

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Утверждено

Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» *С. Немцева*
01.09.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
По выбору «Современный эстрадный танец»**

Возраст детей: от 5 лет

Срок реализации: 2 года

Московская область, Рузский район

ДОРОХОВО 2023

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Учебно-тематический план..... | 7 |
| Содержание..... | 8 |
| Календарный учебный график первого года обучения..... | 11 |
| Календарный учебный график второго года обучения..... | 14 |
| Контрольно-оценочные средства..... | 17 |
| Условия реализации..... | 20 |
| Список литературы..... | 21 |

Пояснительная записка

Эстрадный танец – яркое, эмоциональное, зрелищное направление в хореографии, востребованное детьми младшего школьного возраста. Актуальность занятий современным эстрадным танцем для детей младшего школьного возраста определяется, прежде всего, тем, что они обеспечивают профилактику гиподинамии, удовлетворяют физиологическую потребность детей в движении, в период перехода к школьному обучению, когда объём двигательной активности детей снижается приблизительно на 50%. Занятия также обеспечивают эмоциональное самовыражение, способствуют формированию установки на активный, здоровый образ жизни. Современный эстрадный танец вбирает в себя самые разнообразные направления хореографии, предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный модуль осваивается обучающимися в комплексе модулей стартового уровня ДООП в МАУ ДО «Дороховская ДШИ», одновременно с модулями «Классическая хореография» и «Гимнастика».

Адресат образовательного модуля - учащиеся в возрасте от 5 до 6 лет.

Дети 5-6 легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети этого возраста могут выполнить очень большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

Особенности набора. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся. В процессе реализации образовательной программы гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая – по И.М.Чередову), а также парная и индивидуализированная форма работы.

Ведущей формой организации образовательного процесса, в связи со спецификой деятельности, является исполнительское учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно разновозрастные. Количество учащихся в группе первого года обучения - 15 человек, второго – от 12 до 15 человек.

Срок реализации модуля – 2 года, *общая трудоёмкость* – 144 часа.

Режим занятий: занятия классической хореографией могут проводиться 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель: формирование устойчивого интереса к хореографии, развитие природных танцевальных и музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

9. сохранять и укреплять здоровье;
10. обучить основам музыкальной грамоты, сформировать первоначальные исполнительские навыки в хореографии;
11. развивать координацию, музыкальность, пластичность обучающихся;
12. формировать умение работать в коллективе;
13. воспитывать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус.

Планируемые результаты.

В результате освоения модуля «Современный эстрадный танец» стартового уровня, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

14. обладают эмоционально-эстетической отзывчивостью при восприятии прекрасного;
15. проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям;
16. умеют подчиняться правилам и нормам;
17. способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

Метапредметные:

18. проявляют любознательность;
19. способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
20. активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

учащиеся знают:

21. основные понятия музыкальной грамоты, жанры музыки (песня, танец, марш);
22. основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
23. основные виды рисунков танца;
24. художественно-выразительные средства хореографии, виды и жанры хореографии;
25. правила поведения при работе друг с другом и в группе.

учащиеся умеют:

26. согласовать свои движения с музыкой, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
27. исполнять движение легко, свободно, естественно без напряжения;

28. правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
29. передавать в танце игровые образы различного характера;
30. взаимодействовать с группой во время исполнения танцевальных движений;
31. реагировать на замечания.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, творческое задание, практическое задание, тестирование контрольное учебное занятие.

Порядок получения документа об обучении. По итогам обучения учащиеся, успешно освоившие содержание модуля, получают сертификат.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Современный эстрадный танец»
(стартовый уровень) ДООП МАУ ДО «Дороховская ДШИ»

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | |
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в модуль | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Азбука музыкального движения | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | Творческое задание |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | Творческое задание, опрос |
| 4 | Основы эстрадного танца | 20 | 3 | 17 | 20 | 3 | 17 | Практическое задание |
| 5 | Партнёринг | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 6 | Рисунок танца | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | Тестирование, практическое задание |
| 7 | Танцевальная импровизация | 8 | 1 | 7 | 8 | 1 | 7 | Творческое задание |
| 8 | Композиция построения танца | 8 | 1 | 7 | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 9 | Концертная деятельность | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | Концерт |
| 10 | Итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| | Итого: | 72 | 13 | 59 | 72 | 13 | 59 | |

Содержание

образовательного модуля «Современный эстрадный танец»
(стартовый уровень) ДООП МАУ ДО «Дороховская ДШИ»

Введение в модуль.

Работа с теоретическим материалом. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Форма одежды танцора. Режим работы студии. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля на текущий учебный год. Этика общения в коллективе.

Практика. Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения, танцевально-музыкальные игры.

Азбука музыкального движения.

Работа с теоретическим материалом. Понятие «мелодия». Взаимосвязь мелодии и движения. Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная. Темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Ускорение и замедление. Ритм музыки. Понятие «ритмический рисунок». Музыкальные размеры. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта. Характеристика музыкальных образов. Три жанра музыки: песня, танец, марш. Жанры танцевальной музыки: полька, вальс.

Практика. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Определение характера музыки словами. Упражнения на координацию: сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8.

Основы актёрского мастерства.

Работа с теоретическим материалом. Понятие «образ». Характер, чувства и их внешнее выражение. Значение жестов и мимики, их выразительность.

Практика. Определение характера музыки словами и передача характера мимикой, жестами, движениями. Подбор выразительных движений для образа животных, сказочных персонажей, пр. Придумывание персонажей и сочинение историй. Искенирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения.

Образные игры: «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор» и др. Упражнения и этюды: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Пластические этюды: «Ёжик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда», «Пингвин» и др.

Этюды на выразительность жестов и мимики: «Иди ко мне», «Уходи» (М.Чистякова), этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Кабалевского), мимическая игра «Передавалки эмоций» (И.Петрова), упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики, театрализованная игра «Веселые превращения» (И.Петрова) и др.

Основы эстрадного танца.

Работа с теоретическим материалом. История возникновения эстрадного танца. Многообразие стилей и направлений, отличительные особенности. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамблевом исполнении.

Практика. Прослушивание музыкальных композиций разных стилей, определение по музыке стиля танца.

Положения рук, ног, корпуса в эстрадном танце. Раскрывание рук вперёд – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя с поворотом головы и корпуса.

Танцевальный шаг вперёд и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по VI-й и III-й позициям, маршевый шаг на месте. Тройной притоп. Боковой галоп по VI-ой позиции.

Пружинящий приставной шаг из стороны в сторону, вперёд-назад. Приставной шаг со сменой ног накрест (с работающей ногой назад на носок в приседании, с работающей натянутой ногой вперёд на пятку). Поворот «на трёх шагах». Прыжки с поджатыми ногами. Подскоки на месте и с продвижением.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Комбинации на середине зала, комбинации по диагонали на координацию.

Партнёринг.

Работа с теоретическим материалом. Понятие «центр тяжести», правила взаимодействия с партнёром.

Практика. Игры и упражнения в парах, тройках, четвёрках на доверие партнёру: «Поводырь» (вождение через препятствия), «Зеркала», «Былинка на ветру», «Гусеница», «Два корабля» и др. Упражнения на центр тяжести.

Рисунок танца.

Работа с теоретическим материалом. Понятия «композиционный рисунок», «композиционный переход». Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Виды рисунков танца. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика. Изучение рисунков и фигур:

1. линейных: линия (ширенга), колонна, диагональ, «До-за-до», «Воротца», «Расчёска», «Досточка», «Ручеёк», «Гребень», «Цепочка»;
2. круговых: круг, круг в круге, полукруг, «Восьмёрка», «Корзиночка» и др.;
3. комбинированных: «Змейка», «Звёздочка», «Улитка» и др.

Изучение приёмов перестроения из одного рисунка в другой: из шеренги в шеренгу, из колонны в две, три колонны, в шеренгу; из колонны в «Воротца»; сужение и расширение круга, из круга в «Цепочку», из круга в ше-

ренгу, в колонну, в «Корзиночку» и обратно, из колонны в «Цепочку» и другие перестроения.

Тестирование «Виды рисунка танца».

Танцевальная импровизация.

Работа с теоретическим материалом. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Хореографическая импровизация.

Практика. Танцевальные игры «Эхо», «Птица в клетке», «Танец-подарок».

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Вариации изученных движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

Игры: «Зеркало», «Тень». Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (повторение со сменой ведущего, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой в пространстве, ускорение темпа, пр.). Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок.

Исполнение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на образную, эмоциональную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Сочинение тематических этюдов.

Композиция построения танца (КПТ).

Работа с теоретическим материалом. Понятия «чистота исполнения», «ансамблевое единство». Эмоциональная составляющая танца. Роль костюма в хореографической постановке.

Практика. Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Концертная и конкурсная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Практика. Сводные репетиции. Выступления на тематических праздниках Дома детского творчества, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётные концерты студии.

Итоговые занятия.

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график первого года обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--------------------------|--|---|------------------|
| 1. | Сентябрь | Введение в модуль | Создание атмосферы доверия .Танцевально – музыкальные игры. | 2 |
| 2. | Сентябрь | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1.Создание ритмического образа. 2.понятие « образ». | 2 |
| 3. | Сентябрь | Основы эстрадного танца. | История возникновения эстрадного танца. | 2 |
| 4. | Сентябрь | 1.Танцевальная импровизация. 2Рисунок танца. | 1.Хореографическая импровизация. 2. Понятие «композиционный рисунок». | 2 |
| 5. | Октябрь | КПТ. | Понятия: «чистота исполнения», «ансамблевое единство». | 2 |
| 6. | Октябрь | Основы эстрадного танца. | Положения рук, ног, корпуса в эстрадном танце. | 2 |
| 7. | Октябрь | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Танцевальные игры « Эхо». 2.Упражнения в парах. | 2 |
| 8. | Октябрь | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1.определение характера музыки словами. 2. Подбор выразительных движений для разных образов. | 2 |
| 9. | Ноябрь | Основы эстрадного танца. | Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах. | 2 |
| 10. | Ноябрь | 1.Танцевальная импровизация. 2.Рисунок танца. | 1. Игры « Зеркало». 2.Изучение рисунков и фигур. | 2 |
| 11. | Ноябрь | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. 2. Игра « цапля и лягушка». | 2 |
| 12. | Ноябрь | Концертная деятельность. | Сводные репетиции. | 2 |
| 13. | Декабрь | Основы эстрадного танца. | Легкий бег, шаг с подскоком. | 2 |
| 14. | Декабрь | Итоговые занятия | Итоговое занятие за первое полугодие «Я умею». | 2 |

| | | | | |
|-----|---------|---|---|---|
| 15. | Декабрь | Основы эстрадного танца. | Удары стопой по 4-й и 3-й позициям. | 2 |
| 16. | Декабрь | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Цепочки позировок всей группой по диагонали. 2.Игры на доверие партнеру. | 2 |
| 17. | Январь | Основы эстрадного танца. | Тройной притоп. Боковой галоп по 6-1 позиции. | 2 |
| 18. | Январь | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1.Упражнения на координацию. 2.Пружинящий приставной шаг из стороны в сторону. | 2 |
| 19. | Январь | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Внутренний характер позировок. 2.Вожделение через препятствие. | 2 |
| 20. | Январь | КПТ | Работа над эмоциональной выразительностью образа. | 2 |
| 21. | Февраль | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1.Ритмические упражнения с музыкальным заданием. 2. Пластические этюды. | 2 |
| 22. | Февраль | Концертная деятельность. | Участие в конкурсах. | 2 |
| 23. | Февраль | Основы эстрадного танца. | Прыжки с поджатыми ногами. | 2 |
| 24. | Февраль | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Этюды на образную выразительность. 2. Упражнения на центр тяжести. | 2 |
| 25. | Март | 1.Азбука музыкального движения. 2. Основы актерского мастерства. | 1.Начало и окончание движения вместе с музыкой. 2.Этюды на выразительность жестов и мимики. | 2 |
| 26. | Март | Основы эстрадного танца. | Подскоки на месте и с продвижением. | 2 |
| 27. | Март | 1.Танцевальная импровизация. 2.Рисунок танца. | 1.Сочинение тематических этюдов. 2.Изучение приемов перестроения из одного рисунка в другой. | 2 |
| 28. | Март | КПТ. | Синхронное исполнение в группе. | 2 |
| 29. | Апрель | Основы эстрадного танца. | Комбинации на середине зала. | 2 |
| 30. | Апрель | 1.Танцевальная импровизация. 2.Рисунок танца. | 1.Сочинение тематических этюдов. 2.Круговые фигуры. | 2 |

| | | | | |
|--------------------|--------|-------------------------------|---|----|
| 31. | Апрель | 1. КППТ. 2. Рисунок танца. | 1. Просмотр снятых на видео постановок. 2. Комбинированные фигуры. | 2 |
| 32. | Апрель | Итоговые занятия | Итоговое занятие за год «Я умею» | 2 |
| 33. | Май | Основы эстрадного танца. | Комбинации по диагонали. На координацию. | 2 |
| 34. | Май | 1. КППТ. 2. Рисунок танца. | 1. Анализ постановок. 2. Приемы построения. | 2 |
| 35. | Май | Концертная деятельность. | Отчетный концерт. | 2 |
| 36. | Май | Партнеринг | Упражнения на центр тяжести. | 2 |
| Итого часов в год: | | | | 72 |

Календарный учебный график второго года обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--------------------------|--|--|------------------|
| 1. | Сентябрь | Введение в модуль | Классический танец - основа хореографии. | 2 |
| 2. | Сентябрь | 1. Азбука музыкального движения. 2. Основы актерского мастерства. | 1. Создание ритмического образа. 2. Понятие «образ». | 2 |
| 3. | Сентябрь | Основы эстрадного танца. | История возникновения эстрадного танца. | 2 |
| 4. | Сентябрь | 1. Танцевальная импровизация. 2. Рисунок танца. | 1. Хореографическая импровизация. 2. Понятие «композиционный рисунок». | 2 |
| 5. | Октябрь | КПТ. | Понятие «чистота исполнения», «ансамблевое единство». | 2 |
| 6. | Октябрь | Основы эстрадного танца. | Положения рук, ног, корпуса в эстрадном танце. | 2 |
| 7. | Октябрь | 1. Танцевальная импровизация. 2. Партнеринг. | 1. Танцевальные игры «Эхо». 2. Упражнения в парах | 2 |
| 8. | Октябрь | 1. Азбука музыкального движения. 2. Основы актерского мастерства. | 1. Определение характера музыки словами. 2. Подбор выразительных движений для разных образов. | 2 |
| 9. | Ноябрь | Основы эстрадного танца. | Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах. | 2 |
| 10. | Ноябрь | 1. Танцевальная импровизация. 2. Рисунок танца. | 1. Игры «Зеркало». 2. Изучение рисунков и фигур. | 2 |
| 11. | Ноябрь | 1. Азбука музыкального движения. 2. Основы актерского мастерства. | 1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. 2. Игра «Цапля и лягушка». | 2 |
| 12. | Ноябрь | Концертная деятельность. | Сводные репетиции. | 2 |
| 13. | Декабрь | Основы эстрадного танца. | Легкий бег, шаг с подскоком. | 2 |
| 14. | Декабрь | Итоговые занятия. | Итоговое занятие за первое полугодие «Я умею». | 2 |
| 15. | Декабрь | Основы эстрадного танца. | 1. Цепочки позировок всей группой по диаго- | 2 |

| | | | | |
|-----|---------|---|---|---|
| | | | нали. 2.Игры на доверие партнеру. | |
| 16. | Декабрь | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Цепочки позировок всей группой по диагонали. 2.Игры на доверие партнеру. | 2 |
| 17. | Январь | Основы эстрадного танца. | Тройной притоп. Боковой галоп по 6-1 позиции. | 2 |
| 18. | Январь | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1. Упражнения на координацию. 2. Пружинящий приставной шаг из стороны в сторону. | 2 |
| 19. | Январь | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Внутренний характер позировок. 2.Вожделение через препятствие. | 2 |
| 20. | Январь | КПТ. | Работа над эмоциональной выразительностью образа. | 2 |
| 21. | Февраль | 1.Азбука музыкального движения. 2.Основы актерского мастерства. | 1.Ритмические упражнения с музыкальным заданием. 2. Пластические этюды. | 2 |
| 22. | Февраль | Концертная деятельность. | Участие в конкурсах. | 2 |
| 23. | Февраль | 1.Танцевальная импровизация.2.Партнеринг. | Прыжки с поджатыми ногами. | 2 |
| 24. | Февраль | 1.Танцевальная импровизация. 2.Партнеринг. | 1.Этюды на образную выразительность. 2.Упражнения на центр тяжести. | 2 |
| 25. | Март | 1.Азбука музыкального движения. 2. Основы актерского мастерства. | 1.Начало и окончание движения вместе с музыкой. 2.Этюды на выразительность жестов и мимики. | 2 |
| 26. | Март | Основы эстрадного танца. | Подскоки на месте и с продвижением. | 2 |
| 27. | Март | 1.Танцевальная импровизация. 2.Рисунок танца. | 1.Сочинение тематических этюдов. 2.Изучение приемов перестроения из одного рисунка в другой. | 2 |
| 28. | Март | КПТ. | Синхронное исполнение в группе. | 2 |

| | | | | |
|--------------------|--------|--|---|----|
| 29. | Апрель | Основы эстрадного танца. | Комбинации на середине зала. | 2 |
| 30. | Апрель | 1.Танцевальная импровизация.2.Рисунок танца. | 1.Сочинение тематических этюдов.2.Круговые фигуры. | 2 |
| 31. | Апрель | КПТ.2.Рисунок танца. | 1.Просмотр снятых на видео постановок. 2. Комбинированные фигуры. | 2 |
| 32. | Апрель | Итоговые занятия. | Итоговое занятие за год «Я умею». | 2 |
| 33. | Май | Основы эстрадного танца. | Комбинации по диагонали. На координацию. | 2 |
| 34. | Май | 1КПТ.2.Рисунок танца. | 1.Анализ постановок. 2.Приемы построения. | 2 |
| 35. | Май | Концертная деятельность. | Отчетный концерт. | 2 |
| 36. | Май | Партнеринг | Упражнения на центр тяжести. | 2 |
| Итого часов в год: | | | | 72 |

Контрольно-оценочные средства

образовательного модуля «Современный эстрадный танец»
(стартовый уровень) ДООП МАУ ДО «Дороховская ДШИ»

В процессе реализации модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Для текущего контроля применяются такие формы как: опрос, наблюдение, творческое задание, практическое задание, тестирование.

Промежуточная аттестация осуществляется два раза в год (в конце каждого полугодия). Оценочной процедурой является итоговое занятие. Итоговое занятие состоит из двух частей. Первая часть занятия направлена на определение того, насколько теоретические знания учащихся соответствуют программным требованиям, насколько учащиеся правильно и осознанно употребляют специальные термины; проходит в игровой форме – в виде групповой викторины с уточняющими индивидуальными вопросами. Вторая часть занятия практическая, включает задания: 1) выполнение элемента; 2) выполнение комбинации; 3) импровизация. По каждому критерию выставляется средний балл (от 1 до 10).

Итоговая аттестация осуществляется по итогам освоения модуля. Оценочной процедурой является отчётный концерт МАУ ДО «Дороховская ДШИ».

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется также по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за поведением учащегося на занятиях.

В связи с тем, что учащийся осваивает несколько модулей, реализуемых разными педагогами, в индивидуальную карточку учёта результатов обучения учащегося по ДООП МАУ ДО «Дороховская ДШИ» выставляется средний балл по каждому критерию (на основе комплексной оценки всех педагогов студии, работающих с данным учащимся).

Критерии оценки уровня образовательных результатов

| Критерии | Степени выраженности критерия | Баллы |
|--|---|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает | 8-10 |
| | проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения | 4-7 |
| | проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; | 0-3 |

| | | |
|---|--|------|
| | нарушает правила и нормы поведения | |
| Сформированность эмоционально-эстетической отзывчивости | проявляет эмоциональные реакции, адекватные содержанию художественного произведения; переживания и эмоции искренние, глубокие, выразительные, переносятся за пределы учебной ситуации (находят отражение в других видах творчества); способен оценивать своё эмоциональное состояние, выразить вербально и невербально | 8-10 |
| | как правило, проявляет эмоциональные реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве; переживания и эмоции не всегда выразительные и глубокие; оценивает свое эмоциональное состояние, но не всегда может выразить вербально или невербально | 4-7 |
| | при восприятии эстетического в жизни, искусстве не проявляет эмоций, либо эмоции не яркие или не искренние, или не адекватны содержанию воспринимаемого; затрудняется оценивать своё эмоциональное состояние, не может выразить вербально и невербально | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Сформированность навыков общения и сотрудничества | договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности | 8-10 |
| | договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение | 4-7 |
| | включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности | 0-3 |
| Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности | принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели | 8-10 |
| | принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога | 4-7 |
| | отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна | 0-3 |
| Достижение предметных результатов | | |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 |
| | освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, | 4-7 |

| | | |
|--|---|------|
| ваниям | предусмотренных программой | |
| | овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой | 0-3 |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | учащийся освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 |
| | учащийся освоил более $\frac{1}{2}$ объема умений, предусмотренных программой | 4-7 |
| | учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений, предусмотренных программой | 0-3 |

Условия реализации

образовательного модуля «Современный эстрадный танец» МАУ ДО
«Дороховская ДШИ»

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс с зеркалами, оборудованный станками, раздевалки;
- концертные костюмы;
- аудиоаппаратура;
- фонотека;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений – футболка, лосины/спортивные штаны. Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области хореографии.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

В процессе реализации модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца, просмотр видеоматериалов и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой, проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии.

Используются различные методы: анализ, объяснение движения, разбор, показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, идеомоторный (метод мысленного представления движений) и др.

Для реализации модуля используются методические материалы:

- комплекты дидактических карточек «Позиции ног», «Позиции рук»;
- информационные листы «Рисунки и фигуры танца», «Жанры танца», др.;
- литература для педагогов и учащихся.

Список литературы

Нормативные документы

- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
- О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
- Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://goo-gl.ru/4H7J>
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. 8. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

- Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>
- Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образова-

- тельной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
- Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000
 - Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
 - Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – [Электронный ресурс]. - <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/konceptcia.pdf>
 - Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
 - Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопапенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019.
 - Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . – Режим доступа: WWW.URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf
 - Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
 - Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
 - Попова М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии. М.: Сфера, 2002
 - Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017.
 - Учебное занятие в учреждении дополнительного образования: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений и педагогов дополнительного образования /Состав.Т.Н. Осипова, Е.С. Захарова, Ю.В. Плоцкая. – Омск, 2009
- Для педагога (по направленности программы)*
- NEED4DANCE Энциклопедия по хореографии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://need4dance.ru>
 - Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. - СПб: Планета музыки, 2020.
 - Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб: Люкси Респерс, 1996.
 - Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.

- Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. 1. СПб.: Лань Спб, 2017.
 - Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие. – СПб.: Лань Спб, 2019.
 - Давыдов В.П. Теоретические понятия, методика и Практическая работа классического танца. Учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2019.
 - Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD). - СПб.: Лань Спб, 2019.
 - Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2020.
 - Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2019.
 - Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Лана, 2017.
 - Сулим Е.В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников. 1. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников. – М.: Сфера, 2017.
 - Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы. – М.: Музей современного искусства «Гараж». – 2019.
 - Шаронова И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого. – СПб: Санкт-петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017 (+CD)
- Литература для учащихся и родителей*
- Пять минут правильной растяжки [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: WWW.URL: <https://youtu.be/O1cePMbaEcY>
 - Степук Н.Г. Анатомия стретчинга. – М.: АСТ, 2020.