

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



Утверждаю

Директор МАУ ДО «Дороховская
ДШИ» _____ Л.А.Немцева
02.09.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Народные инструменты»
(ГИТАРА)**

Срок реализации программы 5 лет

Возраст обучающихся 7-9 лет

Дорохово

2024г

Разработчик: Абаева Н.Э. преподаватель МАУДО «Дороховская ДШИ»

Структура дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты» (гитара).

I Пояснительная записка

- Характеристика общеразвивающей программы
- Цели и задачи программы
- Срок реализации программы и сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Формы и методы контроля, система оценок
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Учебный план
- Примерный график образовательного процесса

Планируемые результаты освоения общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты (гитара)» обучающимися:

- Специальность
- Хор
- Сольфеджио
- Слушание музыки

III «Музыкальный инструмент» (специальность гитара)

- Основные задачи учебного предмета
- Условия реализации учебного предмета
 - Методы проведения занятий
 - Формы оценки качества знания
 - Ожидаемый результат по окончании реализации программы

IV «Сольфеджио»

- Цель и задачи учебного предмета
- Структура учебного предмета
- Основные формы и методы работы
- Формы и методы контроля
- Планируемый результат по окончании реализации программы

V «Слушание музыки»

- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации программы
- Ожидаемые результаты
- Формы и методы контроля, система оценок

VI «Хор»

- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации программы
- Ожидаемые результаты
- Формы и методы контроля, система оценок

Пояснительная записка.

Основной целью этой общеобразовательной программы является раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание вкуса, умения различать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка; приобретение учащимися опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Данная общеразвивающая программа позволяет более демократично подходить к музыкальному образованию, усиливать мотивацию обучения в школе, получать реальные результаты обучения, необходимые для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы, дает учащемуся возможность через обучение инструментальной игре и освоение определенных двигательных навыков освоить музыкальный язык. Общение с учеником в индивидуальном порядке позволяет преподавателю понять, как ребенок воспринимает музыку, в какой мере он эмоционально захвачен, как формируются его мысли, воображение, память.

Задача педагога шире, чем просто обучение инструментальной игре. Педагог призван воспитывать у обучающихся в первую очередь качества, без которых немислим творческий человек: внимание, усидчивость, терпение, а также чувство ответственности за свою работу.

Срок реализации и освоения программы «Народные инструменты (гитара)» для детей 7-9 лет, составляет 5 лет. При реализации программы «Народные инструменты (гитара)» со сроком обучения 5 лет года продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Изучение учебных предметов осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, проводимых с приглашением комиссии, зачетов, академических концертов, технических зачетов.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения исполнительского мастерства в рамках представленной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Для реализации программы «Народные инструменты (гитара)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов иматериально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем),
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» оснащаются пианино или роялями

Учебный план образовательной программы «Народные инструменты (гитара)» (возраст 7-9 лет). Срок обучения: 3(4) года

| № п/п | Наименование предмета | Количества учебных часов в неделю/месяц |
|-------|-----------------------|---|
|-------|-----------------------|---|

| | | |
|-------|------------------------|------|
| 1. | Музыкальный инструмент | 2/8 |
| 2. | Сольфеджио | 1/4 |
| 3. | Слушание музыки | 1/4 |
| 4. | Хор | 1/4 |
| всего | | 5/20 |

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на триместры. Продолжительность учебного года составляет 33 недели. Текущая аттестация проводится в течение учебного года. Итоговая аттестация в конце курса обучения, в конце учебного года.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в одну смену - с 13.00 до 20.00; Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в школьных образовательных учреждениях. Расписание индивидуальных занятий составляется в соответствии с пожеланиями обучающихся и родителей.

II Планируемые результаты освоения общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты (гитара)» обучающимися:

Содержание образовательной программы «Народные инструменты (гитара)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Народные инструменты (гитара)» включает в себя комплекс учебных дисциплин (предметов):

III «Музыкальный инструмент» (специальность - гитара)

Основные задачи программы

Обучающие:

1. Освоение учащимися теоретических знаний в области музыкального исполнительства.
2. Формирование технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.
3. Понимание содержания музыки и ее языка.

Развивающие:

1. Развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.
2. Развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора.
3. Развитие навыков творческого подхода к музыке.
4. Развитие мелодического, ладо-гармонического и метроритмического мышления.

Воспитательные:

1. Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду.
2. Воспитание грамотного музыканта-любителя.
3. Воспитание активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя.

Условия реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы «Народные инструменты (гитара)» 7-9 лет

Срок реализации программы — 5 лет. Режим занятий — 2 раза в неделю. Всего 66 часов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, который проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного отношения к каждому ребенку. Детям дошкольного возраста, по необходимости, рекомендуется повторение обучения в 1 классе. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая возможность некоторого публичного исполнения или показа в классе, или в порядке ознакомления.

Методы проведения занятий.

Индивидуальные занятия с каждым учащимся позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика:

словесный — объяснение терминологии, исполнительских приемов;

наглядный — демонстрация преподавателем исполнительских приемов;

подражание — ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;

интеллектуальный — обращение к сознанию ученика;

проблемный — постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения.

Формы оценки качества знания

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на уроках;

-выступления на академических концертах (промежуточная аттестация);

-контрольные уроки 1 раз в триместр (промежуточная аттестация);

-переводные зачеты для учащихся 1-4 классов один раз в год

(промежуточная аттестация);

-предварительные прослушивания для учащихся 5-х классов два раза в год (промежуточная аттестация);

-выпускные экзамены для учащихся 5 класса (итоговая аттестация);

-выступление на фестивалях, конкурсах;

-школьные концерты и классные концерты.

На контрольных уроках осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащегося уровень развития исполнительских навыков (в виде прослушивания пьесы или этюда).

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год со 2-го класса на техническом зачете в присутствии 2-3 педагогов отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

На академическом концерте и переводном зачете учащиеся должны исполнить 2 произведения различных направлений и жанров.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют 4 произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Ожидаемый результат по окончанию реализации программы

Дети, обучающиеся по 5-летним программам, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, уметь самостоятельно разбираться в нотном тексте, добиваясь при этом определенной звучности, нюансировки и фразировки, внимательно исполнять нотные знаки и авторские указания.

По окончании 5 года обучения ученик будет самостоятельно грамотно разбирать произведения, знать и уметь применять все основные приемы на инструменте, самостоятельно применять на практике полученные ранее теоретические знания, уметь определить характер произведения, темп, главную кульминацию, сложные места, штрихи, аппликатуру, раскрывать содержание произведения.

IV «Сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (далее – программа) входит в обязательную часть ОП «Народные инструменты (гитара)» Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 8 лет составляет 5 лет и предназначен для обучения детей в возрасте 7-9 лет.

Программа разработана на основе «Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», составленной Т.А.Калужской (Москва, 1984 год) И «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Цель и задачи программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Структура программы.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Основные формы работы.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в форме группового занятия (от 5 человек) и мелкогруппового (от 3 человек).

Режим занятий – 40 минут с 1-го по 5-й класс. Занятия могут проводиться в форме урока-игры, консультации, олимпиады, конкурса, практического занятия, беседы.

Основные методы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Требования к результатам освоения дисциплины. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать простые аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Беглый текущий опрос всех учащихся осуществляется на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме проверочных работ и контрольных уроков в конце каждого полугодия (промежуточная аттестация), а также в конце обучения - в форме экзамена (итоговая аттестация).

Планируемый результат по окончании реализации программы

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети будут уметь:

-интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию

-подбирать на инструменте мелодию;

-записывать звучащую мелодию;

-анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Экзаменационные требования:

-написать диктант средней трудности;

-спеть одну из выученных мелодий;

-спеть с листа несложную мелодию;

-построить и спеть в тональностях и от звука ряд интервалов и аккордов;

-определить на слух отдельные интервалы и аккорды;

-в процессе опроса ответить на ряд вопросов по музыкальной грамоте.

VI «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» имеет эстетическую направленность.Общее музыкальное образование, которое дает школа, способствует формированию

эстетического вкуса и практических музыкальных умений, развитию творческих способностей учащихся. В этой связи становится очевидной важная роль программы «Слушание музыки» как необходимого компонента начального музыкального образования. В настоящее время «Слушание музыки» – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. При неизменности задач программы «Слушание музыки» тематические планы и формы проведения занятий могут быть адаптированы к конкретному контингенту учащихся.

Программа «Слушание музыки» взаимодействует с программой «Сольфеджио» и программами обучения игре на различных музыкальных инструментах. Полученные теоретические знания и слуховые навыки, знание основных музыкальных направлений и стилей, помогают учащимся в практической исполнительской деятельности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы – 33 часа в год. Аудиторная нагрузка по программе «Слушание музыки» распределяется по годам обучения и составляет 45 минут в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по программе «Слушание музыки» - мелкогрупповая, группы от 4-х до 10-ти человек.

Цель и задачи программы «Слушание музыки»

Детские школы искусств и музыкальные школы ставят своей целью воспитание всесторонне развитой личности через приобщение к музыкальному искусству. Программа «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью программы «Слушание музыки» является формирование потребности учащихся к изучению мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи программы «Слушание музыки»:

Образовательные:

- научить детей понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- овладеть музыкальными понятиями для осуществления самостоятельной музыкальной деятельности;
- сформировать активные музыкально-слуховые представления учащихся при прослушивании музыки.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления, памяти, слуховой деятельности;
- развитие специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики.

Воспитательные:

- воспитание эстетической образованности и духовной культуры учащихся.

Методы обучения

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. В зависимости от условий педагогического процесса применяются соответствующие методы обучения:

Словесные методы:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- ассоциативный поиск;
- активизация воображения.

Наглядные методы:

- демонстрация музыки;
- изобразительные средства наглядности (репродукции картин, фотографии, видеоматериалы, таблицы)

Практические методы:

- слуховой анализ;
- разбор музыкальных произведений;
- наблюдение музыки по нотам;
- работа с учебной книгой.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия для реализации программы «Слушание музыки»:

- обеспечение каждого учащегося учебной литературой;
- обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам, формируемым по перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться материалами из сети интернет;
- наличие в библиотечном фонде специальной литературы – дополнительной учебной, учебно-методической, партитурами, клавирами оперных,

симфонических и хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, содержащей аудио- и видеозаписи музыкальные произведения, соответствующих учебному плану программы;
- наличие справочно-библиографических и периодических изданий, 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Ожидаемые результаты

Умение усваивать духовные ценности, что и определяет в конечном счете культуру человека, закладывается в юные годы. Формированию этого умения служит и «Слушание музыки». В результате изучения данного курса происходит:

- воздействие на формирование эстетической образованности и всей духовной культуры учащихся;
- развитие личного творческого опыта учащихся для формирования ценностных ориентаций в искусстве;
- развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков таких, как понятие о роли музыкального искусства в духовно-нравственном развитии человека; знание творческих достижений различных композиторов, исторических периодов, направлений, стилей, жанров; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыкальном искусстве; навыки по восприятию музыкального произведения, умение на слух определять фрагменты различных произведений;
- умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Цель аттестационных мероприятий – определить уровень освоения учащимися содержания курса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на текущем этапе.

Виды контроля – текущий, промежуточный.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление общей оценки за работу на уроке;
- выставление балла за выполнение домашнего задания (знание музыкальных примеров, биографических сведений о композиторах и т.д.);
- письменное задание, тест.

В конце каждой учебной четверти проводится проверочная работа, включающая в себя выполнение различных видов устных и письменных заданий. Особой формой проверки знаний, умений и навыков является самостоятельный анализ (разбор) незнакомого музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждой четверти и каждого полугодия и учебного года и проводится в форме проверочной работы, включающей в себя устные или письменные задания по всему пройденному материалу, в том числе, анализ незнакомого произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

5 (отлично) – содержательный и грамотный, с позиции русского языка, устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок в ответах на вопросы и 2-3-х неточностей в определении тематического материала на слух, или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ответы на вопросы могут вызвать небольшие затруднения и потребовать дополнительного времени на размышления.

3 (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, так же и в определении тематического материала на слух. Подготовка к ответу требует достаточно продолжительного времени на подготовку, в целом ответ производит впечатление поверхностного.

2 (неудовлетворительно) – большая часть ответов на вопросы неверна, определение на слух тематического музыкального материала более, чем на 2/3 ошибочно. Обучающийся слабо ориентируется в материале пройденного курса.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Слушание музыки» учащиеся должны уметь:

- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- ориентироваться в биографиях композиторов;
- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- знать основные направления и стили в культуре и музыкальном искусстве.

VI «Хор»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, важная составная часть музыкального образования. Программа «Хоровое пение» направлена на расширение музыкально-эстетического воспитания детей, развитие слуха и интонации,

обогащение художественного вкуса и интеллектуального развития детей.

Хор – это коллективный вид деятельности, помогающий детям развивать музыкальные способности, мелодический и гармонический слух, способствующий формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации программы «Хор»

Срок реализации общеразвивающей программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение на обучение по общеразвивающей программе «Народные инструменты (гитара)» составляет 3(4) года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи программы «Хор»

Цель:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- формирование навыков чистого интонирования и развитие музыкального слуха у детей;
- формирование представления о вокальном прикрытом звуке;
- формирование навыков коллективного пения в унисонном и двухголосном звучании;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Хор» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание произведения в записи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для общего уровня развития обучающихся;
-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации программы «Хор»

Для реализации программы «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием, роялем или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Ожидаемые результаты

Уровень освоения программы «Хор» оценивается по следующим пунктам:

- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а-капелла;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- умение петь соло, в ансамбле унисон и двухголосие;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

Формы и методы контроля, система оценок

По учебной программе «Хор» предусматриваются следующие **виды контроля**:

текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
выставление преподавателем оценок в журнал за работу на уроке;

промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия преподаватель выставляет оценку за работу в классе, чистоту интонирования на концертных

мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, в окружных и городских фестивалях. Промежуточная аттестация может проводиться в виде **контрольного урока (зачета)** по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, сдаче вокальных партий (в старшем хоре),

концертного выступления, внутришкольных, районных, городских и др. фестивалей и конкурсов.

Критерии оценивания по программе «Хор»

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- Чистое интонирование своей хоровой партии.
- Точное исполнение унисона и многоголосия.
- Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
- Знание поэтического текста.
- Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценивание производится по 5-балльной системе:

5 (отлично) – яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

4 (хорошо) - убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.

3 (удовлетворительно) - неуверенное исполнение мелодической линии своей партии допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях. Допускается использование оценки «3 – » при слабых музыкальных данных учащегося.

2 (неудовлетворительно) - полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

Примерные программы для учащихся по классам

1 класс

1. В.Калинин Этюд ля минор
2. М. Каркасси Андантино До мажор
- 3.Ф. Карулли Вальс До мажор

- 1.М Каркасси Этюд До мажор
- 2.Г. Фортеа Вальс ля минор
3. В Калинин Маленький испанец

1. К. Черни Этюд До мажор
2. И. Поворожняк Андантино
3. Ф Карулли Вальс Соль мажор

2 класс

1. Ф. Таррега Этюд До мажор
2. М. Каркасси Андантино ля минор
3. Н Паганини Испанский вальс соль мажор

1. Ф. Карулли Этюд фа мажор
2. «Ходила младешенька» р.н.п. в обр. В. Яшнева
3. Ф Хилл «Испанская румба»

1. А. Веницкий «Этюд» ми минор
2. Л. Шумеев Испанские мотивы
3. М. Каркасси «Вальс» Ре мажор

3 класс

1. М. Кригер Менуэт ля минор
2. М. Каркасси Этюд оп.60№9
3. Б. Калатауд «Хабанера ля минор

1. И. Кригер Бурре
2. Р. Сор Аллегретто ля минор
3. Ф. Молино Романс ля минор

1. М. Джулиани Этюд
2. Г. Альбер Чувства
3. «Ах, вы сени мои сени» р.н.п. в обр. В. Калинина

4 класс

1. М. Джулиани Этюд
2. Ф. Таррега «Слеза»
3. Ф. Карулли Рондо соль мажор

1. М. Карулли Этюд
2. Г.Ф. Гендель Прелюдия
3. Н. Кост «Рондолетто»

1. А. Веницкий Этюд
2. Д. Семензато «Шоро»
3. Н. Паганини «Сонатина» ля минор

5 класс

1. С.Л. Вайс Фантазия
2. М. Джулиани Сонатина до мажор
3. «Ох, болит, болит» обр. М. Высотского
4. Сор Ф. Этюд до мажор

1. Н. Паганини Сонатина до мажор
2. А. Лауро Негрито (венесуэльский вальс)
3. М. Каркасси Этюд до мажор

1. Де Визе «Пассакалья»
2. Н. Кост рондо соль мажор
3. Х. Кардосо Милонга

Учебно-методическое обеспечение.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
2. Вещицкий М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997.
3. Винницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии – М.: Музыка, 2001.
4. Иванова Л. Школа радости. Учебное пособие для 2 – 3-х классов. – СПб., 2005.

5. Иванова Л. Школа радости. Учебное пособие для 2 – 3-х классов. – СПб., 2006.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
7. Катанский А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
8. Киселев О. Первые шаги. Азбука юного гитариста.
9. Лихачев Ю. Хрестоматия гитариста для ДШИ. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
11. Юному гитаристу. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., 2004.

Список использованной литературы.

1. Агагабов В. Пьесы для гитары. Средние классы ДМШ. – Кифра., 2006.
2. Агагабов В. Ансамбли, этюды для гитары. Средние классы ДМШ. Кифра., 2006.
3. Ансамбли для гитары. Вып. 1. – М., Советский композитор, 1987.
4. Бровко В. Аккорды для шестиструнной гитары. – М., 2002.
5. Вальсы и танго для гитары. – Донецк, 2002.
6. Вещицкий М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 1997.
7. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. – М., Музыка, 2001.
8. Веницкий А. Джазовый альбом. – М., Музыка, 2001.
9. Дауленд Д. Три пьесы. – СПб., 2000.
10. Иванова Л. 25 этюдов. – СПб.: Композитор, 2003.
11. Иванова Л. Школа радости. 2 – 3 год обучения. – СПб.: Союз художников, 2005.
12. Иванова Л. Школа радости. 4 – 6 год обучения. – СПб.: Союз художников, 2006.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
14. Катанский А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
15. Киселев О. Первые шаги. Азбука юного гитариста.
16. Классика джаза. – СПб.: Композитор, 2002.
17. Козлов В. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2001.
18. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М., 2009.
19. Колосов В. Хрестоматия музыки радио и кино. – М., 2003.
20. Лихачев Ю. Хрестоматия гитариста для ДШИ. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009.
21. Лукьянчиков О. Сюита в русском стиле. – Уфа.: Дека, 2006.
22. Лукьянчиков О. Займитесь гитарой с любовью. – Уфа.: Дека, 2002.
23. Лукьянчиков О. В обнимку с гитарой. – Уфа.: Дека, 2002.
24. Популярные классические мелодии – СПб.: Композитор, 2003.
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
26. Ступени к мастерству. Вып. 1. – М.: Владос, 2005.
27. Ступени к мастерству. Вып.2. – М.: Владос, 2005.
28. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. – М., 2002.

29. Хухро Л. Малыш играет на гитаре. – Новосибирск, 1998.
30. Шошин И. Дуэты для гитары. – Гомель, 2002.
31. Юному гитаристу. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., 2004.