

Методическая разработка
поурочное планирование

Борецкая роспись.

Автор:Кувшинова Т.Н.

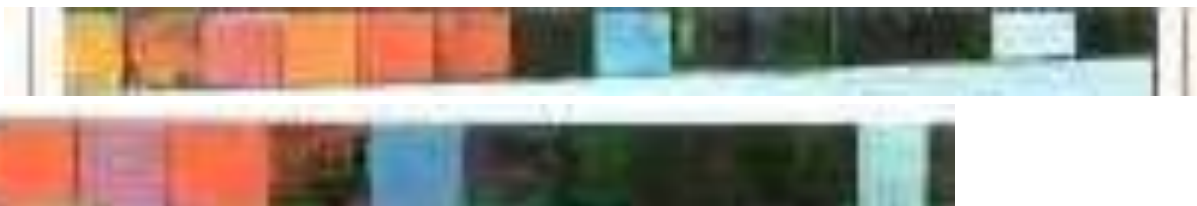
Борецкая роспись.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению кистями первоначальных простейших элементов .



2. Тренировочные упражнения по выполнению способов заливки рисунков Борецкой росписи в соответствии с цветовой гаммой на предложенных образцах-карточках.



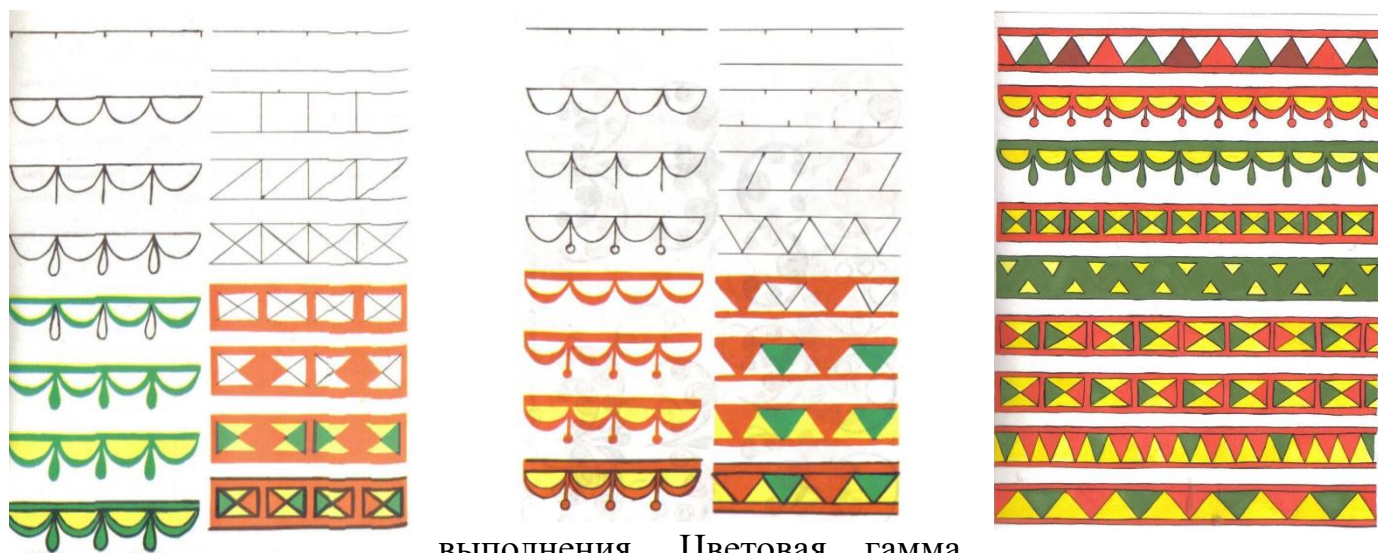
Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №2, №3, баночки для воды.

Задача: достижение правильной постановки руки студента.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской

тема 3.1. Тренировочные упражнения по освоению письма ленточных орнаментов, бордюров, столбиков.

Ознакомление студентов с приемами и основными этапами написания ленточных орнаментов, бордюров и столбиков. Последовательность



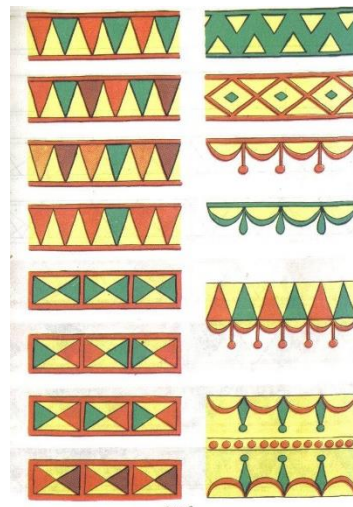
выполнения. Цветовая гамма.

Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Учитывая графический характер борецкой росписи, в которой много геометрических элементов (прямоугольников, треугольников, квадратов, окружностей), при выполнении рисунка следует пользоваться циркулем и линейкой. Принципы построения ленточного орнамента. Из треугольников. Проводим две параллельные прямые, вертикальные или горизонтальные, в зависимости от одну из них назначения. Делим одну из них на равные отрезки, а на другой откладываем те же отрезки, но сдвинув их на ? величины отрезка. Соединив между собой противоположные точки на прямых, получим треугольники, образующие орнамент бордюра или столбика. Из прямоугольников. Проводим две параллельные прямые Делим их на равные отрезки и соединяем концы вертикальными линиями. В зависимости от рисунка орнамента в прямоугольнике могут быть треугольники, ромбы, цветы, ягоды. Из ромбов. Следует разделить две параллельные прямые на равные отрезки, а концы их соединить прямыми крест на крест. Из скобок с ромбиками и капельками. Проводим две линии построения, одна из них основная, а другая вспомогательная, ограничивающая высоту полукружия. Затем делим основную линию на одинаковые отрезки и выполняем элементы росписи (скобки, ромбы, капельки)

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по разметке, обводке и заливке геометрического орнамента с учетом цветовой гаммы.



2. Тренировочные упражнения по выполнению письма ленточных растительных орнаментов, орнаментов из полукружий и точек, а также мотивов «зернышко», «змейка».

Ленточный орнамент "змейка". Проводим две параллельные линии и делим их на небольшие одинаковые отрезки, равные основанию меньшего треугольника, а затем тонкой линией под наклоном соединяем концы противоположно лежащих отрезков прямых. Далее выявляем форму "змейки", обводя получившиеся треугольники более толстой линией, и дополняем орнамент небольшими точками.

Ленточный орнамент "зернышки".

Если в орнаменте присутствуют элементы круглой формы, то центры их располагаются на вспомогательной прямой, проходящей между двумя вспомогательными прямыми, и отстоят друг от друга на одинаковом расстоянии. Для получения кругов можно воспользоваться циркулем или тычком.

Ленточный орнамент, состоящий из полукружий и точек, образующих декоративный цветок. Между двух параллельных прямых размещены половинки декоративных цветков, а в середине, чуть выше, - маленькие, состоящие из точек. Точки - лепестки можно выполнять тычком. Тычок делается из корпуса шариковой ручки, в один конец которого вставлен кусочек поролона. Тычки изготавливаются разных размеров. Их погружают в краску, затем прикладывают к дереву, получая точку необходимой для данного орнамента величины. Ленточный растительный орнамент. Его можно увидеть на столбиках и бордюрах расписных прялок. Повторяющийся элемент (раппорт), будь то цветок, гроздь винограда, ягодка располагается в орнаменте в определенной последовательности.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: Приобретение студентами навыков написания орнаментов Борецкой росписи.

Домашнее задание: научиться правильно вести работу написания геометрических и ленточных орнаментов.

тема 3.2. Тренировочные упражнения по освоению письма квадратов, прямоугольников, розеток, уголков.

Ознакомление студентов с основными этапами разметки и росписи розеток, уголков, квадратов, прямоугольников (сегментов). Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по разметке, обводке и заливке прямоугольников, квадратов.

Орнамент в квадрате.

При помощи линейки строим квадрат, находим центр для двух concentрических окружностей, проводим их с помощью циркуля. Затем, используя диагонали квадрата, строим малый квадрат внутри большого. При построении необходимо учесть и толщину линейки квадрата. Из вершины малого квадрата проводим четыре дуги, которые должны касаться окружности, не забываем и о толщине этих дуг. Далее прорисовываем и остальные элементы росписи.



2. Копирование нескольких вариантов розеток с образцов.

Построение розеток.

Вначале следует определить центр, затем провести циркулем необходимое количество concentрических кругов окружностей. Внутреннюю окружность необходимо делить на 4, 6, 8, 12 частей, с тем чтобы выполнить элементы в круге. В первом случае имеем 4- лепестковый крест - цветок. Из точек, делящих окружность на четыре части, проводим четыре дуги радиусом, равным радиусу внутренней окружности. Далее прорисовываем все остальные элементы (зубочки, скобочки, капельки, ромбики). Во втором и третьем случаях делим окружность на шесть равных частей, проводя дуги из точек их пересечения с окружностью. При этом радиус дуги равен радиусу окружности. Теперь остается закончить построение розетки (зубчики, лепестки, точки) - и вторая розетка готова. Для третьей розетки следует продолжить построение, поделив дугу между лучами звездочек пополам, нарисовать остроконечный контурный лепесток. Четвертая розетка - 8 - конечный крест. Окружность делим сначала на четыре, затем на восемь частей. Заканчиваем работу выполнением элементов росписи - зубчиков, точек, фигурных лучиков - лепестков.



3. Тренировочные упражнения по разметке, обводке и заливке уголков.

Это части рамок, состоящие из геометрических орнаментов (ромбики, треугольники, скобки), трилистников и веточек с ягодками. Здесь также используются цвета, характерные для борецкой росписи.



4.Выполнение различных вариантов уголков.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: Приобретение студентами навыков написания прямоугольников, уголков и розеток в Борецкой росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

тема 3.3. Тренировочные упражнения по освоению письма элементов растительного мотива «трилистник», «листья», «плоды и цветы».

Ознакомление студентов с видами растительных мотивов в Борецкой росписи. Их назначение. Основной элемент «трилистник и его отличие. Основные этапы и приемы написания растительных мотивов. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по выполнению основного элемента «трилистник».

Трилистники в росписи изображаются как отдельные, так и сдвоенные, иногда с веточками и ягодками вместе. Трилистники могут быть красными, оранжевыми, коричневыми. Обводка черного цвета.



упражнения по
ягодами.

2. Тренировочные упражнения по выполнению веточки с ягодами.

Веточка с ягодами представляет собой полукруг с крупной ягодкой посередине веточки и ягодами поменьше по бокам.

Они могут быть красными, коричневыми, оранжевым, очень редко – синими. Все элементы обводятся черным контуром.



3. Выполнение письма борецких цветов, ягод, листочков.



4. Копирование цветочной гирлянды с предложенных образцов.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: овладение навыками написания растительных мотивов Борецкой росписи.

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской.

тема 3.4. Тренировочные упражнения по освоению письма мотива «древо жизни».

Ознакомление студентов с назначением в Борецкой росписи мотива «древо жизни». Поэтапное выполнение росписи этих элементов. Вариативность в написании. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению написания «древа жизни».

Как символ борецкой росписи раскинул свои прихотливые лепестки огромный цветок тюльпана. В обе стороны от него бегут изящные, изогнутые листья. Это царственно прекрасный цветок.

Здесь же изображены декоративные цветы, которые напоминают дерево, которое в росписи называют «древо жизни». Это огромные цветы с толстыми прямыми стволиками стеблей, со сдвоенными трилистниками и ягодами клюквы под цветком.

Древо обычно изображалось на среднем ставе прялки. Вокруг него – пышная растительность, на фоне которой сидели птицы.



2. Выполнение шести вариантов росписи тюльпановидных цветов и «древа жизни»



3. Выполнение проблемных и творческих карточек-заданий на закрепление умений письма элементов Борецкой росписи.



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4 , колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: освоение приемов письма основных растительных мотивов.
Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской

тема 3.6. Тренировочные упражнения по освоению письма мотивов «птицы».

Ознакомление учащихся с особенностями исполнения мотивов «птица», «п». Их место в орнаментальных композициях Борецкой росписи. Последовательность выполнения. Разнообразие в написании и колорите мотивов. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

1. Тренировочные упражнения по исполнению последовательности написания мотива «птицы».

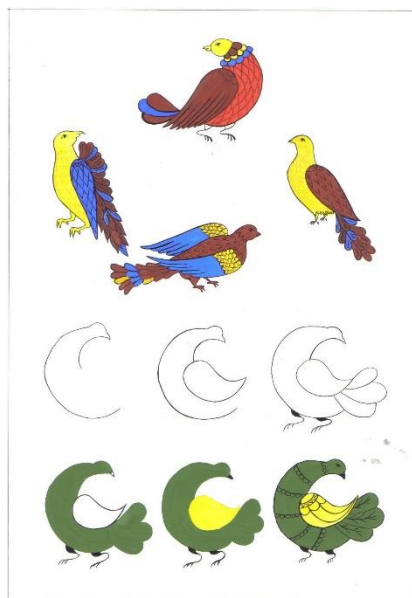
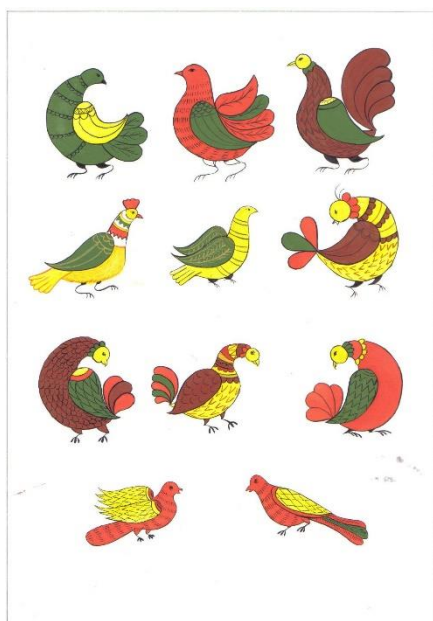
Один вид птиц, характерный для борецкой росписи, похож на тетерева. Особенность их формы – округлые певучие линии. Оперение напоминает

многоцветный узор. Некоторые из них изображены в резком повороте назад, голова почти пригнута к хвосту. Красное оперение оттенено зелеными крылышками и опояской по шее. Такими птицами часто украшали круглые «серьги» и «городки» («бобошки»).

Другой вид птиц напоминает павлина, остальные просто сказочные декоративные птицы.

На боречках прялок птицы обычно изображаются между оконцами или сидящими на дереве.

2.



Тренировочные упражнения по

исполнению последовательности написания мотива «птицы с прялок Амосовых».



3. Копирование вариантов написания мотива «птица».



Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4 , колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: освоение приемов письма вновь изученных мотивов «птица».

Домашнее задание: выполнить роспись мотива «птица» в сочетании с растительными элементами.

тема 3.7. Тренировочные упражнения по освоению письма мотивов «кони», «сани» «карета», «повозки».

Ознакомление учащихся с особенностями исполнения мотивов «кони» и элементов композиций «свадебное катание»: сани, карета, повозка. Отличительные особенности. Их место в орнаментальных композициях Борецкой росписи. Последовательность выполнения. Разнообразие в написании и колорите мотивов. Требования, предъявляемые к исполнению тренировочных упражнений.

Практические задания:

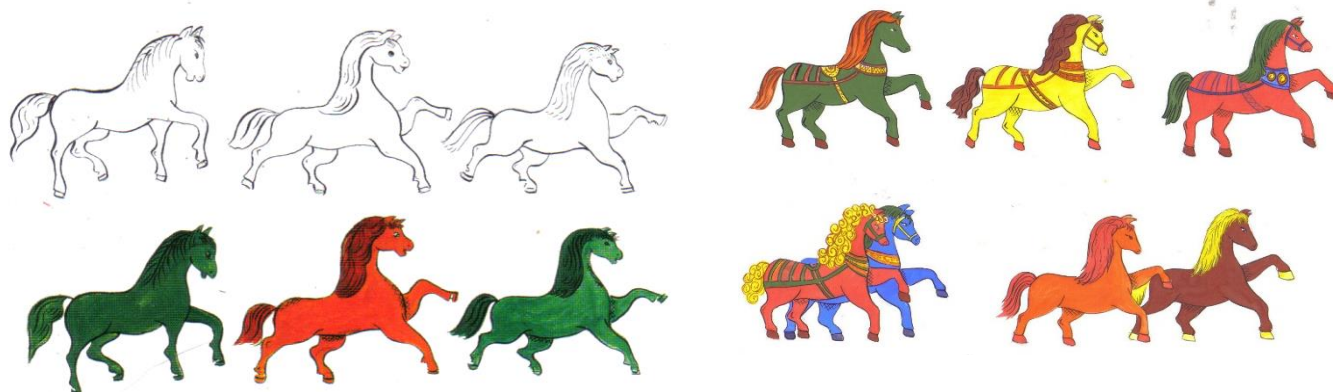
1. Тренировочные упражнения по исполнению последовательности написания мотива «кони».

Начать нужно с рисования двух больших «капелек» на небольшом расстоянии друг от друга. Одна из них напоминает шею и грудь, другая в перевернутом

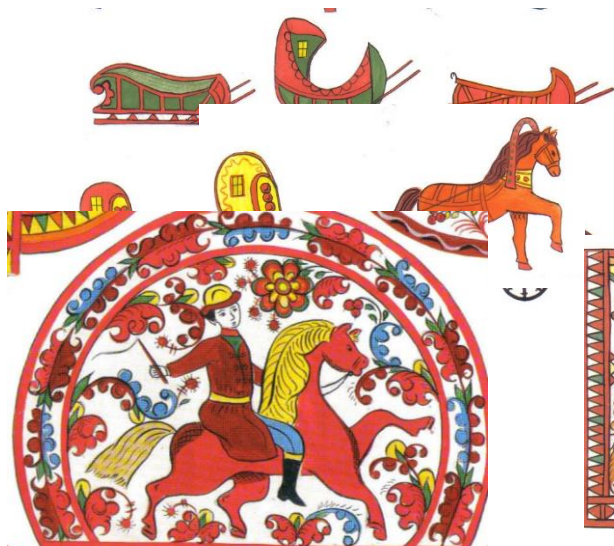
виде – бедро коня. Затем эти «капельки» соединяются. Далее рисуется голова и ноги. Причем одна передняя нога часто рисуется приподнятой.

В борецкой росписи кони могут быть красными, оранжевым, иногда зелеными.

Мастера изображали борецких коней сильными, крепкими, могучими.



2. Тренировочные упражнения по исполнению последовательности написания элементов композиций с сценами выезда на лошадях.



3. Копирование вариантов написания мотива «катание на лошадях».





Инструменты и материалы: гуашь, листы бумаги А4, колонковые кисти №0, №1, №3, баночки для воды.

Задача: освоение приемов письма вновь изученных мотивов .

Домашнее задание: повторение тренировочных упражнений, выполняемых в учебной мастерской

тема 3.8. Выполнение росписи изделия по самостоятельно разработанному эскизу.

Подготовка материалов и инструментов для росписи. Роспись столярного или токарного изделия (разделочной доски, шкатулки, панно, подноса, поставка, блюда и др.) на усмотрение учащихся. Перенос разработанного на уроках специальной композиции эскиза, на уже подготовленную поверхность изделий. Поэтапное выполнение росписи изделия. Коллективный итоговый просмотр работ.



