Повышение уровня сложности произведений, технической свободы исполнения, осмысленности игры.

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Октябрь - контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Декабрь – зачет: 1 пьеса наизусть.

Март - контрольный урок:

1 пьеса по нотам.

Апрель – экзамен для 7 кл., зачет для 5 кл.:

Примерные программы академического концерта (экзамена)

Вариант I

1. Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» для 2-х флейт и фортепиано
2. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вариант II

1. Бах И. «Скерцо» для флейты, гобоя, кларнета, фагота
2. Мусоргский М. «Прогулка» из «Картинок с выставки» аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано

Вариант III

1. Гришин В. «Четыре барабанщика»
2. Менкен А. «Под водой»

Вариант IV

1. Чайковской П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
2. Фролов И. «Шутка-сувенир»

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

1. Бах К.Ф. «Шесть дуэтов» для 2-х флейт и фортепиано
2. Бесоззи Дж. «Дуэт ре-минор» для 2-х флейт
3. Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» для 2-х флейт и фортепиано
4. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» для 2-х флейт и фортепиано
5. Кванц И. «Три дуэта» для 2-х флейт
6. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
7. Телеман Г. «Соната си-бемоль-мажор»
8. Телеман Г. «Каноническая соната», оп. 6

Произведения для 3-ех флейт

1. Оттетер Ж. «Сонаты» №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт

Произведения для 4-ех и 5-ти флейт

1. Буисмортьер И. «Концерт ля-минор» для 5-ти флейт
2. Володин А. «Большой секрет» Поппури для 4-ех флейт и фортепиано

Произведения для флейты с различными составами инструментов

1. Аренский «Фуга» на тему укр.н.п. «Журавель» для флейты, гобоя, кларнета, фагота, пер. А.Дидерихса
2. Бах И. «Скерцо» для флейты, гобоя, кларнета, фагота
3. Бетховен Л. «Патетическая соната» для флейты, гобоя и кларнета
4. Гаршnek А. «Пьеса в форме сонатины» для 2-х флейт и кларнета
5. Ибер Ж. «Антракт» для флейты и гитары
6. Мусоргский М. «Прогулка» из «Картинок с выставки» аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано
7. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»

Произведения для ударных инструментов

1. Верди Д. «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»
2. Гришин В. «Четыре барабанщика»

3. Карш Н. «Парафраз» на тему С.Рахманинова «Итальянская полька»
4. Менкен А. «Под водой»
5. Финк «Ритмо»
6. Фролов И. «Шутка-сувенир»
7. Чайковской П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
8. Шостакович Д. «Гавот»

**Восьмой класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)
Шестой класс (2 часа в неделю. 5-ти летний срок реализации ДОПП)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Октябрь - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.	Март - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.
Декабрь – зачет: 2 пьесы наизусть.	Апрель – зачет: 2 пьесы наизусть.

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта» для 2-х флейт
2. Хачатурян А. «Две тетюшки рассорились» для 2-х флейт

Вариант II

1. Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
2. Бетховен Л. «Багатель» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота

Вариант III

1. Клинг Г. «Концертная полька «Соловей и дрозд» для 2-х флейт и фортепиано
2. Телеман Г. «Соната №2» для 2-х флейт

Вариант IV

1. Равель М. «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»
2. Альберт Л. «Звуки японских барабанов»

Вариант V

1. Вивальди А. «Двойной концерт» для 2-х ксилофонов
2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Вариант VI

1. Даргомыржский А. «Ванька-Танька»
2. Хопкинс М. «Шествие»

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

1. Андерсен Й. «Военное аллегро» для 2-х флейт и фортепиано
2. Боцца Е. «Три пьесы» для флейты и гобоя (или флейты)
3. Кехлин Ш. «Соната» для 2-х флейт
4. Клинг Г. «Концертная полька «Соловей и дрозд» для 2-х флейт и фортепиано
5. Моцарт В. «Дуэт» для двух скрипок или флейт
6. Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта» для 2-х флейт
7. Телеман Г. «Соната №2» для 2-х флейт
8. Хачатурян А. «Две тетюшки рассорились» для 2-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

1. Бетховен Л. «Дуэт №1» для флейты и кларнета
2. Бетховен Л. «Багатель» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота
3. Гопферт К. «Трио» для флейты, гобоя и фортепиано
4. Марчелло А. «Концерт» для гобоя и флейты

5. Моцарт В. «Сонатина» пер. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота
6. Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
7. Сен-Санс К. «Гарантелла» для флейты, кларнета и фортепиано
8. Шнитке А. «Фуга» для флейты, гобоя и фагота

Произведения для ударных инструментов

3. Альберт Л. «Звуки японских барабанов»
4. Вивальди А. «Двойной концерт» для 2-х ксилофонов
5. Гайдн Й. «Анданте»
6. Даргомыржский А. «Ванька-Танька»
7. Равель М. «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»
8. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
9. Хопкинс М. «Шествие»

Девятый класс (2 часа в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Октябрь - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.	Март - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.
Декабрь – зачет: 2 пьесы наизусть.	Апрель – зачет: 2 пьесы наизусть.

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Моцарт В. «Дуэт» для двух скрипок или флейт
2. Боцца Е. «Пьеса №2» из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

Вариант II

1. Кехлин Ш. «Соната» для 2-х флейт
2. Фролов И. «Рэгтайм»

Примерный репертуарный список

1. Анисимов Б. «Три концертных этюда»
2. Анисимов Б. «Соловей»
3. Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
4. Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
5. Бах И.С., Гуно Ш. «Ave maria»
6. Бах И.С. «Жига»
7. Беляев В. «Соната»
8. Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
9. Блажевич В. «Колонный марш»
10. Блинов Ю. «Русское скерцо»
11. Бортнянский Д. «Херувимская песня»
12. Боцца Е. «Пьеса №2» из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»
13. Глазунов А. «Гавот»
14. Григ Э. «Элегия»
15. Григ Э. «Странник»
16. Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
17. Дворжак А. «Юмореска»
18. Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
19. Кехлин Ш. «Соната» для 2-х флейт
20. Моцарт В. «Дивертисмент» Пьесы для квартетов
21. Моцарт В. «Дуэт» для двух скрипок или флейт
22. Оганесян С. «Три пьесы» Пьесы для трио

23. Пуленк Ф. «Соната»
24. Раков Н. «Скерцино»
25. Рамо Г. «Гамбурин»
26. Ребиков В. «Вальс»
27. Фролов И. «Рэгтайм»
28. Харютченко «Квартет – посвящение»
29. Чайковский П. «Танец лебедей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание выступления на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по УП "Специальность".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ».

Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

- Оценка «5» («отлично»):**
- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, участие во всех концертах коллектива;
 - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями), осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре;
 - музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора;
 - свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения;
 - творческие намерения в создании художественного образа

произведения реализуются совместно.

Оценка «4» («хорошо»):

- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах;

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи;

- незначительные технические погрешности.

- характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**Оценка «3»
(«удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, не участие в отчетном концерте;

- выступление малоинициативное, отсутствие баланса в звучании партий, непонимание жанра и стиля произведения;

- нет полноценного отклика на жест дирижера;

- присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка);

- программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**Оценка «2»
(«неудовлетворительно»):**

- фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала;

- плохое знание текста.

«зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

3. Фонды оценочных средств

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиуме по «Специальности».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ».

Форма проведения экзамена для 7 класса:

- академический концерт
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Апрель
4	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Экзамен для 7 кл., зачет для 5 кл.: 2 пьесы наизусть.
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

**Четвертый класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)
Второй класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОПП)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

9. Какие инструменты входят в струнный квартет?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Бетховен Л. «Ода к радости» для двух флейт
2. Гайдн Й. «Серенада» для двух флейт

II вариант

1. Гайдн Й. «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
2. Аксюк С. «Вальс» для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

III вариант

1. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» для двух флейт
2. Гастольди Д. «Победоносная любовь» для 4-ех флейт

IV вариант

1. Ирландская народная песня «На всем протяжении ночи» аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано
2. Шостакович Д. «Шарманка» для флейты, гобоя, кларнета, фагота в пер. А.Иванова

Пятый класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)

Третий класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОПП)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Какие инструменты входят в состав камерного ансамбля?
2. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
3. Какой из ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Моцарт В. «Андантино с вариациями» из дуэта для 2-х флейт
2. Артемов В. «Нарисованные человечки» для 2-х флейт

II вариант

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Шестой класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОП)

Четвертый класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОП)

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Зачем нужен концертмейстер в симфоническом оркестре?
2. Какие группы симфонического оркестра вы знаете?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Прокофьев С. «Дуэт Сони и Наташи» из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
2. Стамиц К. «Дуэт №6», оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант II

1. Блавэ М. «Соната №2», оп. 1 для 2-х флейт

Седьмой класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)

Пятый класс (1 час в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОПП)

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Перечисли специфические приемы игры на скрипке?
4. Расскажи об известных вам народных танцах?
5. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Примерные программы академического концерта (экзамена)

Вариант I

1. Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» для 2-х флейт и фортепиано
2. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вариант II

1. Бах И. «Скерцо» для флейты, гобоя, кларнета, фагота
2. Мусоргский М. «Прогулка» из «Картинок с выставки» аранж. Д.Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано

Вариант III

1. Гришин В. «Четыре барабанщика»
2. Менкен А. «Под водой»

Вариант IV

1. Чайковской П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
2. Фролов И. «Шутка-сувенир»

Восьмой класс (1 час в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОПП)

Шестой класс (2 часа в неделю, 5-ти летний срок реализации ДОП)

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие симфонические оркестры вы знаете? Кто ими управляет?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта» для 2-х флейт
2. Хачатурян А. «Две тетушки рассорились» для 2-х флейт

Вариант II

1. Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
2. Бетховен Л. «Багатель» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота

Вариант III

1. Клинг Г. «Концертная полька «Соловей и дрозд» для 2-х флейт и фортепиано
2. Телеман Г. «Соната №2» для 2-х флейт

Вариант IV

1. Равель М. «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»
2. Альберт Л. «Звуки японских барабанов»

Вариант V

1. Вивальди А. «Двойной концерт» для 2-х ксилофонов
2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Вариант VI

1. Даргомыржский А. «Ванька-Танька»
2. Хопкинс М. «Шествие»

Девятый класс (2 часа в неделю, 8-ми летний срок реализации ДОП)

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (зачет). Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Моцарт В. «Дуэт» для двух скрипок или флейт
2. Боцца Е. «Пьеса №2» из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

Вариант II

1. Кехлин Ш. «Соната» для 2-х флейт
2. Фролов И. «Рэгтайм»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива связана с организацией ансамбля. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего ансамбля и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи и методы проведения занятий.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в МБУДО «ДМШ». При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Руководитель ансамбля обязан требовать от обучающихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, а также на отмеченные руководителем ансамбля ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока в ансамбле необходимо репетировать с преподавателем-специалистом, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Теоретические знания, приобретенные в ежедневной практической работе, создают хорошую базу для самостоятельной и творческой деятельности обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
2. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
3. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
4. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
5. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
6. Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт 6.Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е.Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
8. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения
9. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев
10. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
12. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
13. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев
14. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
15. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007
16. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
17. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
18. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
19. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145

2. Методическая литература

1. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки» Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика» Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971
4. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Т. 1, 2. 2-е изд. – Л., 1971.
5. Березин В. «Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)» Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991

6. Волков Н.В. «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика» Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика» Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению». – М., 1983
9. Волков Н.В. «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)» Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука» Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах» Сб. тр. – Л., 1987. С.96.
12. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя» Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, – М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. «Психология восприятия внимания, памяти». – Екатеринбург, 1994
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994. С.43-54.
15. Зис А.Я. «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)». – Киев, 1986
16. Логинова Л.Н. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы». – М., 1998
17. Маркова Е.Н. «Интонационность музыкального искусства». – Киев, 1990
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982
19. Усов Ю.А. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
20. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах» – М., 1975
21. Березин В. «Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма». – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
22. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Изд. 2. М.: Музыка, 1973.
23. Кванц И. «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» Дирижерское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
24. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры» Л.: Музыка, 1973.
25. Усов Ю. «Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования» Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
26. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989