

Зарубежные композиторы

Эпоха, композитор, годы жизни, страна	Дата	Событие	Произведение
БАРОККО Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) <i>65 лет</i> Германия	1685 г	Рождение в г. Эйзенахе, в семье музыканта.	
	1694 г	Сиротство. Жизнь под руководством старшего брата. Учёба в гимназии.	
	1700 г	Переезд в Люнебург.	
	1703 г	Окончание гимназии. Изучение творчества других композиторов. Virtuозность игры на органе. Состязание с Луи Маршаном в Дрездене.	
	1708 г	Переезд в Веймар. Служба придворным музыкантом, городским органистом.	Токката и fuga ре минор, Пассакалия до минор
	1717 г	Переезд с семьёй в Кётен. Служба при дворе принца Кётенского (где не было органа). Работа руководителем оркестра.	Двух- и трёхголосные инвенции для клавира, 1-ый том ХТК, 6 «Французских» и «Английских» сюит для клавира, Хроматическая фантазия и fuga
	1723 г	Переезд в Лейпциг. Работа кантором певческой школы при церкви св. Фомы. Участие в деятельности «Муз. коллегии», Выступления как солиста и дирижёра. Отрада – сыновья: Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан (музыканты), 2-ая жена Анна Магдалена.	Кантаты, Месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Итальянский концерт», 2-ой том ХТК, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
	40-ые годы	Болезнь глаз. Слепота после операции.	
	1750 г	Малозамеченная смерть в Лейпциге.	
КЛАССИЦИЗМ Йозеф Гайдн (1732-1809) <i>77 лет</i> Австрия	1732 г	Рождение в д. Рорау, в семье ремесленника и любителя музыки. Прекрасный голос, слух, память, чувство ритма. Пение в церковном хоре Гайнбурга, затем – в хоровой капелле при кафедральном соборе св. Стефана в Вене. Игра на скрипке и клавинофорде.	
	юность	Увольнение из капеллы в связи с ломкой голоса. Самостоятельная жизнь в Вене: уроки музыки, игра на скрипке, сочинение музыки по заказу. Аккомпаниаторство, учёба и лакейство у итальянского педагога, композитора и певца Николо Порпора.	Муз. комедия «Новый хромой бес», квартеты, симфонии
	1761 г	Приглашение руководить капеллой венгерского князя Эстерхази в г. Эйзенштадте (Венгрия). Невозможность отлучек из дворца (запрет князя). Редкие встречи с Моцартом.	Оперы, Симфонии – «Детская», «Медведь», «Школьный учитель», 6 «Парижских» симфоний, «Прощальная» симфония
	1791 г	Смерть старого князя. Роспуск капеллы новым. Назначение Гайдну пожизненной пенсии. Поездки в Англию. Знакомство с молодым Бетховеном.	12 «Лондонских симфоний», оратории «Сотворение мира» и «Времена года»
	Конец 90ых г	Тихая жизнь на окраине Вены.	
	1809 г	Смерть в Вене (останки перенесены в Эйзенштадт)	

КЛАССИЦИЗМ Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) 35 лет Австрия	1756 г.	Рождение в г. Зальцбурге, в семье музыканта.	
	1759г.	Начало знакомства с игрой на клавесине.	
	1760г.	Повторение за сестрой Анной-Марией небольших пьес для клавесина.	Попытка сочинить концерт для клавесина
	1762г.	Исполнение сложных произведений для клавесина, игра на скрипке и органе. Конц. путешествие с отцом и сестрой: посещение Парижа, Лондона, Амстердама, Гааги, Женевы	Первые сонаты для скрипки и ф-но, Симфонии
	1766г.	Возвращение в Зальцбург. Занятия композицией, работа над конц. программами, занятия историей, географией, рисованием, арифметикой, иностр. языками	Опера «Мнимая простушка»
	1770 - 1773г.	Поездка с отцом в Италию: Выступления как композитора, клавесиниста-виртуоза, аккомпаниатора, скрипача, органиста. Избрание в члены Болонской академии. По возвращении – служба у жестокого графа Колоредо.	Опера «Митридат, царь Понтийский», Опера «Люций Сулла».
	1778г.	Поездка с матерью в Париж. Болезнь и смерть матери. После возвращения в Зальцбург – прошение об отставке (несколько раз). Нервное потрясение (Моцарта столкнули с лестницы).	5 сонат для клавесина, Опера «Идомей, царь Крита»
	1781г.	Переезд в Вену. Расцвет таланта в оперном жанре, в INSTR. музыке.	Опера «Похищение из сераля», Опера «Свадьба Фигаро»,
	1786г.	Знакомство с Гайдном, затем – с Бетховеном. Участие в концертах. Женитьба на Констанце Вебер. Постепенно – потеря интереса публики к произведениям Моцарта.	Опера «Дон Жуан», Опера «Волшебная флейта», Симфонии, квартеты, трио, Сонаты, концерты для клавесина, Реквием
	1791г.	Смерть в Вене, похороны в общ. могиле для бедняков.	
КЛАССИЦИЗМ Людвиг ван Бетховен (1770-1827) 57 лет Германия	1770г.	Рождение в г. Бонне, в семье музыканта. Учёба у жестокого отца игре на клавесине, скрипке, органе, альте. Занятия по 7-8 ч. в день.	
	1778г.	Первый концерт в Кёльне. Концерты в других городах.	
	1780г.	По настоянию отца – уход из школы.	
	1782г.	Работа органистом в придворной капелле. Встреча с Христианом Нефе – педагогом, органистом, композитором. Занятия композицией, изучение творчества других композиторов.	Вариации на тему Дресслера для ф-но, 3 сонаты для клавесина
	1787г.	Встреча с Моцартом в Вене. Смерть матери – забота о семье. Служба в оперном театре, игра в оркестре на альте, выступление на концертах, уроки музыки.	
	1789г.	Влияние Французской буржуазной революции на взгляды и творчество. Знакомство с Гайдном.	
	1792г.	Переезд в Вену. Завоевание Вены как пианиста и композитора.	Сонаты для ф-но (в т.ч. «Лунная», «Патетическая»), Симфонии (в т.ч. «Героическая»№3)
	1796г.	Признаки глухоты.	
	1802г.	Расцвет творчества. Известность и уважение.	Симфонии, Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», Сонаты для ф-но (в т.ч. «Апассионата», «Аврора»), Опера «Фиделио», Песни на тексты Гёте,
	20-ые годы	Неудачи и огорчения (усиление глухоты, несчастная любовь к графине Терезе Брунsvик, отсутствие постоянной работы). Болезнь печени (4 операции)	«Торжественная месса», Симфония №9
	1827г.	Смерть в Вене (гроб провожало 20 тысяч человек)	

РОМАНТИЗМ Франц Шуберт (1797-1828) 31 год Австрия	1797г. детство	Рождение в предместье Вены – Лихтенталь, семье учителя, любителя музыки. Игра на скрипке и ф-но, пение в церковном хоре.	
	1808г.	Учёба в конвикте – школе церковных певчих. Игра в школьном оркестре.	Фантазия для ф-но. Ряд песен
		Уход из конвикта. Служба помощником учителя.	Песни «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», Сонаты, Симфонии (в т.ч. «Неоконченная»), Цикл песен «Прекрасная мельничиха»
	1817-1822г.	Жизнь у друзей (среди них – Шпаун, Штадлер). Образование тесного кружка («шубертиады»)	
	20-ые годы	Редкое исполнение произведений Шуберта, отсутствие средств. Исполнение песен Иоганном Михаэлем Фоглем (3 концертные поездки по городам Австрии) Истощение организма.	Сонаты, Симфонии, Квартеты, квинтеты, трио, Мессы, Оперы, Песни (в т.ч. цикл «Зимний путь»)
	1828г.	Единственный концерт из произведений Шуберта, организованный друзьями. Болезнь тифом. Смерть в Вене.	
РОМАНТИЗМ Фридерик Шопен (1810-1849) 39 лет Польша	1810г.	Рождение в с. Желязова Воля, в семье учителя. Вскоре – переезд в Варшаву.	
	1815 г.	Игра небольших пьес на ф-но. Учёба у Войцеха Живного.	
	1817г.	Первое выступление в Варшаве. Исполнительский талант. Занятия иностр. языками, историей, литературой.	Полонез соль минор для ф-но
	1823г.	Учёба в лицее. Занятия рисованием (карикуры), Посещение оперных спектаклей, концертов.	
	1826г.	Учёба в Высшей школе музыки под руководством Иосифа Эльснера – педагога и композитора.	
	1829г.	Поездка с концертами в Вену	2 концерта для ф-но с оркестром
	1830г.	Выезд в Париж через Вену. Вести о восстании в Польше.	«Революционный» этюд до минор
	1831г.	Прибытие в Париж. Выступления как пианиста с собств. сочинениями. Уроки музыки по 5-7 ч. в день. Дружба с Листом, Берлиозом, Делакруа, Гейне, Мицкевичем. Несчастливая любовь к Марии Водзиньской, затем – жизнь с писательницей Авророй Дюдеван (псевдоним Жорж Санд)	Концерты для ф-но с оркестром, Концертные рондо, мазурки, этюды, ноктюрны, вариации Сонаты, скерцо, баллады, прелюдии, полонезы
	40-ые годы	Смерть друга – Яна Матушиньского, затем – отца. Разрыв с Жорж Санд. Болезнь лёгких. Тяжёлое материальное положение. Поездка в Лондон (последний концерт – в пользу польских эмигрантов) и спешное возвращение в Париж.	
	1849г.	Смерть в Париже, на руках старшей сестры Людвиги. Почётные похороны. Переправка сердца Шопена в Варшаву, в костел (церковь) св. Креста.	

Русские композиторы

композитор, годы жизни	даты	события	произведения
Михаил Иванович Глинка (1804-1857) <i>53 года</i>	1804г	Рождение в с. Новоспасском Смоленской губернии, в семье капитана в отставке.	
	1812г	Семья покидает имение в связи с войной. Игра в оркестре дяди на скрипке или флейте. Занятия с гувернанткой В.Ф. Кламмер географией, языками, игрой на ф-но.	
	1817- 1822г	Учёба в Петербурге в Благородном пансионе 3 урока пианиста Джона Фильда.	
	20-ые годы	Служба в ведомстве путей сообщения. Вскоре – уход, знакомство с Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым. Поездка на Кавказ (лечение минеральными водами)	Романсы «Бедный певец», «Не искушай»
	1830г	Поездка в Италию, почти через 4 года – в Германию. Уроки у Зигфрида Дена – немецкого теоретика.	Романсы «Победитель», «Венецианская ночь», «Патетическое трио»
	1834г	Возвращение в Россию	
	1836г	В течение 3-ёх лет – работа капельмейстером в Придворной певческой капелле	Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
	40-ые годы	Жизнь в доме литератора Н. Кукольника. Встречи с писателями, актёрами, музыкантами.	Музыка к трагедии «Князь Холмский», романсы, «Вальс-фантазия» для ф-но, Опера «Руслан и Людмила» (1842)
	1844г 1845г	Поездка во Францию и Испанию.	Концертная увертюра «Арагонская хота»
	1848г	Возвращение в Россию.	Увертюра «Ночь в Мадриде», Симф. фантазия «Камаринская»
	50-ые годы	Жизнь в Петербурге, Варшаве, Берлине, Париже. Близкий друг посл. лет – сестра Л.И. Шестакова. Дружба с Даргомыжским, Серовым, Стасовым, Балакиревым.	
	1857г	Смерть в Берлине. Перевозка праха в Петербург.	
Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) <i>56 лет</i>	1813г	Рождение в с. Троицком Белёвского уезда Тульской губернии, в семье правителя канцелярии.	
	1820г	Обучение пению, игре на ф-но, скрипке. Учёба по ф-но у А.Т. Данилевского.	Небольшие пьесы для ф-но, романсы
	20-ые годы	Уроки игры на ф-но у Франца Шоберлехнера	Произведения для ф-но, скрипки 2 квартета, кантата, романсы
	1835г	Знакомство с Глинкой	Опера «Эсмеральда» (зак. в 1841)
	40-ые годы	Преподавание пения	Кантата «Торжество Вакха», романсы
	1844г	Поездка за границу: Берлин, Брюссель, Париж, Вена	
	50-ые годы	Зрелость творчества, реализм, новаторство. Концерт из произведений Даргомыжского. Работа в сатирическом журнале «Искра». Сближение с членами «Могучей кучки»	Опера «Русалка», Романсы Работа над оперой «Каменный гость»
	60-ые годы	Работа в Русском муз. обществе.	Оркестровые пьесы «Баба Яга», «Чухонская фантазия»
	1864- 1865г	Поездка за границу: Лейпциг, Брюссель, Париж, Лондон.	
	1869г	Смерть в Петербурге.	

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) <i>42 года</i>	1839г	Рождение в с. Карево Торопецкого уезда Псковской губернии в семье помещика.	
	1844г	Занятия музыкой с матерью.	
	1848г	Исполнение концерта Фильда.	
	1849г	Учёба в Петербурге в немецкой Петропавловской школе. Занятия музыкой с педагогом А. Герке. Затем – учёба в школе гвардейских подпрапорщиков, зачисление в Преображенский полк.	
	1857г	Знакомство с Балакиревым. Уход в отставку. Вхождение в «Могучую кучку».	
	1863г	Жизнь в «коммуне».	Работа над оперой «Саламбо»
	60-ые годы	Поиск новых средств выразительности	Симф. картина «Иванова ночь на лысой горе», песни, опера «Женитьба»
	70-ые годы	Пошатнувшееся здоровье. Дружба с Римским-Корсаковым (работа в одном кабинете), Стасовым (любовь к детям Стасова). Позже – частое одиночество. Прекращение сборов «Могучей кучки».	Вокальный цикл «Детская», Опера «Борис Годунов»(1874), Работа над оперой«Хованщина», Опера «Сорочинская ярмарка», Ф-нный цикл «Картинки с выставки», Вок. циклы «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»
	1879г	Поездка на юг с певицей Д. Леоновой. Новые творческие планы.	
	1881г	Смерть в военном госпитале Петербурга.	
Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) <i>54 года</i>	1833г	Рождение в г. Петербурге.	
	1841г	Обучение игре на флейте, на ф-но. Увлечение химией и естествознанием.	Полька «Элен» (1842) Концерт для флейты (1846)
	1850г	Учёба в Медико-хирургической академии	Камерные ансамбли
	1855г	Окончание академии. Служба в госпитале.	
	1858г	Защита диссертации. Звание доктора наук.	
	1859г	Поездка за границу. Встреча с Сеченовым, Менделеевым, Боткиным, Юнге. Знакомство с буд. женой – Екатериной Сергеевной Протопоповой.	
	1862г	Возвращение в Петербург. Работа профессором Медико-хирургической академии. Знакомство с Балакиревым.	
	1869г		Первая симфония, Романсы «Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня тёмного леса», «Отравой полны мои песни», «Фальшивая нота»
	1876г		Симфония №2 «Богатырская», Работа над оперой «Князь Игорь»
	1877г	Знакомство с Листом.	
	1879г	Участие в камерном концерте Русского муз. общества	Струнный квартет№1
	1882г		Струнный квартет№2
	80-ые годы	Интенсивная научная и общественная работа. Огромная популярность муз. творчества.	Романсы «Для берегов отчизны дальней», «У людей-то во дому», «Спесь», «Арабская мелодия», Симф. картина «В средней Азии», «Маленькая сюита» для ф-но
	1886г	Триумф на концерте в Антверпене.	
	1887г	Смерть в Петербурге.	Работа над симфонией №3

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) <i>64 года</i>	1844г детство	Рождение в г. Тихвине Новгородской губернии, в семье бывшего губернатора. Обучение игре на ф-но.	
	1856-1862г	Учёба в Морском корпусе в Петербурге. Занятия музыкой с пианистом Ф.А. Канилле	
	1862-1865г	Кругосветное плавание на клипере «Алмаз»	
	1865г конец 60-ых	Возвращение в Петербург.	Симфония №1, Симф.картина «Садко»(1867), Симф.сюита «Антар»(1868)
	1873г	Работа профессором Петербургской консерватории (класс сочинения, инструментовки, руководство оркестром).	Сборники русских песен.
	1878г		Опера «Майская ночь»
	1880г 80-ые годы	Дирижирование симф. оркестром: выступления в Русских симфонических концертах, на Парижской всемирной выставке (1889), в Брюсселе. Затем – кризис (влияние реакции 80-ых годов): перегрузки в консерватории и в Придворной певческой капелле; смерть двоих детей.	Опера «Снегурочка» «Испанское каприччио», Симф. сюита «Шехеразада» Романс «Анчар»
	90-ые годы		Опера «Ночь перед Рождеством» Опера «Садко» (1896), Опера «Царская невеста», Опера «сказка о царе Салтане», Романсы.
	Посл. жизни 1908г	Влияние событий революции 1905г.: увольнение из консерватории, полицейский надзор, позже – восстановление обратно. Смерть в Петербурге от болезни сердца.	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (1904), Опера «Кашей бессмертный», Опера «Золотой петушок»
Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) <i>53 года</i>	1840г	Рождение в г. Воткинске, на Урале, в семье горного инженера, директора завода.	
	1849г	Переезд в Алапаевск.	
	1850г	Переезд в Петербург. Учёба в Училище правоведения.	
	1859г	Окончание училища. Чин титулярного советника. Служба в Министерстве юстиции.	
	1862г	Учёба в Петербургской консерватории по классу композиции (у педагогов А. Рубинштейна и Н. Зарембы)	
	1865г конец 60-ых	Окончание консерватории с серебряной медалью. Работа в Московской консерватории. Знакомство с музыкантами, литераторами, артистами (Одоевский, Плещеев, Кашкин, Ларош, Балакирев, Римский-Корсаков, Григ).	Симфонии, Пьесы для оркестра, Концерт для ф-но№1, Квартеты, Трио для ф-но, Оперы «Воевода», «Опричник» «Кузнец Вакула»; романсы, Балет «Лебединое озеро», Ф-нный цикл «Времена года»
	1877г	Нервное потрясение из-за неудачной женитьбы. Частые поездки за границу.	Опера «Евгений Онегин»(1877-1879)
	90-ые годы	Концерты в Америке (1891), в Англии (1893) – присвоение звания доктора музыки Кембриджского университета. Активное участие в русской муз. жизни (директор Московского отделения Русского муз. общества). Жизнь чаще под Москвой, в г. Майданове и в Клину.	Симфонии, Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», Оперы «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», Симф. сюиты №1, №2, «Итальянское каприччио»
	1893г	Смерть в Петербурге.	

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) <i>62 года</i>	1891г	Рождение в д. Сонцовке Екатеринославской губернии в семье учёного агронома.	
	1896г		«Индийский галоп» для ф-но
	1900г	Посещение московского оперного театра.	Детская опера «Великан»
	1902г	Прослушивание в Москве у С.И. Танеева, затем в Сонцовке – занятия с Р.М. Глиэром. Разнообразие интересов (литература, шахматы, театр).	Симфония, Опера «Пир во время чумы»
	1904г	Учёба в Петербургской консерватории (у Лядова, Римского-Корсакова). Дружба с Н.Я. Мясковским.	Ф-нные пьесы (1906-1909)
	1909г	Окончание консерватории по классу композиции. Учёба по классу ф-но (у А.Н. Есиповой).	Концерт для ф-но с оркестром №1 (1911), №2, «Скифская сюита»
	1914г	Окончание консерватории по классу ф-но с золотой медалью и премией им. А. Рубинштейна – роялем.	Муз. сказка «Гадкий утёнок»
	1917г	Знакомство с В.В. Маяковским.	«Классическая симфония», цикл для ф-но «Мимолётности», опера «Игрок», балет «Сказка про шута семерых шутов перешутившего»
	1918-1933г	После революции – пребывание за границей.	Опера «Любовь к Зём апельсинам» Концерт для ф-но с оркестром №3 Балет «Стальной скок» (1927)
	30-ые годы	Возвращение на родину. Жизнь в Москве. Высший расцвет творчества: большое количество сочинений, выступления как пианиста и дирижёра, участие в работе Союза композиторов, создание «Автобиографии».	Балет «Ромео и Джульетта» (1935) Музыка к фильму «Александр Невский» (1838), опера «Семён Котко» (1839), кантата «К 20-летию Октября», «Детская музыка» для ф-но, симф. сказка «Петя и волк»
	Годы войны		Опера «Война и мир», Симфония №5, балет «Золушка», Музыка к фильму «Иван Грозный»
Конец 40-ых -нач. 50-ых	Создание большого количества произведений. В конце жизни – тяжёлая болезнь. Жизнь на даче на Николиной горе, на берегу Москвы-реки. Общение с музыкантами (Кабалевским, Рихтером)	Опера «Повесть о настоящем человеке», оратория «На страже мира», сюита «зимний костёр», Балет «Сказ о каменном цветке», Симфонии №6, №7	
1953г	Смерть в Москве, в один день с И.В. Сталиным (5.03)		
Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) <i>69 лет</i>	1906г	Рождение в Петербурге в семье инженера-химика. Занятия музыкой с матерью – пианисткой. Учёба в частной муз. школе.	«Гимн свободе» для ф-но, «Траурный марш памяти жертв революции»
	1919-1923 (1925) годы	Учёба в Петроградской консерватории по классу ф-но (у М.О. Штейнберга) и композиции (у Л.В. Николаева). После смерти отца – доп. работа муз. иллюстратором в кинотеатре «Паризиана».	«Фантастические танцы» для ф-но романсы, ф-нные пьесы, симфония №1
	Конец 20-ых -нач. 30-ых	Выступления как пианиста (1927 г. – Международный конкурс им. Шопена в Варшаве)	Симфония №2 (посвящ. Октябрю) Симфония №3 «Первомайская», «Песня о встречном», опера «Нос» Балет «Болт», 24 прелюдии, Опера «Катерина Измайлова»,
	Конец 30-ых	Работа профессором Ленингр. консерватории, затем – Московской.	Симфонии №4, №5, №6
	Годы войны		Симфония №7 «Ленинградская», Симфония №8
	Конец 40-ых -60-ые годы	Работа в Союзе композиторов, избрание депутатом, Работа в Советском комитете защиты мира, получение Международной премии мира, звания народного артиста СССР, Героя Соц. Труда	Оперетта, симфонии №9-15, Вок.цикл «Из еврейской поэзии» Оратория «Песнь о лесах», 10 хоро- ровых поэм, 24 прелюдии и фуги
	1975г	Смерть в Москве.	

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) 74 года	1903г	Рождение в Тбилиси, в семье переплётчика	
	1913г	Учёба в коммерческом училище. Участие в игре любительского духового оркестра.	
	1921г	Приезд старшего брата – режиссера МХАТа. Переезд в Москву.	
	1922г	Учёба в Московском муз. техникуме им. Гнесиных. Занятия на виолончели, ф-но, по композиции.	«Танец» для скрипки и ф-но, «Поэма» для ф-но
	1929-1934г	Учёба в Московской консерватории по классу композиции (у М.Ф. Гнесина, затем – у Н.Я. Мясковского).	Гокката для ф-но; трио для ф-но, кларнета, скрипки; «Танцевальная сюита», Симфония №1
	30-ые годы	Работа над новыми сочинениями. Активная деятельность в Союзе композиторов.	Балет «Счастье», Концерт для ф-но, для скрипки, музыка к фильмам, спектаклям (вт.ч. к«Маскараду»Лермонтова)
	Годы войны		Песня «О капитане Гастелло», «Песня гнева», балет «Гаянэ», «Слава нашей Отчизне»для хора, симфония№2, Гос.гимн Армении
	Конец 40-ых 50-ые	Работа профессором Московской консерватории и в институте им. Гнесиных. Создание ряда муз. статей. Дирижёрская деятельность.	Музыка к фильмам, спектаклям, Концерт для виолончели с орк., Балет «Спартак»
	60-ые 70-ые годы	Активная общественно - муз. деятельность. Выступления в разных странах. Звание лауреата Гос. и Ленинской премии, нар. артиста СССР.	Концерты-рапсодии для скрипки виолончели и ф-но с оркестром, 3 сольные INSTR. сонаты
1978г	Смерть в Москве.		
Дмитрий Борисович Кабалевский (1904 – 1987) 83 года	1904г	Рождение в Петербурге, в семье служащего.	
	1919-1925г	Занятия в муз техникуме им. Скрябина в Москве (по ф-но у В.Селиванова, по сочинению у Г. Катуара). Доп. работа: рисование плакатов, разнос почты, игра на ф-но в кино + спорт, учёба в школе живописи и рисования, работа в ДМШ по ф-но	Пьесы, песни для детей.
	1925-1929 (1931)	Учёба в Московской консерватории по ф-но (у А.Б. Гольденвейзера), по композиции (у Г. Катуара, затем у Н.Я. Мясковского), окончание - с отличием.	Концерт для ф-но с орк.№1, Квартет №1
	30-ые годы	Активная общественная жизнь, работа в консерватории, выступления с докладами в печати, посещение школ, пионерских лагерей.	Песни для детей, 3 симфонии, 5 пьес «Из пионерской жизни», Концерт для ф-но с орк.№2, Музыка к фильмам,спектаклям, Опера «Мастер из Кламси» («Кола Брюньон») – 1937г.
	Годы войны		Сюита «Народные мстители», Опера «В огне», песни, Кантата «Родина великая», 24 прелюдии для ф-но
	Конец 40-ых -нач. 50-ых	Большое количество новых сочинений.	Триада концертов для скрипки, виолончели, ф-но с оркестром, Опера «Семья Тараса», Пьесы и песни для детей, «10 сонетов» Шекспира для баса, Симфонии, кантаты, оперетта
	60-ые 70-ые годы	Звание академика АПН СССР, работа в общеобр. Моск. школе, создание программы по музыке, журнала «Музыка в школе», печатные работы. Звание Героя Соц. Труда, нар. артиста СССР.	Реквием, музыка к фильмам, Опера «Сёстры», концерт№4 для ф-но, циклы романсов
1987г	Смерть в Москве.		