

**Методическая разработка  
поурочного планирования**

# **Хохломская роспись.**

Автор: Кувшинова Т.Н.

## **Хохломская роспись.**

### Тема4.1 «Верховое» письмо Хохломской росписи.

Хохломская роспись по дереву. Техники письма Хохломской росписи. «Верховое» письмо Хохломы. Палитра художника. Ассортимент Хохломских изделий с «верховой» росписью. Свободный кистевой мазок. Простые элементы «травка», «капелька», «завиток», «кустики», «стебель». Травная роспись. «Криуль», «травный орнамент», «травные кустики», «приписки». Мотив «птица». Мотив «рыбка». Мотив «бабочки».

Композиции «пряник» и «рыжик». Орнаментальные полосы. Роспись «под листок». Мотивы «лист земляники», «лист малины», «лист рябины», «лист дуба», «лист березы», «лист крыжовника», «лист винограда», «лист смородины»). Роспись «под ягоду». Мотивы «земляника», «малина», «рябина», «крыжовник», «смородина», «яблочко», «вишенка», «лещина», «желуди». Мотив «цветы».

Подготовка кистей для выполнения упражнений. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений. Выполнение росписи изделия в технике «верховой» росписи Хохломы.

Практические задания:

- 1.Выполнение простых элементов «кистевой мазок», «травка», «капелька», «завиток», «кустики», «стебель».
- 2.Выполнение «стебля» с травным орнаментом и «травными кустиками» на бумаге А4.
- 3.Выполнение «стебля» с травным орнаментом и приписками на бумаге А4.
- 4.Копирование вариантов орнаментальных композиций травной росписи на листах бумаги А4.
- 5.Выполнение мотива «птица» в технике травной росписи на бумаге А4.
- 6.Копирование вариантов мотива «птица» в технике травной росписи бумаги А4.
7. Выполнение мотива «рыбка» в технике травной росписи на бумаге А4.
- 8.Копирование вариантов мотива «рыбка» на бумаге А4.
- 9.Выполнение мотива «бабочки» в технике травной росписи на бумаге А4
10. Копирование вариантов мотива «бабочки» на бумаге А4.
11. Копирование вариантов композиций травной росписи на бумаге А4
12. Копирование вариантов композиций «пряник» и «рыжик» на бумаге А4
- 13.Копирование вариантов орнаментальных полос на бумаге А4.
- 14.Выполнение разметки, контуров, заливки и оживок мотивов росписи «под листок» :«лист земляники», «лист малины», «лист рябины», «лист дуба», «лист березы», «лист крыжовника», «лист винограда», «лист смородины»).
- 15.Копирование вариантов мотивов «лист земляники», «лист малины», «лист рябины», «лист дуба», «лист березы», «лист крыжовника», «лист винограда», «лист смородины») на бумаге А4.
- 16.Выполнение разметки, контуров, заливки и оживок мотивов росписи «под ягоду»: «земляника», «малина», «рябина», «крыжовник», «смородина», «яблочко», «вишенка», «лещина», «желуди» на бумагеА4.
- 17.Копирование вариантов мотивов «земляника», «малина», «рябина», «крыжовник», «смородина», «яблочко», «вишенка», «лещина», «желуди» на бумагеА4.
- 18.Выполнение разметки, контуров, заливки и оживок мотива росписи «цветы» на листах бумаги А4.
- 19.Копирование вариантов мотива «цветы» на листах бумаги А4.
- 20.Копирование вариантов композиций «верховой» росписи «под листок» и «под ягоду» на листах бумаги А4.

21.Выполнение росписи изделия на выбор в технике «верхового» письма Хохломской росписи по заранее разработанному эскизу. Примерный ассортимент деревянных изделий (разделочная доска, блюдо, поднос, панно, шкатулка, поставок, ваза).

Инструменты и материалы: гуашь или темпера, палитры пластмассовые, листы бумаги А4, баночки для воды, салфетки, круглые кисти (колонок) №0-№ 3,№6-10.

Задача: Освоить приемы выполнения в технике «верхового» письма Хохломской росписи. Самостоятельно выполнить роспись изделия в технике «верхового» письма Хохломской росписи

Домашнее задание: повторение упражнений на постановку руки, выполнение элементов мотивов и «верхового» письма Хохломской росписи на листах формата А4.

### Конспекты уроков по темам.

#### **Тема «Простые элементы Хохломской росписи».**

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма простых элементов Хохломской росписи простейших элементов «травка», «капелька», «завиток», «кустики», «стебель - криуль». Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок круглые №0-3,6.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Работы оцениваются. Затем объясняется новый материала. На этом этапе урока проводится знакомство с основными моментами работы над написанием простых элементов «травка», «капелька», «завиток», «кустики», «стебель».

Хохломской росписи. Задания выполняются по методическим пособиям и таблицам. Начать изучение росписи лучше всего с освоения простейших

приемов, элементов, которые будут необходимы при составлении композиций. Это различные простейших элементов «травка», «капелька», «завиток», «кустики», «стебель». Эти упражнения необходимы для того, чтобы натренировать руку. Последовательность написания каждого элемента объясняется и показывается учителем. Затем уч-ся выполняют тренировочные упражнения. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается домашнее задание - выполнить своеобразные прописи из простых элементов Хохломской росписи.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по выполнению простейших элементов «травка», «капелька», «завиток», «кустики», «стебель».

Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травки», для этого нужно выполнить строчки из одного мазочка, затем из двух, далее из трех, т.е. получается уже кустик. Необходимо выдерживать условия, так чтобы элементы меняли свой масштаб и ритм.

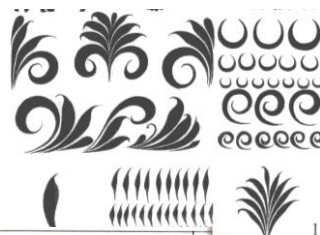
Элемент «капелька» выполняется мазком сверху вниз. Начиная с тонкого штриха, затем аккуратно примакнуть кисть к листу бумаги.



отрывая

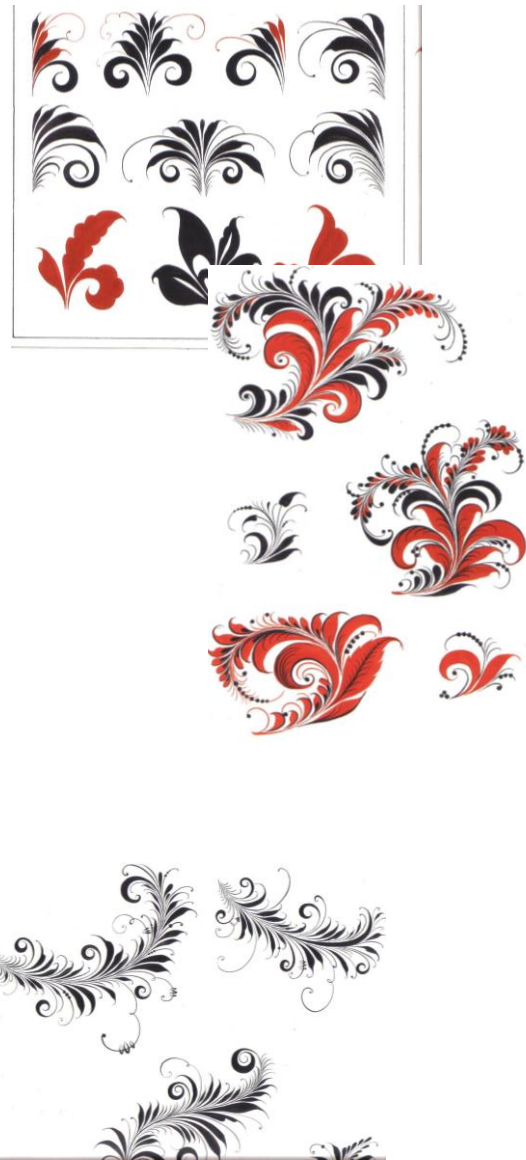


«Завиток» выполняется с прижатия кисти к листу, затем постепенно ее продолжить выписывать элемент.





2. Тренировочные упражнения по выполнению вариантов письма мотивов «кустики» и «веточки».



3. Тренировочные упражнения по выполнению вариантов письма стебля с травным орнаментом и приписками.

Весь травный орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. На первом этапе следует научиться проводить ведущую линию или стебель. Необходимо наметить волнообразную линию на листе. Затем дополнять, приписывать травку, приписки и т.д.



4. Тренировочные упражнения по выполнению вариантов приписок.



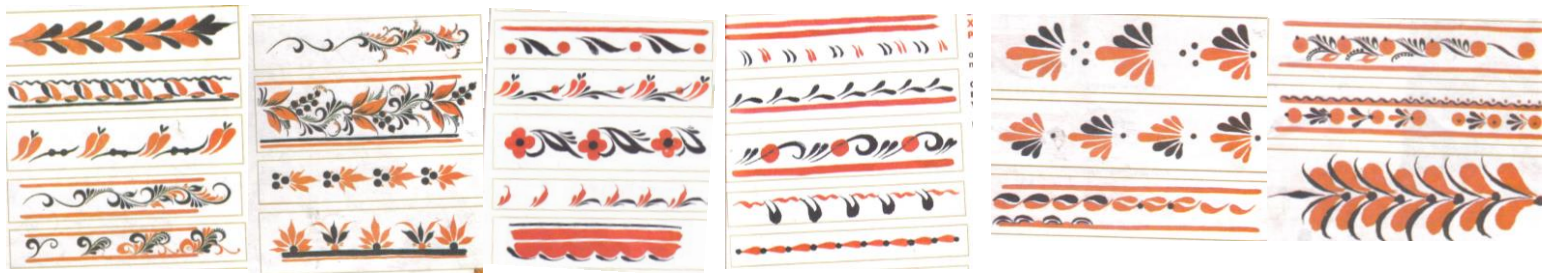
5. Выполнение проблемных и творческих заданий на закрепление умений письма травной росписи.



6.



Тренировочные упражнения по выполнению ленточных орнаментов.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, круглые колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: достижение умений правильного выполнения элементов травной росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

### **Тема: Мотив «под листок».**

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма элементов мотива «под листок» Хохломской росписи. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок круглые №0-3,6.

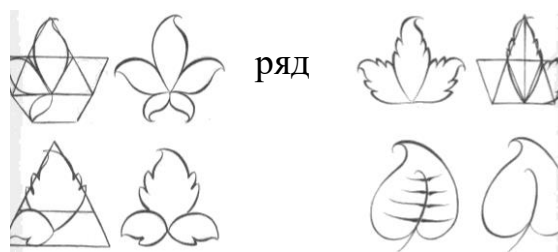
Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Работы оцениваются. Затем объясняется новый материал. На этом этапе урока проводится знакомство с основными моментами работы над написанием элементов мотива «под листок». Далее выполняются варианты написания различных видов листочков и сочетания травного орнамента с листочками.

Задания выполняются по методическим пособиям и таблицам. Последовательность написания каждого элемента поясняется и показывается учителем. Затем уч-ся выполняют тренировочные упражнения. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается домашнее задание - выполнить своеобразные прописи из элементов мотива «под листок» Хохломской росписи.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по выполнению элемента «листок».

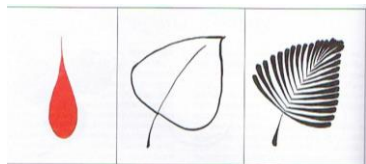
На первоначальном этапе следует выполнять разметку листа, затем обвести плавной с прижимом в местах линией. Освоив



нужных  
вариантов



элемента ,необходимо научиться выполнять и варианты написания жилок.



## 2.Тренировочные упражнения на выполнение вариантов мотива «ПОД ЛИСТОК».



## 3.Тренировочные упражнения по исполнению травного орнамента в сочетании с мотивами «листок» и«цветы».





Инструменты и материалы: гуашь , листы бумаги А4, круглые колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: овладение навыками написания элементов верховой росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской

### **Тема: мотив «под ягодку».**

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма элементов мотива «под ягодку» Хохломской росписи. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок круглые №0-3,6.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Работы оцениваются. Затем объясняется новый материал. На этом этапе урока проводится знакомство с основными моментами работы над написанием элементов мотива «под ягодку». Далее выполняются варианты написания различных видов ягодок и сочетания травного орнамента с листочками.

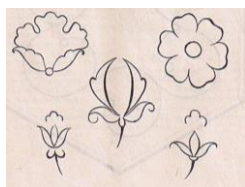
Задания выполняются по методическим пособиям и таблицам.

Последовательность написания каждого элемента поясняется и показывается учителем. Затем уч-ся выполняют тренировочные упражнения. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается домашнее задание - выполнить

своеобразные прописи из элементов мотива «под ягодку» Хохломской росписи.

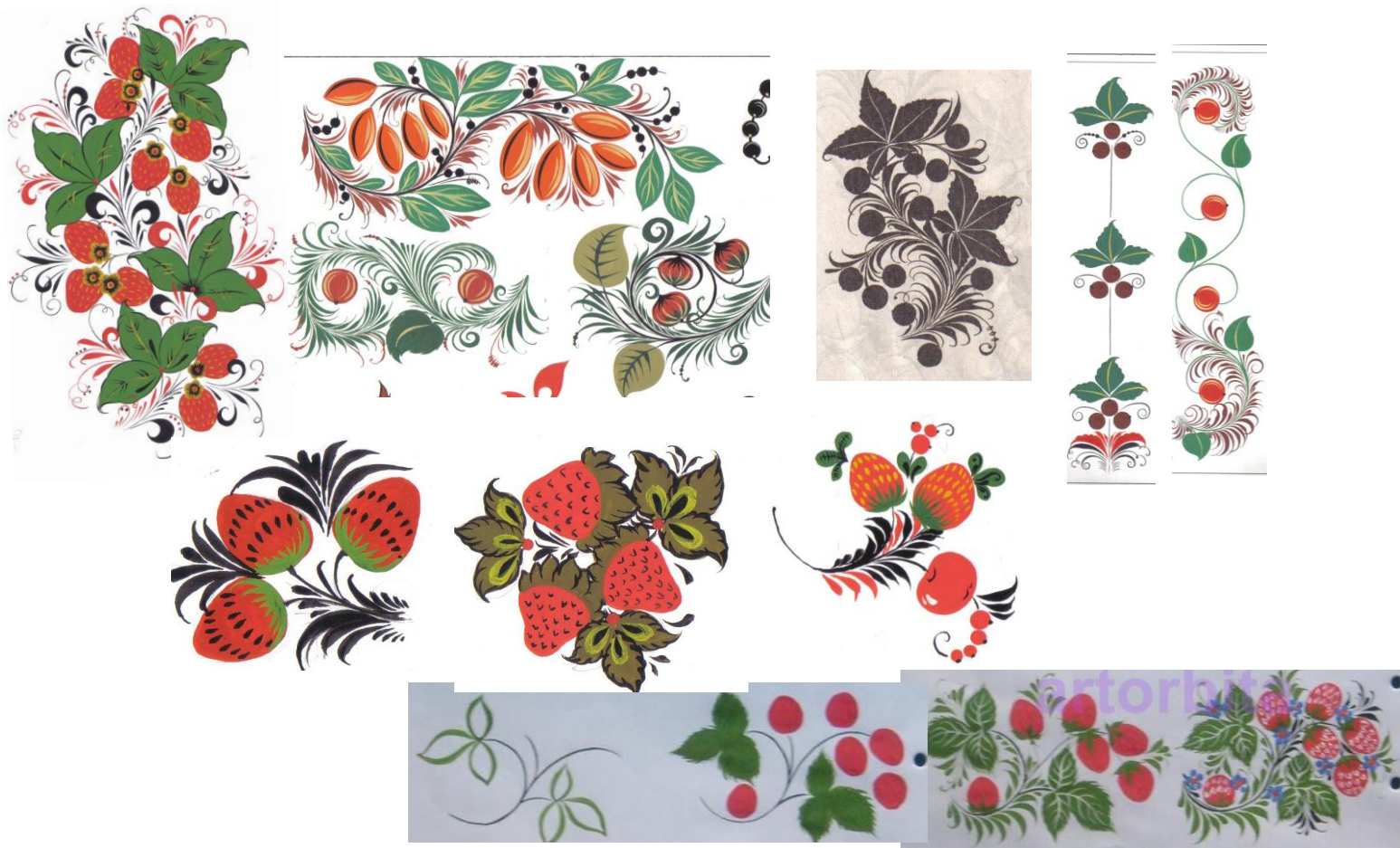
Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по выполнению элемента «ягодка».



2. Тренировочные упражнения выполнение вариантов мотива «под ягодку».





3. Выполнение проблемных и творческих заданий на закрепление умений выполнения письма мотива «под ягоду».





Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, круглые колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.  
Задача: овладение навыками написания элементов верховой росписи.  
Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

### **Тема: Мотивы «рыбка», «бабочка», «птица».**

Цели: познакомить уч-ся с приемами письма элементов анималистических мотивов «рыбка», «бабочка», «птица».  
Хохломской росписи. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, твердости письма и подчерка. Развивать зрительную память, глазомер. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: методические пособия, таблицы, гуашь, баночки для воды, палитра, бумага формата А4, кисти колонок круглые №0-3,6.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Работы оцениваются. Затем объясняется новый материала. На этом этапе урока

проводится знакомство с основными моментами работы над написанием элементов мотивов «рыбка», «бабочка», «птица».

Далее выполняются варианты написания различных видов листочков и сочетания травного орнамента с листочками.

Задания выполняются по методическим пособиям и таблицам.

Последовательность написания каждого элемента поясняется и показывается учителем. Затем уч-ся выполняют тренировочные упражнения. Для закрепления рекомендуется повторить каждый элемент на пяти строчках во время для самостоятельной работы. Все работы оцениваются в конце урока. После подведения итогов дается домашнее задание - выполнить своеобразные прописи из элементов анималистических мотивов Хохломской росписи.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения на выполнение вариантов анималистических мотивов «бабочки», «рыбки», «птицы».



Инструменты и материалы: гуашь,

листы бумаги А4, круглые колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: овладение навыками написания элементов верховой росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

**Тема: Выполнение росписи изделия на выбор в технике «верхового письма» в Хохломской росписи.**

Цели: Научить самостоятельно вести работу по росписи изделия. Примерный ассортимент деревянных изделий (разделочная доска, блюдо, прялка, шкатулка, поднос, сахарница, кружка, панно, новогодние шары, поставок, рама для зеркала).

Научить правильно выполнять разметку, перенос эскиза на полуфабрикат. Вести поэтапную роспись изделия в традициях Хохломской росписи. Закрепить знания, умения на практике. Добиваться аккуратности, тщательности при исполнении росписи, завершенности в работе. Прививать трудолюбие, усидчивость, прилежание. Воспитывать художественный вкус, глубокое уважение к труду народного мастера. Расширять кругозор в сфере народного искусства.

Оборудование: предварительный эскиз, полуфабрикат, гуашь, темпера, баночки для воды, палитра, кисти колонок круглые №0-3.

Уроки начинаются с организационного момента. Выясняется готовность учащихся, отсутствующие. Далее сообщается тема и цели урока. Проверяется наличие предварительного эскиза, кальки. Предлагается роспись столярного или токарного изделия на усмотрение учащихся, ведется работа на нескольких уроках. Начинаем с заливки фона и переноса эскиза, разработанного на уроках специальной композиции, на уже подготовленную поверхность изделия. Далее осуществляется роспись. При работе над основными мотивами вначале пишутся крупные элементы. На следующих этапах выполняется роспись мелких элементов, и выполняются оживки, приписки и травки. Итогом работы служит коллективный итоговый просмотр работ экзаменационной комиссией.



