

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» Л.А. Немцева
01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

п.Дорохово.2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	3
	2. Срок реализации учебного предмета.....	3
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДДШИ» на реализацию учебного предмета.....	3
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
	5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
	7. Методы обучения.....	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II.	Учебно-тематический план.....	5
III.	Содержание учебного предмета.....	8
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	17
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
	2. Требования к промежуточной аттестации.....	17
	3. Критерии оценки.....	18
	4. Фонды оценочных средств.....	19
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	24
VII.	Материально-технические условия реализации программы.....	25
VIII.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	25
	1. Список учебной литературы.....	25
	2. Список методической литературы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДДШИ» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Форма занятий (в часах)	Год обучения			Итого часов
	1-й	2-й	3-й	
Аудиторная	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка	48	49,5	49,5	147
Вид промежуточной	контрольный урок	контрольный урок	Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа построена по принципу постепенного усложнения материала.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают

жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ДО «ДДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доска-экран, столы, стулья, шкафы) и оформлен портретами композиторов.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

Таблица 2

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
1.	Характеристика музыкального звука.	Урок	2
2.	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	Урок	5
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Урок	4
5.	Сказочные сюжеты в музыке.	Урок	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	Урок	4
8.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	Урок	3
9.	Сказочные сюжеты в музыке.	Урок	1
10.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
11.	Стихия природы в музыке	Урок	3
12.	Голоса музыкальных инструментов	Урок	3
13.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
ИТОГО: 32 урока по 1 часу			32

2 год обучения

Таблица 3

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
1.	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	Урок	2
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.	Урок	2
3.	Основные приемы развития в музыке.	Урок	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
5.	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.	Урок	2
6.	Краткие сведения о музыкальных стилях.	Урок	2
7.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.	Урок	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9.	Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	Урок	2
10.	Процесс становления формы в сонате.	Урок	2
11.	Кульминация как этап развития.	Урок	1
12.	Способы развития в полифонической музыке	Урок	2
13.	Выразительные возможности вокальной музыки.	Урок	2
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
15.	Программная музыка.	Урок	3
16.	Приемы создания комических образов.	Урок	3
17.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
ИТОГО: 33 урока по 1 часу			33

3 год обучения

Таблица 4

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.	Урок	3
2.	Былины и исторические песни. Протяжные лирические песни, плачи.	Урок	4
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
4.	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	Урок	2
5.	Марши.	Урок	3
6.	Обычаи и традиции зимних праздников.	Урок	2
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8.	Танцы.	Урок	3
9.	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	Урок	2
10.	Музыкальные формы.	Урок	4
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12.	Симфонический оркестр. Струнные инструменты. Духовые инструменты. Ударные инструменты.	Урок	3
13.	Виды оркестров	Урок	1
14.	Повторение пройденного материала	Урок	2
15.	Итоговая аттестация	Зачет	1
ИТОГО: 33 урока по 1 часу			33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8–9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П. И. Чайковский . Цикл «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви».

В. А. Моцарт «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» персонажей сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы».

Э. Григ «В пещере горного короля».

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

Л. Боккерини: Менуэт.

И. Штраус: полька «Трик-трак».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа:

Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию, кульминацию.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)

М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа:

создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа:

подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехерезада»: тема Шахриара и Шехеразады

П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

А. Гречанинов. Мазурка ля минор

В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: «Весна»

Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Баба Яга»
- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
- А. К. Лядов «Кикимора»
- С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехерезада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г. В. Свиридов «Дождик»
- И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
- Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
- Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

2 год обучения

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа:

определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»

Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)

П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

Самостоятельная работа:

подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалья

И. С. Бах Полонез соль минор; Токката ре минор

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (К-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»

Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (№ 1)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа:

сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал:

легкие вариации из детского репертуара

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3

Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа:

символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

Тема 5. Кульминация как этап развития

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа:

определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); «Раскаяние»

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор

Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа:

сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»

В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская», Персидский хор

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

Г. В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа:

запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8. Приемы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа:

подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

3 год обучения

Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Римского Корсакова «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа:

сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н. А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Тема 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности. Определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипичах»

М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

Тема 4. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.

Самостоятельная работа:

найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди Опера «Аида»: Марш

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М. И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа:

пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»

А. К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»

Н. А. Римский-Корсаков «Слава»

Тема 6. Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа:

анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

Тема 7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа:

сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

Тема 8. Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа:

определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из собственного исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»

П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М. И. Глинка Романс «Жаворонок»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

Период: И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж. Ф. Рамо Тамбурин

П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И. С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-х частные формы: Р. Шуман «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная франц. песенка»

Рондо: Ж. Ф. Рамо Тамбурин

Д. Б. Кабалевский Рондо-токатта

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»:

Джульетта-девочка

В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А. П. Бородин Романс «Спящая княжна»

Вариации: Г. Ф. Гендель Чакона

В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 9. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа:

изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Э. Григ «Танец Анитры»

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации). Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- узнавание музыкальных произведений;
- элементарный анализ музыкального языка произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки);
- музыкальная викторина.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Требования к промежуточной аттестации*

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1.	<p><i>Контрольный урок</i> – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);– воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина</p>
2.	<p><i>Контрольный урок</i></p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none">– выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;– способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);– исходные типы интонаций (первичные жанры);– кульминация в процессе развития

	<p>– умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.</p>	<p>интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3.	<p><i>Итоговый зачет</i> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.Бах, К.Глюк, Ж.Рамо, Г.Гендель, Д.Скарлатти, Дж. Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Бородин, А.Лядов, С.Прокофьев, Б.Бриттен.</p>

3. Критерии оценки

Устный опрос — проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Музыкальные викторины – умение узнавать на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Оценка «5» («отлично»):	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - уверенное владение музыкальной терминологией; - умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического, теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание музыкального, исторического и теоретического

Оценка «2» («неудовлетворительно»):	материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

4. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнной группы симфонического оркестра не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). балалайка

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль

в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

Указать композитора и название произведения:

М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу»,

Ф. Шуберт «Аве Мария»

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»

3. Устные вопросы

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой

Садко?

- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто такой «дирижер»?
- что такое кульминация
- что такое речитатив
- что такое кантилена
- что такое динамика
- что такое регистр
- что такое фактура

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

С.С. Прокофьев, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, И.С. Бах, К. Дебюсси, А. Вивальди, Г.В. Свиридов, Э. Григ.

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

№	Композитор	Фрагмент произведения
		«Сладкая греза»,
		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
		Токката ре минор
		«Снег танцует»
		«Охота» из концерта «Осень»
		Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш
		«Весной»,
		«Джульетта-девочка»,

2. Устные вопросы

1. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

2. Назовите основные приемы развития в музыке
3. Что такое стиль. Как вы понимаете понятия «стиль композитора» и «стиль времени».
4. Что такое период.
5. Что такое цезура
6. Что такое имитация
7. Что такое программная музыка

3. Письменные задания (работа с нотным текстом)

1. определение типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

2. Определение синтаксической структуры.

3. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку):

	Прокофьев	балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
--	-----------	--

	П. И. Чайковский	«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»
	М. И. Глинка	Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»
	Э. Григ	«В пещере горного короля»
	Бородин	Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
	Глинка	Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;
	Лядов	«Восемь русских народных песен»: «Коляда»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Римский-Корсаков	Русская народная песня «Как за речкою», обработка
	Глинка	опера «Жизнь за царя»: хор «Слався»
	Бах	Токката ре минор для органа
	П. И. Чайковский	балет «Щелкунчик»: вальс цветов
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Что такое народный календарь.
2. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.
3. Жанровые признаки марша, образное содержание. Виды маршей.
4. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
5. Перечислите мужские оперные голоса.
6. Назовите народные пляски
7. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
8. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские
9. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера в былинах.
10. Объясните слово «балет».
11. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
12. Что такое либретто?
13. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
14. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
15. Какие характерные признаки у баркаролы?
16. Инструменты симфонического оркестра по группам.

3. Письменные задания (работа с нотным текстом)

1. Определение формы произведения. Работа с нотным текстом из учебника
2. Определение синтаксической структуры.
3. Расположить инструменты симфонического оркестра по группам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Поскольку тембр — один из ярких элементов музыкальной речи, необходимо отмечать его выразительные свойства, роль в создании музыкального образа. В связи с этим для слушания желательно выбирать фрагменты программных произведений, где звучит соло инструмента, о котором идет речь. Важно отметить, для музыкальной викторины следует выбирать фрагменты, где инструмент звучит в характерном для него регистре и наиболее узнаваем. Наиболее яркое впечатление оставляет исполнение на разных инструментах педагогами-специалистами или обучающимися.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Содержание тем позволяет на основе ассоциаций, в доступной для детского восприятия форме выявить средства музыкальной выразительности.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму — как результат развития

Изучение песенного жанра следует начинать с русских народных песен, так как именно там сложились выразительные средства, присущие какому-либо жанру. Ученикам надо объяснить, что разнообразие жанров песен обусловлено различием случаев и поводов, по которым пели эти песни. Непременным условием для полноценного восприятия народной музыки является активное участие детей в музыкальной деятельности. В процессе разучивания песен обучающиеся получают знания о выразительных возможностях музыкальных средств. Для проверки качества усвоения материала можно использовать произведения, где встречаются обработки или цитирование известных им песен.

Образно-эмоциональные возможности марша рассматриваются на материале различных его видов: сказочного, траурного, военного и т. д.

Освоение особенностей танцевальных жанров целесообразно связывать с представлениями о различных видах движений, характерных для каждого танца. В данном случае в качестве наглядности и для лучшего усвоения метроритмических особенностей какого-либо танца через движение можно использовать элементы хореографии.

Сложный музыкально-театральный жанр, синтезирующий в себе черты всех жанров — опера. На примере конкретной оперы (например, М. И. Глинки «Руслан и Людмила») обучающиеся познают таинства создания этого жанра, его особенности, атрибуты.

Танцевальность и маршевость в инструментальной музыке продолжают и развивают на новом уровне тему «Движение в музыке». В этих разделах следует отметить, что развитие профессиональной музыки привело к созданию «вторичных» жанров, связанных с движением, моторикой.

Балет как синтетический жанр, возникший на основе танцевальности. На этих уроках обучающиеся знакомятся с историей жанра, его развитием, особенностями, законами, терминами на примере балета С. Прокофьева «Золушка».

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры танца;
- сочинение простейших мелодических моделей в разных жанрах;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Заключительный урок в игровой форме «Музыкальная мозаика» подводит итог всему курсу «Слушание музыки». Виды работ на этом уроке разнообразны: музыкальная викторина, выставка рисунков по пройденным темам, конкурс на лучшее исполнение народной песни, конкурс на лучший рассказ о своем инструменте (в любом жанре).

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.

Лагутин).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база МАУ ДО «ДДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитную доску-экран, портреты композиторов;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (компьютерный класс).

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. *Гилярова Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
2. *Жаворонушки.* Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Науменко. – М., 1986. Вып. 4.
3. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
4. *Лагутин А., Смирнова Э.* Программа по музыкальной литературе для ДМШ. – М., 1982.
5. *Лядов А.* Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. *Римский-Корсаков Н.* 100 русских народных песен. – М.; – Л., 1951.
8. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1958.
9. Слушание музыки. Для 1-3 кл. / сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
10. *Царева Н.* Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
11. *Царева Н.* Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.

Список методической литературы

1. *Асафьев Б.* Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. *Бернштейн Л.* Концерты для молодежи. – Л., 1991.
3. *Выгодский Л.* Психология искусства. – М., 1968.
4. *Гильченко Н.* Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
5. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
6. *Зильберквит М.* Мир музыки. – М., 1994.
7. *Кабалевский Д.* Программа по музыке для общеобразовательных школ. – М., 1983.
8. *Кленов А.* Там, где музыка живет. – М., 1994.