МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Дороховская детская школа искусств»

Конспект урока по фортепиано

Работа над образом и характером

на заключительном этапе.

Подготовка к публичному выступлению.

подготовила

преподаватель фортепиано

Абаева Наталья Эггертовна

п.Дорохово

2023г

**ЦЕЛЬ УРОКА:** закрепление пройденного материала, отработка разнообразных приемов звукоизвлечения; формирование слухового контроля; рациональная постановка игрового аппарата при разных приемах игры. Формирование компонентов музыкальной компетентности.

**ЗАДАЧИ:**

**ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:**

1. Приобщение к лучшим образцам классической музыки;

2. Развитие общего культурного уровня;

3. Воспитание любви к музыке и эстетического вкуса.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

1. Развитие полифонического слуха;

2. Развитие навыков самостоятельной дифференциации фактуры;

3. Развитие самостоятельности пальцев;

4. Развитие навыков слухового контроля.

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

1. Продолжение формирования практических пианистических навыков: умения распределять вес между руками, распределять вес в одной руке;

2. Совершенствование взаимосвязи слуховых представлений с пианистическими приёмами в процессе исполнения;

3. Воспитание внимательного отношения к культуре звукоизвлечения в исполняемом сочинении.

**ФОРМА ЗАНЯТИЙ:** Индивидуальная работа с обучающимся.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** Музыкальные инструменты.

**МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ**

**МЕТОДЫ:**

1. Словесное пояснение;

2. Исполнительский показ;

3. Сравнительный анализ.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ:**

1. Использование образных ассоциаций для нахождения необходимых тактильных ощущений;

2. Использование комплекса методов и приёмов работы для развития полифонического слуха.

**ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ:** Индивидуализации и дифференциации обучения - индивидуальный подход к подбору репертуара, исходя из музыкальных способностей данного ребёнка и его личных музыкальных предпочтений.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН УРОКА:** Р. Шуман «Дед Мороз» из Альбома для юношества.

**ПЛАН УРОКА:**

1. Организационный момент (≈ 5 мин.).

2. Краткие сведения о композиторе, об особенностях его музыкального стиля, рассказ о цикле «Альбом для юношества» (≈ 5 мин.).

3. Работа с музыкальным материалом (≈ 30 мин.).

4. Итог урока (≈ 2,5 мин.).

5. Домашнее задание (≈ 2,5 мин.).

**ХОД УРОКА:**

 **Краткие сведение о композиторе, об особенностях его музыкального стиля, рассказ о цикле «Альбом для юношества»**

 Роберт Шуман родился 8 июня 1810 г. в г. Цвиккау. Умер 29 июля в г. Эндених.

 Шуман – немецкий композитор и влиятельный музыкальный критик. Широко известен как самый выдающийся композитор эпохи романтизма. Его учитель Фридрих Вик был уверен, что Роберт станет лучшим пианистом Европы, но из-за повреждения руки Шуману пришлось оставить карьеру пианиста и посвятить жизнь сочинению музыки.

 До 1840 года все сочинения Шумана были написаны исключительно для фортепиано. Позднее было опубликовано много песен, четыре симфонии, опера и другие оркестровые, хоровые и камерные произведения.

 Роберт Шуман среди своих современников – романтиков занимает особенную нишу. Он – композитор-новеллист, непревзойденный мастер миниатюр.

 Так как Шуман сам был пианистом, писал для своей супруги Клары Вик, то все его произведения очень удобны для исполнения в пианистическо-физиологическом плане.

 Но, несмотря на краткость форм и удобство, для исполнения произведений Шумана необходим определённый пианистический опыт.

 Самыми большими проблемами при исполнении произведений Роберта Шумана являются: легатность и певучесть мелодической линии в условиях полифоничности фактуры.

История создания «Альбома для юношества» ор.68 тесно связана с личным, отцовским музыкально-воспитательным опытом Шумана. Первое упоминание об "Альбоме" относится к 1848 г. в дневнике жены композитора Клары имеется запись от 1 сентября: "Пьесы, которые обычно должны разучивать дети, так плохи, что Роберту пришла мысль сочинить и издать что-то вроде альбома пьес исключительно для детей".

Первые пьесы, которые вошли впоследствии в Альбом Шуман написал ко дню рождения старшей дочери Марии.

Первая часть альбома включает несложные пьесы, возможные для исполнения начинающими музыкантами, а пьесы второй части требуют уже хорошего владения инструментом.

Помимо нотного материала черновая рукопись включала в себя наставления юным музыкантам, в краткой афористической форме раскрывающие художественно-воспитательное кредо Шумана. Ниже приведены «Жизненные правила для молодых музыкантов» Р. Шумана в переводе другого великого композитора — П. И. Чайковского.

  **Работа с музыкальным материалом**

1. Исполнение произведения целиком. Анализ качества исполнения. Беседа с учеником об образах и художественном содержании данного произведения. Название в русскоязычном варианте не соответствует оригиналу. В сборнике эта пьеса называется «Кнехт Рупрехт» это своеобразный слуга Святого Николая, который ходит с розгами и перед рождеством наказывает тех непослушных детей, которые плохо вели себя в прошедшем году. Но ученик не очень согласен с таким образом. Он провел свои исследования и в статье в интернете нашел такой перевод – не «слуга» Рупрехт, а рыцарь Рупрехт. Мы попробовали трактовать первую часть пьесы исходя из этого образа. Это не кто-то злой и вредный, а гордый и серьезный рыцарь, который сопровождает Святого Николая и может быть защищает его, помогает. И тогда начало звучит таинственно и торжественно. В музыке важно передать поступь рыцаря. Музыкальные фразы не должны сникать и не должно быть ненужных акцентов, «подпрыгиваний», ведь рыцарь вряд ли прыгает. Важно выдержать первую часть в одном характере и качестве звука.

В средней части перед нами совсем другая картина. Здесь есть множество задач. Техническая сложность – в движении шестнадцатых. Скрытая и явная полифония. Возникает задачи дифференциации фактуры и умении слышать полифоничность голосов

2. Работа над мелодией - работа над качеством звукоизвлечения. фразировкой, интонацией, динамикой. Проведена большая работа над техническими трудностями, аппликатурными задачами.

 На данном этапе возникают задачи звуковые и образные. Средняя часть это образ заснеженного города, падает снег, и звучат колокола или пение в церкви через снежную пелену. И все технические трудности должны быть подчинены этой задаче – раствориться в звуках, добиться очень ровного мягкого звучания и ,одновременно, прослушивания и проведения скрытой мелодической линии.

3. Работа над дифференциацией фактуры.

 Есть в средней части и полифонические эпизоды – где важно услышать голоса в разных регистрах. Для работы над дифференциацией фактуры очень важно добиться того, чтобы ученик чётко представлял каждый голос как самостоятельный. Здесь в партии одной руки сочетается мелодия и сопровождение и важно научиться распределить вес .

 Когда работа над всеми голосами в отдельности завершена, необходимо пробовать соединять фактуру: сначала по два голоса в различных вариациях, а затем – вся фактура целиком. При этом необходимо слушать голоса в сочетании и выполнять задачи, которые были поставлены при проучивании каждого голоса в отдельности.

 Так же при сборе фактуры в единое целое, должна вестись работа над балансом: на первом плане мелодическая линия, затем линия баса и аккомпанемент (средний голос).

3. Третья часть возвращает нас к образу Кнехта Рупрехта. Рыцарь идет дальше в снежную мглу. Образ повторяет первую часть целиком.

**Итог урока:** Проигрывание всей пьесы целиком в полном фактурном изложении, выбор удобного и правильного для раскрытия образа темпа. Четкое представление и реализация художественных задач.

**Домашнее задание:** В ходе урока ученик получил чёткие указания о способах и методах работы над пьесой. Важно в домашних занятиях прорабатывать каждую из частей в отдельности и помнить о задачах технических и звуковых, не играть в быстром темпе. После прорабатывания частей допускается один раз сыграть пьесу целиком в темпе и максимально добиться нужного исполнения. После обязательно опять проиграть пьесу в сдержанном темпе с хорошим слуховым контролем.

**Список использованной литературы**

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.

2. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – Москва: Музыка, 1985.

3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – Москва: Просвещение, 1984.