

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждено
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» Л.А. Немцева
01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность (ксилофон, малый барабан)»**

п.Дорохово.2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДДШИ» на реализацию учебного предмета.....	3
4. Форма проведения аудиторных занятий учебных	4
5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
9. Связь с другими предметами.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени	6
2. Годовые требования по классам	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	48
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	49
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	49
2. Критерии оценок.....	50
3. Фонды оценочных средств.....	52
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	59
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	59
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	61
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	62
1. Список нотной литературы	62
2. Список учебно-методической литературы	63

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ксилофон и малый барабан», далее – «Специальность (ударные инструменты)», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Программа по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ксилофоне и малом барабане, на воспитание всесторонне развитого исполнителя, обогащенного знаниями народного, классического, и современного музыкального искусства, способного продолжить свое образование в вышестоящих учебных заведениях.

Ударные инструменты являются не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Ударные инструменты подчеркивают ритм музыки, придают звучанию оркестра большую силу, а его краскам – большее разнообразие. Поэтому, владея игрой на ударных инструментах, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДДШИ» в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДДШИ» на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени			
	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ксилофоне и малом барабане произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ксилофоне и малом барабане и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ксилофоне и малом барабане произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, оригинальные сочинения для ударных инструментов и

переложения произведений, написанных для других инструментов (домры, балалайки, скрипки, клавесина и др.) За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Материально-техническая база МАУ ДО «ДДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию, оснащены фортепиано и комплектом ударных инструментов, пюпитрами.

Библиотечный фонд МАУ ДО «ДДШИ» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». В МАУ ДО «ДДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план МАУ ДО «ДДШИ» к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предметы «Оркестровый класс», «Эстрадный ансамбль» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, дает основы знаний репертуара различных жанров и стилей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	30								4
	34								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе (8-ми летний срок обучения) составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов. При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДЦШИ» и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

- первый – третий классы – 2 часа в неделю;
- четвертый – шестой классы – 3 часа в неделю;
- седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов.

При реализации программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 30 часов при

реализации программы со сроком обучения 8 лет и 34 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20					4
	24					

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс (5-ти летний срок обучения) составляет 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДДШИ» и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

- первый – третий классы – 3 часа в неделю;
- четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации программы с дополнительным годом обучения минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 20 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 24 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Для реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения 8 (9) лет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Срок обучения 5 (6) лет									
Класс	1	2	3	4	5	6			
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1,5	1,5	2	2			
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4			

2. *Годовые требования по классам*

Срок обучения 8(9) лет

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность обучающимся через обучение игре на ударных инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся первого класса должен быть ознакомлен с основными ударными инструментами (демонстрация игры на инструменте, история создания инструмента, основные части инструмента, правила ухода за инструментом), освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения, изучить нотные длительности (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, размеры 2/4, 4/4, 3/4). Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте.

Ксилофон: Постановка рук, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гамм, упражнений, этюдов. Отработка одиночных ударов как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Малый барабан: Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Отработка ударов попеременно каждой рукой (по 4, 8 ударов и т.д.), а затем на сочетание обеих рук. Отработка различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

За первый год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия в медленном темпе одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 2 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении. Трезвучие и арпеджио в прямом движении одиночными ударами;
- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 8-15 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера;
- 8-12 этюдов на малом барабане (по нотам) и ксилофоне;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- формировать исполнительский аппарат: основы рациональной постановки корпуса, ног, правильного положения головы, предплечий и кистей;
- формировать навыки звукоизвлечения;
- корректировать правильную работу кистевых суставов;
- развивать координацию работы рук.

2. Работа над техникой

- осваивать простейшие приемы исполнения тремоло;
- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами.

3. Работа над созданием художественного образа

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле ударных инструментов с фортепиано, в однородных ансамблях.

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Украинская народная песня «Веселые гуси» (*ксилофон*)
2. Купинский К. Этюд № 1 (*малый барабан*)

II вариант

1. Кабалевский Д. «Ежик» (*ксилофон*)
2. Купинский К. Этюд № 1 (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (*ксилофон*)
2. Кабалевский Д. «Клоуны» (*малый барабан*)

II вариант

1. Бородин А. Полька (*ксилофон*)
2. Купинский К. Этюд № 2 (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона первого класса

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Бах. И.С. «Весна»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Бородин А. «Полька»
5. Вебер. К. М. «Танец»
6. Гедике А. «Танец»
7. Глинка М. «Полька»
8. Кабалевский Д. «Ежик»
9. Коломиец А. «Украинский танец»
10. Люлли Ж. Б. «Гавот»
11. Русская народная песня «Как из-под кусту»
12. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
13. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
14. Фишер Дж. «Менуэт»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)
 - Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948 (Этюды №№ 1,2)
1. Кабалевский Д. «Сказочка»
 2. Кабалевский Д. «Клоуны»
 3. Кабалевский Д. «Маленькое скерцо»

2 класс (2 часа в неделю)

Ксилофон: Продолжить работу над развитием практических навыков первого класса. Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой в упражнениях и в тексте. Знакомство с приемом тремоло. Упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4, удара каждой) и упражнения, развивающие исполнение тремоло.

Малый барабан: Продолжить работу по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Усвоение более сложных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли), размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, синкопы, одиночный форшлаг, игра этюдов, упражнения для развития кисти правой и левой руки (одиночные и двойные удары в медленном темпе)

За второй год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио;
- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 8-12 этюдов на малом барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 8-12 разножанровых пьес;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать приемы исполнения тремоло;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально-художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями менуэта, гавота, сарабанды, андантино.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (два произведения, отличающихся по жанру и форме).	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (два произведения, отличающихся по жанру и форме или этюд и пьеса).

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе, арпеджио, трезвучия. Гаммы исполняются одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 2 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении. Трезвучие и арпеджио в прямом движении одиночными ударами. Игра гамм с динамическим развитием в медленном темпе;
- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Кабалевский Д. «Старинный танец» (ксилофон)
2. Купинский К. Этюд № 3 (малый барабан)

II вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» (ксилофон)
2. Бородин А. «Полька» (малый барабан)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Палиев Д. «Тарантелла» (ксилофон)
2. Купинский К. «Этюд № 4» (малый барабан)

II вариант

1. Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)
2. Моцарт В. «Юмореска» (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы

- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005
 - Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969
 - Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948
 - Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т.
1. Балакирев М. «Полька»
 2. Бах И.С. «Менуэт»
 3. Гайдн Й. Анданте
 4. Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»
 5. Кодай З. «Детский танец № 3»
 6. Косенко Е. «Скерцино»
 7. Моцарт В.А. «Андантино»
 8. Палиев Д. «Тарантелла»
 9. Перселл Г. «Ария»
 10. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
 11. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»
 12. Глинка М. «Андалузский танец»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)
 - Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 (№№ 1-5, упражнения)
 - Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
1. Беркович И. Этюд

Пьесы

- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005
1. Бородин А. Полька

2. Моцарт В. «Юмореска»
3. Кабалевский Д. «Маленькое скерцо»
4. Кабалевский Д. «Игра»
5. Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

3 класс (2 часа в неделю)

Ксилофон: Продолжить работу над формированием практических навыков, развитием подвижности, обучение игре тремоло (шестнадцатыми, тридцать вторыми), необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Работа над техникой звукоизвлечения, динамикой, скоростью игры,

Малый барабан: Продолжить работу по постановке рук. Освоение ритмических упражнений (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). Упражнения «простые двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, форшлагги одиночные, двойные, акценты.

За третий год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио;
- упражнения в различном движении;
- 8-12 этюдов на малом барабане и ксилофоне;
- 6-10 разножанровых пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально-художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;
- развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями рондо, жиги, баркаролы.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две пьесы, отличающиеся по жанру и форме).	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две пьесы, отличающиеся по жанру и форме).

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с двумя знаком при ключе, арпеджио, трезвучия.

Гаммы исполняются одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Простейшие приемы исполнения тремоло в спокойном темпе. Игра гамм с динамическим развитием в спокойном темпе.

- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Казелла А. «Диатонический вальс» (*ксилофон*)
2. Кабалевский Д. «Маленький жонглер» (*малый барабан*)

II вариант

1. Бетховен Л. «Менуэт» (*ксилофон*)
2. Купинский К. «Этюд № 5» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Стравинский И. «Аллегро» (*ксилофон*)
2. Жилинский А. «Веселые ребята» (*малый барабан*)

II вариант

1. Палиев Д. «Вальс» (*ксилофон*)
2. Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- Купинский К. *Школа игры на ксилофоне. I раздел. М., 1958 (№№ 5-10)*

Пьесы

• *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.*
М. 1968

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Гендель Г. Жига
3. Глинка М. Галоп
4. Казелла А. «Диатонический вальс»
5. Казелла А. «Гавот»
6. Комаровский А. «Веселая пляска»
7. Палиев Д. «Вальс»
8. Перселл Г. «Дудочка»
9. Селиванов В. «Шуточка»
10. Стравинский И. «Аллегро»
11. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
12. Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)*
- *Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 (№№ 1-5, упражнения)*

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-*

Петербург, 1999

1. Ваше А. «Марш»
2. Жилинский А. «Веселые ребята»
3. Кабалевский Д. «Галоп»
4. Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
5. Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»

4 класс (2 часа в неделю)

Ксилофон: Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах. Особое внимание – свободе аппарата и качеству звука. Приемы исполнения тремоло, упражнения на развитие скорости и легкости игры тремоло. Хроматические гаммы.

Усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные)

Малый барабан: Продолжить работу по постановке рук. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

За четвертый год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
- упражнения в различном движении;
- 8-12 этюдов на малом барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 4-5 пьес.

- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально-художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями сонаты, прелюдии, юморески, арии.

5. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: два произведения, отличающихся по жанру и форме.	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: три разножанровые пьесы.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями

Гаммы исполняются одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в спокойном темпе. Штрихи - non legato, legato в спокойном темпе. Игра гамм с динамическим развитием в умеренном темпе;

- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;

- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Балакирев М. «Полька» (*ксилофон*)
2. Иордан И. «Охота за бабочкой» (*малый барабан*)

II вариант

1. Чайковский П. «Трепак» (*ксилофон*)
2. Хосровян Е. Армянский народный танец «Кочари» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Бетховен Л. «Турецкий марш» (*ксилофон*)
2. Шостакович Д. «Гавот» из цикла «Танцы кукол» (*ксилофон*)
3. Мане Х. «Маленькая кошечка» (*малый барабан*)

II вариант

1. Боккерини Л. «Менуэт» (*ксилофон*)
2. Григ Э. «Норвежский танец № 2» (*ксилофон*)
3. Глазунов А. «Выход сарацин» из балета «Раймонда» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды:

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)*

Пьесы:

- *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968*
 - *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
1. Балакирев М. «Полька»
 2. Бетховен Л. «Турецкий марш»
 3. Боккерини Л. «Менуэт»
 4. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
 5. Госсек Ф. «Гавот»
 6. Григ Э. «Норвежский танец № 2»
 7. Даргомыжский А. «Душечка девица»
 8. Палиев Д. «Волчок»
 9. Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
 10. Рахманинов С. «Итальянская полька»
 11. Стравинский И. «Тили-бом»
 12. Телеман Ф. «Соната №6» для скрипки и фортепиано (1-я часть)
 13. Чайковский П. «Вариации» из балета «Спящая красавица»
 14. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
 15. Шостакович Д. «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958*
- *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 (№№ 6-12, упражнения)*

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.- Петербург, 1999*
 - *В. Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 – на выбор*
1. Глазунов А. «Выход сарацин» из балета «Раймонда»
 2. Иордан И. «Охота за бабочкой»
 3. Мане Х. «Маленькая кошечка»
 4. Палиев Д. «Этюд №2»
 5. Фред Х. «Киркс-марш»
 6. Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

5 класс (2 часа в неделю)

Ксилофон: Совершенствование приемов тремоло, работа над тремоло легато, различные упражнения: игра в терцию, октаву, хроматическая гамма, упражнения на пунктирный ритм, различные динамические штрихи. Смена нюансов на ксилофоне во время игры, и распределение нагрузки на руки при исполнении динамических нюансов.

Малый барабан: Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Исполнение «дробь» на малом барабане в сочетании с одиночными ударами.

За пятый год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
- упражнения в различном движении;
- 8-12 этюдов на малом барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 5-8 разножанровых пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями вариаций, концерта, сонаты, жанра миниатюр.

5. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
5	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: два произведения, отличающихся по жанру и форме.	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: три произведения, отличающихся по жанру и форме (крупная форма, пьеса и этюд или три разнохарактерных произведения)

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями

Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в умеренном темпе. Штрихи - non legato, legato в умеренном темпе. Хроматическая гамма в 3 октавы. Игра гамм с динамическим развитием в умеренном темпе;

- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Андерсен Й. «Тарантелла» (ксилофон)
2. Шуман Р. «Марш» (малый барабан)

II вариант

1. Цыбин В. «Старинный танец» (ксилофон)
2. Миндлин А. «Вальс» (малый барабан)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Моцарт В. «Рондо» из сонаты для фортепиано (ксилофон)
2. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне» (ксилофон)
3. Бутов Г. «Первые шаги» (малый барабан)

II вариант

1. Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен» (ксилофон)
2. Глиэр Р. «Вальс» (ксилофон)
3. Бутов Г. «Родео» (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды:

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)*

Пьесы:

- *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968*

- *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

1. Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
2. Андерсен Й. «Тарантелла»
3. Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен»
4. Бутов Г. «Галоп»
5. Вербицкий Л. «Скоморохи»
6. Глазунов А. «Гавот»
7. Глиэр Р. «Вальс»
8. Полонский А. «Испанский танец»
9. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» (дуэт для 2-х ксилофонов)
10. Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
11. Россини Дж. «Сицилиана»
12. Фроссини П. «Марипозита»
13. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне»
14. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
15. Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома»
16. Цыбин В. «Старинный танец»

Крупная форма

- *Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969*

1. Моцарт А. «Рондо» из сонаты для фортепиано
2. Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)*
- *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 (№№ 6-12, упражнения)*

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-*

Петербург, 1999

1. Бартлет К. «Чай без сахара»
2. Бутов Г. «Первые шаги»
3. Бутов Г. «Родео»
4. Глазунов А. «Град»
5. Миндлин А. «Вальс»
6. Шуман Р. «Марш»

Ксилофон: Работа над звуком, скоростью игры, совершенствование приема тремоло, игра различных упражнений, этюдов, хроматических гамм.

Малый барабан: Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Работа над рудиментами, рудиментальные упражнения, развитие «дробь» в нюансах от p до f.

За шестой год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
- упражнения в различном движении;
- изучить 4-6 этюдов;
- 5-8 пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Развитие творческих навыков

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Проработать с обучающимися в процессе практической деятельности особенности строения и стилистические особенности сонаты, концерта, жанра миниатюры.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
6	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: (два произведения, отличающихся по жанру и форме).	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: три разножанровых произведения или крупная форма и две пьесы или этюд и

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с пятью знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в подвижном темпе. Штрихи - non legato, легато в подвижном темпе. Игра гамм с динамическим развитием в подвижном темпе;

- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Дакен К. «Кукушка» (*«Детский альбом», ксилофон*)
2. Шуман Р. «Марш» (*малый барабан*)

II вариант

1. Лысенко Н. «Скерцо» (*ксилофон*)
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Вивальди А. «Концерт Соль мажор», 1 часть (*ксилофон*)
2. Шамо И. «Танец» из «Украинской сюиты» (*ксилофон*)
3. Кабалевский Д. «Рондо-танец» (*малый барабан*)

II вариант

1. Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле» (*ксилофон*)
2. Брамс И. «Венгерский танец №5» (*ксилофон*)
3. Кабалевский Д. «Веселое путешествие» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды:

- Купинский К. *Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы:

- *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*

- Купинский К. *Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

1. Брамс И. «Венгерский танец №5»
2. Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»
3. Дакен К. «Кукушка»
4. Даргомыжский А. «Танец»
5. Кабалевский Д. «Галоп» из сюиты «Комедиантов»
6. Лысенко Н. «Скерцо»
7. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
8. Мошков Б. «Русский танец»
9. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

10. Петров А. «Юмореска»
11. Россини Дж. «Увертюра» к опере "Вильгельм Телль"
12. Сметана Б. «Вальс»
13. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
14. Шамо И. «Танец» из «Украинской сюиты»

Крупная форма

1. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, I часть
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, III часть
3. Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14*
 - *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
1. Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.- Петербург, 1999*
 - *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959 – на выбор*
1. Кабалевский Д. «Веселое путешествие»
 2. Кабалевский Д. «Рондо-танец»
 3. Палиев Д. «Этюд № 4»
 4. Палиев Д. «Этюд № 10»
 5. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 6. Шуман Р. «Марш»

7 класс (2, 5 часа в неделю)

Ксилофон: Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах. Обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах. Рудиментальные упражнения на различные виды техники игры на ксилофоне и малом барабане.

Малый барабан: Активные занятия на ударной установке, работа над ансамблевой игрой в различных жанрах

За седьмой год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические, мелодические), трезвучия, арпеджио с обращениями;
- хроматическая гамма 3 октавы;
- упражнения в различном движении;
- 6-10 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 4-6 разножанровых пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;

- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой:

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- приемы исполнения тремоло (легато, в нюансах);
- элементарные приемы игры на кастаньетах;
- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках, бубне;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Развитие творческих навыков

- совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: два произведения, отличающихся по жанру и форме.	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: крупная форма и две пьесы или три разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с шестью знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями

Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в подвижном темпе. Штрихи - non legato, легато в подвижном темпе. Игра гамм с динамическим развитием в подвижном темпе;

- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Куперен Ф. «Вязальщицы» (ксилофон)
2. Чайковский П. «Игра в лошадки» (малый барабан)

II вариант

1. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон)
2. Шуман Р. «Смелый наездник» (малый барабан)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Рзаев Г. «Концертино» (ксилофон)
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон)
3. Прокофьев С. «Тарантелла» (малый барабан)

II вариант

1. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть) (ксилофон)
2. Филиппенко А. «Утро» (ксилофон)
3. Кабалевский Д. «Рондо-марш» (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Этюды:

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы:

- Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

- Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

1. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
4. Зуппе Ф. «Увертюра» к оперетте «Поэт и крестьянин»
5. Карелл Р. «Современные куранты»
6. Куперен Ф. «Вязальщицы»
7. Монти В. «Чардаш»
8. Рзаев Г. «Рондо-танец»
9. Рзаев Г. «Концертино»
10. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
11. Сибелиус Я. Рондолетто
12. Тактакишвили О. Музыкальный момент
13. Филиппенко А. «Утро»
14. Фоссен А. «Карусель»
15. Шопен Ф. «Мазурка»
16. Шопен Ф. «Вальс №7 до-диез мажор»

Крупная форма

1. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
- Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

1. Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-

Петербург, 1999

1. Вилкоксон С. «The Flam Accent Fantasy» (соло)
2. Делеклюз Ж. «Подражание» №2.
3. Жилинский Ж. «Мышки»
4. Кабалевский. Д. «Рондо-Марш»
5. Палиев Д. «Этюд № 5»
6. Питерс М. «Этюд №2» для малого барабана
7. Прокофьев С. «Тарантелла»
8. Римский-Корсаков Н. «Эпизод» из сюиты «Шахерезада»
9. Снегирев В. «Этюды для малого барабана» М., 1970. – любой на выбор
10. Чайковский П. «Игра в лошадки»
11. Шуман Р. «Смелый наездник»

8 класс (2,5 часа в неделю)

Ксилофон: Повышение общего исполнительского уровня. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло, дробь, форшлаги и т. д). Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее специальные учебные заведения.

Малый барабан: Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Усвоение квинтоли, секстоли, септоли.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков (гармонические, мелодические), трезвучия, арпеджио с обращениями;
- упражнения в различном движении
- 6-10 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 5-7 пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- приемы исполнения тремоло (легато, в нюансах);
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые;
- синкопированные ритмы;
- осваивать размеры: 5/4, 6/4;

- совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Развитие творческих навыков

- совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
8	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: два произведения, отличающихся по жанру и форме.	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: крупная форма и две пьесы или три разнохарактерных произведения.

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, по окончании восьмого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 9 классе.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с семью знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями

Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в быстром темпе. Штрихи - *non legato*, *legato* в быстром темпе. Хроматическая гамма в 3 октавы. Игра гамм с динамическим развитием. Темп скорый;

- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы переводного (выпускного) экзамена

I вариант

1. Бах И.С. «Концерт» ля минор, ч. 1 (*ксилофон*)
2. Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст» (*ксилофон*)
3. Деспельснер Ж. «Антраша» (*малый барабан*)

II вариант

1. Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (*ксилофон*)
2. Варламов А. «Красный сарафан» (*ксилофон*)

3. Мане Х. «Пес и кот» (*малый барабан*)

Для заканчивающих обучение: в течение учебного года подготовить учащегося к выпускному экзамену по специальности:

- одно произведение крупной формы и две разножанровые пьесы;

Класс	I полугодие	II полугодие
8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Этюды:

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)*

Пьесы:

• *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*

- *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Зееле О. «Концертная полька»
3. Прокофьев С. «Скерцо» си минор
4. Турина Х. «Праздничная Кордоба»
5. Шостакович Д. «Испанский танец» из музыки к кинофильму «Овод»

- *Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987*

1. Крейслер Ф. «Муки любви»
2. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
3. Крейслер Ф. «Радость любви»

- *Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967*

1. Салин А. Рондо
 2. Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор
- *Пьесы Советских композиторов. М., 1970*

1. Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»
2. Делиб Л. «Пищикато» из балета «Сильвия»

• *Крейслер Ф. Китайский тамбурин. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004*

Крупная форма

1. Бах И.С. «Концерт» ля минор, ч. 1
2. Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»
3. Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина
4. Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в переложении К. Купинского)

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*
- *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*

1. Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
- *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*

1. Бенсон У. «Греческий танец»
2. Депельснер Ж. «Антраша»
3. Мане Х. «Пес и кот»
4. Невин Е. «Эстрадный танец»
5. Прокофьев С. «Марш»
6. Стоун Дж. «Упражнения для малого барабана» – любые на выбор

9 класс (2, 5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В течение года с обучающимися ведется работа над совершенствованием:

- навыков звукообразования и звукоизвлечения;
- интонации;
- тембровой окраски.

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений.

Малый барабан: Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

За девятый год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков (гармонические, мелодические), трезвучия, арпеджио с обращениями. Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнения тремоло в быстром темпе. Штрихи - non legato, legato в быстром темпе. Хроматическая гамма в 3 октавы. Игра гамм с динамическим развитием. Темп скорый;
- упражнения в различном движении;
- 6-10 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 4-6 пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата:

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой:

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- приемы исполнения тремоло, дроби (в нюансах);
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые;
- синкопированные ритмы;
- совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Развитие творческих навыков

- совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

6. Содержание самостоятельной работы

Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Класс	I полугодие	II полугодие
9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

1. Мендельсон Ф. «Концерт» ми минор, ч. III (*ксилофон*)
2. Чайковский П. «На тройке» (*ксилофон*)
3. Шостакович Д. «Полька-шарманка» (*малый барабан*)

II вариант

1. Кабалевский Д. «Концерт» для скрипки и фортепиано, ч. III (*ксилофон*)
2. Рзаев Х. «Скерцо» (*ксилофон*)
3. Делеклюз Ж. «Подражание № 3» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Этюды:

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы:

- *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

- *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*
- *Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978*

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини
2. Моцарт В.А. «Менуэт» соль мажор
3. Рамо Ж. «Аллеманда» (соло)
4. Чайковский П. «Скерцо» до минор
 - *Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973*
1. Чайковский П. «На тройке»
 - *Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982*
1. Рзаев Х. «Скерцо»
2. Шостакович Д. «Танец» из балета «Золотой век»
 - *Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966*
1. Сарасате П. «Хабанера»
2. Сарасате П. «Цапатеадо»
3. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
 - *Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969*
1. Динику Г. «Хора стаккато»
 - *Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998*
1. Баццини А. «Рондо»
 - *Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966*
1. Цыбин В. «Концертный этюд»

Крупная форма

1. Кабалевский Д. «Концерт» для скрипки с ф-но, 3 часть М., 1966
2. Мендельсон Ф. «Концерт» ми минор, 3 часть М., 2007

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958*
 - *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 №№ 1-30*
 - *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
1. Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.- Петербург, 1999*
1. Глазунов А. «Град» (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
 2. Делеклюз Ж. «Подражание № 3»
 3. Колграсс М. «Два соло»
 4. Палиев Д. «Этюд № 4»
 5. Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть)
 6. Пратт С. «Координация»
 7. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Годовые требования по классам

Срок обучения 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на ксилофоне и малом барабане сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся первого класса должен быть ознакомлен с устройством инструментов, освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Ксилофон: Постановка рук, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гамм, упражнений, этюдов. Отработка одиночных ударов в медленном темпе и с ускорением. Изучение нотных длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, размеры 2/4, 4/4, 3/4.

Малый барабан: Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Отработка ударов попеременно каждой рукой (по 4, 8 ударов и т.д.), а затем на сочетание обеих рук

Учащийся в течение учебного года должен изучить:

- мажорные гаммы до 1 знака, трезвучия. Гаммы исполняются одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 2 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении. Трезвучия и арпеджио в прямом движении одиночными ударами в медленном темпе;
- 10-15 первоначальных пьес;
- 8-12 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- формировать исполнительский аппарат: основы рациональной постановки корпуса, ног, правильного положения головы, предплечий и кистей;
- формировать навыки звукоизвлечения;
- корректировать правильную работу кистевых суставов;
- развивать координацию работы рук.

2. Работа над техникой

- осваивать простейшие приемы исполнения тремоло;
- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами.

3. Работа над созданием художественного образа

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;

- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метrorитмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

4. Формы отчетности

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Украинская народная песня «Веселые гуси» (*ксилофон*)
2. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (*малый барабан*)

II вариант

1. Люлли Ж. Б. «Гавот» (*ксилофон*)
2. Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Кабалевский Д. «Ежик» (*ксилофон*)
2. Бородин А. Полька (*малый барабан*)

II вариант

1. Кодай З. Детский танец №3 (*ксилофон*)
2. Моцарт В. Юмореска (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы

- Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948
1. Барток Б. «Пьеса»
 2. Бах И.С. «Весна»
 3. Глинка М. «Полька»
 4. Кабалевский Д. «Ежик»
 5. Кодай З. «Детский танец № 3»
 6. Люлли Ж. Б. «Гавот»
 7. Украинская народная песня «Веселые гуси»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-12)
 - Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948
1. Купинский К. Этюды №№ 1-4, упражнения

Пьесы

- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005
1. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

2. Бородин А. «Полька»
3. Кабалевский Д. «Сказочка»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Моцарт В. «Юмореска»
6. Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Второй класс (2 часа в неделю)

Ксилофон: Развитие и совершенствование навыков первого класса. Выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки. Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой в упражнениях и в тексте. Знакомство с приемом тремоло. Упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4, удара каждой), упражнения, развивающие исполнение тремоло.

Малый барабан: Продолжение работы по постановке рук. Усвоение более сложных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли), размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, синкопы, одиночный форшлаг, игра этюдов, упражнения. Упражнения для развития кисти правой и левой руки (одиночные и двойные удары в медленном темпе)

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия и арпеджио (в умеренном движении);
- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 8-10 этюдов для барабана (по нотам) и ксилофона;
- 8-12 разножанровых пьес;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать приемы исполнения тремоло;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Класс	I полугодие	II полугодие
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе, арпеджио, трезвучия. Гаммы исполняются одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 2 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении. Трезвучия и арпеджио в прямом движении одиночными ударами. Игра гамм с динамическим развитием в медленном темпе;

- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Кабалевский Д. «Старинный танец» (*ксилофон*)
2. Жилинский А. «Веселые ребята» (*малый барабан*)

II вариант

1. Обер Ж. «Ария» (*ксилофон*)
2. Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Бетховен Л. Менуэт (*ксилофон*)
2. Вольфарт Х. «Маленький барабанщик» (*малый барабан*)

II вариант

1. Глинка М. «Андалузский танец» (*ксилофон*)
2. Иордан И. Охота за бабочкой (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- *Сборник педагогического репертуара. М., 1968*
- *Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948*
- *Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В.*

Штейман. М., 1968

1. Балакирев М. Полька
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Глинка М. «Простодушие»
4. Глинка М. «Андалузский танец»
5. Кабалевский Д. «Старинный танец»
6. Косенко Е. Скерцино
7. Обер Ж. «Ария»
8. Стравинский И. Аллегро
9. Чайковский П. «Камаринская»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-12)*
 - *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
1. Купинский К. Этюды №№ 1-10, упражнения

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005*
1. Жилинский А. «Веселые ребята»
 2. Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»
 3. Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
 4. Иордан И. «Охота за бабочкой»

Третий класс (2 часа в неделю)

Ксилофон: Продолжить работу над формированием практических навыков второго класса. Развитие подвижности, обучение игре тремоло (шестнадцатыми, тридцать вторыми). Работа над техникой звукоизвлечения, динамикой, скоростью игры.

Малый барабан: Продолжать работу по постановке рук. Упражнения «простые двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, форшлаг из одной и двух нот, акценты.

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио;
- упражнения в различном движении;
- 6-10 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 8-10 разножанровых пьес;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

Класс	I полугодие	II полугодие
3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт: (две разнохарактерные пьесы).	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (два произведения, отличающихся по жанру и форме).

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе, арпеджио, трезвучия.
Гаммы исполняются одиночными ударами, двойными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Простейшие приемы исполнения тремоло. Игра гамм с динамическим развитием в спокойном темпе;

- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Кабалевский Д. «Медленный вальс» (*ксилофон*)
2. Шуман Р. «Марш» (*малый барабан*)

II вариант

1. Палиев Д. «Вальс» (*ксилофон*)
2. Кабалевский Д. «Маленький жонглер» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Боккерини Л. Менуэт (*ксилофон*)
2. Кабалевский Д. «Клоуны» (*малый барабан*)

II вариант

1. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (*ксилофон*)
2. Жилинский Ж. Мышки (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 (№№ 1-5)*
- *Купинский К Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 (№№ 5-10)*

Пьесы

- *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965*
1. Балакирев М. «Полька»
 2. Бетховен Л. «Турецкий марш»
 3. Боккерини Л. «Менуэт»
 4. Гендель Г. «Жига»
 5. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
 6. Кабалевский Д. «Медленный вальс»

7. Палиев Д. «Вальс»
8. Палиев Д. «Гарантелла»
9. Селиванов В. «Шуточка»
10. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
11. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
12. Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-12)*
 - *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
1. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.- Петербург, 1999*
1. Жилинский Ж. «Мышки»
 2. Кабалевский Д. «Клоуны»
 3. Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
 4. Шуман Р. «Марш»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Ксилофон: Продолжить работу над формированием практических навыков. Приемы исполнения тремоло, упражнения на развитие скорости и легкости игры тремоло. Усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные).

Малый барабан: Продолжать работу по постановке рук. Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;
- упражнения в различном движении;
- 8-12 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 6-10 разножанровых пьес;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: (два произведения, отличающихся по жанру и форме).	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три произведения, отличающихся по жанру и форме).

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в умеренном темпе. Штрихи - non legato, легато в умеренном темпе. Хроматическая гамма в 3 октавы. Игра гамм с динамическим развитием в умеренном темпе;

- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» (*ксилофон*)
2. Кабалевский Д. «Марш» (*малый барабан*)

II вариант

1. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (*ксилофон*)
2. Шуман Р. «Смелый наездник» (*малый барабан*)

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Цыбин В. «Старинный танец» (*ксилофон*)
2. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок» (*ксилофон*)
3. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (*малый барабан*)

II вариант

1. Рахманинов С. «Итальянская полька» (*ксилофон*)
2. Госсек Ф. «Гавот» (*ксилофон*)
3. Мане Х. «Маленькая серая кошечка» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. I раздел. М., 1958 №№ 11-15*

Пьесы

• Штейман В. *Сборник пьес для ксилофона.., 1969 Нотная папка ударника.*
Составитель Бутов Г., 2005

•

• *Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968*

1. Вербицкий Л. «Скоморохи»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Госсек Ф. «Гавот»
4. Григ Э. Норвежский танец № 2
5. Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
6. Польшини Э. «Танцующая кукла»
7. Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
8. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
9. Рахманинов С. Итальянская полька
10. Цыбин В. Старинный танец
11. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
12. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
13. Чайковский П. Трпак из балета «Щелкунчик»
14. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10*
- *Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17*

Пьесы

• *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

• *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*

• *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*

1. Кабалевский Д. «Марш»
2. Мане Х. «Маленькая серая кошечка»
3. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
4. Шуман Р. «Смелый наездник»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон: Работа над звуком, скоростью игры, совершенствование приема тремоло, игра различных упражнений, этюдов, хроматических гамм. Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над качеством исполнения произведений и качества звука на инструментах. Обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах.

Малый барабан: Ритмические соотношения: (дуоли, триоли, квартоли, и т.д.). Работа над рудиментами, рудиментальные упражнения, развитие «дробей» в нюансах от р до f.

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями;
- упражнения в различном движении;
- 6-10 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 5-7 разножанровых пьес;
- чтение с листа;
- исполнительская терминология.

Для продолжающих обучение в 6 классе в течение учебного года учащийся должен сыграть: два технических зачета в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта (3 разнохарактерных произведения) в конце учебного года.

Для заканчивающих обучение – выпускной экзамен в виде академического концерта.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

Класс	I полугодие	II полугодие
5	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с пятью знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнение тремоло в быстром темпе. Штрихи - non legato, legato в быстром темпе. Хроматическая гамма в 3 октавы. Игра гамм с динамическим развитием в быстром темпе;

- упражнения, развивающие подвижность кистей рук;

- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (*ксилофон*)
2. Прокофьев С. «Марш» (*малый барабан*)

II вариант

1. Рамо Ж. «Тамбурин» (*ксилофон*)
2. Невин Е. «Эстрадный танец» (*малый барабан*)

Примерные программы выпускного (переводного) экзамена

I вариант

1. Гайдн И. «Венгерское рондо» (*ксилофон*)
2. Рубинштейн А. «Мелодия» (*ксилофон*)
3. Чайковский П. «Игра в лошадки» (*малый барабан*)

II вариант

1. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (*ксилофон*)
2. Дакен Л. «Кукушка» (*ксилофон*)
3. Мане Х. «Пес и кот» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- Купинский К. *Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 16-25)*

Пьесы

• *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*

- *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
1. Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
 2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 3. Гайдн И. «Венгерское рондо»
 4. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 5. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
 6. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
 7. Дакен Л. «Кукушка»
 8. Изолфсон П. «Бурлеска»
 9. Лысенко Н. «Скерцо»
 10. Рамо Ж. «Тамбурин»
 11. Рубинштейн А. «Мелодия»
 12. Татакишвили О. Музыкальный момент
 13. Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
 14. Турини Ф. «Престо»
 15. Филиппенко А. «Скакалочка»
 16. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
 17. Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14

Крупная форма

- *Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004*
1. Гендель Г. «Аллегро»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

1. Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

• Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

1. Мане Х. «Пес и кот»
2. Невин Е. «Эстрадный танец»
3. Прокофьев С. «Марш»
4. Чайковский П. «Игра в лошадки»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приемных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Посещение консультаций преподавателей среднего учебного звена.

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений.

Малый барабан: развитие «дробей» в нюансах, отработка различных ритмических сочетаний в размерах 7/4, 9/4, 11/4.

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 6-ти знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды. Гаммы исполняются одиночными ударами с левой руки. Мажорная гамма в 3 октавы. Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении. Исполнения тремоло в быстром темпе. Штрихи - non legato, легато в быстром темпе. Хроматическая гамма в 3 октавы. Игра гамм с динамическим развитием. Темп скорый.

- 6-12 этюдов на барабане (по нотам) и ксилофоне;
- 5-7 разножанровых пьес.
- чтение с листа;
- исполнительская терминология

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;

- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

Класс	I полугодие	II полугодие
6	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

1. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (*ксилофон*)
2. Рзаев Х. Скерцо (*ксилофон*)
3. Шостакович Д. «Полька-шарманка» (*малый барабан*)

II вариант

1. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (*ксилофон*)
2. Сарасате П. «Цыганские напевы» (*ксилофон*)
3. Делеклюз Ж. Подражание № 3 (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 16-25*

Пьесы

- *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*
 - *Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978*
- 1. Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини
 - *Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973*
- 1. Чайковский П. На тройке
 - *Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982*
- 1. Рзаев Х. Скерцо
- 2. Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт»
- 3. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
 - *Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966*
- 1. Сарасате П. Хабанера

2. Сарасате П. Цапатеадо
3. Сарасате П. Цыганские напевы
 - *Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969*
1. Динику Г. Хора стаккато
2. Монти В. Чардаш
 - *Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998*
1. Баццини А. Рондо
 - *Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966*
1. Цыбин В. Концертный этюд

Крупная форма

1. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть
2. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 35-70*
- *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40*

Пьесы

- *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
 - *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
1. Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
 2. Делеклюз Ж. Подражание № 2
 3. Делеклюз Ж. Подражание № 3
 4. Палиев Д. Этюд
 5. Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
 6. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Производство крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по УП "Специальность (ударные инструменты)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины;• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Контрольные уроки,• Академические концерты,• Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы, технический зачет),• академические концерты,• переводные экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	<ul style="list-style-type: none">• экзамен – проводится в выпускных классах: 8(9), 5(6).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет
- академический концерт
- переводной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, чтения с листа, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными или недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);

- гаммы, арпеджио (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтение с листа пьес на два класса ниже;
- коллоквиум.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. На академический концерт обычно выносятся 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: от 3 до 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилена, произведение по выбору.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка «5» («отлично»):	<p>артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.</p>
Оценка «4» («хорошо»):	<p>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.</p>
Оценка «3» («удовлетворительно»):	<p>неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</p>

	<p>слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.</p>
<p>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</p>	<p>частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.</p>
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<p>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (ударные инструменты)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся в конце первого полугодия (декабрь) и переводные экзамены, которые проводятся в конце второго полугодия (апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Для показа на переводном экзамене из общего объема годовых требований преподаватель должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения за год не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит со второго класса 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно

подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I и II полугодие, начиная со 2 по предвыпускной классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами

аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3 (VIII) 2 (V)	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7 (VIII) 3-4 (V)	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: Два-три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.
8-9 (VIII) 5-6 (V)	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3-4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3-4 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 (5) классе (в конце 16 (10) полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- две разнохарактерных пьесы

Если обучающийся продолжает обучение в 9 (6) классе, то итоговая аттестация проходит в 18 (12) полугодии.

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появились ударные инструменты?
2. Назовите части ксилофона?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь ударные музыкальные инструменты кроме ксилофона?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

3 класс

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра
7. 7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.
12. Что означает "кульминация"?
13. Что ты знаешь из истории флейты?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 класс

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
7. Что такое секвенция?
8. Что такое кульминация?
9. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
10. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
11. Знаки альтерации.

12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?

5 класс

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-ударников?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
8. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
9. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 класс

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Что ты знаешь из истории ударных инструментов?
8. Назови ударные инструменты.
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях виброфона.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму.
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

7 класс

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории ударной установки?
2. Назови известных тебе исполнителей-ударников?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких концертах ты был, что запомнилось?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе крупную форму

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся. На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения: произведение крупной формы и две пьесы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика игры на ударных инструментах предусматривает развитие навыков игры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. Занятия в специальном классе строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

В соответствии с изложенными выше задачами обучения, обучающийся должен изучить определенный минимум музыкального репертуара. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. По этому принципу составляется индивидуальный план обучающегося. Основное место в репертуаре индивидуальный план обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Ввиду того, что круг художественных произведений, написанных специально для ударных инструментов, сравнительно невелик, следует включать в репертуар значительное количество переложений произведений, написанных для других инструментов.

За время обучения обучающийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным материалом, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара. Обучающийся должен изучить репертуар ДШИ, приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты). Изучение партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Овладение техникой ставит целью развитие у учащихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения уточняются постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществляется работа над координацией обеих рук.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Развитие исполнительской техники осуществляется в систематической работе над гаммами, упражнениями и этюдами. Педагог дает четкие индивидуальные задания и регулярно проверяет их выполнение. При изучении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические, темповые.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы стимулирующей интерес, внимание и активность учеников. Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед ними на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся, развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Педагог обязан научить обучающегося видеть в технике лишь средство, а не самоцель. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и техническому их проигрыванию. Механическое проигрывание ведет не только к формальному исполнению, но и вообще пагубно влияет на музыкальное развитие обучающегося. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применение различных вариантов (штриховых, динамических, ритмических и т.д.).

Одной из важнейших задач педагога является художественное и техническое развитие обучающегося. Педагогу следует всячески стимулировать начинающего музыканта над качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства, неизменно подчиненным художественным задачам.

На различных этапах музыкально-художественного и технического развития обучающегося видоизменяются способы прохождения учебного материала. Кроме пьес и произведений, которые изучаются детально, обучающиеся должны знакомиться с разнообразной музыкальной литературой (сольной, ансамблевой, оркестровой, оригинальной и в переложениях). При этом допустима различная степень завершенности работы над музыкальным произведением.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы обучающегося. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающегося, понимание особенностей стиля композитора, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными трудностями. Педагог должен приучать обучающегося к обобщению приобретаемых знаний и умений, к практическому применению их при выполнении новых заданий.

Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости, получаемых им музыкальных впечатлений, от количества проходимых

музыкальных произведений и от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с развитием так называемого внутреннего слуха. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой не только в специальном, но и в других классах.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

К началу каждого семестра преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается на заседании отделения. В конце учебного года преподаватель составляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. Подбирать художественную литературу для каждого обучающегося всегда надо с учетом его подготовленности и учетом индивидуальных особенностей. В репертуар необходимо включать произведения доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для обучающихся первого класса планы составляются после ознакомления с их возможностями.

Важно научить обучающегося организовывать свои домашние занятия, так как правильно и хорошо спланированные упражнения – необходимое условие успеха. Прежде всего – ежедневная работа, равномерное распределение времени и сил. Наилучшие результаты самостоятельной работы достигаются при постоянном чередовании материала: 1) гамма и арпеджио, этюды, музыкальные произведения; 2) этюды, музыкальные произведения, гаммы и арпеджио; 3) музыкальные произведения, гаммы и арпеджио, этюды.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей и др.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Пер. В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. Составитель Штейман В. -М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11- 38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990