

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2020г.



тверждаю

Директор МАУ ДО «Дороховская
ДШИ» Л.А.Немцева
28.08.2020г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
музыкальной направленности
«фортепиано», «народные инструменты»,
«духовые инструменты»**

По учебному предмету
«Сольфеджио»

Преподаватель Антонова Г.П.

пос.Дорохово
Московская область
2020г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы для преподавателей;*
- *Список методической литературы для учащихся;*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты». Она составлена с учетом интеграции основного и дополнительного образования, в соответствии с нормативно-правовой базой, с учетом требований САНПиН и разработана на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № № 163,164,162)

- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» определяет содержание, объем и порядок изучения данного предмета, организацию образовательного процесса.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Значение музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения было актуально во все времена. Не потеряло оно своей актуальности и в наши дни, в начале третьего тысячелетия.

Воспитание эмоционально-отзывчивой, культурно образованной,

творческой личности через общение с одним из самых возвышенных видов искусства- музыку- вот главная цель музыкального образования. И одно из важнейших мест в достижении этой цели занимают предметы музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, музыкальная литература. Они, можно сказать, осуществляют координацию всех видов музыкальной деятельности детей, так как дают представление учащимся о внутренних процессах развития музыкального произведения, развивают слух детей, что необходимо и для игры на музыкальных инструментах, и для пения в хоре, и для игры в ансамбле и т.п., дают импульс творческому развитию ребенка.

Направленность образовательной программы по сольфеджио – художественно-эстетическая, т. к. авторы видят ЦЕЛЬ в воспитании основ музыкальной культуры, художественного вкуса через развитие музыкального слуха.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Вполне уместен вопрос: нужны ли в настоящее время современному ребенку занятия по сольфеджио? - Несомненно. Ведь ребенка окружает огромное море музыки: и по радио, и по телевидению, и на различных электронных носителях. К сожалению, далеко не всегда качество музыки, создающей музыкальное пространство, оказывается высоким. Необходимо помочь ребенку разобраться в многообразных явлениях музыкального мира, сформировать основы художественного восприятия произведений, воспитать грамотного, образованного любителя музыки, воспитать ухо, чуткое к качественной, художественно значимой музыке, прошедшей проверку временем, на которой было воспитано не одно поколение. На решение этих задач и направлена данная образовательная программа по сольфеджио.

Специфика данной программы состоит в том, что она направлена на обучение детей в системе общего музыкального образования, ориентирована на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей.

Особенностью программы является ее практическая направленность.

ЦЕЛЬ программы - введение учащихся в мир Большой Музыки, приобщение к лучшим образцам классического и современного музыкального искусства, воспитание стойкого интереса к музыкальным произведениям ЧЕРЕЗ развитие музыкального слуха, памяти и музыкального мышления.

ЗАДАЧИ: ОБУЧАЮЩИЕ

Одна из основных задач - выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, формирование умения применять полученные навыки самостоятельно. Важнейшими задачами являются:

- всестороннее развитие музыкального слуха и всех его составляющих (ладового слуха, гармонического, метроритмическое развитие),
- развитие музыкальной памяти и мышления,
- овладение основами нотной грамоты,
- формирование аналитических навыков (разбор музыкального произведения), навыков творческой работы,
- овладение навыками практического музицирования.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- воспитание основ музыкальной культуры
- воспитание художественного вкуса
- воспитание уважения к лучшим образцам мировой и отечественной музыкальной культуры (классической, народной, эстрадной)
- воспитание навыков коллективного творчества, что является основой для формирования чувства коллективизма (является возможным только при групповой форме обучения)

- элементы этического воспитания: поведение учащихся на занятиях в группе, на концерте, выставке, в театре.

Общевоспитательные задачи программы в воспитании и
результаты

1. Приобщить детей к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения различных композиторов. Знают: смысловую направленность и эстетическую ценность произведений различных композиторов. Умеют: относиться с уважением к общечеловеческим ценностям, сложившимся на протяжении веков.

2. Нацелить детей на правильное восприятие социальных норм и правил поведения.

Знают: социальные нормы и правила поведения в обществе.

Умеют: следовать тому, что достойно подражания; объективно оценивать недостойное поведение.

3. Развить учебную мотивацию и правильное отношение к успехам и неудачам.

Знают, что соревнование — не марафон «кто быстрее и умнее», а хорошая возможность проверить свои знания и испытать выдержку; осознание цели своего обучения.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ

-развитие основных (базовых) музыкальных способностей (слух, ритм, память)

-развитие фантазии, воображения, образного восприятия музыки

-развитие творческих способностей через приобретение умений и навыков (подбор мелодий и аккомпанемента к ним), мотивация к сочинению собственных произведений

-формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формирование учебных групп происходит по возрастному принципу с предварительным прослушиванием детей. В ДМШ принимаются все желающие, без ограничений.

Наполняемость учебных групп – от 4 до 10 человек, что вызвано объективными условиями работы (небольшие помещения не позволяют разместить большее количество учащихся).

Класс	1	2	3	4	5
Количество часов	1	1	1	1	1

Основные направления работы по сольфеджио:

- пение (вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа),
- воспитание чувства метроритма,
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух),
- запись мелодий (музыкальный диктант),
- воспитание творческих навыков,
- теоретические знания.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. За время обучения учащиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную и незнакомую мелодию,
- записывать по слуху несложную мелодию,
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней,
- анализировать на слух (по нотному тексту) несложные музыкальные произведения или отрывки.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебной работы является групповой урок, на котором

учащиеся под руководством педагога получают и практически применяют необходимые знания.

Важными формами занятий являются творческие занятия: конкурсы, викторины, олимпиады, концерты теоретического отдела.

Итоговые занятия проводятся в виде контрольных уроков, зачетов. Данные занятия являются СПОСОБАМИ ПРОВЕРКИ результативности обучения по образовательной программе.

Контрольные занятия проводятся после прохождения темы.

Итоговые занятия – в конце четверти (полугодия) в виде зачета.

В конце года проводится итоговый контрольный урок.

Система оценки результатов гибкая, т.к. учитываются индивидуальные особенности и способности каждого ребенка.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесные – используются для получения новых знаний учащимися,
наглядные – использование таблиц, ритмических карточек, нотного иллюстративного материала,
практические – закрепление полученных знаний в упражнениях, различных видах самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты учебной работы по сольфеджио для каждого года обучения

1-й год обучения

- Дети знают: разновидности музыкальных и шумовых звуков назначение нотного стана и скрипичного ключа; названия не длительностей и пауз; функции знаков альтерации, «метра» «ритма», ладотональной системы; понимают, на что указывавтактовый размер; систему ручных жестов; правила написания музыкального диктанта; особенности творческой работы.

- Работая в тональностях до двух знаков при ключе, дети умеют:
 - интонационно чисто петь с жестами (относительная и абсолютная сольмизация) и с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - определять на слух ступени звукоряда;
 - записывать на слух ритмические и музыкальные диктанты воспроизводить голосом на слоги устные диктанты с предварительным разбором (по 2-4 такта; без записи);
 - «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм, импровизировать на заданный характер.

2-й год обучения

- Дети знают: правила нотной записи в басовом ключе, группировки длительностей в размере 3/8, написания песни со словами и без слов, построения простых интервалов, записи и тактирования пунктирного ритма и затакта; назначение лиги, ферматы, репризы и точки, поставленной возле ноты; особенности натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора; владеют необходимо музыкальной терминологией.
- Работая в тональностях до четырех знаков при ключе, дети умеют:
 - строить и петь мажорные и минорные гаммы; определять на слух вид мажорных (натуральные и гармонические) и минорных (натуральные, гармонические и мелодические) гамм;
 - строить, петь и определять на слух простые интервалы тональности и от данного звука; в гармоническом и мелодическом звучании (вверх и вниз);
 - работать с пунктирным ритмом (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);
 - петь музыкальные номера и записывать по слуху ритмические и музыкальные диктанты в размере 3/8 с затактом, воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 2 —

4 такта; без записи);

- чередовать пение вслух и про себя;
- сочинять (на 8 тактов): мелодию песни на заданный стихотворный текст; мелодию и текст песни на заданный ритм; ритмический аккомпанемент к мелодии; бас к знакомым мелодиям.

3-й год обучения

- Дети знают: особенности ладового разрешения простых интервалов, включая тритоны; разновидности составных интервалов, правила построения и разрешения трезвучий главных ступеней, септаккордов V, II, VII ступеней и доминантового нонаккорда; «поэтапный» принцип «чтения с листа»; владеют терминологией по изученным темам.
- Работая в тональностях до пяти знаков при ключе, дети умеют:
 - строить и петь устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением; увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением; составные интервалы;
 - строить, петь (снизу — вверх) и определять на слух главные трезвучия лада, септаккорды II, V и VII ступеней и их обращения с разрешениями;
 - петь «с листа», а также выученные по нотам или наизусть музыкальные номера с мелодией, следующей по звукам трезвучий, септаккордов и доминантового нонаккорда; записывать по слуху музыкальный диктант на 8 — 12 тактов; воспроизводить голосом на слоги или со звуками устные диктанты с предварительным разбором (по 4 — 8 тактов; без записи);
- читать ритмические партитуры (группами) с сопровождением фортепиано или без него;
- сочинять (на 8 — 12 тактов): мелодию, построенную по звукам увеличенных, уменьшенных и составных интервалов; мелодию песни на заданный стихотворный текст, следующую по звукам трезвучий и септаккордов с разрешениями; подголоски к заданной мелодии
- **4-й год обучения**

Дети знают: назначение вокальных упражнений; буквенное обозначение звуков и тональностей; смысл энгармонической «замены»; виды синкоп; правила построения хроматической гаммы; правила написания двухголосного диктанта (два варианта), «особых» видов ритмического деления и динамических оттенков; схему дирижирования на 6/8; различные способы транспозиции; владеют терминологией по изученным темам. Работая в тональностях до семи знаков при ключе, дети умеют:

- интонационно чисто петь и определять на слух: интервальные цепочки; последовательности, состоящие из трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями;
- строить и петь (вверх и вниз) хроматическую гамму;
- строить и петь диатонические секвенции;
- в размере 6/8: петь с дирижированием музыкальные номера; записывать на слух ритмические и музыкальные диктанты на 16 тактов; воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 8 — 12 тактов; без записи);
- петь *несложные* двухголосные номера дуэтом; петь один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- работать с синкопированным ритмом;
- записывать, петь в определенном размере и определять на слух триоли, квинтоли и септоли.
- транспонировать музыкальные номера;
- подбирать аккомпанемент к мелодии из предложенных аккордов; сочинять канон; импровизировать (при групповой работе), сочиняя мелодию с использованием изученных ритмических и мелодических оборотов.

5-й год обучения

- Дети знают: правила построения и область использования пентатоники и

натуральных ладов; принципы интонационного развития; отличия вокальной мелодии от инструментальной; назначение и разновидности мелизмов, неаккордовых тонов и каденций; модулирующие обороты и правила «отклонения» в другую тональность; особенности секвенций и структуру периода, а также простой 2-частной и простой 3-частной музыкальной формы; функциональный «костяк» песенной куплетной формы; владеют терминологией по изученным темам.

- Работая во всех тональностях, дети умеют:
 - строить и петь: интервалы и аккорды от звука с разрешением (как минимум) в двух тональностях;
 - петь и «читать» с листа: одноголосные музыкальные номера с использованием натуральных ладов и мелизмов, с преобладанием неаккордовых тонов; развернутые двухголосные номера;
 - «читать» с листа по цепочке тремя способами: по предложению каждый, по фразе, по мотиву;
 - петь отдельные голоса Д7, II7, VII7, Ум.вв. 7 с одновременным «доигрыванием» остальных голосов на инструменте;
 - «вычленять» слухом из всего спектра звучания мелодическую линию, определять ее структуру;
 - определять на слух: различные виды неаккордовых тонов (проходящие, вспомогательные, предъемы); звучание пентатоники;
 - виды заключительных и половинных каденций (автентическая, плагальная, половинная, прерванная и др.);
 - различать на слух модуляцию и отклонение;
 - записывать на слух ритмические и музыкальные двухголосные диктанты на 8 — 16 тактов;
 - подбирать второй голос к заданной мелодии; сочинять двухголосные песни с использованием неаккордовых тонов, а также отклонением внутри периода; импровизировать во время

- производить гармонический, мелодический и структурный анализ нотного текста незнакомого произведения.

Ожидаемые результаты по программе в целом:

1. Имеют широкий кругозор в области искусства, устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие, что является показателем музыкальной «образованности» детей.
2. Умеют применять накопленные знания на практике.
3. Проявляют творческую активность и стремление к творческому «поиску».
4. Умеют сотрудничать с другими людьми на основе взаимоуважения и стремления к преобразующей деятельности.

II -1. Учебно-тематический план 1-го года занятий

№	Темы занятий	Всего	В том числе	
			Теоретич.	Практич. аудиторны
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Музыкальный звук	1	1	-
3.	Нотная запись музыки	2	1	1
4.	Знаки альтерации	3	1	2
5.	Диктант	3	1	2
6.	Ритм	3	1	2
7.	Система ручных жестов	3	1	2
8.	Лад	3	1	2
9.	Размеры 2/4, 3/4	1		1
10.	Тональность	4	1	3
И.	Басовый ключ	2		2

12.	Паузы	2	1	1
13.	Обобщающее занятие	2	1	1
14.	Контрольное занятие	2	1	1
	Итого:	32	12	20

III-1.Содержание

Вводное занятие. Знакомство с детьми (игра «Запомни мое имя»)

Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Названия звуков. Высокие и низкие звуки. Диапазон и регистры. Названия октав.

Нотная запись музыки. Краткие сведения из истории нотации
Скрипичный ключ. Размещение нот на нотоносце. Конкурс «Кто живет на этой нотке?»; «Самый красивый скрипичный ключ».

Знаки альтерации. Диез — #, бемоль — b, бекар, дубль-диез; x, дубль-бемоль — bb. Ключевые и случайные знаки. Тон и полутон. Игра «Самый внимательный» (под быструю диктовку педагога надо успеть записать на нотоносце десять нот со знаками альтерации в нужной октаве).

Диктант. Смысл написания диктанта. Правила и способы написания диктанта. Упражнения на определение на слух ступеней звукоряда и отдельных фраз; запись на слух мелодии, состоящей из одной или двух фраз.

Ритм. Длительности. Метр. Такт. Размер 2/4. Группировка.

Упражнения: воспроизведение услышанного ритма хлопками, пение мелодии с тактированием и с дирижированием; дирижирования «с листа» с проговариванием нот; определение мелодии, которой соответствует данный ритм; сочинение мелодии на данный ритм; написание ритмических диктантов; написание музыкальных диктантов в форме периода из двух предложений по 4 такта.

Система ручных жестов. Первоначальный показ и объяснение системы. Ступени. Пение музыкальных номеров с показом каждой ступени жестами. Упражнения на координацию ручных жестов с голосом; на умение

соотносить названия ступеней нотами того звукоряда, в котором идет работа. Игра «Чистый звук» (педагог настраивает на тональность и поднимает карточку с определенной ступенью; требуется пропеть *про себя* предыдущие ступени (от первой) и *вслух* спеть отдельно взятую ступень).

Лад. Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Звукоряд лада. Диатоника.

Упражнение на определение и пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу; пение ладовых тяготений, а также звукоряд лада с разными штрихами в восходящем и нисходящем движении, показывая ступени жестами.

Размер 3/4. Характеристика размера. Показ схемы дирижирования. Объяснение того, что один такт в размере 3/4 может содержать ровно три четверти (не больше и не меньше).

Отработка навыка дирижирования на 3/4; командная игра, в которой побеждает самый внимательный «дирижер».

Тональность. Гамма. Тоника. Натуральный мажор. Мажорные тональности (до 2 знаков при ключе). Натуральный минор. Минорные тональности (до 2 знаков при ключе). Исполнение гамм указанных тональностей в восходящем и нисходящем движении, попеременно используя штрихи: стаккато, легато, нон легато. Параллельные и одноименные тональности. Вводные звуки. Упражнения на определение на слух натурального мажора и натурального минора; вводных звуков. Написание музыкальных диктантов в тональностях мажора и минора до 2 знаков при ключе.

Простые размеры. Повторение 2/4, 3/4. Характеристика размера 4/4. Показ схемы дирижирования на 4/4. Отработка умения дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 (музыкальные номера и диктанты). •Конкурс «Самый лучший дирижер».

Басовый ключ. Знакомство с написанием нот в басовом ключе

Паузы. Определение паузы. Виды пауз (целая, половинная, четвертная,

восьмая, шестнадцатая). Ритмический и музыкальный диктанты. Пение номеров, в которых встречаются все виды пауз. Музыкальная игра, перед проведением которой каждый сочиняет мелодию на два такта в размере 4/4 с двумя видами пауз; сидя напротив команды соперников, надо спеть с дирижированием свою мелодию; выигрывает команда, члены которой правильно определили виды пауз и соответственно набрали больше очков.

Обобщающее занятие. Повторяются все темы года. Осуществляются следующие формы работы: определение на слух ступеней звукоряда; пение с жестами и с дирижированием; пение с ритмическим сопровождением маркасов; запись на слух ритмического и музыкального диктанта; «допевание» незаконченной мелодии до устойчивого окончания.

Контрольное занятие. Проверяются: чувство ритма, музыкальный слух; навык грамотной записи нотного текста и быстрого его запоминания; координация между слухом, голосом и жестом. На материале музыкальных номеров, самостоятельно выученных наизусть, проверяется умение работать дома без помощи и непрерывного контроля взрослого.

II-2. Учебно-тематический план 2-го года занятий

№	Темы занятий	Всего	В том числе	
			Теоретич.	Практич. аудиторных
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Мажор (до 4 знаков при ключе)	3	1	2
3.	минор Натуральный и Гармонический	3	1	2
4.	Мелодический минор	2	1	1
5.	Обобщающее занятие по 5 темам: натуральный мажор, натуральный	2		2
6.	Лига. Точка. Фермата. Реприза	2	1	1

7.	Басовый ключ	2	1	1
8.	Запись песни со словами и без слов	2	1	1
9.	Простые интервалы	7	2	5
10.	Размер 3/8	1		1
И.	Пунктирный ритм	2	1	1
12.	Затакт	2	1	1
13.	Обобщение тем 2-го года обучения	2	1	1
14.	Контрольное занятие	2	1	1
	Итого:	33	12	21

III-2. Содержание

Вводное занятие. Повторение тем первого года обучения: натуральные мажор и минор; параллельные тональности. Конкурсы: «Ловкие ножки» (кто точнее отобьет ритм ногами); «Ручки да ножки» (одновременно с отбиванием ритма ногами надо дирижировать двумя руками); «Ручки, ножки, голосок» (одновременно с отбиванием ритма и дирижированием, поется мелодия). Знакомство с программой занятий.

Гармонический мажор (до 4 знаков при ключе). Построение. Правила употребления. Гамма. Упражнения на развитие умения строить гармонический мажор в тетради и на инструменте; петь его гамму в восходящем движении и нисходящем в разных тональностях. Музыкальные номера и диктант в гармоническом мажоре (без записи, то есть устный – на 4 такта и письменный – на 8 тактов).

Гармонический минор (до 4 знаков при ключе). Построение. Правила употребления. Гамма. Упражнения на развитие умения строить гармонический минор в тетради и на инструменте; петь его гамму в восходящем движении и нисходящем в разных тональностях. Музыкальные номера и диктант в гармоническом миноре. Командная игра «Цепочка»; по цепочке поется гамма гармонического минора один – вверх, другой – вниз; постепенно звенья цепочки уменьшаются до одной ноты.

Мелодический минор. Построение. Правила употребления. Гамма.

Отработка умения строить мелодический минор в тетради и на инструменте; петь его гамму в восходящем движении и нисходящем в разных тональностях. Музыкальные номера и диктант в мелодическом миноре. Сочинение мелодий на 8 тактов в мелодическом миноре и пение ее с дирижированием.

Обобщающее занятие по пяти темам: натуральный мажор, натуральный минор, гармонический мажор, гармонический минор, мелодический минор. Контроль знаний, умений и навыков по данным темам. Проверка умения различать на слух мажор, минор и их виды. Музыкальный диктант. Сочинение мелодий во всех видах мажора и минора и пение их с дирижированием. Самостоятельная работа: на нотном материале небольших музыкальных номеров, проверка умения определять вид мажора и минора.

Лига. Точка. Фермата. Реприза. Обозначение в нотах и правила употребления. Пение номеров, где обозначены лиги и ноты с точками; ферматы. Отработка навыка пения номеров, в которых есть реприза. Самостоятельная работа: обнаружить и отметить лиги и необходимые точки, которые отсутствуют в нотах. Музыкальный диктант, в котором встречаются слиговые ноты и ноты с точками.

Басовый ключ. Обозначение. Правило записи басового ключа на нотном стане. Порядок чтения нот. Отработка умения записывать ноты на нотоносце, учитывая, что басовый ключ – это ключ «фа»; навыка считывания нот, записанных в басовом ключе. Упражнение: ноты считываются по басовому ключу, а поются при этом в удобном для голоса регистре – в первой октаве. Определение на слух ступеней, звучащих в разных регистрах. Самостоятельная письменная работа по перенесению мелодии из басового ключа в скрипичный и наоборот. Музыкальный диктант в басовом ключе. Сочинение мелодии в басовом ключе и пение ее с дирижированием.

Запись песни со словами и без слов

Этапы написания песни: сначала мелодия, затем слова (стихотворный текст или проза). Форма песен. Характеристика мелодии в зависимости от

стихов и характера песни. Песня без слов (вокализ). Определение на слух формы звучащей песни. Самостоятельная работа: поэтапное сочинение песни; сочинение вокализа в куплетной форме.

Простые интервалы

Понятие «интервал». Ступеневая и тоновая величина интервала. Строение ч.1, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.6, б.7, м.7, ч.8. Построение интервалов на фортепиано и в тетради от данной ноты вверх и вниз. Построение интервалов в тональностях мажора минора. Обращение простых интервалов. Отработка умения «допевать» интервал, играя себе нижний звук. Определение интервалов на слух за 3 — 4 проигрывания в гармоническом и мелодическом виде. Серия музыкальных диктантов (всего 11), в каждом из которых преобладает в мелодическом движении определенный интервал. Творческая работа «Интервальная ассоциация»: подбор каждому интервалу одной или двух песен, запев или припев которых начинается со скачка на данный интервал.

Размер 3/8. Характеристика размера. Показ схемы дирижирования. Пение номеров с дирижированием на 3/8. Конкурс «Сам! внимательный дирижер».

Пунктирный ритм. Определение пунктирного ритма. Запись пунктирного ритма на разных длительностях. Пение мелодий пунктирным ритмом. Ритмический и музыкальный диктанты на пунктирный ритм, в размере 3/8. Самостоятельная работа, основанная на умении изменять ритм мелодии: из «ровных» длительностей надо сделать пунктирный ритм (везде, где это возможно)

Затакт. Определение. Дирижирование произведением при наличии затакта (рассматриваются варианты: затакт-восьмая нота, четвертная нота, половинная нота, шестнадцатая нота). Отработка навыка дирижирования (особенно — начала дирижирования) учетом затакта. Ритмический и музыкальный диктант с затактом. |

Обобщение тем 2-го года обучения. Повторяются все темы года. Осуществляются следующие формы работы: музыкальный диктант, в котором встречается гармонический и мелодический минор, пунктирный ритм, скачки на

простые интервалы и реприза; определение интервалов на слух (с 4 проигрываний); построение интервалов в тетради и на инструменте от данной ноты вверх и вниз.

Контрольное занятие. Проверяются: чувство ритма, музыкальный слух; навык грамотной записи нотного текста; координация между слухом, голосом и жестом. Виды заданий: пение с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8) одного из десяти номеров, самостоятельно выученных ребенком дома; «допевание» определенного интервала вверх от данной ноты; сочинение песни со словами (требования: размер 3/8, запись в басовом ключе; в мелодии обязательны затакты, лиги, пунктирный ритм, скачки на различные интервалы).

II-3. Учебно-тематический план 3-го года занятий

№	Темы занятий	Всего	В том числе	
			Теорет	Практич.
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Ладовое разрешение	3	1	2
3.	Составные интервалы	2	1	1
4.	Увеличенные и уменьшенные интервалы	2	1	1
5.	Разрешение тритонов	3	1	2
6.	Квинтовый круг	3	1	2
У.	Трезвучие	3	1	2
8.	Разрешение трезвучий	3	2	1
9.	Септаккорды	3	1	2
10.	Разрешение септаккордов	4	1	3
11.	Аккорды из пяти звуков	1		1
12.	Обобщение тем 3-го года	1	1	1
13.	Контрольное занятие	1	1	1
	Итого:	33	13	20

III-3. Содержание

Вводное занятие. Знакомство с программой. Повторение темы второго года обучения: интервалы. Определение интервалов на слух и построение их письменно. Составление таблицы интервалов в пределах октавы.

Ладовое разрешение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Правила разрешения интервалов в ладу. Построение устойчивых и неустойчивых интервалов в ладу и их разрешение на инструменте и в тетради. Пение интервалов в ладу (с самостоятельной настройкой на тональность). Музыкальный диктант, в мелодии которого в восходящем и нисходящем движении даны интервалы с разрешениями.

Составные интервалы. Определение составных интервалов. Построение ноны, децимы, ундецимы, дуодецимы, терцдецимы, квартдецимы, квинтдецимы. Обращение составных интервалов.

Отработка умения строить составные интервалы от данной ноты! вверх и вниз. Конкурс на быстроту и правильность построения составных интервалов от данной ноты.

Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Мелодические и гармонические интервалы (подробный разбор). Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов. Построение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука и в определенной тональности. Определение на слух консонансов и диссонансов. Построение в тетради энгармонически равных интервалов. Музыкальный диктант, в мелодии которого встречаются тритоны в мелодическом нисходящем и восходящем движении. Конкурс «Самый ловкий», кто первый правильно построит тритоны в тетради в трех — четырех тональностях.

Разрешение тритонов. Порядок разрешения тритонов в тональности и отданной ноты. Разрешение тритонов во всех изученных тональностях. Отработка навыка «слышания» тритоновой диссонантности; воспитание стремления к разрешению неустойчивости. Конкурсы: «Диссонанс или консонанс?»; «Назови диссонанс» — опираясь на направление разрешения тритона, можно определить его название: ум. 5 — если тритон разрешается

«вовнутрь»; ув. 4 — если тритон разрешается «в разные стороны». В конкурсе «Назови диссонанс», могут, помимо тритонов, звучать и другие диссонансы. Музыкальный диктант, в мелодии которого встречаются тритоны с разрешением в мелодическом нисходящем и восходящем движении.

Квинтовый круг. Определение «квинтовый круг». Объяснение принципа следования тональностей. Квинтовый круг мажорных тональностей; Общий квинтовый круг мажорных и параллельных, минорных тональностей. Построение квинтового круга мажорных и минорных тональностей в тетради. Конкурс на самое оригинальное переименование названия квинтовый «круг»; принцип следования тональностей логичен, поэтому главное требование — обоснованность своего варианта.

Трезвучие. Определение трезвучия. Главные ступени лада и их названия (тоники, субдоминанта, доминанта). Построение трезвучий на главных ступенях лада в основном виде. Обращения трезвучий. Обозначение: трезвучие-53, сектаккорд-6, квартсектаккорд-64, построение. Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий.

Упражнения: учимся строить трезвучия на главных ступенях лада в основном виде; обращать главные трезвучия лада на инструменте и в тетради; строить уменьшенное и увеличенное трезвучие в мажоре и миноре; петь главные трезвучия лада и их обращения (снизу — вверх); определять на слух главные трезвучия лада в мажорном и минорном ладу; определять на слух (в цепочке) звучание тонического трезвучия с обращениями, субдоминантового трезвучия с обращениями и доминантового трезвучия с обращениями. Самостоятельная работа: отметить карандашом в нотном тексте музыкального произведения тонику, субдоминанту и доминанту. Игра — каждому раздаются карточки, состоящие из аккордов на нотном стане; надо определить тональность и как можно быстрее собрать из них последовательности: T53, T6, T64; S53, S6, S64; D53, D6, D64. Музыкальный диктант, мелодия которого следует по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений.

Разрешение трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового

трезвучий и их обращений. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий. Правила голосоведения при разрешении трезвучий.

Построение в тетради и на инструменте тонического (Т), субдоминантового (S) и доминантового (D) трезвучий и их обращений с разрешениями в различных тональностях. Пение Т, S, D трезвучий и их обращений с разрешениями в различных тональностях, снизу — вверх (на первоначальном этапе — с жёстами). Построение и разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий от данной ноты и в определенной тональности. Определение на слух Т, S, D трезвучий и их обращений с разрешениями в цепочке (т.е. аккорды следуют один за другим).

Септаккорды. Определение септаккорда. Название тонов септаккорда (с его основания): примарный или основной тон, терцовый тон, квинтовый тон, септима.

Септаккорды в основном виде. Обозначение и построение (малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый септаккорд с уменьшенным трезвучием, уменьшенный септаккорд).

Группа больших септаккордов, 3 вида: большой мажорный, большой минорный, большой с увеличенным трезвучием.

Септаккорды в тональности: вводные септаккорды (малый и уменьшенный) — VII ступени, септаккорды II и V ступени.

Обращение септаккордов и обозначение их.

Построение септаккордов VII, II и V ступеней и их обращений, различных тональностях мажора и минора в тетради и на инструменте. Построение на инструменте отданной ноты: малого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, малого септаккорда с уменьшенным трезвучием, уменьшенного септаккорда; большого мажорного, большого минорного, большого с увеличенным трезвучием септаккордов. Определение на слух септаккордов в тональности (в основном виде). Определение на слух (по отдельности): септаккорда VII ступени и его обращений; септаккорда II ступени и его обращений; септаккорда V ступени и его обращений.

Музыкальный диктант, где в мелодии встречаются септаккорды в мелодическом нисходящем и восходящем движении. Конкурс (группа делится на подгруппы по 4 человека): каждый ансамбль должен спеть аккордовую цепочку так, чтобы от начала до конца была слышна линия каждого голоса.

Разрешение септаккордов. Правила голосоведения при разрешении септаккордов. Построение в тетради и на инструменте септаккордов VII, II и V ступеней и их обращений с разрешениями в различных тональностях. Определение на слух септаккордов VII, II и V ступеней и их обращений с разрешениями в цепочке (т.е. аккорды следуют один за другим). Музыкальный диктант. Конкурс на самое чистое пение аккордовых цепочек (аккорды поются снизу вверх каждым индивидуально).

Аккорды из пяти звуков. Рассмотрение на примере доминантового нонаккорда (Д9). Построение доминантового нонаккорда в тетради и на инструменте в разных тональностях. Определение на слух аккордовых последовательностей, которые включают Д9. Пение нонаккорда снизу вверх.

Обобщение тем 3-го года обучения. Самостоятельное построение в тетради: простых интервалов от данной ноты; тритонов с разрешением в ладу; трезвучий и их обращений с разрешением в ладу; септаккордов VII, II и V ступеней и их обращений с разрешениями в ладу. Пение цепочек септаккордов и их обращений с разрешениями (снизу вверх). Определение на слух септаккордов и их разрешений.

Контрольное занятие. Проверяется умение строить и петь в разных тональностях септаккорды VII, II и V ступеней и их обращения с разрешениями. Творческая работа: сочинение диктанта на тему «Септаккорды»; лучшими считаются диктанты, построенные в определенной форме; с удобными для пения мелодиями, в которые гармонично «вкраплены» движения по звукам аккордов. Конкурс на лучшее «допевание» созвучий: играя себе на фортепиано исключительно нижние голоса аккордов в цепочке, следует при этом правильно петь все остальные

ГОЛОСА.

II-4. Учебно-тематический план 4-го года занятий

№	Темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич. аудиторных
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Вокальные упражнения	2	-	2
3.	Буквенное обозначение звуков и тональностей	2	1	1
4.	Энгармоническиравные тональности	2	1	1
5.	Хроматизм и альтерация	2	1	1
6.	Синкопа	3	1	2
7.	Двухголосный диктант	4	1	3
8.	Особые виды ритмического	2	1	1
9.	Агогика. Динамические	2	1	1
10.	Сочинение песни	1	-	1
11.	Размер 6/8	2	-	2
12.	Транспозиция	5	2	3
13.	Обобщение тем 4-го года	3	-1	2
14.	Контрольное занятие	2	-1	1
	Итого:	33	11	22

III-4. Содержание

Вводное занятие. Повторение тем 3-го года обучения: квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, септаккорды и их разрешение. Определение, на слух и построение в тетради или на инструменте септаккордов и их обращений с разрешениями. Самостоятельная работа: найти в нотном тексте трезвучия и септаккорды и подписать их функции.

Задачи 4-го занятия.

Вокальные упражнения. На основе изученных, на 3-м году обучения тем дети осваивают короткие (4 — 8 тактов) вокальные упражнения. Отрабатываются: навыки «предслышания»; пения интервалов, трезвучий, септаккордов в мелодическом движении; «чтения с листа» и умение при этом «смотреть вперед» (на 1—2 такта).

Буквенное обозначение звуков и тональностей. Совместное (с Детьми) составление таблицы слоговых и буквенных названий по пунктам: а) основные звуки, б) повышенные на $1/2$ тона, в) пониженные на $1/2$ тона.

Энгармонически равные тональности. Повторение понятия «энгармонизм». Разбор энгармонически равных мажорных и минорных тональностей. Контролируется понимание детьми смысла энгармонической «замены». Самостоятельная работа (помогающая быстрее освоить данную тему) на нахождение энгармонически равных звуков и энгармонически равных интервалов. Упражнения на умение находить энгармонически равную тональность по отношению к данной.

Хроматизм и альтерация. Понятия «хроматизм» и «альтерация» Разбор условий, при которых возможна альтерация. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма. Правила построения хроматических гамм. Построение восходящей и нисходящей хроматической гаммы в мажорных и в минорных тональностях в тетради и: инструменте. Определение на слух хроматической гаммы (в сравнении с натуральной и гармонической гаммами мажора, а также натуральной, гармонической и мелодической минора). Пение построенных хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении с названием всех знаков альтерации. Музыкальный диктант.

Синкопа. Понятие «синкопа». Виды синкоп: а) внутритактовая б) междутактовая; в) синкопа, где вместо ожидаемого акцента на сильной или относительно сильной доле возникает пауза, после которой звук на слабой доле такта воспринимается как акцент; г). внутритактовая синкопа чередуется с междутактовой; д) синкопа, возникшая после паузы,

совмещается с внутритактовой или междутактовой синкопой. Отработка навыка определять виды синкоп в нотном тексте; определять синкопированный ритм на слух и записывать его. Ритмический и музыкальный диктанты на «синкопы». Творческое задание: сочинить и записать мелодию, которой встречаются хотя бы 4 вида синкоп..

Особые виды ритмического деления. Триоль. Квинтоль. Септоль. Запись триолей, квинтолей и септолей в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический и музыкальный диктанты: отработка навыка слышания триолей, квинтолей и септолей в «ритмической сетке». Работа с нотным материалом: нахождение триолей, квинтолей и септолей в нотном тексте.

Агогика. Динамические оттенки. Понятие «агогика». Агогические отклонения. Обозначение силы звучания. Обозначение изменения силы звучания. Отработка навыка определения следования динамических оттенков при слушании музыкального произведения. Упражнение на определение динамического «плана» звучащих произведений.

Сочинение песни. Самостоятельная работа: используя темы «Синкопа» и «Особые виды ритмического деления», дети сочиняют песню (в куплетной форме; в удобном для пения регистре). Отрабатывается умение правильно «подставлять» текст к мелодии песни: а) по слогам б) чтобы сильные доли такта совпадали с ударением в словах в) грамотно делать распевы.

Размер 6/8. Характеристика размера. Показ схемы дирижирования. Пение номеров с дирижированием на 6/8. «Устный» музыкальный диктант в размере 6/8. Конкурс «Самый внимательный дирижер» на отработку навыка одновременного пения и дирижирования.

Транспозиция. Определение «транспозиция». Различные способы транспозиции (4 способа). Отработка умения переносить мелодию из одной тональности в другую, используя любой из четырех способов. Упражнение за инструментом: транспонирование каждым способом по очереди: а) интервала; б) трезвучия; в) септаккорда; г) мелодии из пяти нот. Самостоятельные задания: письменное транспонирование вокальных

упражнений любым способом; транспонирование за инструментом песенной вокальной строчки.

Обобщение тем 4-го года обучения. Пение вокальных упражнений, в которых встречается хроматическая гамма. Конкурс (три этапа): 1) сочинение песни в размере 6/8, а затем транспонирование ее в доминантовую тональность; 2) подбор к сочиненной песне трех вариантов динамического «плана» (должны получиться разнохарактерные варианты); 3) игра песни на инструменте в трех вариантах.

Контрольное занятие. Проверка навыка «предсказания» музыки: «чтение с листа» музыкальных номеров трудности 3-го года обучения. Пение самостоятельно выученных музыкальных номеров с дирижированием на 6/8. Двухголосный диктант на темы: хроматизм и альтерация; синкопы; особые виды ритмического деления.

II-5. Учебно-тематический план 5-го года занятий

№	Темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич. аудиторны
1	Вводное занятие	1	-	1
?	Пентатоника	2	1	1
^	Натуральные лады	1	0.5	0,5
4	Мелодия	2	1	1
ч	Мелизмы	2	1	1
6	Неаккордовые звуки	4	2	2
7	Структура музыкального языка	2	1	1
8.	Отклонение и модуляция Сопоставление тональностей	3	1	2

9	Гармонические обороты	5	2	3
10	Сочинение песни, подбор	5	1	4
11	Обобщение тем 5-го года	2	-	2
12.	Обобщение основных тем с 1-го по 5-й годы обучения	2	-1	1
П	Контрольное занятие	2	-1	1
	Итого:	33 ч.	12	21

III-5.Содержание

Вводное занятие. Знакомство с программным материалом. Повторение тем: параллельные и одноименные тональности; септаккорды. Устный опрос по нахождению параллельных и одноименных тональностей относительно данной. Самостоятельная работа построение и определение на слух септаккордов V, II, VII ступеней и их обращений с разрешениями; ансамблевое и индивидуальное пение цепочек, состоящих из септаккордов и их обращений с разрешениями.

Пентатоника. Правила построения пентатоники. Область использования. Построение пентатоники от разных звуков на инструменте и в тетради. Пение пентатоники от разных ступеней. Пение русских народных песен, мелодия которых основана на пентатонике. Музыкальный диктант, в котором встречается пентатоника.

Натуральные лады. Ионийский лад, миксолидийский, лидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Переменный лад. Лад мажор — минор Дважды гармонический лад. Увеличенный и уменьшенный лады. Построение натуральных ладов от разных звуков на инструменте и в тетради. Пение ионийского, миксолидийского, лидийского, эолийского, дорийского, фригийского локрийского ладов от разных звуков. «Устные» музыкальные диктанты (на 4 такта), в каждом из которых встречается один

из натуральных ладов. Конкурсное слушание музыкальных примеров и определение в них наличия или отсутствия натуральных ладов; тот, кто определит *вид* натурального лада, побеждает сразу.

Мелодия. Общее представление о мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Игра «угадай мелодию»: 1) по ритмическому рисунку; 2) по мелодии, в которой отсутствует метроритм — в результате дети понимают, что в основе любой мелодии ладовая и ритмическая организация. Определение кульминации, работая с нотным текстом музыкального произведения, а также — в процессе слушания музыки. Анализ специфики вокальной и инструментальной мелодии. Сочинение: разнообразных речевых (устно) и мелодических (письменно) интонаций; мелодических интонаций, отражающих определенное настроение; мелодических интонаций, которые созвучны с определенной речевой интонацией.

Мелизмы. Определение и назначение мелизмов. Мелизмы в музыке классиков. Форшлаг, мордент, группетто, трель. Составление таблицы в нотной тетради: в первом столбике дано нотное обозначение мелизма, а во втором — его исполнение. Самостоятельная работа с нотным текстом по нахождению и определению мелизмов в произведениях классиков (И.С. Баха, В.А. Моцарта и др.). Определение на слух, какой из четырех мелизмов звучит.

Неаккордовые звуки. Характеристика неаккордовых звуков и их назначение в музыке. Виды: проходящие, вспомогательные, предъёмы. Построение неаккордовых звуков в тетради. Отработка умения находить и различать виды неаккордовых звуков, анализируя нотный текст музыкального произведения. Написание музыкального диктанта, в котором встречаются все виды неаккордовых звуков.

Структура музыкального языка. Понятие о периоде. Виды каденций (автентическая, плагальная, половинная, прерванная, полная). Несовершенная

и совершенная каденции. Построение. Цезура. Предложение. Фраза. Мотив. Построение в тетради и на инструменте всех видов каденций в разных тональностях. Анализ фортепианных пьес для детей (П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и др.): нахождение мотивов, фраз, предложений, периодов и отметка их границ в нотном тексте; описание видов каденций. Распознавание на слух автентической, плагальной, половинной, прерванной, полной каденций; несовершенной и совершенной. Музыкальные диктанты в форме периода из двух предложений; каждом диктанте встречаются два вида каденций (в середине и в конце периода).

Отклонение и модуляция (общее представление). Сопоставление тональностей. Характеристика отклонения и модуляции. Принципы сопоставления тональностей. Аккорды, с помощью которых можно «отклониться» в другую тональность. Всевозможные обороты. Разбор модулирующих оборотов и аккордов, закрепляющих мелодию в новой тональности. Музыкальные примеры. Приемы музыкального развития. Составление таблицы отличительных особенностей отклонения от модуляции. Упражнения (в тетради и на инструменте) на построение модуляции и отклонений, даваемые в различных тональностях. Конкурсное задание: детям выдаются листы с неправильно выполненными упражнениями на модуляцию отклонение; надо выявить, где модуляция, а где отклонение, исправить неправильные или неверно построенные аккорды. Самостоятельная работа по нахождению модуляции и отклонения в нотном тексте. Пение музыкальных номеров на данную тему.

Гармонические обороты. Секвенции. Широкое и тесное расположение трезвучий и септаккордов. Правила голосоведения преследовании аккордов в гармоническом обороте. «Цепочки» аккордов. Самостоятельное сочинение восходящих и нисходящих секвенций с перемещением звеньев по секундам, терциям и квартам. Определение на слух секвенций в музыкальном эпизоде и интервала, на который перемещаются звенья секвенции. Музыкальные диктанты с секвенциями. Сочинение песни, в мелодии которой должны

проходить две-три секвенции. Построение гармонических оборотов в широком расположении. Построение цепочек следования аккордов возле инструмента, в тетради и их пение. Самостоятельное сочинение цепочек следования аккордов (учитывая правила голосоведения). Конкурс «Угадай аккорд»: после настройки на тональность надо узнать знакомый аккорд, но не в тесном (как всегда), а в широком расположении.

Сочинение песни, подбор аккомпанемента Песня сочиняется на любой текст, как из классики. Так и собственный. Желательная форма – период, запев – припев, желательно использовать секвенции, отклонения и модуляции в другие тональности, разные виды каденции, ритмические фигуры из пройденного материала: синкопы, триоли и т.д. Подбор песен идет по следующему принципу: сначала желательно подобрать мелодию (или использовать знакомую, из нот и т.д.), затем – определить гармонический план, затем – вид фактуры: аккордовую, разложенные фигурации, подголоски, выдержанный бас и т. д.

Обобщение тем 5-го года обучения. Построение, пение и определение на слух пентатоники и натуральных ладов. Анализ мелодии незнакомого музыкального произведения (мелодическая линия, строение, принципы интонационного развития, кульминация и др.) При работе с нотным текстом, надо: а) найти мелизмы и определить их названия (форшлаг, мордент, группетто, трель); б) найти и определить виды неаккордовых звуков; в) найти и отметить карандашом мотив(ы), фразу(ы), предложение(я), период(ы) данного произведения; г) назвать каденции, встречающиеся в тексте; е) найти секвенции и отметить интервал, на который перемещаются звенья секвенции. Построение (в индивидуальной тональности), пение и определение на слух цепочек аккордов с разрешениями. Сочинение двухголосной песни: дети целиком продумывают весь музыкальный и литературный замысел песни, учитывая обязательные условия — куплетная форма; запись на одной строке.

Обобщение основных тем с 1-го по 5-й годы обучения. Определение на

слух интервальной цепочки (5 — 6 интервалов); цепочки септаккордов и их обращений с разрешениями. «Устные» (без записи в тетрадь) музыкальные диктанты на 4 такта. Музыкальные одноголосные диктанты на все основные изученные темы.

Контрольное (выпускное) занятие. Пение музыкальных номеров наизусть с дирижированием и с жестами, выученных самостоятельно. Пение «с листа» музыкальных номеров трудности четвертого года обучения. Пение аккордовых цепочек ансамблем и индивидуально. Построение D7, II7, VII7, Ум.вв.7 и их обращений с разрешениями в любой тональности мажора и минора. Самостоятельный анализ музыкального произведения: надо отметить в нотном тексте границы фраз, предложений, периодов; выполнить гармонический анализ; найти отклонения и модуляции, определив, из какой — в какую тональность происходит переход.

IV. Методическое обеспечение программы

I.

На прослушивании перед началом занятий первого года обучения проверяются:

1. Умение воспроизводить голосом услышанную мелодию (сыгранную на фортепиано) — проверка координации между слухом и голосом;
2. Умение простучать услышанный ритм «в ладоши» — проверка чувства ритма;
3. Умение, не глядя на клавиатуру, выяснить, какой (из 7) звук был сыгран. При выполнении задания ребенку можно «пробовать» клавиши у инструмента; это проверка элементарных музыкально — слуховых навыков;
4. Умение, не глядя на клавиатуру, определить движение мелодии (вниз или вверх), а также — скачкообразное движение или поступенное, — проверка мелодического слуха;

5. Умение, не глядя на клавиатуру, определить, сколько нот одновременно звучит: одна, две или три, — проверка гармонического слуха.

В индивидуальной беседе с каждым ребенком педагог оценивает степень стремления к занятиям музыкой, к освоению какого-либо инструмента.

Очень важно самостоятельное изучение детьми рекомендованной учителем литературы, например: тестов по сольфеджио, сборников по теории сольфеджио, сборников с вокальными упражнениями по сольфеджио, а также литературы о творчестве композиторов, об отдельных музыкальных произведениях, о стилях и направлениях в музыке и о многом другом.

Внеурочная деятельность открывает перед воспитанниками необъятный мир народной, классической и современной музыки; благодаря ей формируется музыкальная культура детей как важная составная часть всей духовной культуры.

IV.

Особенность применяемой методики: а) взаимопроникновение программ «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»; б) комплексный подход при решении задач обучения, воспитания и развития; в) увеличение продуктивности музыкальных занятий благодаря применению приемов и методов, повышающих эффективность межличностного общения; г) учет не только индивидуальности каждого ребенка д) акцент на игровых приемах и методах работы, что в значительной степени стимулирует познавательный интерес ребенка; е) структура и атмосфера занятия, позволяющие ребенку не только усваивать, но и становиться *сотворцом*; ж) плодотворное использование потенциала разновозрастной группы, а также *групповых занятий* в воспитательных целях; з) следование тем по определенным «накопительным» блокам.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Требования к учебному кабинету

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 м² с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2. Требования к мебели

В кабинете должны быть:

- | | |
|---------------------------------|---------|
| – столы для учащихся | – 5-7 |
| – стулья | – 12-14 |
| – стол преподавателя | – 1 |
| – стул преподавателя | – 1 |
| – учебная доска с нотным станом | – 1 |
| – книжные шкафы | – 2 |

3. Требования к оборудованию

- | | |
|--------------|-----|
| – фортепиано | – 1 |
|--------------|-----|
- аудиоаппаратура (магнитофон с устройством для чтения музыкальных компакт-дисков)
 - шумовые инструменты (для работы с учащимися младшего возраста)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- наглядные пособия (музыкальная лесенка, нарисованная клавиатура, ритмические карточки)
- аудиозаписи (кассеты и компакт-диски)
- *учебники и учебные пособия по сольфеджио**
- *рабочие тетради по сольфеджио*
- нотная литература (ноты)
- книги по музыке, справочные издания
- *нотные тетради, карандаши, ручки, ластики*
- тематические подборки

*обозначенное курсивом учащийся приобретает индивидуально и приносит с собой

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Андреева М. От примы до октавы.-М.,1994
2. Андреева М.,Конорова Е. Первые шаги в музыке. –М.,1991
- 3.Баева Н.,Зебряк Т.Сольфеджио для 1-2классов ДМШ.-М.,2000
- 4.Барабошкина А.Сольфеджио.1класс ДМШ.-М.,1998
- 5.Быканова Е.,Стоклицкая Т.Музыкальные диктанты.1-4классы ДМШ.-СМ.,1979
- 6.Бырченко Т.С песенкой по лесенке.-М.,1991
- 7.Вахромеева Т. Тесты по сольфеджио и музыкальной грамоте.-М.,2002
- 8.Вейс П.Ступеньки в музыку.-М.,1987
- 9.Ветлугина Н.Музыкальный букварь.-М.,1984
- 10.Давыдова Е.,Запорожец С. Сольфеджио.3класс ДМШ.-М.,1986
- 11.Давыдова Е. Сольфеджио.4класс ДМШ.-М.,2000
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио. 5класс ДМШ.-М.,2000
- 13.Долматов Музыкальный диктант.-М.,1972
- 14.Драгомиров П. Учебник сольфеджио.-М.,1975
- 15.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио.-М.,1986
- 16.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома.1-7классы.-М.,1998
- 17.Золина Е.Музыкальная грамота.Для учащихся 1-4 классов ДМШ.-М.,1999
- 18.Золина Е. Рабочие тетради по сольфеджио.1-7классы.-М.,2005
- 19..Железнов С.,Железнова Азбука-потешка.-М.,2001
- 20.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио.1-7классы.-М.,2002
- 21.Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты.Младшие классы.-М.,2002
- 22.Калмыков Б.,Фридкин Г. Сольфеджио.Часть 1(одноголосие).-М.,1995
- 23.Калмыков Б.,Фридкин Г. Сольфеджио.Часть 2(двухголосие).-М.,1995
- 24.Калужская Т. Сольфеджио.6класс ДМШ.-М.,2001
- 25.Котляревская-Крафт М.,Москалькова И.,Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ.-Лд.,1986
- 26.Котляревская-Крафт М. Сольфеджио.1класс.Учебное пособие для классной и домашней работы.-Лд.,1989
- 27.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.-М.,1975
- 28.Металлиди Ж.,Перцовская И. Мы играем,сочиняем и поем.Сольфеджио(для дошкольной группы ДМШ)-СПб.,1998
- 29.Металлиди Ж.,Перцовская И. Мы играем,сочиняем и поем.Сольфеджио.1-7 классы.-СПб.,2003
- 30.Металлиди Ж.,Перцовская И. Музыкальные диктанты для ДМШ-Лд.,1980
- 31.Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в музыкальное училище им.Гнесиных./Составители:Синяева Л.,Кириллова В. И др.-М.,1997
- 32.Островский А.,Соловьев С.,Шокин В. Сольфеджио.-М.,2006
- 33.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки.Справочное пособие для учащихся музыкальных школ.-М.,1997
- 34.Панова Н. Рабочая тетрадь.Прописи по сольфеджио. Для дошкольников и

учащихся

1 классов.-М.,2008

35.Русяева И. Одноголосные диктанты.-М.,1983

36.Сиротина Т. Ритмическая азбука(музыкальное пособие).-М.,1994

37.Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М.,1973

38.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.-М.,1995

39.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М.,1986

40.Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио для 4-7 классов ДМШ.-СПб.,1998

41.Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 классы ДМШ.-СПб.,1998

42.Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний(учебное пособие для учащихся подготовительных групп).-М.,1994

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1.Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методические рекомендации.-

-М.,2007

2.Бырченко Т.,Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.-М.,1991

3.Готсдинер А. Музыкальная психология.-М.,1993

4.Как преподавать сольфеджио в XXI веке./Составители: БеракО.,Карасева М.-М.,2006

5.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.-М.,1972

6.Теплов Б. Избранные труды.-М.,1972

7.Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.-М.,1984

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Абелян Л. Как Рыжик научился петь.-М.,1989

2.Абелян Л. Забавное сольфеджио.-М.,1982

3.Андреева М.,Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.,1991

4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. -М.,1996

5.Бекина С.,ЛомоваТ.,Соковнина Е. Музыка и движение.- М.,1984

6.Бырченко Т. С песенкой по лесенке.-М.,1991

7.Бырченко Т.,Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.-М.,1991

8.Вейс П. Ступеньки в музыку.-М.,1987

9.Выготский Л.Воображение и творчество в детском возрасте.-М.,1991

10.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ.-М.,1986

11.Домогацкая И.. Первые уроки музыки.-М.,2003

12.Дубянская Е. Подарок нашим малышам.-М.,1975

13.Кончаловская Н. Нотная азбука.-М.,1976

14.Котляревская-Крафт М.,Москалькова И.,Батхан Л. Сольфеджио.Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.-Л.,1988

15.Луговская А..Ритмическиеупражнения,игры и пляски.-М.,1991

16.Металлиди Ж.,Перцовская И. Мы играем,сочиняем и поем..Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ.-СПб.,1998

- 17.Металлиди Ж.,Перцовская И. Мы играем,сочиняем и поем.Сольфеджио. 1класс ДМШ.-СПб.,2003
- 18.Минина Н. Давайте поиграем.Альбом-раскраска для дошкольников.- М.,1993
- 19.Москалькова И.,Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ.-М.,1998
- 20.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./Составители:РаевскаяЕ.,РудневаС.,СоболеваГ.и др.-М.,1991
- 21.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.-М.,1972
- 22.Поплянова Е. Чики-брики-гав.
- 23.Рокитянская Т. Воспитание звуком.-Ярославль,2002
- 24.Сиротина Т. Ритмическая азбука.-М.,1994
- 25.Система детского музыкального воспитания К.Орфа./Под редакцией Л.Баренбойма.-Л.,1970
- 26.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие.-М.,1989
- 27.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха.-М.,2002