**Методическая разработка: «Последовательность выполнение барельефа на занятиях по скульптуре»**

**Выполнила :** Баканова Е. Г

**п. Дорохово 2025 г**

**Барельеф: история, техника выполнения**

Барельеф представляет собой скульптурное изображение, которое выпукло выделяется на фоне. Он является одним из важных элементов скульптуры и используется для создания рельефной композиции. Термин "барельеф" произошел из французского "bas-relief", что переводится как "мелкорельеф". Стиль барельефа привлекает внимание своим объемом и глубиной изображения. Техника выполнения барельефа требует особой мастерности и тонкостей в исполнении. Используется различные материалы, такие как дерево, камень, металл, гипс и т.д., что позволяет добиться разных эффектов и оттенков. Каждый материал требует своей особой техники обработки, чтобы передать изображение идеально точно. Барельеф арт имеет долгую историю развития. Он встречается в различных культурах и эпохах. Самый древний барельеф был найден в Южной Аравии и относится к 7-му веку до нашей эры. Он изображает сцены с арабскими наездниками на лошадях. В культуре Античности барельеф применялся для создания декоративных элементов на зданиях и памятниках. Примером этого являются скульптуры Парфенона, где барельеф использовался для изображения богов и героев. Барельеф арт является уникальным видом скульптуры, который привлекает внимание своей рельефной формой и объемом. Он используется для создания декоративных элементов, а также для передачи исторических или мифологических сюжетов. Техника его выполнения требует определенного навыка и понимания материала. Изучение и практика барельефа может стать интересным захватывающим занятием для любителей и профессионалов искусства.

**История барельеф**

Барельеф - это один из видов изображений, которые создаются в рельефной форме. Этот стиль включает в себя элементы скульптуры и живописи, где основной акцент делается на объемность изображения.

Начиная с древних времен, барельеф полностью использовал потенциал скульптурного искусства. С помощью специальных техник и методов, мастера рельефной скульптуры создавали великолепные произведения искусства.

История барельефа насчитывает множество различных стилей и техник выполнения. В Древнем Египте и Месопотамии, например, барельефная скульптура была особенно популярна. В средние века и ренессанс, барельеф использовался для создания изображений на территории храмов, ратуш и других государственных и культовых сооружений. Мастера высаживались стильные барельефы на стенах церквей и монастырей, страниц алтарей и других исторических сооружений. Сегодня барельеф остается важным и актуальным направлением в искусстве, олицетворяющим воплощение и реализацию искусствоведческой эстетики. Мастера создают множество шедевров, используя свои навыки и творческие способности. Их произведения привлекают внимание как тех, кто любит классическое искусство, так и нового поколения ценителей.

**Истоки барельеф арта в Древнем Египте**

Барельеф – это особый стиль изображения, в котором пространственные формы и фигуры выделяются из плоскости поверхности. Древний Египет с его уникальной культурой и искусством был зарождением рельефного искусства и стал одним из его главных источников. В египетском искусстве рельефная техника использовалась для создания монументальных и детальных изображений на стенах храмов, пирамид и гробниц. Основная цель этих изображений состояла в передаче людям различных эпох истории и культуры древних египтян. Рельефная скульптура в Древнем Египте представляла собой комбинацию глубокого рельефа и более мелкого выступающего изображения. В основном, такие изображения изображали богов, фараонов, сцены из жизни и мифологические сюжеты. Одной из особенностей барельефа в Древнем Египте была использования "носков", при помощи которых изображения выделялись из плоскости фоновой поверхности. Это позволяло создать эффект глубины и объемности в рельефах, делая изображение более живым и реалистичным. Большое внимание уделялось деталям и пропорциям изображения, которые должны были быть точными и правильными. Каждый мелкий элемент рельефной скульптуры имел свое значение и символическую нагрузку. Древнеегипетский барельеф был не только искусством, но также служил источником просвещения и информации о жизни и верованиях этой древней цивилизации.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рельефные изображения в Древнем Египте имели не только художественное значение, но и символическую силу. Они помогали передавать основные идеи и установки культуры и верования своего народа.

Барельеф арт в Древнем Египте является одним из самых значительных достижений в области скульптуры. Он представляет собой уникальное творчество, сочетающее собой красоту, эстетическую привлекательность и информативность.

**Развитие барельеф в Древней Греции**

Барельеф – это стиль изобразительного искусства, в котором изображение или скульптура продолжает сохранять связь с фоном, но при этом имеет объемные элементы, выступающие над ним. В Древней Греции барельеф стал широко распространенным художественным приемом и использовался в различных местах, начиная от архитектурных сооружений и заканчивая предметами интерьера. Одним из наиболее известных примеров барельефной скульптуры в Древней Греции является Парфенонский фриз. Парфенон – это знаменитый храм на Акрополе в Афинах, и его фриз является примером высокого мастерства греческих скульпторов. Рельефная композиция на фризе изображает процессии и празднества, связанные с афинским фестивалем Панафиней, в честь богини Афины. В искусстве Древней Греции барельефный стиль использовался для передачи различных сюжетов и эмоций. Богатые детали и плавные линии создавали эффект гармонии и элегантности. Композиции на рельефах демонстрировали превосходное владение пропорциями, что позволяло создавать неподражаемое впечатление. Благодаря своей рельефной форме, барельефные изображения в Древней Греции воплощались в различных материалах. Часто использовались камень, мрамор или терракота. Мастера греческой скульптуры умели работать с разными текстурами и делали акцент на выразительности и натуральности рельефных фигур. Барельефная скульптура в Древней Греции была важной частью архитектурного декора и имела глубокие культурные значения. Она позволяла выразить мощные эмоции и рассказать историю через рельефы, оставаясь одновременно прекрасной пластической формой искусства.

**Возрождение и расцвет барельеф арта в эпоху Возрождения**

В эпоху Возрождения, которая приходилась на XV-XVI века, искусство барельефа переживало свое наивысшее расцветное состояние. Скульптура, выдержанный в рельефном стиле, достигла невероятных высот развития, предлагая зрителю удивительные произведения.

Барельеф – это рельефная скульптурная техника изображения, при которой фигуры и детали выдвигаются над поверхностью или понижается под уровень основы. В отличие от полноформатной скульптуры, барельеф создает впечатление изображения в двумерной форме на плоскости. Возможность наносить рельефные изображения на различные поверхности позволяла художникам выражать многообразные темы и идеи.

В эпоху Возрождения художники и скульпторы превратили барельеф в искусство, полное глубины и выразительности. Они широко использовали различные материалы для создания рельефных произведений, такие как мрамор, бронза и дерево. Основные темы барельефов в эпоху Возрождения были связаны с религиозными сюжетами, мифологией, историческими событиями и портретами выдающихся личностей.

Барельеф арт Возрождения отличался тонкой проработкой деталей, высокой степенью реализма и реальности изображений. Художники эпохи разрабатывали новые методы и техники, чтобы передать объем и пространство в своих работах. Важным элементом была игра света и тени, которая создавала эффект глубины и добавляла изображениям реалистичности.

Одним из знаменитых примеров барельефного искусства Возрождения является "Дверной портал" Баптистерия Сан-Джованни в Флоренции.

Техника барельефа продолжает использоваться художниками и скульпторами по сей день, сохраняя свою популярность и в целях искусства, и в архитектуре. Барельефное искусство является одним из ключевых элементов истории искусства, неотъемлемым символом эпохи Возрождения и великолепным способом выражения красоты и эмоций.

**Техника выполнения барельефа:**

Барельеф – это рельефный художественный элемент, который изображается на плоскости. Он представляет собой скульптурное изображение, но в отличие от классической скульптуры не имеет трехмерности в полном объеме. Техника выполнения барельефа требует особого мастерства и навыков в скульптуре и арт-стиле. Мастер создает живописные изображения, с помощью техники рельефа на плоскости. Такой подход позволяет передать выразительность и глубину рельефного изображения. Основным инструментом в технике выполнения барельеф арта является резец. Он необходим для вырезания изображения из материала. Как правило, используется мягкий материал, такой как глина или дерево. Также может использоваться металл или камень. Процесс выполнения барельефа начинается с выбора материала и эскиза, на котором будет изображено будущее произведение. Затем художник создает рельеф с помощью резца. В процессе работы необходимо учесть особенности материала и создавать гармоничное сочетание форм и линий. Барельеф арт является одной из разновидностей скульптуры. Этот стиль художественного творчества позволяет художникам передать свои идеи и эмоции с помощью визуального изображения, созданного на плоской поверхности. Получившееся барельефное изображение может быть установлено на стену, фасад здания, внутри помещения или использоваться как отдельное произведение искусства. В мире искусства существуют множество примеров барельефной скульптуры. Они варьируются от классических произведений до современных инсталляций. У каждого художника свой стиль и свой вид барельефа, который позволяет передать его индивидуальность и уникальность. В искусстве барельеф арт представляет собой уникальную форму выражения, которая объединяет элементы скульптуры и живописи. Она позволяет передать глубину и объемность изображения на плоскости, создавая эффект объемности, который не существует в реальном мире.

**Выбор материала и инструментов**

При создании рельефной скульптуры или барельефа, выбор материала является важным этапом. Необходимо учесть стиль изображения, который вы хотите передать, а также условия эксплуатации будущей работы. Одним из наиболее популярных материалов для создания барельефов является глина (пластилин). Глина позволяет создавать детализированные и выразительные изображения, благодаря своей пластичности. Кроме того, глина достаточно доступна и легко обрабатывается. Другим распространенным материалом для барельефов является гипс. Гипс обладает высокой пластичностью и позволяет создавать рельефные работы с глубокими деталями. Однако, результат работы из гипса требует дополнительной обработки и покрытия для защиты от влаги и механических повреждений. Также можно использовать дерево, камень или металл в качестве материала для создания барельефов. Дерево позволяет создать натуральный и теплый вид работ, но требует дополнительной обработки для сохранения внешнего вида. Камень и металл обеспечивают прочность и долговечность работы, но требуют специальных инструментов для обработки. При выборе инструментов для работы по созданию барельефов, важно учесть характеристики выбранного материала. Для работы с глиной понадобятся формочки и лопатки для моделирования. Для гипса рекомендуется использовать резцы и инструменты для обработки поверхности. Для работы с деревом, камнем или металлом необходимы пилы, рубанки и долота соответствующего размера и формы. Инструменты и материалы могут меняться в зависимости от стиля и характера работы. Важно экспериментировать и выбирать то, что лучше всего подходит для вашего искусственного произведения.

**Этапы выполнения барельефа (пластилин)**

1) подготовить основу из материала ДВП;

2) выполнить поверхность для барельефной композиции – плинт: на поверхность основы нанести пластилин толщиной 3-5 мм, поверхность плинта отгладить широким стеком, или шпателем;

3) выполнить графический шаблон копируемой композиции, который наносится на подготовленный плинт с помощью острого конца иголки;

4) плинт с нанесенным рисунком установить в наклонном положении на скульптурный станок и начать лепку в пластилине

5) перед началом работы необходимо внимательно изучить всю поверхность, определить уровни плановости элементов рельефной формы;

6) затем небольшими кусками пластилина прокладывать весь рельеф.

7) проработка мелких деталей и элементов с помощью стека.