

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» Т.А. Немцева
01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»**

п.Дорохово.2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДДШИ» на реализацию учебного предмета.....	3
4. Форма проведения аудиторных занятий учебных	3
5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
7. Методы обучения.....	4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
9. Связь с другими предметами.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени	6
2. Годовые требования по классам	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	36
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	36
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	36
2. Критерии оценок.....	38
3. Фонды оценочных средств.....	40
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	53
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	53
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	55
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	56
1. Список нотной литературы	56
2. Список учебно-методической литературы	58

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность (флейта)», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Флейта является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДДШИ» в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени			
	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

продолжительность урока - 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Материально-техническая база МАУ ДО «ДДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие инструментов (флейт), фортепиано, пюпитра, подставок под ноги, чехлов для хранения инструментов. В МАУ ДО «ДДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план МАУ ДО «ДДШИ» к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предметы «Оркестровый класс», «Эстрадный ансамбль» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, дает основы знаний репертуара различных жанров и стилей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объёме:

Срок обучения 8 (9) лет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Срок обучения 5 (6) лет									
Класс	1	2	3	4	5	6			
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером (в неделю)	1	1	1,5	1,5	2	2			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДДШИ» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность обучающимся через обучение игре на духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Первый класс (2 часа в неделю)

Обучение игре на флейте по программе восьмилетнего срока обучения имеет свои отличия: обучение проводится в два этапа. Первый этап составляет 1-2 года (1-2 классы) – это начальная подготовка обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. На начальном этапе обучение проводится на блокфлейте. Второй этап (со 2-3 класса) – переход на основной инструмент (большую флейту), с учетом особенностей губного и исполнительского аппарата обучающегося.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить:

- гаммы *до мажор*, *G-dur*, *F-dur*, *ре мажор*, T_5^3 в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*;
- 6-12 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера,
- 2-4 этюда
- упражнения
- 1-2 ансамбля

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*;

- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur, F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперед.

4. Решение музыкально-художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарные списки произведений для флейты первого класса

Упражнения и этюды

1. Должиков Ю. Начальные упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха.
2. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1 № 1-16)
3. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. – М., 2007
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2013
5. Станкевич И.В. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М.: Престо, 1997
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004
7. Школа игры на флейте /сост. Н. Платонов. – М., 2004

Пьесы

- *Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. – М., 2013:*

1. Бах Ф.Э. «Марш»
2. Бетховен Л. «Экоссез»
3. Калинин В. «Тень-тень»
4. Моцарт В. «Аллегретто»
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Оленчик И. «Хорал»
7. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

8. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
9. Русская народная песня «Зайка»
10. Русская народная песня «Сидел Ваня»
11. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
12. Чешская народная песня «Аннушка»
13. Чешская народная песня «Пастушок»
 - *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004*
1. Кабалевский Д. «Про Петю»
2. Майзель Б. «Кораблик»
3. Моцарт В. «Вальс»
4. Пушечников И. «Дятел»
5. Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»
 - *Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I*
1. Беларусская народная песня «Перепелочка»
2. Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Вивальди А. «Зима» (фрагмент)
5. Лойе Ж. Соната
6. Перселл Г. «Ария»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. Русская народная песня «Про кота»
 - *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков*
1. Шапорин Ю. «Колыбельная»
2. Шуберт Ф. «Вальс»
3. Шуман Р. «Песенка»

2 класс (2 часа в неделю)

Со второго класса начинается второй этап обучения игре на флейте – переход с блокфлейты на основной инструмент (большую флейту), с учетом особенностей губного и исполнительского аппарата обучающегося. Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио (в умеренном движении), тремя штрихами: *detache, legato, staccato*;
- 5-7 этюдов и упражнений средней трудности (по нотам);
- 6-12 пьес.
- 2 – 4 ансамбля.

Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- завершить формирование лицевых и губных мышц в губном аппарате, необходимое для гибкого управления амбушюром;
- закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания) в исполнительском дыхании;
- развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающихся.

2. Организация исполнительского аппарата

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить основные штрихи: legato, detache, staccato, non legato;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «До» третьей октавы, освоить мелизмы: форшлаг, трель, расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике;
- формировать навыки самоконтроля, позволяющие заметить ошибку, определить характер ее возникновения, найти способы исправления, а также оценивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- формировать навыки чтения с листа.

4. Решение музыкально-художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение осознанного воспроизведения жанровых особенностей пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- совершенствовать развитие музыкально-ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трехчастной формы;

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями менуэта, гавота, сарабанды, андантино.

Класс	I полугодие	II полугодие
2	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды

1. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2013
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Пьесы

- *Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. – М., 2002:*

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бах И.С. «Полонез»
3. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
4. Гайдн Й. «Серенада»
5. Гендель Г. «Бурре»
6. Корелли А. «Ария»
7. Корелли А. «Гавот»
8. Корелли А. «Сарабанда»
9. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
10. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
11. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
12. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
13. Чайковский П. «Грустная песенка»
14. Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
15. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
16. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

- *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004*

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Экоссез»
3. Гайдн Й. «Менуэт»
4. Гассе И. «Менуэт»

- *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:*

1. Бакланова Н. Хоровод
2. Бриттен Б. «Ирландская мелодия»
3. Дунаевский И. «Колыбельная песня»
4. Люлли Ж. «Песенка»
5. Мартини Дж. «Гавот»
6. Сурус Г. «Утро в лесу»
7. Телеман Г. Ария. – Телеман Г. Партита для блокфлейты и бассо континуо

3 класс (2 часа в неделю)

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, звукоизвлечение на инструменте (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха, понятие об атаке звука), изучение аппликатуры. Привитие навыков чтения нот с листа.

За третий год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио,
- гаммы: мажорные: соль, фа, до и минорные: ля, ми, ре – в одну – две октавы, T5₃ в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя

штрихами: *detache, legato, staccato*;

- 6-8 этюдов (по нотам),
- 8-12 пьес (из них 4 – 6 наизусть);
- 2 – 4 ансамбля.

1. Постановка Дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приемы *fp* и *sf*, филировку звука;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учетом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

3. Решение музыкально-художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства.

Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трехчастную простую и сложную, форму рондо;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворенность достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;
- развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями рондо, жиги, баркаролы.

Класс	I полугодие	II полугодие
3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды

1. Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. – М., 1947
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
3. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989

Пьесы

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бах К.Ф.Э. «Рондо»
4. Бах И. «Гавот» из «Английской Сюиты 3»
5. Бетховен Л. «Немецкий танец»
6. Вебер К. «Приветствие утру»
7. Гедике А. Танец
8. Гендель Г. Гавот
9. Гендель Г. Жига
10. Глинка М. Жаворонок
11. Глинка М. Чувство
12. Глюк К.В. Танец
13. Горелова Г. День глубокой осени
14. Гречанинов А. Вальс
15. Калинин В. «Грустная песенка»
16. Лысенко Н. Колыбельная
17. Моцарт В. «Аллегретто»
18. Моцарт В. А. Менуэт
19. Моцарт В.А. Песня пастушка
20. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
21. Цыбин В. Листок из альбома
22. Шостакович Д. Вроде марша
23. Шостакович Д. «Хороший день»

- 24. Шуберт Ф. Романс
- 25. Шуберт Ф. «Вальс»
- 26. Шуман Р. «Песенка»

4 класс (2 часа в неделю)

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Формировать личностное отношение обучающегося к музыкальному исполнению. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

За четвертый год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио,
- хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы,
- 4-6 этюдов (по нотам),
- 8-10 пьес (из них 4 – 6 наизусть);
- 2 – 4 ансамбля.

1. Работа над техникой

- овладеть навыком игры в переменном метроритме;
- овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе;
- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

2. Решение музыкально-художественных задач

- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства;
- дальнейшее развитие музыкального мышления;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

- формировать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями сонаты, прелюдии, юморески, арии.

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение крупной формы. - Пьеса. 	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум).</p> <p><i>Май</i> – переводной экзамен:</p> <p>крупная форма и пьеса или этюд или два разнохарактерных произведения.</p>

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
2. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю.
3. Должиков. – М., 1989
4. Нотная папка флейтиста № 1/Автор и сост. Ю. Должиков. – М., 2003

Пьесы:

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. С. Менуэт
1. Бетховен Л. Песня
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гендель Г. Аллегро
4. Глинка М. Прощальный вальс
5. Глинка М. «Северная звезда»
6. Глюк К.В. Весёлый танец
7. Глюк К. Гавот
8. Дворжак А. «Юмореска».
9. Лятте Р. Радость от прекрасного дня
10. Мусоргский М. «Песня Марфы»
11. Обер Л. Престо
12. Рубинштейн «Мелодия»
13. Фрид Г. «Закат года»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Цыбин В. Колыбельная
16. Цыбин В. Улыбка весны
17. Чайковский П. Грустная песенка
18. Чайковский П. Колыбельная в бурю
19. Чайковский П. Сладкая грёза
20. Шостакович Д. Вальс – шутка
21. Шостакович Д. Гавот
22. Шуберт Ф. Вальс
23. Шуман Р. Смелый наездник

Крупная форма:

1. Бах Ф.Э. «Рондо»
2. Телеман Г. Соната В-dur III, IV части

5 класс (2 часа в неделю)

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. В течение года ведется работа над совершенствованием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За пятый год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами: *detache, legato, staccato, двойное staccato*;
- трезвучия и арпеджио
- хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы,
- 4-6 этюдов,
- 6 – 8 пьес (из них 5 – 8 наизусть);
- 1 произведение крупной формы
- 2 – 4 ансамбля.

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык согласованного единства исполнительской техники и эмоциональности в игре;
- развивать умение исполнения без перерыва нескольких произведений.

2. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учетом сформированного эмоционально-художественного образа произведения;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях;
- воспитывать критическое отношение к своей игре.

3. Развитие творческих навыков

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями вариаций, концерта, сонаты, жанра миниатюры.

Класс	I полугодие	II полугодие
5	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение крупной формы. - Пьеса. 	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум).</p> <p><i>Май</i> – переводной экзамен: крупная форма и пьеса или этюд или два разнохарактерных произведения.</p>

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды:

1. Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. – М., 1947
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
3. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989
4. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы:

1. Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»
2. Андерсен Й. «Колыбельная»
3. Бизе Ж. «Антракт. – Бизе Ж. Кармен

4. Боккерини Л. Менуэт
5. Гендель Г. Гавот
6. Глинка М. Полька
7. Госсек Ф. Тамбурин
8. Дебюсси К. Маленький негритёнок
9. Дворжак А. Юмореска
10. Кёллер Э. Полька
11. Костюшко Т. Вальс
12. Лядов А. Прелюдия
13. Лядов А. «Вальс»
14. Мендельсон Ф. Песня без слов
15. Мендельсон Ф. Весенняя песня
16. Металлиди Ж. Романтический вальс
17. Металлиди Ж. Баллада
18. Моцарт В. Менуэт. – Моцарт В. Маленькая ночная серенада
19. Мусоргский М. «Слеза»
20. Петров А. Вальс. – Петров А. Музыка к к/ф «Берегись автомобиля»
21. Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
22. Прокофьев С. Гавот. – Прокофьев С. Классическая симфония
23. Раков Н. Скерцино
24. Россини Д. «Неаполитанский язык».
25. Хренников Т. Колыбельная Светланы. – Хренников Т. Музыка к к/ф «Гусарская баллада»
26. Чайковский П. «Песня без слов».
27. Чайковский П. «Баркарола»
28. Шостакович Д. «Танец» – Шостакович Д. Балетная сюита
29. Щуровский Ю. «Баркарола»

Крупная форма:

1. Ванхаль Я. Соната
2. Верачини Ф. 12 сонат
3. Вивальди А. Концерт a-moll I часть или II-III части
4. Вивальди А. Концерт G-dur 1 ч.
5. Винчи Л. Соната D dur. Ч. I
6. Гендель Соната d-moll 1, 2 ч.
7. Гендель Г. Соната № 2
8. Гендель Г. Соната № 3
9. Гендель Г. Соната № 5
10. Кванц И. Соната D-dur I- IV части
11. Тактакишвили О. Соната
12. Телеман Г.Ф. Соната B-dur 3, 4 ч.

6 класс (2 часа в неделю)

В течение года ведется работа над совершенствованием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, различных приемов звукоизвлечения.

За шестой год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, A \flat -dur, cis-moll, f-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио,

- хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, в подвижном темпе в штрихах *detache, legato, staccato* и *двойное staccato*;
- доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды.

Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить:

- 4-6 этюдов,
- 8 – 10 пьес (из них 5 – 8 наизусть);
- 1-2 произведения крупной формы.

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык согласованного единства исполнительской техники и эмоциональности в игре;
- совершенствовать умение исполнения без перерыва нескольких произведений;
- приобретать навыки владения приёмами фруллято.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

4. Освоение музыкальных жанров и форм

Проработать с обучающимися в процессе практической деятельности особенности строения и стилистические особенности сонаты, концерта, жанра миниатюры.

Класс	I полугодие	II полугодие
6	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение крупной формы. - Пьеса. 	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум).</p> <p><i>Май</i> – переводной экзамен:</p> <p>крупная форма и пьеса или этюд или два разнохарактерных произведения.</p>

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Упражнения и этюды:

1. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
3. Кёллер Э. Этюды для флейты. Op.33. – Будапешт, 1980
4. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы:

1. Андерсен И. «Тарантелла»
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
3. Глазунов А. «Гавот» – Глазунов А. Барышня – служанка
4. Глинка М. «Вальс» – Глинка М. Иван Сусанин
5. Глинка М. «Листок из альбома»
6. Глюк К. «Мелодия» – Глюк К. Орфей
7. Дебюсси К. «Лунный свет»
8. Делиб Л. «Пиццикато»
9. Каччини Дж. «Ария»
10. Корелли А. «Жига»
11. Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
12. Моцарт В. «Анданте» до мажор
13. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш»
14. Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
15. Раков Н. «Вальс»
16. Рахманинов С. «Вокализ»
17. Рубинштейн А. «Мелодия»
18. Свиридов Г. «Вальс»
19. Сен-Санс К. «Лебедь»
20. Смольский Д. Триптих «Бассо – остинато»
21. Телеман Г. «Кантабиле и аллегро».
22. Цыбин В. «Рассказ»
23. Шопен Ф. «Ноктюрн»
24. Шуман Р. «Грезы»

Крупная форма:

1. Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4
2. Вивальди А. Концерт ре мажор «Щеглёнок» ч. I или ч. II – III
3. Гендель Г. Соната № 7. Ч. I – II или Ч. III – IV
4. Девьенн Ф. «Концерт соль мажор»
5. Девьенн Ф. «Концерт ре мажор»
6. Моцарт В.А. «Родно в турецком стиле»
7. Моцарт В. «Соната № 7»
8. Николаи П. Соната G-dur №1, op.6
9. Платти Дж. «Соната № 3», op. 3
10. Скарлатти А. «Соната соль мажор»

7 класс (2, 5 часа в неделю)

В течение года ведется работа над совершенствованием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, различных приемов звукоизвлечения.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков Hdur, Des-dur, gis-moll, b-moll штрихами legato, detache,
- хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить:

- 4- 6 этюдов,

- 4 - 6 пьес,
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 – 4 ансамбля.

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык согласованного единства исполнительской техники и эмоциональности в игре.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- совершенствовать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

- совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

Класс	I полугодие	II полугодие
7	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение крупной формы. - Пьеса. 	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум).</p> <p><i>Май</i> – переводной экзамен: крупная форма и две пьесы или три разнохарактерных произведения.</p>

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Этюды:

1. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. № 2. – Будапешт, 1982
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы:

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бизе Ж. «Менуэт» – Бизе Ж. Сюита № 2 «Арлезианка»
3. Ваньхал «Менуэт с вариациями»
4. Василенко С. Сюита «Весной»
5. Глазунов А. «Вальс»
6. Дебюсси К. «Сиринкс»
7. Золц А. «Укротительница Зора»
8. Коровицын В. «Старый порт»
9. Кулау Ф. «Интродукция и рондо»
10. Кулиев Т. «Песня утра»
11. Кулиев Т. «Маленькое скерцо»
12. Меццакапо Э. «Тарантелла»
13. Нагорный Г. «Экспромт»
14. Онеггер А. «Танец козочки»
15. Попп В. «Венгерский танец №3»
16. Радзивилл М. «Сонатина»

17. Рахманинов С. «Не пой, красавица»
18. Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
19. Синисало Г. «Три миниатюры»
20. Сурус Г. «Лирическая песня»
21. Хачатурян А. «Танец»
22. Чайковский П. «Мелодия»
23. Шаминад С. «Концертино»
24. Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
25. Шопен «Вариации на тему Россини»

Крупная форма:

1. Бах Ф.Э. «Соната g-moll»
2. Гайдн Й. «Концерт ре мажор»
3. Кванц И. «Концерт соль мажор»
4. Моцарт В. А. «Концерт соль мажор»
5. Моцарт В.А. «Шесть сонат»
6. Платти Дж. «Соната e-moll» I- IV части

8 класс (2,5 часа в неделю)

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием: навыков звукообразования и звукоизвлечения; интонации; тембровой окраски; аппликатурной техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы до шести знаков Fis-dur, Ges-dur, dis-moll, es-moll штрихами legato, detache,
- хроматические гаммы,
- доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить:

- 4-6 этюдов,
- 4 пьесы,
- 1 произведение крупной формы.

Для заканчивающих обучение: в течение учебного года подготовить учащегося к государственному экзамену по специальности:

- один этюд и три пьесы различного характера
- или
- этюд, одно произведение крупной формы и две пьесы;

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык работы над дыханием, аппликатурной техникой;
- совершенствовать навык звукоизвлечения, владения динамическими градациями, штрихами.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать навык согласованного единства эмоциональности в игре с исполнительской техникой;
- совершенствовать умение соотносить структуру и стилистические особенности музыкального произведения с художественным образом или настроением;

- совершенствовать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

- совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

Класс	I полугодие	II полугодие
8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Этюды:

1. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. № 2. – Будапешт, 1982
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
3. Платонов Н. Этюды для флейты. – М., 1962
4. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы:

1. Бак М. Скерцино
2. Бах И.С. Соната ми бемоль мажор
3. Бах И.С. Соната № 2
4. Бах И.С. Соната № 4
5. Бах И.С. Сюита h moll
6. Бетховен Л. Серенада
7. Василенко С. «Восточный танец»
8. Верачини Ф. 12 сонат
9. Галли «Блестящий дивертисмент»
10. Гендель Г. Ф. Сонаты
11. Глиэр Р. «Вальс»
12. Григ Э. «Поэтическая картинка»
13. Кук Э. Боливар
14. Попп В. Венгерский танец № 2
15. Равель М. Пavana
16. Форе Г. Фантазия
17. Цыбин В. Концертные этюды
18. Попп В. Венгерский танец № 2
19. Прокофьев С. Танец девушек. – Прокофьев С. Ромео и Джульетта
20. Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма:

1. Бах И. С. «Сюита h – moll»
2. Бах И.С. Соната № 2. ч. 1
1. Блодек В. Концерт
2. Гершак Концерт G-dur 1ч.
3. Годар Б. Сюита

4. Меркаданте М. Концерт соль мажор
5. Стамиц Г. Концерт G dur

9 класс (2, 5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года с обучающимися ведется работа над совершенствованием:

- навыков звукообразования и звукоизвлечения;
- интонации;
- тембровой окраски;
- аппликатурной техники.

За девятый год обучения учащийся должен проработать:

- все мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно штрихами legato, detache,
- хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения, уменьшенные септаккорды и их обращения,
- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

1. Работа над техникой:

- совершенствовать навык работы над дыханием, аппликатурной техникой;
- совершенствовать навык звукоизвлечения, владения динамическими градациями, штрихами.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать навык согласованного единства эмоциональности в игре с исполнительской техникой;
- совершенствовать умение соотносить структуру и стилистические особенности музыкального произведения с художественным образом или настроением;
- совершенствовать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- совершенствовать сценическую выдержку у обучающихся в процессе выступления в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

3. Развитие творческих навыков

- совершенствовать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

Класс	I полугодие	II полугодие
9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерные репертуарные списки произведений для флейты

Этюды:

1. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2.– Будапешт, 1982
2. Муаз М. Упражнения на артикуляцию. – СПб.: Композитор, 2000
3. Платонов Н. Этюды для флейты. – М., 1962
4. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
5. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы:

1. Андерсен «Вариации на темы опер Моцарта»
2. Бах И. С. Ария
3. Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор
4. Гендель Г. Ф. Сонаты
5. Глюк К. В. Концерт
6. Демерссман Ж. Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала
7. Дювернуа Ф.Н. Концертино
8. Иванов Н. «Украинский танец»
9. Кванц И. Концерт № 1 (часть)
10. Локателли П. Соната
11. Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
12. Рахманинов С. Итальянская полька
13. Рейнеке К. Концерт ре мажор
14. Сурус Г. Концертная пьеса
15. Телеман Г.Ф. Кантабиле и аллегро
16. Телеман Г.Ф. Соната фа минор
17. Телеман Г.Ф. Методическая сонатина
18. Форе Г. Фантазия
19. Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
20. Хофмайстер Ф.А. Концерт ре мажор
21. Цыбин В. Анданте
22. Цыбин В. Концертные этюды № 8 – 10
23. Цыбин В. Тарантелла
24. Чайковский П. Вальс. – Чайковский П. Детский альбом
25. Чичков Ю. «Скерцо»
26. Шостакович Д. «Прелюдия»
27. Энеску Дж. Кантабиле и престо

Крупная форма:

1. Бах И. 6 сонат для флейты с ф-но
2. Вивальди А. Концерт G-dur
3. Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
4. Гендель Г. 7 сонат для флейты с ф-но
5. Моцарт В. Концерт D-dur

Годовые требования по классам

Срок обучения 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на флейте сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное

участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально – слуховых представлений.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами *detache, legato*;
- 9 – 12 этюдов (по нотам);
- 8 – 10 пьес;
- 2 – 3 ансамбля.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале – марте и переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
2. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1-5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989

Пьесы

1. Как под горкой. Русская народная песня
2. Во поле берёза стояла. Русская народная песня
3. Уж, как во поле калинушка стоит. Русская народная песня
4. Ходила младёшенька по борочку. Русская народная песня
5. В зелёном саду. Русская народная песня
6. Перепёлочка. Белорусская народная песня
7. Пастушок. Чешская народная песня
8. Аннушка. Чешская народная песня
9. Бах И. С. Песня
10. Бах И. С. Менуэт
11. Бетховен Л. Немецкий танец
12. Гендель Г. Менуэт
13. Гречанинов А. Вальс
14. Дунаевский И. Колыбельная

15. Лысенко Н. Колыбельная
16. Моцарт В. А. Аллегретто
17. Моцарт В. А. Менуэт
18. Моцарт В. А. Песня пастушка
19. Шуберт Ф. Вальс
20. Шуберт Ф. Романс
21. Шапорин Ю. Колыбельная
22. Шостакович Д. Хороший день
23. Чайковский П. Шарманщик поёт
24. Чайковский П. Старинная французская песенка
25. Чайковский П. Сладкая грёза.

Примерная программа промежуточной аттестации

I вариант

1. Чайковский П. Сладкая грёза
2. Гречанинов А. Вальс

II вариант

1. Лысенко Н. Колыбельная
2. Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *двойным staccato*;
- 10 – 12 этюдов (по нотам);
- 6 – 8 пьес;
- 2 – 4 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Класс	I полугодие	II полугодие
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983

2. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989

Пьесы

1. Бакланова. Хоровод
2. Бах И.С. Гавот
3. Бах В.Ф. Аллегро
4. Гайдн Й. Серенада
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Корелли А. Сарабанда
7. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
8. Моцарт В.А. Песня пастушка
9. Чайковский П. Грустная песенка
10. Чайковский П. Колыбельная в бурю
11. Чайковский П. Вальс
12. Шостакович Д. Шарманка
13. Шостакович Д. Гавот
14. Шуман Р. Веселый крестьянин
15. Шуман Р. Смелый наездник.
16. Цыбин В. Улыбка весны
17. Шуман Р. Листок из альбома

Примерная программа промежуточной аттестации

I вариант

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Бакланова. Хоровод

II вариант

1. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»
2. Дварионас Б. Прелюдия

Требования к техническому зачёту:

1. знание пройденных гамм, арпеджио (*detache, legato*);
2. исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
3. чтение с листа;
4. знание музыкальных терминов.

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над с координированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приёмы). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *detache, legato, staccato, двойным staccato*;
- 10 – 15 этюдов (по нотам);

- 8 – 10 пьес;
- 3 – 4 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Класс	I полугодие	II полугодие
3	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт: - Произведение крупной формы. - Пьеса.</p>	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. – М., 1947
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
3. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989

Пьесы

1. Александров. Ария
2. Андерсен И. Колыбельная
3. Бизе Ж. Антракт. – Бизе Ж. Кармен
4. Госсек Ф. Тамбурин
5. Гендель Г. Соната №2
6. Глазунов А. Гавот
7. Дебюсси К. Маленький негритёнок
8. Калинин В. Грустная песенка
9. Куперен Ф. Песенка дьявола
10. Мендельсон Ф. Весенняя песня
11. Моцарт В.А. Менуэт. – Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
12. Мусоргский М. Слеза
13. Прокофьев С. Гавот. – Прокофьев С. Классическая симфония
14. Платти Дж. Соната № 3, ор. 3
15. Рамо Ж. Грациозное рондо
16. Чайковский П. Баркарола
17. Чайковский П. Подснежник
18. Шостакович Д. Танец. – Шостакович Д. Балетная сюита
19. Щуровский Ю. Баркарола

Примеры программы переводного экзамена

I вариант

1. Шостакович Д. Танец. – Шостакович Д. Балетная сюита
2. Щуровский Ю. Баркарола

II вариант

1. Бизе Ж. Антракт. – Бизе Ж. Кармен
2. Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому зачёту:

1. знание мажорных и минорных гамм, умение играть эти гаммы в штрихах *detache*, *legato*, *staccato*;
2. исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
3. чтение с листа;
4. знание музыкальных терминов.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

– мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в среднем темпе, в том числе D7, УмVII₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, двойным *staccato*;

- 10 – 15 этюдов (по нотам);
- 3 – 5 пьес;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение крупной формы. - Пьеса. 	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум)</p> <p><i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989
2. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – Будапешт, 1982
3. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
4. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы

1. Андерсен И. Тарантелла
2. Барток Б. Словацкий танец
3. Бах И. С. Сюита h-moll
4. Бизе Ж. Менуэт. – Бизе Ж. Сюита № 2 «Арлезианка»

5. Василенко С. Сюита «Весной»
6. Гаврилин А. Тарантелла
7. Гендель Г. Ф. Сонаты
8. Глинка М. Северная звезда
9. Дебюсси К. Лунный свет
10. Перголези Дж. Концерт соль мажор
11. Моцарт В. А. Шесть сонат
12. Платонов Н. Вариации на русскую тему
13. Рахманинов С. Вокализ
14. Синисало Г. Три миниатюры
15. Фрид Г. Закат года

Примерная программа промежуточной аттестации

I вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Андерсен И. Тарантелла

II вариант

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему
2. Дебюсси К. Лунный свет

Требования к техническому зачёту:

1. знание мажорных и минорных гамм до четырёх знаков включительно, умение играть эти гаммы в различных штрихах;
2. исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах;
3. чтение с листа;
4. знание музыкальных терминов.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально – образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков, в том числе D7, УmVII₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *двойным staccato* в подвижном темпе различными штрихами;
- 10 – 15 этюдов (по нотам);
- 3 – 5 пьес;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (3 разнохарактерных

произведения или произведение крупной формы), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года – для продолжающих обучение в 6 классе. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Класс	I полугодие	II полугодие
5	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – Будапешт, 1982
2. Муаз М. Упражнения на артикуляцию. – СПб. Композитор, 2000
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968

Пьесы

1. Бах И.С. Ария
2. Бах И. С. Сюита си минор
3. Бах И. С. Соната № 2
4. Бах И. С. Соната №4
5. Бетховен Л. Серенада
6. Блодек В. Концерт
7. Верачини Ф. 12 сонат
8. Вивальди А. Концерт ре мажор
9. Гендель Г. Ф. Сонаты
10. Глиэр Р. Мелодия
11. Годар Б. Сюита
12. Дебюсси К. Лунный свет
13. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор
14. Кванц И. Концерт соль мажор
15. Лядов А. Вальс
16. Меркаданте М. Концерт соль мажор
17. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
18. Пуленк Ф. Соната
19. Стамиц К. Концерт соль мажор
20. Форе Г. Фантазия
21. Цыбин В. Концертные этюды
22. Чайковский П. Мелодия

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

I вариант

1. Гендель Г. Соната № 7. Ч. 3, 4
2. Глиэр Р. Мелодия
3. Бах И.С. Ария

II вариант

1. Стамиц К. Концерт соль – мажор. Ч.1

2. Чайковский П. Мелодия
3. Кук Э. Боливар

Требования к техническому зачёту:

1. гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами;
2. исполнение этюдов на все виды техники;
3. чтение с листа;
4. знание музыкальных терминов.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Посещение консультаций преподавателей среднего учебного звена.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

– мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков в среднем темпе, в том числе D7, УmVII₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *двойным staccato*;

- 1-2 этюдов;
- 2 – 4 пьесы;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Класс	I полугодие	II полугодие
6	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Муаз М. Упражнения на артикуляцию. – СПб. Композитор, 2000
2. Платонов Н. Этюды для флейты. – М., 1962
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968
4. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – Будапешт, 1982

Пьесы

1. Алябьев А. Соловей
2. Андерсен И. Тарантелла
3. Бах И. С. Соната ми бемоль мажор

4. Блодек В. Концерт ре мажор
5. Вивальди А. Концерт фа мажор
6. Гайдн Й. Концерт ре мажор
7. Гендель Г. Ф. Сонаты
8. Глюк К. В. Концерт
9. Дебюсси К. Сиринкс
10. Девьенн Ф. Концерт № 2
11. Девьенн Ф. Концерт № 4
12. Дювернуа Ф. Н. Концертино
13. Кулау Ф. Интродукция и рондо
14. Локателли П. Соната
15. Моцарт В. А. Шесть сонат
16. Моцарт В. А. Анданте до мажор
17. Моцарт В. А. Рондо
18. Онеггер А. Танец козочки
19. Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
20. Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
21. Рахманинов С. Вокализ
22. Рахманинов С. Итальянская полька
23. Рейнеке К. Концерт ре мажор
24. Стамиц К. Концерт соль мажор
25. Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро
26. Телеман Г. Ф. Соната фа минор
27. Телеман Г. Ф. Методическая сонатина
28. Форе Г. Фантазия
29. Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
30. Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
31. Цыбин В. Анданте
32. Цыбин В. Концертные этюды №№ 8 – 10
33. Цыбин В. Тарантелла
34. Шаминад С. Концертино
35. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
36. Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

I вариант

1. Шаминад С. Концертино
2. Дебюсси К. Сиринкс
3. Андерсен И. Тарантелла

II вариант

1. Кулау Ф. Интродукция и рондо
2. Онеггер А. Танец козочки
3. Моцарт В.А. Анданте

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,

- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (флейта)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных

- технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по УП "Специальность (флейта)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины; • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные уроки, • Академические концерты, • Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 8(9), 5(6).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет
- академический концерт
- переводной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, чтения с листа, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в

классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными или недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы, арпеджио (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтение с листа пьес на два класса ниже;
- коллоквиум.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. На академический концерт обычно выносятся 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантлена, произведение по выбору.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

<i>Оценка «5» («отлично»):</i>	<p>артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами</p>
---	--

	исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»):	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (флейта)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся в конце первого полугодия (декабрь) и переводные экзамены, которые проводятся в конце второго полугодия (апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Для показа на переводном экзамене из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения за год не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2 по 7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3 (VIII) 2 (V)	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7 (VIII) 3-4 (V)	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: - Произведение крупной формы. - Пьеса.	<i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> – переводной экзамен: две Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.

8-9 (VIII) 5-6 (V)	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
-----------------------	---	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 (5) классе (в конце 16 (10) полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония или крупная форма;
- две разнохарактерных пьесы

Если обучающийся продолжает обучение в 9 (6) классе, то итоговая аттестация проходит в 9 (6) классе.

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Майзель Б. «Кораблик»

II вариант

1. Калининков В. «Тень-тень»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

III вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

IV вариант

1. Моцарт В.А. Аллегретто
2. Шапорин Ю. «Колыбельная»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась флейта?
2. Назовите части флейты?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты кроме флейты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

II вариант

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бах Ф.Э. «Марш»

III вариант

1. Моцарт В. А. «Майская песня»
2. Шуман Р. «Вальс»

2 класс**Требования к техническому зачету**

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- трезвучия;
- упражнения;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный список этюдов для технического зачета:**Термины****2 класс****Динамические оттенки, штрихи**

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**I вариант**

1. Дунаевский И. Колыбельная песня
2. Моцарт В. Менуэт. – Моцарт В. Дон Жуан

II вариант

1. Бакланова Н. Хоровод
2. Корелли А. Сарабанда

III вариант

1. Бетховен Л. Экосез
2. Корелли А. Гавот

IV вариант

1. Мартини Дж. Гавот
2. Сурус Г. Утро в лесу

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия**1 вариант**

1. Гендель Г. «Бурре»
2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

3 класс***Требования к техническому зачету***

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия;
- упражнения;
- 1-2 этюда наизусть
- знание терминов

Примерный список этюдов для технического зачета:

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Глинка М. Чувство
2. Гендель Г. Жига

II вариант

1. Шуман Р. Песенка
2. Горелова Г. День глубокой осени

III вариант

1. Лысенко Н. Колыбельная
2. Моцарт В.А. Песня пастушка

IV вариант

1. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
2. Шостакович Д. Хороший день

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.
12. Что означает "кульминация"?
13. Что ты знаешь из истории флейты?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

II вариант

1. Чайковский П. Сладкая грёза
2. Гречанинов А. Вальс

4 класс**Требования к техническому зачету**

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll в одну (полторы) октавы штрихами legato, detache;
- трезвучия и арпеджио,
- хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
legiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**I вариант**

1. Цыбин В. Колыбельная
2. Гендель Г. Аллегро

II вариант

1. Глинка М. Прощальный вальс
2. Обер Л. Престо

III вариант

1. Лятте Р. Радость от прекрасного дня
2. Шостакович Д. Вальс – шутка

IV вариант

1. Бах И. С. Менуэт
2. Цыбин В. Улыбка весны

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
7. Что такое секвенция?
8. Что такое кульминация?
9. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
10. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
11. Знаки альтерации.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

1. Дворжак А. «Юмореска».
2. Рубинштейн «Мелодия»

2 вариант

1. Глинка М. «Северная звезда»
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

5 класс

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, или крупную форму (2 части сонаты; 1 или 2 и 3чч. концерта).

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Чайковский П. Баркарола
2. Дебюсси К. Маленький негритёнок

II вариант

1. Винчи Л. Соната D dur. Ч.I
2. Дворжак А. Юмореска

III вариант

1. Бизе Ж. Антракт. – Бизе Ж. Кармен
2. Госсек Ф. Тамбурин

IV вариант

1. Шостакович Д. Танец. – Шостакович Д. Балетная сюита
2. Щуровский Ю. Баркарола

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
8. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
9. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

1. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
2. Чайковский П. «Песня без слов».

или

1. Телеман Г.Ф. Соната В-dur 3, 4 ч.

II вариант

1. Россини «Неаполитанский язык».
2. Лядов А. «Прелюдия».

или

1. Вивальди А. Концерт G-dur 1 ч. или Гендель Соната d-moll 1, 2 ч.

6 класс

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, As-dur, cis-moll, f-moll штрихами legato, detache
- трезвучия и арпеджио
- хроматические гаммы от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов

Примерный список этюдов для технического зачета:

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Рахманинов С. «Вокализ»
2. Андерсен И. «Тарантелла»

II вариант

1. Глюк К. «Мелодия» – Глюк К. Орфей
2. Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

III вариант

1. Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
2. Дебюсси К. «Лунный свет»

IV вариант

1. Вивальди А. Концерт ре мажор «Щегленок»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Что ты знаешь из истории флейты?
8. Назови духовые инструменты.
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях флейты.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Каччини Дж. «Ария»
2. Делиб Л. «Пиццикато»
или
1. Николаи П. «Соната G-dur №1», op.6

II вариант

1. Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»
2. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш»
или
1. Вейдлинг «Соната e-moll №5» op.4

7 класс

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll штрихами legato, detache,
- хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения,
- уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

Термины

7 класс

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Кулау Ф. «Интродукция и рондо»
2. Онеггер А. «Танец козочки»
3. Нагорный Г. «Экспромт»

II вариант

1. Шаминад С. «Концертино»
2. Дебюсси К. «Сиринкс»
3. Глазунов А. «Вальс»

III вариант

1. Моцарт В. А. «Концерт соль мажор» ч. I
2. Радзивилл М. «Сонатина»
3. Сурус Г. «Лирическая песня»

IV вариант

1. Кулиев Т. «Маленькое скерцо»
2. Чайковский П. «Мелодия»
3. Хачатурян А. «Танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории флейты?
2. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких концертах ты был, что запомнилось?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

1. Меццакапо Э. «Тарантелла»

2. Синисало Г. «Три миниатюры»

II вариант

1. Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
2. Ваньхал «Менуэт с вариациями»
3. Золц А. «Укротительница Зора»

III вариант

1. Бах Ф.Э. «Соната g-moll»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе крупную форму

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

1. Бах И.С. Соната № 2. ч. 1
2. Василенко С. «Восточный танец»
3. Глиэр Р. «Вальс»

II вариант

1. Равель М. «Павана»
2. Галли «Блестящий дивертисмент»
3. Гершак Концерт G-dur 1ч.

III вариант

1. Форе Г. Фантазия
2. Шуберт Ф. «Пчелка»
3. Бах И.С. Сюита си минор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения: произведение крупной формы и две пьесы.

Примерная программа итоговой аттестации

III вариант

1. Глиэр Р. «Вальс»
2. Вивальди А. Концерт G-dur
3. Демерссман Ж. Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала

II вариант

1. Дювернуа Ж. Концертино

2. Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
3. Чичков Ю. «Скерцо»

III вариант

1. Гендель Г. Соната № 4
2. Бах И. С. Скерцино
3. Чайковский П. Вальс. – Чайковский П. Детский альбом

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика игры на флейте предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. Занятия в специальном классе строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

В соответствии с изложенными выше задачами обучения, обучающийся должен изучить определенный минимум музыкального репертуара. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. По этому принципу составляется индивидуальный план обучающегося. Основное место в репертуаре индивидуальный план обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Ввиду того, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов, сравнительно невелик, следует включать в репертуар значительное количество переложений произведений, написанных для других инструментов и для голоса.

За время обучения обучающийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным материалом, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара. Обучающийся должен изучить репертуар «ДШИ», приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты). Изучение партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей. На первом этапе обучения следует решить следующие задачи:

1. Научиться правильно держать инструмент.
2. Играть спокойно, не делая лишних движений пальцами и корпусом.
3. Научиться правильно делать вдох и выдох при исполнении музыкального произведения.
4. Добиться достаточно чистого и приятного звука.
5. Играть с удовлетворительной интонацией.
6. Снять излишнее мышечное напряжение.

Одно из необходимых условий, обеспечивающих успехи обучающегося – устранение излишних мышечных напряжений, нередко вырастающих в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития обучающегося.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при изучении не только художественного, но в равной степени и учебно-вспомогательного материала. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания обучающегося и педагога.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся, развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Педагог обязан научить обучающегося видеть в технике лишь средство, а не самоцель. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и техническому их проигрыванию. Механическое проигрывание ведет не только к формальному исполнению, но и вообще пагубно влияет на музыкальное развитие обучающегося. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применение различных вариантов (штриховых, динамических, ритмических и т.д.).

Одной из важнейших задач педагога является художественное и техническое развитие обучающегося. Педагогу следует всячески стимулировать начинающего музыканта над качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства, неизменно подчиненным художественным задачам.

На различных этапах музыкально-художественного и технического развития обучающегося видоизменяются способы прохождения учебного материала. Кроме пьес и произведений, которые изучаются детально, обучающиеся должны знакомиться с разнообразной музыкальной литературой (сольной, ансамблевой, оркестровой, оригинальной и в переложениях). При этом допустима различная степень завершенности работы над музыкальным произведением.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы обучающегося. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающегося, понимание особенностей стиля композитора, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными трудностями. Педагог должен приучать обучающегося к обобщению приобретаемых знаний и умений, к практическому применению их при выполнении новых заданий.

Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости, получаемых им музыкальных впечатлений, от количества пройденных музыкальных произведений и от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с развитием так называемого внутреннего слуха. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой не только в специальном, но и в других классах.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

К началу каждого семестра преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается на заседании отделения. В конце учебного

года преподаватель составляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. Подбирать художественную литературу для каждого обучающегося всегда надо с учетом его подготовленности и учетом индивидуальных особенностей. В репертуар необходимо включать произведения доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для обучающихся первого класса планы составляются после ознакомления с их возможностями.

Важно научить обучающегося организовывать свои домашние занятия, так как правильно и хорошо спланированные упражнения – необходимое условие успеха. Прежде всего – ежедневная работа, равномерное распределение времени и сил.

Наилучшие результаты самостоятельной работы достигаются при постоянном чередовании материала: 1) гамма и арпеджио, этюды, музыкальные произведения; 2) этюды, музыкальные произведения, гаммы и арпеджио; 3) музыкальные произведения, гаммы и арпеджио, этюды.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Раздел 1. Гаммы, упражнения, этюды

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986
2. Кёллер Э. Десять этюдов для флейты. – М.: Музыка, 1980
3. Кёллер Э. Пятнадцать лёгких этюдов для флейты. Тетр. 1. – М. Музыка, 1985

4. Кёллер Э. 12 упражнений средней трудности. Тетр. 2. – М.: Музгиз, 1948
5. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. № 3. – Будапешт, 1982
6. Кёллер Э. Этюды для флейты. Ор.33. – Будапешт: Editio musica, 1980
7. Муаз М. Упражнения на артикуляцию. – СПб.: Композитор, 2000
8. Нотная папка флейтиста № 1. Тетр. 1/Автор и сост. Ю. Должиков. – М.: Дека – ВС, 2003
9. Нотная папка флейтиста № 2. Тетр. 1/Автор и сост. Ю. Должиков. – М.: Дека – ВС, 2003
10. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М.: Музыка, 1978
11. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М.: Музыка, 1988
12. Чайковский П. Детский альбом
13. Шуман Р. Альбом для юношества
14. Этюды. Педагогический репертуар для флейты. ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М. Музыка, 1989
15. Этюды. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1 – 5 кл./Сост. Ю. Должиков. – М., 1989
16. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте: Упражнения для начинающих. – СПб. Композитор, 1985
17. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968
Раздел 2. Пьесы и произведения крупной формы
18. Альбом ученика – флейтиста. ДМШ 1 – 3 кл./Сост. Д. Гречишников. – Киев: Музична Украина, 1969
19. Альбом ученика – флейтиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ/Сост. Д. Гречишников. – Киев: Музична Украина, 1977
20. Альбом флейтиста. Тетр. 1/Сост. А. Корнеев. – М.: Кифара, 2006
21. Альбом флейтиста. Тетр. 2/Сост. А. Корнеев. – М.: Кифара, 2006
22. Альбом юного флейтиста. Вып. 2/Сост. Я. Мориц. – М.: Советский композитор, 1987
23. Блокфлейта. Первые шаги. – М.: Смолин К.О., 2003
24. Бэй У. Как научиться играть на блокфлейте. – М.: Смолин К.О., 2009
25. Вайс У.М. Школа игры на блокфлейте. – М.: Смолин К.О., 2007
26. Гаранинова Ю. Хочу играть на флейте: Учебное пособие для начинающих. – СПб.: Композитор, 2014
27. Гендель Г. Сонаты для флейты. – М.: Музыка, 2007
28. Детские пьесы для блокфлейты. – М.: Смолин К.О., 2004
29. Зайдлер Ф. Блокфлейта для начинающих. – М.: Смолин К.О., 2007
30. Избранные произведения для флейты/Сост. Н. Платонов. – М.–Л.: Музгиз, 1946
31. Кискачи А. Блокфлейта. Тетр. 1. – СПб.: Композитор, 2007
32. Кискачи А. Блокфлейта. Тетр. 2. – СПб.: Композитор, 2009
33. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1 – 2 кл. ДМШ/Сост.В.И.Симонова. – Н.: Окарина, 2010
34. Лёгкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1982
35. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993
36. Нотная папка флейтиста № 1. Тетр. 2/Автор и сост. Ю. Должиков. – М.: Дека – ВС, 2003
37. Нотная папка флейтиста № 1. Тетр. 3/Автор и сост. Ю. Должиков. – М.: Дека – ВС, 2003
38. Нотная папка флейтиста № 2. Тетр. 2/Автор и сост. Ю. Должиков. – М.: Дека – ВС, 2003
39. Нотная папка флейтиста № 2. Тетр. 3/Автор и сост. Ю. Должиков. – М.: Дека – ВС, 2003
40. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 2013
41. Музыкальная радуга. Сборник народных мелодий для юных блокфлейтистов.
42. Подготовительные классы ДМШ – ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2013

43. Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1982
44. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1983
45. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1982
46. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2004
47. Пьесы для начинающих для флейты/Сост. Н. Семенова и А. Новикова. – СПб.: Композитор, 1998
48. Пьесы русских композиторов для флейты/Ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1984
49. Сборник пьес/Ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М.: Музгиз, 1950
50. Старинные сонаты/Ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1977
51. Флейта. 1 класс: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1977
52. Флейта. 2 класс: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1978
53. Флейта. 3 класс: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1979
54. Флейта. 4 класс: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1980
55. Флейта. 5 класс: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1981
56. Хрестоматия для флейты. 1 – 2 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1976
57. Хрестоматия для флейты. 3 – 4 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1982
58. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1969
59. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1971
60. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1972

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте – профессора Петербургской – Ленинградской консерватории 1862 – 1985 гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1969
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. – М.: Музыка, 1981
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956
7. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М.: Музыка, 1991
8. Инструменты духового оркестра/Сост. Б. Кожевников. – М.: Музыка, 1984
9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/Отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. – М.: Музыка, 1964
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976
15. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л.: Музыка, 1975
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958
17. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте//Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966
18. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.:

Музгиз, 1935

19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.–Л.: АПН РСФСР, 1947

20. Тризно Б.В. Флейта. – М.: Музыка, 1964

21. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986

22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978

23. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975

24. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971