

**Методическая разработка
поурочного планирования**

Шенкурская роспись.

Автор: Кувшинова Т.Н.

Тема 2.4. Шенкурская роспись.

Шенкурская роспись по дереву. Шенкурская прялка. Особенности кистевой Шенкурской росписи. Палитра художника. Ассортимент изделий с Шенкурской росписью. Техники и приемы выполнения Шенкурской росписи. Простые элементы росписи. «Широкий двуцветный мазок». «Скобка». «Малые и большие круги». «Капельки». «Бордюры». Растительные мотивы: «завитки», «росянка», листья «барокко». Мотив «шенкурская роза». «Центральная роза». «Нижняя роза». «Верхняя роза». Подготовка кистей для выполнения упражнений. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений. Выполнение росписи изделия в технике Шенкурской росписи.

Практические задания:

1. Выполнение широкого и широкого двуцветного мазка круглой кистью на листах бумаги А4.
2. Выполнение элемента «скобка» двуцветным широким мазком.
3. На листах А4 выполнение больших и малых кругов одноцветным и двуцветным широким мазком без предварительной прорисовки контура.
4. Выполнение одиночных и групп «капелек» круглыми кистями.
5. Разметка и выполнение бордюров из «скобок» и «капелек».
6. Копирование вариантов бордюров на листах бумаги А4.
7. Выполнение одиночного и парного мотива «завиток» двуцветным мазком.
8. Копирование вариантов мотива «завиток» на листах бумаги А4.
9. Выполнение мотива «росянка» двуцветным мазком с оживками.
10. Копирование вариантов мотива «росянка» на листах бумаги А4.
11. Выполнение мотива листья «барокко» желтого цвета двуцветным мазком с оживками.
12. Выполнение мотива листья «барокко» зеленого цвета двуцветным мазком с оживками.
13. Копирование вариантов мотива листья «барокко» на листах бумаги А4.
14. Выполнение подмалевка, разметки, росписи лепестков и оживок мотива «Шенкурская роза».
15. Выполнение подмалевка, разметки, росписи лепестков и оживок мотива «центральная роза».
16. Копирование вариантов мотива «центральная роза» на листах бумаги А4.
17. Выполнение подмалевка, разметки, росписи лепестков и оживок мотива «верхняя роза».
18. Копирование вариантов мотива «верхняя роза» на листах бумаги А4.
19. Выполнение подмалевка, разметки, росписи лепестков и оживок мотива «нижняя роза».
20. Копирование вариантов мотива «нижняя роза» на листах бумаги А4.
21. Копирование вариантов композиций Шенкурской росписи на листах А4.

22.Выполнение росписи изделия на выбор в технике Шенкурской росписи по заранее разработанному эскизу. Примерный ассортимент деревянных изделий(блюдо, поднос, кухонная утварь, панно, шкатулка ,пасхальное яйцо, поставок).

Инструменты и материалы: гуашь или темпера, палитры пластмассовые, листы бумаги А4, баночки для воды, салфетки, круглые кисти (белка, колонок) №0-№ 3,№6-10.

Задача: Освоить приемы выполнения элементов и мотивов Шенкурской росписи по дереву. Самостоятельно выполнить роспись изделия в технике Шенкурской росписи.

Домашнее задание: повторение упражнений на постановку руки, выполнение элементов и мотивов Шенкурской росписи на листах формата А4.

Конспекты уроков по темам.

Тема «Простые элементы Шенкурской росписи».

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма простых элементов Шенкурской росписи. Выполнение двуцветного мазка. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок круглые, плоские №0-3,6.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Работы оцениваются. Затем объясняется новый материала. На этом этапе урока проводится знакомство с основными моментами работы над написанием простых элементов Шенкурской росписи по дереву без предварительной разметки. Задания выполняются с методических пособий и таблиц. Начать изучение росписи лучше всего с освоения простейших приемов, элементов, которые будут необходимы при составлении композиции. Это различные двуцветные мазки, дорожки,скобки,круги. Эти упражнения необходимы для того, чтобы натренировать руку и уверенно проводить линии. Последовательность написания каждого элемента объясняется и показывается учителем. Затем уч-ся выполняют тренировочные упражнения. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается дом.задание- выполнить своеобразные прописи из простых элементов Шенкурской росписи.

Практические задания:

1.Тренировочные упражнения по исполнению кистями широкого и двуцветного мазка.

Набираем на кисточку два цвета краски следующим образом: Делаем простое упражнение - тянем прямую линию как можно дальше - это даст вам возможность понять, какой консистенции должна быть краска для достаточно длинного мазка:



2.Выполнение элемента «скобка» без предварительной прорисовки карандашом.

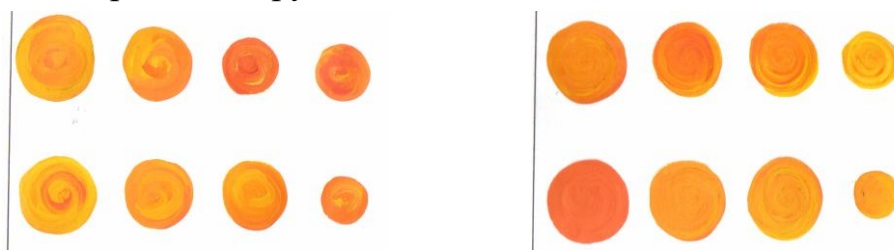
Технология выполнения кругов и скобочек.

Элемент «скобка» начинается кончиком кисти, а затем на середине делается легкий нажим и снова на кончик кисти.



3.Тренировочные упражнения по выполнению маленьких и больших кругов приемами свободной кистевой росписи.

Круг служит для выполнения маленьких и больших роз. Роспись делается без предварительной прорисовки карандашом. Кистью проводится круговое движение от края к центру.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, круглые колонковые кисти №1,№2, кисти плоские № 3,№6,№10 баночки для воды.

Задача: достижение умений правильного выполнения свободного кистевого мазка.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

Тема: Растительные мотивы «завитки», «росянка», «листья барокко».

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма с растительными мотивами «завитки», «росянка», «листья барокко» в Шенкурской росписи. Научить правильно вести разметку выполнять написание изучаемых элементов и мотивов. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок плоские, круглые №0-3.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Проверяется выполнение домашних тренировочных упражнений. Работы оцениваются. Затем идет переход к объяснению нового материала. На этом этапе урока проводится знакомство с поэтапным исполнением «завитка», а затем копирования различных видов этого мотива Шенкурской росписи. Далее поэтому же плану ведется работа над изучением мотивов «росянка», «листья барокко». Задания выполняются с методических пособий и таблиц. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается домашнее задание- повторить написание растительных элементов и мотивов в Шенкурской росписи.

Практические задания:

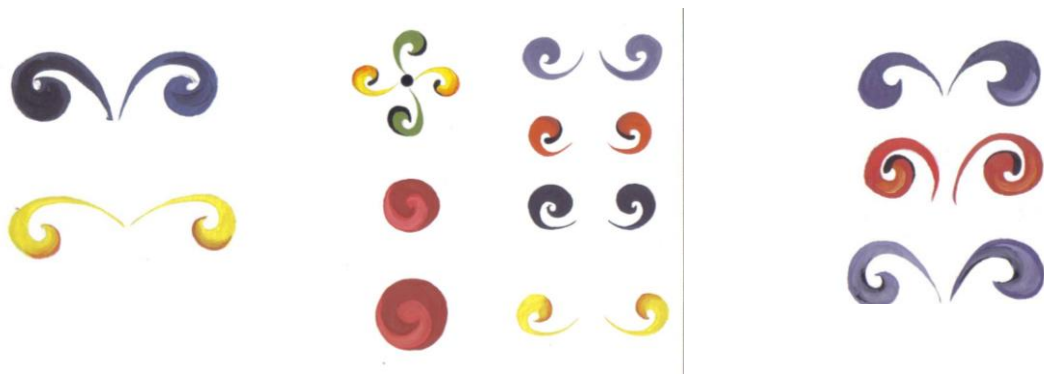
1. Тренировочные упражнения по выполнению элемента «завитки» одним и усложненным способом - двумя цветами.

Завитки выполняются в следующем порядке: кончиком кисти без нажима довести до середины, увеличить нажим на кисть с одновременным закруглением, заканчивается рисование завитка резким переходом на кончик кисти. Завиток рисуется одним цветом, а затем на него с одной стороны накладывается другой_ белый_ ведется по краю. Более сложный способ- зарисовка завитка одновременно двумя цветами.

2. Выполнение завитков.



различных видов



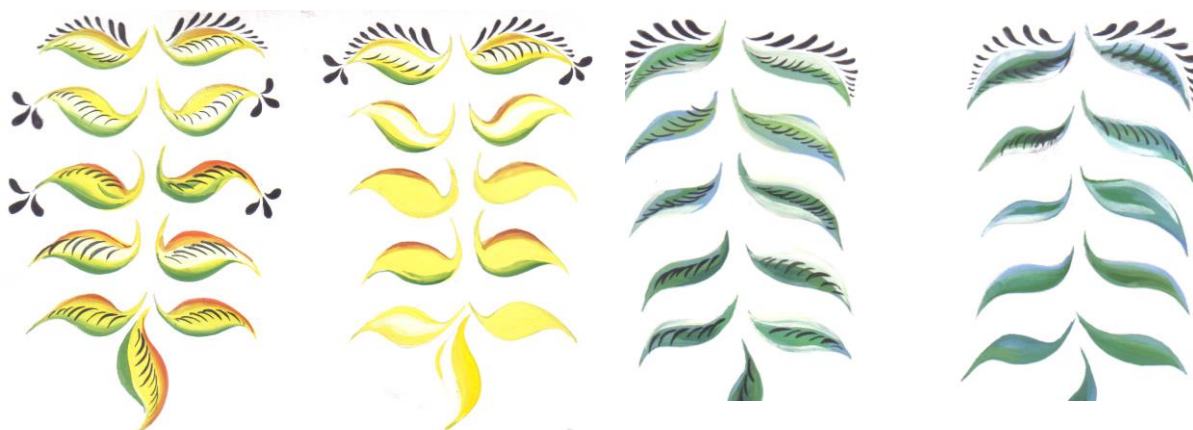
3. Тренировочные упражнения по исполнению элементов листьев росянки.

Листья–росянки выполняются следующим образом: кончиком кисти ведется ножка, затем легким нажимом делается овальное изображение.



4. Тренировочные упражнения по исполнению элементов листьев «барокко» желтого и зеленого цвета свободным двуцветным мазком в два приема.

Листья « Барокко» заполняют все свободное пространство на плоскости предмета. Живописность достигается переходом одного цвета в другой. Листья не скованы,заранее они не прорисовываются,а ложатся на плоскость свободно,как пойдет кисть. Основной цвет желтый,он плавно переходит в зеленый и оранжевый. Плавность перехода одного цвета в другой достигается особым приемом: после рисования желтым цветом кисть не прополаскивается, а на одну сторону кисти набирается зеленая краска и наносится на лист,так же и соранжевым цветом. Последним наносятся тонкие линии черной краской ,и ею же выполняются три округленные капельки на конце листьев.





Инструменты и материалы: гуашь , листы бумаги А4, круглые колонковые кисти, №1, №3, плоские кисти, баночки для воды.

Задача: овладение навыками написания растительных мотивов Шенкурской росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

Тема: Мотив «Шенкурская роза».

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма с растительными мотивами «Центральной шенкурской розы», «верхней шенкурской розы», «нижней шенкурской розы» в Шенкурской росписи. Научить правильно вести разметку выполнять написание изучаемых элементов и мотивов. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок плоские, круглые №0-3.

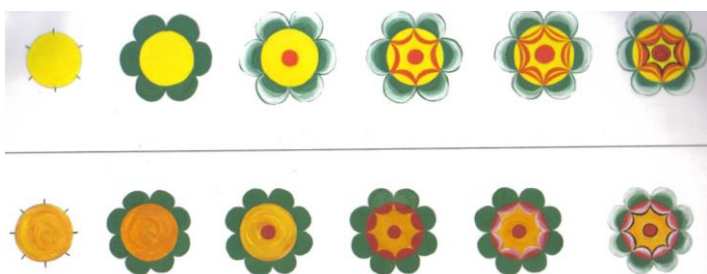
Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Проверяется выполнение домашних тренировочных упражнений. Работы оцениваются. Затем плавно идет переход к объяснению нового материала. На этом этапе урока проводится знакомство с разновидностями и поэтапным исполнением центральной розы, а затем копирования различных видов этого мотива Шенкурской росписи. Далее поэтому же плану ведется работа над изучением мотивов «верхняя роза», «нижняя роза». Задания выполняются с методических пособий и таблиц. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается дом. задание- повторить написание растительных элементов в Шенкурской росписи.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению разметки и письма центральной розы.

Выполнение центральной розы- кистью с желто-охристой краской рисуется путем круговых спиральных движений от центра к краям или от края к центру. Он делится на шесть одинаковых частей, зеленым цветом наносятся полукруглые лепестки одним движением кисти и рисуется белая оживка.

В центре розы кистью наносится красная точка размером с ягоду. Внутри круга, против каждого лепестка, кистью рисуются две красные скобки-одна маленькая, другая побольше. Заканчивается выполнение рисунка орнаментацией черной краской.

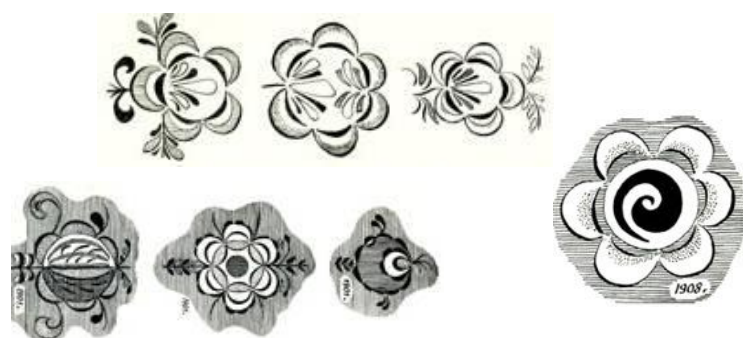
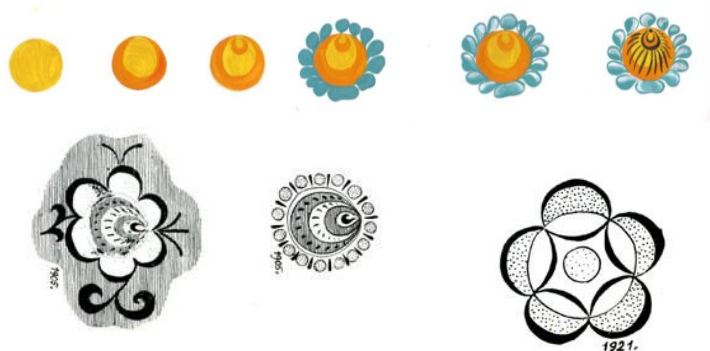


2. Выполнение нижней и верхней розы.

Выполнение нижней розы- рисуется круг, делится на восемь частей, кистью наносятся восемь наружных лепестков зеленого цвета с белой оживкой. Внутри розы против каждого лепестка рисуются лепестки красного цвета с белой оживкой и черной орнаментацией. Верхняя роза - кистью с желто-охристой краской рисуется круг несколько меньшего размера, чем центральный.

Внутри розы по краю круга, оранжевой краской наносится большая круглая скобка с белой оживкой.

Чуть выше большой скобки рисуется скобка меньшего размера, которая орнаментуется черной краской. Внизу, с внешней стороны круга, рисуется раздвоенный зеленый лист и от него листики в виде круглых капелек с белой оживкой.



3. Выполнение творческих заданий на закрепление написания мотивов и элементов Шенкурской росписи.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, круглые колонковые кисти, №1, №3, плоские кисти, баночки для воды.

Задача: освоение приемов написания Шенкурской розы.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

Тема: Бордюры в Шенкурской росписи.

Цели: познакомить уч-ся и научить правильно выполнять разметку, написание элементов и Шенкурских орнаментов - бордюров. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок круглые №0-3.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Проверяется выполнение домашних тренировочных упражнений. Работы оцениваются. Затем идет объяснение нового материала. На этом этапе урока проводится знакомство с назначением орнаментов в Шенкурской росписи, их разновидностями и поэтапным исполнением на примере несложных. Сначала выполняется разметка краев, заливка фона, а затем выполняются внутренние элементы орнаментов и оживки. После выполнения тренировочных упражнений предлагается копирование нескольких вариантов фризových орнаментов. Задания выполняются с методических пособий и таблиц. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается домашнее задание - повторить написание орнаментов Шенкурской росписи.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по разметке бордюров в Шенкурской росписи.

Выполнение бордюра - наносится желтый бордюр, по краям его кистью рисуются зеленые круглые капельки, черной краской наносится орнаментация.



2. Выполнение бордюров приемами кистевой росписи.

Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, круглые колонковые кисти, №1, №3, плоские кисти, баночки для воды.



Задача: освоение приемов написания Шенкурской розы.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

Тема: Выполнение росписи изделия на выбор в технике Шенкурской росписи.

Цели: Научить самостоятельно вести работу по росписи изделия. Примерный ассортимент деревянных изделий (разделочная доска, блюдо, прялка, шкатулка, поднос, сахарница, кружка, панно, новогодние шары, поставок, рама для зеркала).

Научить правильно выполнять разметку, перенос эскиза на полуфабрикат. Вести поэтапную роспись изделия в традициях Шенкурской росписи. Закрепить знания, умения на практике. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, завершенности в работе. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать художественный вкус, глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: предварительный эскиз, полуфабрикат, гуашь, темпера, баночки для воды, палитра, кисти колонок круглые №0-3.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Проверяется наличие предварительного эскиза, кальки. Предлагается роспись столярного или токарного изделия на усмотрение учащихся, ведется работа на нескольких уроках. Начинаем с заливки фона и переноса эскиза, разработанного на уроках специальной композиции, на уже подготовленную

поверхность изделия. Далее осуществляется роспись орнаментальных полос. При работе над основными мотивами вначале заливаются крупные элементы. На следующих этапах выполняется роспись мелких элементов, и выполняются оживки. Итогом работы служит коллективный итоговый просмотр работ экзаменационной комиссией.



