

Методическая разработка
поурочное планирование

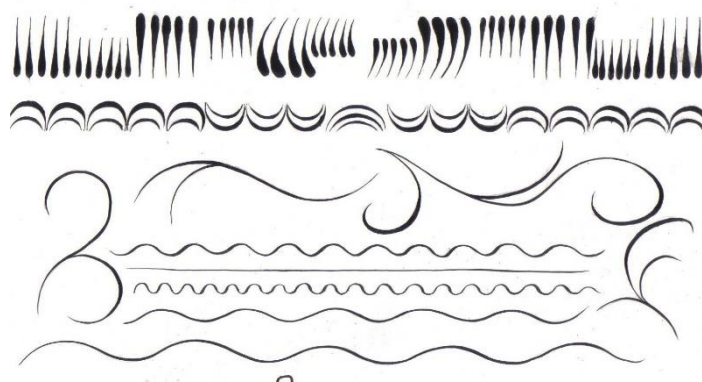
Пермогорская роспись

Автор: Кувшинова Т.Н.

Пермогорская роспись

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению кистями первоначальных простых элементов.



2. Тренировочные упражнения по выполнению способов заливки рисунков Пермогорской росписи на предложенных образцах-карточках.

Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №2, №3, баночки для воды.

Задача: достижение правильной постановки руки студента.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

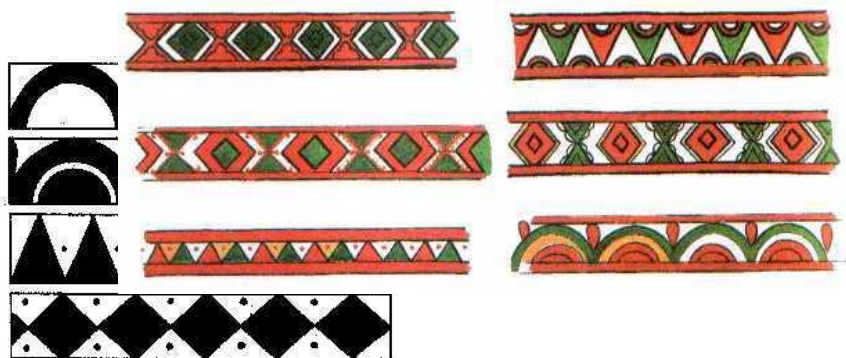
тема 2.1. Тренировочные упражнения по освоению письма геометрических и ленточных орнаментов.

Ознакомление студентов с приемами и основными этапами написания геометрических и ленточных орнаментов. Последовательность выполнения орнаментов. Разметка. Особенности написания краев и цветовых сочетаний орнаментальных полос. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

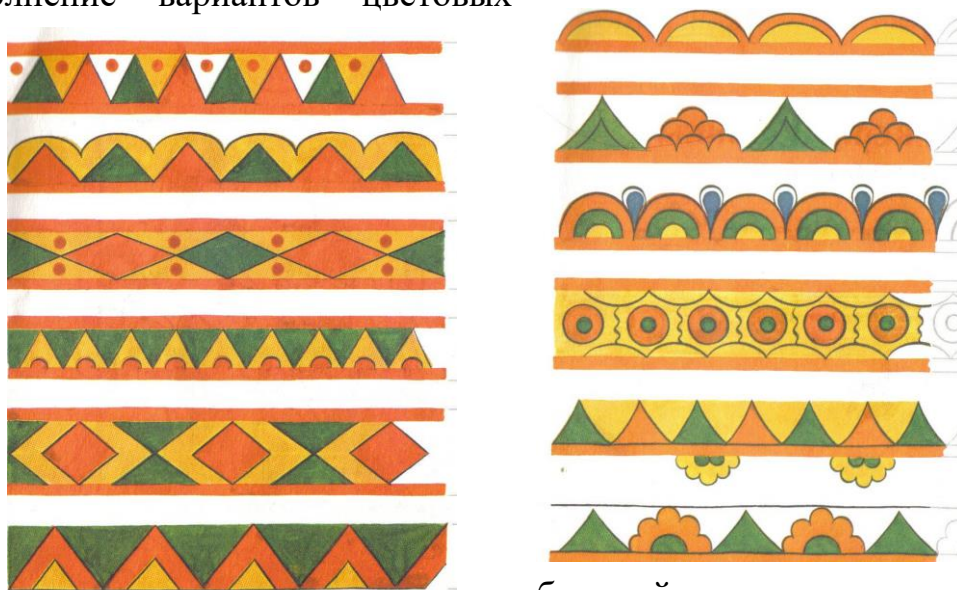
Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по разметке, обводке и заливке геометрических орнаментов.

Некоторые предметы украшались только ленточками-бордюрами, иногда бордюры как бы завершали композицию, придуманную мастером. Ленточки и бордюры строятся из треугольников, ромбов, дуг с капельками. Вся работу над бордюром можно разделить на 4 этапа: 1-вся ленточка выполняется желтым цветом 2-отдельные элементы выполняются зеленым цветом, 3-красным цветом выполняются остальные элементы бордюра, 4-тонкой живой линией прорисовывается оживка, контур элементов бордюра. Такой порядок нанесения красок наиболее удачен.



2.Выполнение вариантов цветовых



орнаментов.

комбинаций геометрических элементов

3. Копирование мотивов ленточных орнаментов.



Инструменты и материалы: гуашь , листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: Приобретение студентами навыков написания орнаментальных полос Пермгорской росписи.

Домашнее задание: научиться правильно вести работу написания геометрических и ленточных орнаментов.

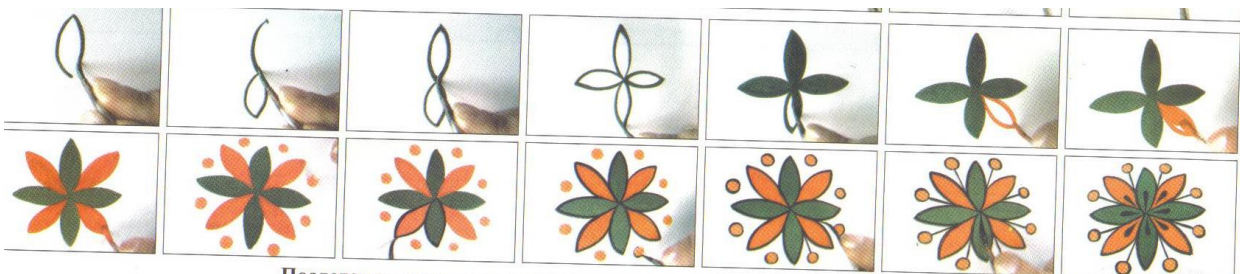
тема 2.2. Тренировочные упражнения по освоению письма розеток, уголков.

Ознакомление студентов с назначением узоров в круге - розеток и частей рамок-уголков. Основные этапы разметки и написания розеток, уголков. Последовательность выполнения и их орнаментальное разнообразие.

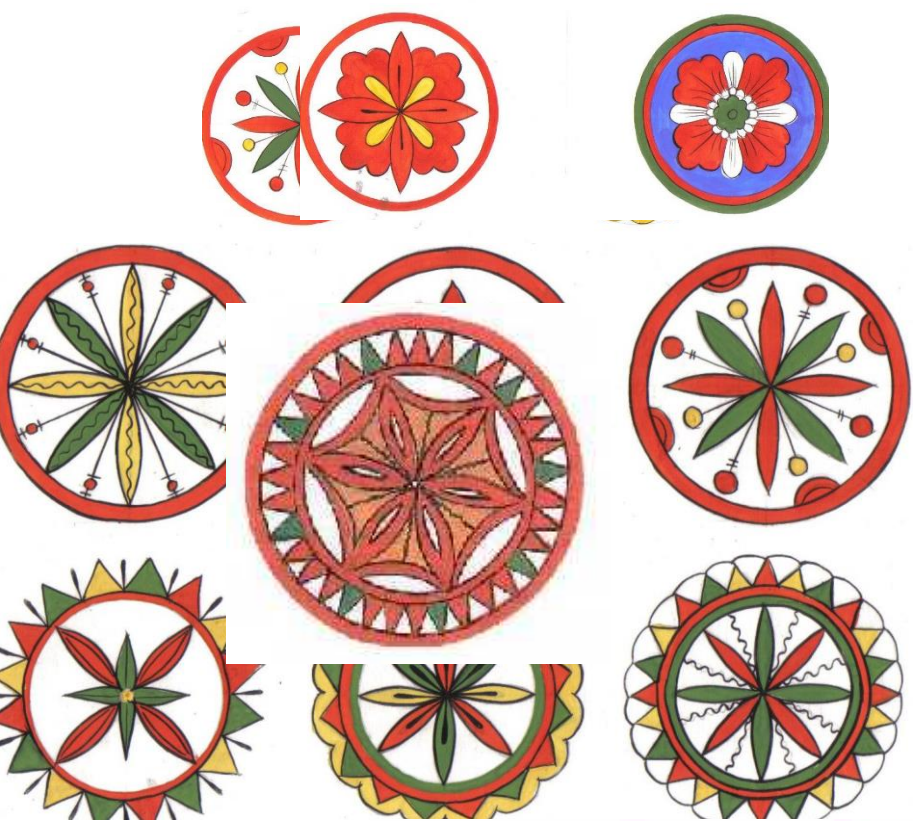
Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

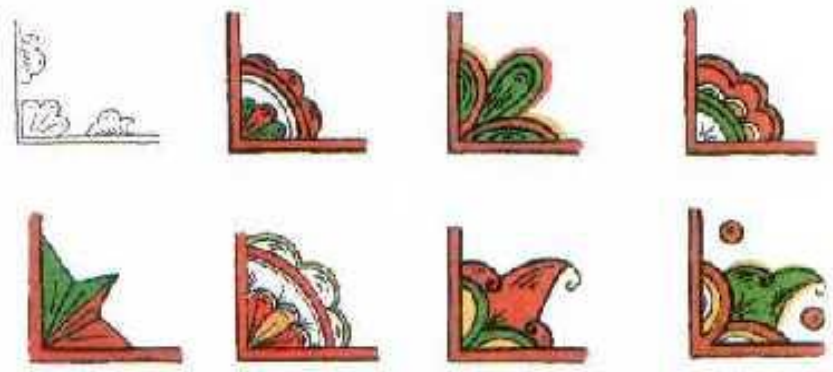
1. Тренировочные упражнения по разметке, обводке и заливке розеток.



2. Копирование нескольких вариантов розеток с образцов.



3.Тренировочные упражнения по разметке, обводке и заливке уголков.



4.Выполнение различных вариантов уголков.

Инструменты и материалы: гуашь , листы бумаги А4, колонковые кисти №0,№1, №3,баночки для воды.

Задача: Приобретение студентами навыков написания уголков и розеток в Пермской росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

тема 2.3. Тренировочные упражнения по освоению письма элементов растительных мотивов «трилистник», «цветок», «листья», «плоды».

Ознакомление студентов с видами растительных мотивов в Пермской росписи. Их назначение. Основной элемент «трилистник». Основные этапы и приемы написания растительных мотивов. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по выполнению основного элемента «трилистник».

Основной растительный мотив пермской росписи - образ цветка, проклюнувшегося зерна. Цветок бывает нескольких видов, он может быть как симметричным, так и несимметричным. Сердцевинка цветка может состоять из большой капельки желтого и зеленого цветка и из кустика тех же цветков.

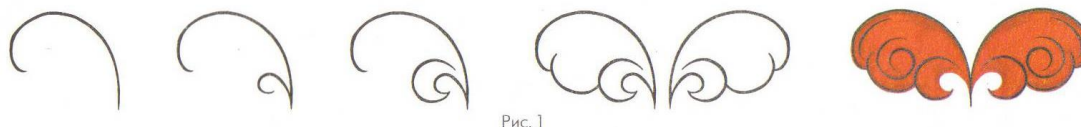
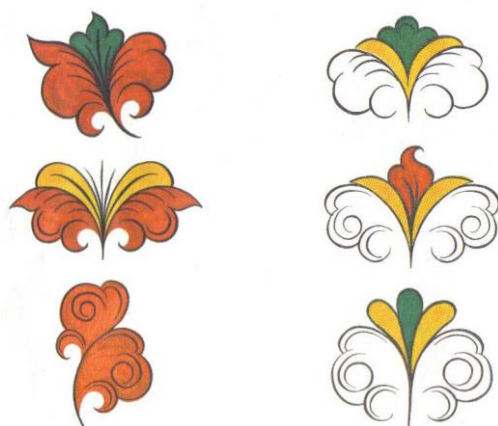
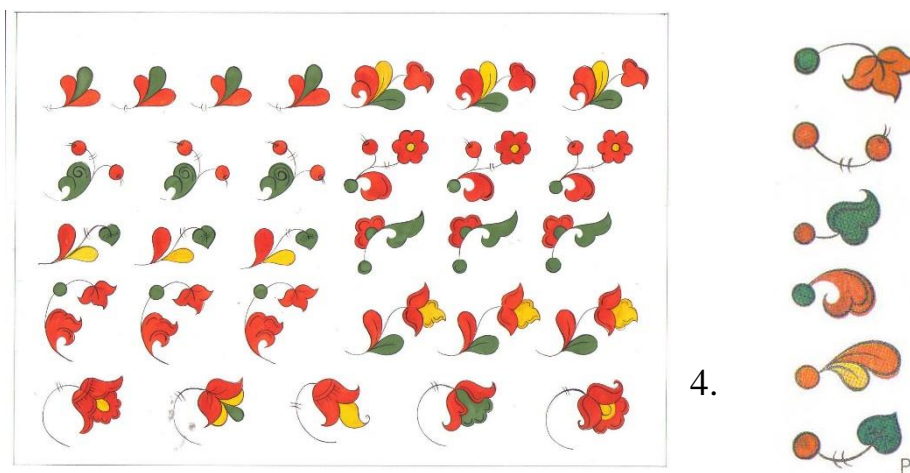


Рис. 1

2. Выполнение письма формы и заливки шести вариантов цветка.

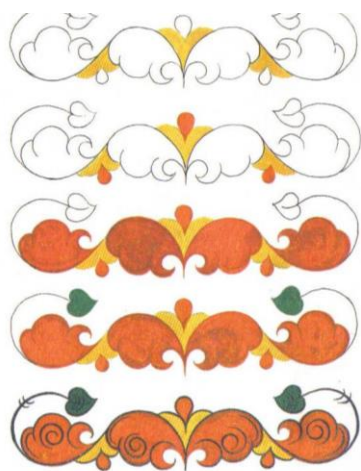


3. Тренировочные упражнения по исполнению росписи мелких растительных элементов (листьев, ягод, цветов), служащих для заполнения фона.



4.

Копирование цветочной гирлянды с предложенных образцов.



Инструменты и материалы: гуашь , листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: овладение навыками написания растительных мотивов Пермогорской росписи.

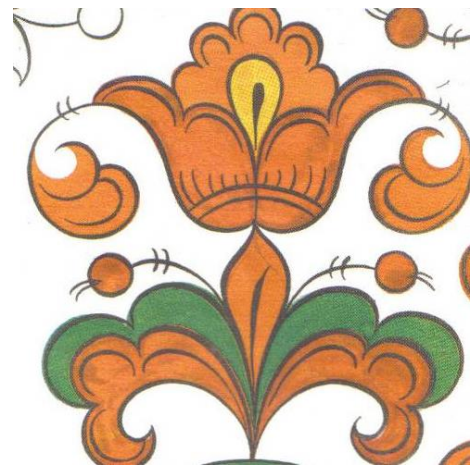
Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

тема 2.4. Тренировочные упражнения по освоению письма мотивов «тюльпан», «древо».

Ознакомление студентов с назначением в орнаментике Пермогорской росписи основных мотивов «тюльпан», «древо». Поэтапное выполнение росписи этих элементов. Вариативность в написании мотивов. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

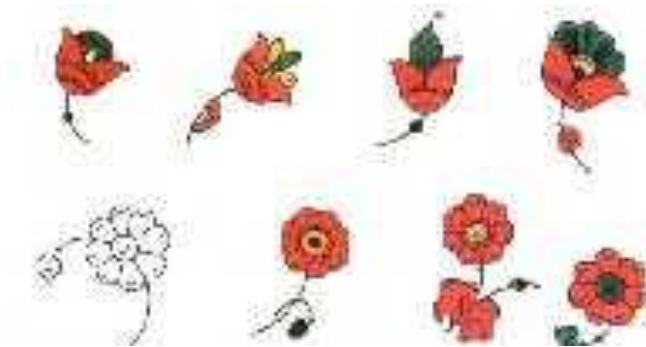
Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению написания малого и большого тюльпана.



2.Выполнение семи вариантов росписи «тюльпана».

Виды пермогорских тюльпанов



3.Исполнение последовательности письма мотива «дерево».



4. Копирование цветочной гирлянды с предложенных образцов.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: освоение приемов письма основных растительных мотивов.
Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

тема 2.5. Тренировочные упражнения по освоению письма мотивов «птицы», «птица Сирин».

Ознакомление учащихся с особенностями исполнения мотивов «птица», «птица Сирин». Их место в орнаментальных композициях Пермгорской росписи. Последовательность выполнения. Разнообразие в написании и колорите мотивов. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению последовательности написания мотива «птицы».



2. Выполнение четырех видов росписи птиц.

Виды пермогорских птиц



3. Тренировочные упражнения по исполнению написания мотива «птица Сирина».

Птица-Сирин-птица счастья,

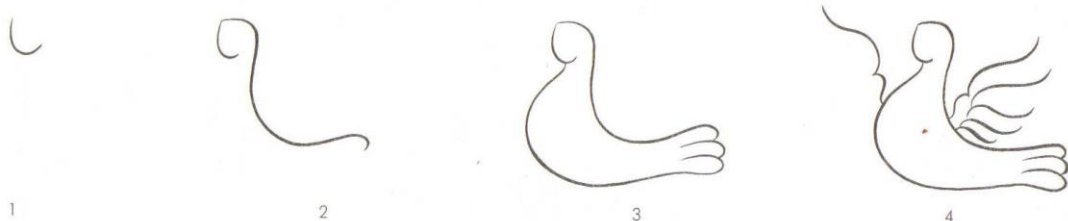
Птица - дева, птица-оберег! На гибкие побеги нанизаны трехлопастные изогнутые листья - цветы с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, иди них кустики из округлых листьев и ягодок.

В этот растительный узор вписывается птица с женским лицом - Сирин. На рисунке показаны упражнения для изображения птицы Сирина.

Полезно порисовать птицу в разные стороны, это очень сложный элемент росписи, который всегда присутствовал в росписи прялки.

Рекомендуется провести небольшую беседу о птице Сирина. Дети не должны путать северную птицу Сирина, которая считается оберегом, птицей, несущей добро, счастье в дом, с легендарными птицами - девами, поющими сладостные мелодии, зазывающими морские корабли на рифы.

После изучения этого элемента желательно составить композицию в круге, т.к. птица Сирина всегда обрамлялась кругом с одним из видов бордюра.



4. Копирование трех вариантов написания этого мотива.



5. Выполнение проблемных и творческих карточек-заданий на закрепление умений письма элементов Пермогорской росписи.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: освоение приемов письма вновь изученных мотивов Пермогорской росписи.

Домашнее задание: выполнить роспись мотива «птица» в сочетании с растительными элементами.

тема 2.6. Тренировочные упражнения по освоению письма фигур людей из сюжетных мотивов.

Ознакомление учащихся с приемами письма фигур людей в Пермской росписи. Их место в орнаментальных композициях «Супрядки», «Чаепитие», «Сбор ягод и грибов», «Охота», «Катание на конях». Колористическая гамма. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:



1. Тренировочные упражнения по исполнению последовательности написания женской и мужской фигуры».



2.Выполнение вариантов мотива с учетом традиций колорита росписи.





Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4 , колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: освоение приемов письма вновь изученных мотивов Пермогорской росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

тема 2.8. Выполнение росписи изделия по самостоятельно разработанному эскизу.

Подготовка материалов и инструментов для росписи. Роспись столярного или токарного изделия (разделочной доски, шкатулки, панно, подноса, поставка, блюда и др.) на усмотрение учащихся. Перенос разработанного на уроках специальной композиции эскиза, на уже подготовленную поверхность изделий. Поэтапное выполнение росписи изделия. Коллективный итоговый просмотр работ.



