

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

**Утверждаю**

Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» *Л.А. Немцева*  
01.09.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Возраст детей: от 5 лет

Срок реализации: 2 года

Московская область, Рузский район

ДОРОХОВО 2023

Разработчик:

**Плетнева С.Н.**, преподаватель МАУ ДО «Дороховская Детской школы искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Сведения о затратах учебного времени*
4. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
5. *Форма проведения учебных занятий*
6. *Цель и задачи учебного предмета*
7. *Структура программы учебного предмета*
8. *Методы обучения*
9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

1. *Годовые требования*
2. *Вокальное исполнительство: коллективное, групповое*
3. *Танец*
4. *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах*
5. *Исполнение литературного произведения*

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **6. Список учебной и методической литературы**

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» является модифицированной и построена на основе следующих программ:

- Ритмика для подготовительных отделений. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств (Составитель программы – Г.С.Франио) – 1997 г.

Данный учебный предмет находится в тесной межпредметной связи с такими учебными предметами, как «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Вокальный ансамбль», «Ритмика».

Музыка как один из видов искусства является действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования нравственности обучающихся. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию.

Работа педагога с дошкольником носит характер общей музыкальной подготовки ученика для дальнейшего обучения в детской музыкальной школе. Предмет «Подготовка концертных номеров» - входит в систему музыкального воспитания обучающихся. Предмет «Подготовка концертных номеров» позволяет дошкольникам подготовиться к выступлениям на концертах детской музыкальной школы, на концертах для родителей и своих сверстников, а именно выучить новые песни, танцы, стихи и показать свои сценические навыки, приобрести опыт публичного выступления. Изучение этого предмета позволяет развивать способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	34
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	8	9	8	9	34

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» при 2-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия. Программа не предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- Первый год обучения – по 0,5 часа в неделю.

- Второй год обучения – по 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» носят групповой характер. Группы формируются по возрасту детей. Количество детей в группе – 8-10 человек. Форма занятий – урок.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся.

#### ***Задачи учебного предмета***

1. формирование первоначальных музыкальных знаний.
2. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, сценической речи, игре на детских шумовых музыкальных инструментах,
3. воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкального вкуса обучающихся, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры обучающихся.
4. формирование сценической выдержки, культуры поведения на сцене, культуры речи.
5. накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.
6. развитие заинтересованности, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в подготовке концертного номера.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

1. Вокальное исполнительство: коллективное, групповое;
2. Танец;
3. Элементарное исполнительство на музыкальных инструментах;
4. Исполнение литературного произведения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ текста стихотворения, песни, структуры музыкального произведения)
- Наглядный (исполнение педагогом произведения, выразительное чтение стихотворения педагогом)
- Практический (вокальные упражнения, танцевальные упражнения)

- Метод игровой мотивации (использование музыкальных дидактических игр, организация урока в форме игры)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» необходимы:

- методическая и нотная литература для преподавателя,
- сборники стихов для детей (о временах года, о праздниках и др.)
- учебный класс, соответствующий нормам техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам,
- концертный зал (сцена),
- фортепиано или баян (аккордеон),
- звуковоспроизводящая техника (компьютер, музыкальный центр),
- детские шумовые музыкальные инструменты,
- CD-диски с записями музыкальных произведений, фонограмм в формате «плюс» и «минус».

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Подготовка концертных номеров» рассчитана на 2 года.

#### Годовые требования 1 года обучения.

1. Подготовка 2 вокальных номеров к концертам (общешкольным, для родителей и своих сверстников);
2. Подготовка двух музыкальных произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах;
3. Подготовка 1-2 танцев для выступления на детских утренниках (новогоднем, к окончанию учебного года);
4. Исполнение литературных произведений (стихотворение, монтаж) на общешкольных концертах.

#### Годовые требования 2 года обучения.

5. Подготовка не менее 3-х вокальных номеров к концертам (общешкольным, для родителей и своих сверстников);
6. Подготовка двух музыкальных произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах;
7. Подготовка 1-2 танцев для выступления на детских утренниках (новогоднем, к окончанию учебного года);
8. Исполнение литературных произведений (стихотворение, монтаж) на общешкольных концертах.
9. Два сольных вокальных выступления (для одаренных детей).

## **ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: КОЛЛЕКТИВНОЕ, ГРУППОВОЕ**

### **Вокально-интонационные навыки**

<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.</li> <li>• Петь, не форсируя звук.</li> <li>• Гласные произносить округло, мягко, соблюдая правильное положение рта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.</li> <li>• Для развития внутреннего слуха: самостоятельно интонировать знакомую песню в произвольной тональности, без настройки, представив ее в уме по начальным словам.</li> </ul>

• Уметь тянуть долгие звуки и снимать

• Петь выученную песню частично вслух,

<ul style="list-style-type: none"> <li>• их по показу педагога.</li> <li>• Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.</li> <li>• Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.</li> <li>• Выполнять ритмический рисунок произведения текста песни нараспев в соответствующем ритме, или прохлопывая его в ладоши</li> <li>• 7. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• частично про себя по показу педагога (игра "испорченное радио»). Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.</li> <li>• 4. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских, музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным песням, используя их в связи с новыми учебными задачами, а также с целью совершенствования качества исполнения.</li> </ul>
---	---

### Музыкальное восприятие

1 год обучения	2 год обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пересказать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке.</li> <li>• Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец).</li> <li>• Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистры (высоко-низко), штрихи (плавно-отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки.</li> <li>• Познакомить детей с понятиями "куплетная форма", "запев и припев", "вступление и заключение", "мелодия и аккомпанемент"</li> <li>• Знать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Прокофьев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу: "вопрос-ответ").</li> <li>• Определять на слух размеры 2/4 и 3/4 (см. раздел: "Работа над метроритмом").</li> <li>• Различать верхний и нижний голос в двухголосном изложении при пропевании одного голоса педагогом и проигрывании им другого голоса на инструменте.</li> <li>• Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.</li> <li>• Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.</li> </ul>

### ТАНЕЦ

Разучивание основных танцевальных движений (различные виды ходьбы, бега, приседаний):

- легкий пружинный бег (с "захлестом"),
- плавный танцевальный шаг,
- подскоки (легкие и сильные), переменный шаг,



- «пружинка»,
- полуприседания с выставлением ноги на пятку,
- шаг польки,
- прямой и боковой галоп,
- бег с высоким подъемом ног и др.

Постановка танца.

### **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Знакомство с музыкальными инструментами детского шумового оркестра (бубенцы, бубны, маракасы, ложки, трещотки и др.).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского шумового оркестра.

Исполнение песенок и попевок индивидуально и в оркестре.

### **ИСПОЛНЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

Разучивание детских стихов (о мамах, новый год, ко Дню защитника Отечества, о весне, о дружбе и др.)

Выработка четкой дикции.

Овладение средствами интонационной выразительности: тембр, темп, регистр, интонация, ритм.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» обучающиеся должны:

- приобрести навыки культуры движения в концертном выступлении (правильная осанка; непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
- понимать элементарные вокальные термины, дирижерские жесты.
- петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук.
- слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- при чтении стихов наизусть соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора, соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
- знать названия детских шумовых музыкальных инструментов.
- знать элементы музыкальной грамоты.
- уметь владеть шумовым инструментом, грамотно извлекать звуки в соответствии с темпом и динамическим оттенком.
- выразительно, легко и точно исполнять танцевальные движения.
- передавать в движениях танца средства музыкальной выразительности.
- двигаться в танце в соответствии с характером музыки, четко исполнять ритмический рисунок, отмечать сильные доли такта.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста для учета успеваемости не используется оценочный критерий.

Качество знаний, умений и практических навыков определяется на контрольных уроках в конце каждой учебной четверти. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем. Для демонстрации полученных знаний обучающиеся выступают на концертах и утренниках.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка.

Для достижения оптимального результата лучше всего использовать игровую методику обучения детей пению, так как именно таким путем им будет легче усвоить весь материал и сформировать навыки. Кроме того, так дети не потеряют интереса к самим занятиям.

Сначала дети должны петь в сопровождении взрослых, а для разучивания следует выбирать наиболее простые песни. По мере того как маленькие музыканты взрослеют, их можно приучать петь как самостоятельно, так и с коллективом. Специалисты советуют исполнять произведения напевно, выразительно, слова произносить четко, а звуки передавать правильно.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способствовать обучению воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Важный принцип работы при разучивании танца – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний.

Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Чтобы заинтересовать детей танцем, педагог должен дать общую характеристику танцу, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д. Особое значение имеет самостоятельная

деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработке у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко.

При работе над разделом программы «Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах» преподаватель может использовать ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. На первых занятиях дети выполняют упражнения с погремушками, затем с маракасами, трещотками, бубенцами, румбой. В играх закрепляется владение инструментом («Отзовись!», «Эхо» и других). Параллельно детьми усваиваются понятия музыкальной грамоты. Детей знакомят с инструментами разными способами: показывают его, рассказывают о нем, демонстрируют игру на нем, характеризуют выразительные возможности; предлагают детям самостоятельно попробовать сыграть на нем. Рассказать, на что похоже его звучание.

Дети сами должны убедиться, что инструменты могут быть веселыми, ласковыми, спокойными, сердитыми, могут петь, а могут и говорить.

Первые занятия проходят в форме игры, где дети знакомятся с музыкальными инструментами. Дать ребенку в руки инструмент, рассказать, сколько людей трудилось,

создавая его, чтобы сделать таким красивым: конструктор, художник, лесоруб, сталевар и еще много других специалистов. Кроме того, это не просто красивая вещь, а музыкальный инструмент: у него есть свой голос и язык, и детям предстоит научиться понимать его и «беседовать» с ним на его языке – играть на нем, поэтому относиться к нему (и к другим инструментам) нужно бережно. Игровая форма занятий, быстрый темп помогает педагогу поддерживать неослабевающий интерес к ним в течение всего учебного года.

На занятиях закрепляется название инструмента, затем как необходимо расположить его, чтобы было удобно играть.

В репертуар входят в основном программные попевки, песни. Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные моменты. Сначала необходимо разучить мелодию, поработать над ритмическим рисунком, предложит ребенку выложить движения мелодии на фланелеграфе кружочками. Затем показать, как играть на инструменте данное произведение, разучить мелодию по музыкальным фразам.

Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой. Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми.

Облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме.

Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

При заучивании с детьми стихов перед педагогом стоят две задачи:

- Добиваться хорошего запоминания стихов, т. е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.
- Учить детей читать стихи выразительно. Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретает привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену.

Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем — его выразительного чтения.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000.
- Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989.
- Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998.
- Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007.
- Сапожников В. Однажды жирафа свалилась со шкафа. Цикл песенок-сценок на стихи И.Пивоваровой. СПб, Композитор, 2004.
- Ковалева О. Песни на стихи И.Токмаковой. СПб, Композитор, 2002.
- Металлиди Ж. Петь по-всякому могу, Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, Композитор, 2004.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», М, 1987.
- Калиш И. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка», М,1999.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.
- Смирнова В.В. «Практические советы по развитию и воспитанию певческого голоса»- ВГПИ, издательство «Русь»; 1995.
- Швайко С. Игры и игровые упражнения для развития речи. Москва,1988г.
- Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) М, Просвещение, 1983.