

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



**Утверждаю**

Директор МАУ ДО «Дороховская  
ДШИ» Л.А. Немцева  
02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Синтезатор»**

**2024-2025 уч. год**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, критерии оценки**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

# І. Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения обучающихся к творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий.

Особенность решения данной задачи позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление ученика и развивает его способности. А простота и доступность данной деятельности расширяет круг вовлеченных в нее детей и подростков.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет **33 недели в год**.

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7-9 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

#### **Затраты учебного времени**

Год обучения	Продолжительность учебных занятий (недель)	Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	Общее кол-во часов на аудиторные занятия (в год)	Общее кол-во часов на самостоятельную работу (в год)	Максимальная учебная нагрузка в год (часы)
1 год	33	2	66	132	198
2 год	33	2	66	132	198
3 год	33	2	66	132	198
4 год	33	2	66	132	198

5 год	33	2	66	132	198
-------	----	---	----	-----	-----

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

На реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» сроком обучения **5 лет**, количество часов на аудиторные занятия составляет **2 час в неделю**. Количество часов на самостоятельную работу составляет **4 часа в неделю**.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета*** – приобщение обучающихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование у обучающихся эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения ***обучающих, развивающих и воспитательных задач.***

***Обучающие задачи:***

- Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, получение знаний по оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных компьютерных программ.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте.
- Освоение исполнительской техники, а также навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.
- Приобретение опыта практической деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

***Развивающие задачи:***

- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

### ***Воспитательные задачи:***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- Духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, необходимые для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;

- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности:

- разнообразие форм деятельности;

- создание доброжелательного психологического климата;

- бережное отношение к творчеству ученика;

- индивидуальный подход;

- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», в образовательном учреждении имеются:

- Классы, оснащенные синтезаторами в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

- Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся имеется аудиоаппаратура (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom и т.п.).

- Библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;

- Фонотека, видеотека, фильмотека;

- Компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;

- Концертный зал с фортепиано, синтезатором.

- Для организации концертов имеется усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

## II. Содержание учебного предмета

### Годовые требования

#### Первый год обучения

*Учебная нагрузка: 2 часа*

#### *Задачи:*

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato.

Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе около 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### *Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах*

**1.** *Телеман Г.* Пьеса до мажор

*Кабалевский Д.* «Маленькая полька»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

*Градеcki Э.* «Маленький поезд»

**2.** *Арман Ж.* «Эхо»

*Салютринская Т.* «Пастух играет»

«Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» (немецкая народная песня)

*Книппер Л.* «Степная кавалерийская»

**3.** *Гайдн Й.* Анданте соль мажор (отрывок из II части «Лондонской симфонии»

№3)

*Галынин Г.* «Зайчик»

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня) *Качурбина М.* «Мишка с куклой»

## **Второй год обучения**

**Учебная нагрузка: 2 часа**

### **Задачи:**

Тактовый размер 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

### ***Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах***

1. *Глинка М.* Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»    *Степаненко М.* «Белочка»  
«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)  
*Блантер М.* «Катюша»
2. *Перселл Г.* Ария ре минор  
*Караманов А.* «Птички»  
«Перепелочка» (белорусская народная песня)  
*Визбор Ю.* «Милая моя»
3. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор  
*Накада Е.* «Танец дикарей»  
«Во поле береза стояла» (русская народная песня)  
*Крылатов Е.* «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

## **Третий год обучения**

**Учебная нагрузка: 2 часа**

### **Задачи:**

Характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).



Содержание и форма музыки. Понятие о мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика.

Создание сюжетов на основе шумовых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

***Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах***

1. *Рамо Ж.* Рондо до мажор

*Ребиков В.* Вальс из сказки «Елка»

«Челита» (мексиканская народная песня)

*Листов К.* «В землянке»

2. *Шуман Р.* «Смелый наездник»

*Эшпай А.* Вариации на марийскую тему

«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)

*Рота Н.* «Слова любви» («Speak Softly Love»)

3. *Гендель Г.* Чакона соль мажор

*Прокофьев С.* «Сказочка»

Венгерский чардаш

*Леннон Д., Маккартни П.* «Вчера» («Yesterday»)

**Четвертый год обучения**

***Учебная нагрузка: 2 часа***

***Задачи:***

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов.

Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Чтение с листа одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

### ***Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах***

1. *Штраус И.* «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

*Гаврилин В.* Каприччио

«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)

*Бише С.* «Маленький цветок»

4. *Боккерини Л.* Менуэт ля мажор из струнного квартета

*Гречанинов А.* «Жалоба»

«Большой олень» (французская народная песня)

*Петерсбургский Е.* «Синий платочек»

3. *Мусоргский М.* «Слеза»

*Прокофьев С.* Гавот из «Классической симфонии»

«Калинка» (русская народная песня)

*Лоу Ф.* «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

### **Пятый год обучения**

***Учебная нагрузка: 2 часа***

#### ***Задачи:***

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в максимально готовом, качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения (одно произведение можно заменить ансамблем). На экзамен обучающийся должен подготовить классическое произведение, эстрадное, джазовое. Одно произведение можно заменить ансамблем.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов.

Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonic), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фрагментационная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов звукового модуля компьютера.

*Обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), редактирование паттерна автоаранжировщика с помощью отключения отдельных дорожек, инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения.*

В течение учебного года ученик под руководством педагога создает в виде компьютерных файлов 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

### **1 триместр:**

- Выбор и разбор экзаменационной программы.

### **2 триместр:**

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.

### **3 триместр:**

- Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **1. Дакен Л. «Кукушка»**

*Рахманинов С. «Итальянская полька»*

*«Вечерний звон» (русская народная песня)*

*Рамирес А. «Жаворонок»*

#### **2. Рейнманн В. Маленькая сонатина**

*Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»*

*«Реве та стогне Днипр широкий» (украинская народная песня)*

*Сидоров В. «Тайна» (танго)*

#### **3. Скарлатти Д. Соната ре минор**

*Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести*

*А.Пушкина «Метель»*

*«Клен ты мой опавший» (русская народная песня)*

*Керн Дж. «Дым»*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.
- Ученик должен уметь: применять на практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
  - опираться в электронном музицировании на навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.
  - У ученика должны быть воспитаны следующие качества: интерес к музицированию;
  - способности к восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

## IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе. Проводятся, начиная с первого класса, в конце первого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Предполагают исполнение программы в присутствии заведующего отделением с выставлением оценки. Для контрольного урока преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение.

**Зачеты** проводятся, начиная с первого класса, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии с выставлением оценки. Зачеты дифференцированы, с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный характер. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 (одно произведение можно заменить ансамблем).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете. Выступления обучающихся на зачетах оцениваются **по 25-балльной системе**.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 5 классе, в конце учебного года с исполнением обучающимся трех произведений (одно произведение можно заменить ансамблем).

При выведении оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за зачеты.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучившийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **5 («отлично»)**

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

#### **4 («хорошо»)**

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая

игра может носить неопределенный характер.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

#### **Зачет (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучаемого с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены, или упрощены, соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучаемого.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучаемый получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучаемого, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Педагогика музыкального творчества:***

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
6. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
10. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

### ***Электронный музыкальный инструментарий:***

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Попшури», 1998



***Дополнительная литература для преподавателей:***

1. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

***Учебные пособия и репертуарные сборники:***

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
4. Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для обучающихся мл., ср. и старших кл. ДШИ – М.: Владос, 2010
6. И. Красильников, И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М. 2007
7. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: 2006
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для обучающихся мл. и ср. классов ДШИ.– 2005
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для обучающихся мл. и средних классов детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
11. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
13. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб -1999

14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000