

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.



**Утверждаю**

Директор МАУ ДО «Дороховская  
ДШИ» \_\_\_\_\_ Л.А.Немцева  
01.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"**

**Срок реализации 8 (9) лет, 5(6) лет**

п.Дорохово. 2023г

п. Дорохово

## **Структура ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»**

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- Учебный план
- График образовательного процесса
- Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы
- Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, Федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (далее - программа "Эстрадный оркестр") и сроку обучения по этой программе, являющиеся обязательными при ее реализации детской школой искусств.

на:

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического
3. воспитания, фортепно-нравственного развития детей;
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
5. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
6. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
7. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
8. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Программа разработана с учетом:**

9. обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
10. сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
11. возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Цель программы:** выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи программы:**

- способствовать творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, создавать основу для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выбатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в

соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

**Срок освоения программы** «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в возрасте с десяти лет до двенадцати – 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), (восьмой и девятый по 8-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по программе «Инструменты эстрадного оркестра» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения преемственности программы с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

#### **Условия реализации программы**

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую

деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

«Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Музичирование» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОО обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);

- 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа в праве реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

### **Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы отражают структуру в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

V. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

VI. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

VII. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- **Словесный:** устное изложение материала, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.), рассказ, беседа.

- Наглядно-слуховой: показ на инструменте преподавателем, наблюдение, показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.
- Практические: техническая работа над пьесами, самостоятельная работа, изучение гамм, штриховых, динамических упражнений и т.д.
- Аналитический: развитие логического мышления, сравнения и обобщения.
- Эмоциональный: подбор образов, ассоциаций, художественные впечатления.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

**Аудиторная работа** обучающихся проходит в форме урока, лекции, беседы, практического занятия.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Индивидуальные занятия в первом классе – 35 минут, начиная со второго - 40 мин.

Групповые, мелкогрупповые занятия в первом классе – 40 минут, со второго класса – 45 минут.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану.

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа** включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по



каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно- методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками ДШИ совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий, а также посещение филармонических концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации программ используются технологии с использованием различных коммуникационных средств, в том числе электронное обучение:

- Работа с любой электронной информацией с помощью компьютера, телевизора, DVD-проигрывателя и других устройств;
- Создание социальных сетей пользователей, в которых ведется общее виртуальное образование;

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 168 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 206 часов с дополнительным годом обучения; 110 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация ДПП «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из них:

1. 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
2. 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Осуществляется взаимодействие с другими Школами, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

3. обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
4. ведения постоянной методической работы,

5. получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Инструменты эстрадного оркестра о»,

6. использования передовых педагогических технологий.

*Материально-технические условия* реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

## • ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства;*

- 1) знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- 2) знания музыкальной терминологии;
- 3) умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- 4) умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- 5) умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- 6) умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- 7) умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- 8) освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- 9) навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- 10) навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- 11) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- 12) навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки;*

- 13) знания музыкальной грамоты;
- 14) знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- 15) первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- 16) умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- 17) навыков восприятия элементов музыкального языка;
- 18) сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- 19) навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- 20) навыков анализа музыкального произведения;
- 21) навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;
- 22) навыков записи музыкального текста по слуху;
- 23) первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» с *дополнительным годом обучения*, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- 24) знания основного исполнительского репертуара;
- 25) знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- 26) умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- 27) первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области

музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

28) первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

29) умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

30) наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

31) навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

32) навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3. знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

4. знание художественно-исполнительских возможностей инструментов

5. эстрадного оркестра;

6. знание профессиональной терминологии;

7. наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

8. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

9. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

10. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

11. наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

12. наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

13. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

14. знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

15. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Основы импровизации и сочинения:***

16. знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

17. знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

18. освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

19. освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
20. навыки транспонирования (секвенцирования);
21. навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
22. навыки игры по слуху.

#### ***Сольфеджио:***

23. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

24. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

25. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

26. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

27. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

28. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

29. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

30. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

31. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

32. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

33. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

34. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств {изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

35. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

36. знание профессиональной музыкальной терминологии;

37. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

38. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

39. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

40. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность и чтение с листа - 641,5 часа, УП.02.Ансамбль - 362 часа, УП.03. Основы импровизации и сочинения - 132 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» сдополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2123,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность и чтение с листа - 740,5 часа, УП.02.Ансамбль - 428 час, УП.03. Основы импровизации и сочинения - 165 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки -33 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1254 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность и чтение с листа - 445,5 часа, УП.02.Ансамбль - 297 часов, УП.03. Основы импровизации и сочинения - 82,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» сдополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность - 544,5 часа, УП.02.Ансамбль - 363 часа, УП.03. Основы импровизации и сочинения - 115,5 часа;

**ПО.02. Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый

ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОО).



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4479,5-5005,5<sup>1</sup></b>	<b>2255-2180</b>	<b>2224,5-2487,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3953,5</b>	<b>1992</b>	<b>1961,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2650,5</b>	<b>1515</b>	<b>1135,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3</sup>	1727,5	1086			641,5	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3</sup>	593	231		362		3,5-15,16	4,6-14		1	1	1,5	1,5	2	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	330	198			132	5-16				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1 793,5</b>					<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3 785,5</b>	<b>1 992</b>	<b>1 793,5</b>					<b>8,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>	<b>17,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>63</b>	<b>15</b>									

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1052</b>	<b>526</b>	<b>526</b>												
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент <sup>3</sup>	526	263			263	16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.01	Оркестровый класс <sup>3</sup>	526	263			263	6,12		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4</sup></b>				<b>2 319,5</b>					<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4</sup></b>		<b>4 837,5</b>	<b>2 180</b>	<b>2 319,5</b>					<b>12,5</b>	<b>15,5</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>20,5</b>	<b>21</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>49</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5</sup></b>	<b>168</b>	<b>-</b>	<b>168</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					54			4	6	6	6	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				40					2	4	4	6	8	8	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				22							2	4	4	6	6
К.03.04.	Оркестровый класс <sup>3</sup>				52					6	6	6	8	8	8	10
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>6</sup></b>		<b>8</b>														

1 В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторное занятие. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2 В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3 Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).

4 Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

5 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

6 Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
  - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю;
  - «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**  
**Срок обучения – 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>3276<sup>1)</sup></b>	<b>1484</b>	<b>1792</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть</b>		<b>2552</b>	<b>1188</b>	<b>1364</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1683</b>	<b>858</b>	<b>825</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1006,5	561			445,5	1,3,5,7	2,4,6,8	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	462	165		297		4,6,8		1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	214,5	132			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1254</b>					<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2442</b>	<b>1188</b>	<b>1254</b>					<b>12</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>17</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>724</b>	<b>296</b>	<b>428</b>									
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент <sup>3)</sup>	330	165			165	2,4...9		1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>3)</sup>	394	131	263			4-10		1	1	2	2	2

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1682</b>			<b>34</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>		<b>3166</b>	<b>1484</b>	<b>1682</b>					<b>14</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5)</sup></b>	<b>110</b>	<b>-</b>	<b>110</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					38			6	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				26					2	8	8	8
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20						4	8	8
К.03.04.	Оркестровый класс <sup>4)</sup>			26					4	4	6	6	6
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

- В общей трудоёмкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на

самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6- 10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано) «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестровый класс», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях: срок обучения 8(9) лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

Бюджет времени в неделях: срок обучения 5(6) лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

## VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет* в ОУ продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

*При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет* продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. Продолжительность учебного года по программе «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.







1. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

**Обязательная часть**

*ПО.01. Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Основы импровизации и сочинения

*ПО.02. Теория и история музыки*

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)

ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки

**Вариативная часть**

В.01.УП.01 Дополнительный инструмент

В.02.УП.01 Оркестровый класс

## 2. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принятым педсоветом образовательного учреждения и утвержденным его руководителем.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов (не входящих в итоговую аттестацию) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Лебяженской ДШИ.

Для аттестации обучающихся существуют фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

### Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>· отличное качество исполнения;</li><li>· стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li><li>· свободное и выразительное исполнение произведения;</li><li>· исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li><li>· соблюдение верного темпа;</li><li>· ритмическая и интонационная точность;</li><li>· использование средств музыкальной выразительности в</li></ul>

	<p>соответствии с содержанием музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· хорошая артикуляция;</li> <li>· яркая и точная динамика;</li> <li>· точность и координация игровых движений;</li> <li>· артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>· выразительность интонирования;</li> <li>· убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>· владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>· незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>· грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>· недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>· попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>· недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· исполнение произведения наизусть;</li> <li>· исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>· игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>· ритмическая неточность;</li> <li>· недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>· пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>· неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>· прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>· слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>· ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>· однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>· частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>· отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>· низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>· отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>· метроритмическая неустойчивость;</li> <li>· однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

### Ансамбли, оркестры

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой)</p>

	<p>партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор)), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Теория и история музыки

#### **Сольфеджио:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
<b><u>Теоретические сведения</u></b>	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>· отсутствие понимания логики и правил теории музыки;</li> <li>· неумение применить, полученные минимальные знания на практике.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<b><u>Диктант</u></b>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.

4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две–три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: более половины неправильных нот; отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно; нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
<b><i>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</i></b>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование. Отсутствует всякая осмысленность исполнения. Отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<b><i>Слуховой анализ:</i></b>	
5 («отлично»)	Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями: · виды гамм и ладов; · интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности; · определены все отклонения и модуляции (тональный план); · осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
4 («хорошо»)	· определен тональный план в общих чертах; · выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	· непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; · не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; · выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
2 («неудовлетворительно»)	Слуховой анализ практически не написан: · непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; · не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; · выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Слушание музыки:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· определить характер и образный строй произведений;</li> <li>· выявить выразительные средства музыки;</li> <li>· узнавать тембры музыкальных инструментов;</li> <li>· понимать стиль музыки;</li> <li>· знать основные музыкальные жанры;</li> <li>· различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· нечеткое определение характера и образного строя произведения;</li> <li>· неполное выявление выразительных средств музыки;</li> <li>· знание основных музыкальных жанров не в полной мере;</li> <li>· недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· плохое выявление выразительных средств музыки;</li> <li>· плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;</li> <li>· отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>· слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· незнание выразительных средств музыки;</li> <li>· незнание тембров музыкальных инструментов;</li> <li>· отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>· незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· характеристика эпохи;</li> <li>· биография композитора;</li> <li>· музыкальные термины;</li> <li>· принципы построения формы.</li> </ul> <p>Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин.</p> <p>Свободное использование собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
4 («хорошо»)	<p>Менее полное овладение сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· об эпохе;</li> <li>· о жизненном и творческом пути композиторов.</li> </ul> <p>Ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала. Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;</p>



	Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: <ul style="list-style-type: none"> <li>· об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>· слабое знание музыкальных терминов;</li> <li>· плохая ориентация в построении музыкальной формы.</li> </ul> Плохое владение музыкальным материалом. Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и четких представлений: <ul style="list-style-type: none"> <li>· об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>· незнание музыкальных терминов;</li> <li>· отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.</li> </ul> Невладение музыкальным материалом. Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система критериев оценки

*в области музыкального исполнительства:*

- Безупречное исполнение текста.
- Интонационная сторона звучания инструмента.
- Ровное звучание регистров, артикуляция.
- Метроритмические составляющие в исполнении.

- Образное мышление, анализ музыкального произведения.
- Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
- Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
- Звучание в ансамбле с концертмейстером.
- Поведение на сцене (артистизм).
- Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*в области теории и истории музыки:*

Сольфеджио

Теория

**Оценка 5 (отлично)** - Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка 4 (хорошо)** - Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- отсутствие понимания логики и правил теории музыки;
- неумение применить, полученные минимальные знания на практике.

Музыкальный диктант

**Оценка 5 (отлично)** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### Музыкальная литература

**5 («отлично»)** – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества исполнения и демонстрации теоретических знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося или демонстрации им теоретических знаний.

### 3. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ* направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: учебные хоровые и вокальные коллективы. (фактические показатели)

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

1. Областной конкурс юных музыкантов «Подснежник»
2. Районный конкурс «Дебют»

3. Районный фестиваль-конкурс «Джазовая волна»
4. Творческий вечер «Посвящение первоклассников»,
5. Концерт, посвященный дню учителя,
6. Новогодний концерт,
7. творческие вечера,
8. театрализованные представления,
9. конкурсы,
10. концерты,
11. фестивали,
12. посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др. Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:
13. участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях, прохождение курса повышения квалификации,
14. создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
15. разработка и коррекция учебных программ,
16. разработка дидактических материалов по предметам и прочее.