

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» Л.А. Немцева
01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»**

п. Дорохово.2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	3
	2. Срок реализации учебного предмета.....	3
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДДШИ» на реализацию учебного предмета.....	3
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
	5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
	7. Методы обучения.....	4
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II.	Учебно-тематический план.....	5
III.	Содержание учебного предмета.....	8
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	34
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	34
	2. Критерии оценки.....	34
	3. Контрольные требования на разных этапах обучения	34
	4. Фонды оценочных средств.....	36
VI.	Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература (9 класс) ...	51
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	57
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	57
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	59
VIII.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	60
	1. Учебники	60
	2. Учебные пособия	60
	3. Хрестоматии	62
	4. Методическая литература	62
	5. Рекомендуемая литература.....	62

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Выпускной экзамен по музыкальной литературе для образовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДДШИ» на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения	Итого
----------------------	---------------------	--------------

	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской-экраном, столами, стульями, шкафами) и оформлен портретами композиторов.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Класс своевременно ремонтируется.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1–3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (4 класс)

Таблица 2

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни	Урок	1
2.	Выразительные средства музыки	Урок	1
3.	Элементы музыкальной речи		2
4.	Знакомство с музыкальными инструментами Семейства музыкальных инструментов	Урок	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6.	История возникновения музыкальных инструментов. Струнные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Клавишные инструменты. Народные инструменты	Урок	6
7.	Виды оркестров	Урок	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9.	Знакомство с певческими голосами.	Урок	1
10.	Музыкальные жанры	Урок	1
11.	Музыкальные формы. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы. Вариации. Рондо. Сюита. Фуга. Соната.	Урок	5
12.	Программно-изобразительная музыка	Урок	2
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
14.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	Урок	6
15.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
Итого: 33 урока по 1 часу			33

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	Музыка от древнейших времен до XVIII века. Искусство барокко.	Урок	2
2.	И. С. Бах. Жизненный путь. Сочинения для клавира (инвенции, ХТК, сюиты). Органные произведения.	Урок	5
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	1

4.	Классицизм. Венская классическая школа. И. Гайдн. Жизненный путь. Симфоническое творчество. Клавирные произведения (сонаты ре мажор и ми минор). Оратории.	Урок	7
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6.	В. Моцарт. Жизненный путь. Симфоническое творчество. Клавирные произведения (соната № 11 ля мажор). Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	7
7.	Л.Бетховен. Жизненный путь. Основные произведения	Урок	2
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9.	Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 8, 14 и 23. Симфоническое творчество. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт».	Урок	6
10.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
Итого: 33 урока по 1 часу			33

Третий год обучения (шестой класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	Развитие западно-европейской музыки. Романтизм как художественное направление	Урок	1
2.	Ф. Шуберт. Жизненный путь. Вокальное творчество. Фортепианные произведения. Симфония си минор «Неоконченная».	Урок	3
3.	Ф. Шопен. Жизненный путь. Творчество Фредерика Шопена (мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны и этюды).	Урок	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
5.	Фортепианная музыка композиторов-романтиков Р. Шуман (фортепианные циклы Шумана. «Карнавал» или «Фантастические пьесы»)	Урок	2
6.	Развитие оперы в XIX веке. Р.Вагнер («Лоэнгрин» — музыкальная драма Вагнера). Д.Верди (опера «Риголетто»). Ж. Бизе (опера «Кармен»)	Урок	3
7.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. К. Дебюсси	Урок	2
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9.	Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (X – XVII века). Русская музыкальная культура XVIII века. Опера, российская песня, жанры инструментальной музыки, хоровой концерт. Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Оперное творчество Верстовского. Старшие современники М. И. Глинки. Романс в творчестве композиторов первой трети XIX века. Романсы Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.	Урок	4
10.	М. И.Глинка. Жизненный путь. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество	Урок	5

	(«Камаринская», «Арагонская хота», "Вальс-фантазия").		
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12.	М. И. Глинка. Романсы	Урок	1
13.	А. С. Даргомыжский. Жизненный путь. Опера «Русалка». Камерно-вокальная музыка.	Урок	5
14.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
Итого: 33 урока по 1 часу			33

Четвертый год обучения (седьмой класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	Урок	2
2.	А. П. Бородин. Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь».	Урок	5
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
4.	А. П. Бородин. Романсы.	Урок	1
5.	М. П. Мусоргский. Жизненный путь. Оперное творчество. Опера «Борис Годунов» Фортепианное творчество. «Картинки с выставки»	Урок	6
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7.	М. П. Мусоргский. Вокальное творчество. Романсы и песни.	Урок	1
8.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный путь Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада» Оперное творчество. Опера «Снегурочка»	Урок	6
9.	П.И. Чайковский. Жизненный путь	Урок	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11.	Симфоническое творчество. Симфония № 1 «Зимние грезы». Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Романсы	Урок	6
12.	Промежуточная аттестация	Экзамен	1
Итого: 33 урока по 1 часу			33

Пятый год обучения (восьмой класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок	1,5
2.	Творчество С.И. Танеева	Урок	1,5
3.	Творчество А.К. Лядова	Урок	1,5
4.	Творчество А.К. Глазунова	Урок	1,5
5.	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы. Фортепианные сочинения.	Урок	3
6.	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	Урок	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
8.	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	3

9.	И.Ф. Стравинский Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	Урок	1,5
10.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	1,5
11.	С.С. Прокофьев. Жизненный путь. Творчество С.С. Прокофьева.	Урок	1,5
12.	Кантата «Александр Невский»	Урок	3
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
14.	С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	Урок	3
15.	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	3
16.	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь	Урок	1,5
17.	Симфоническое творчество. Симфония № 7 «Ленинградская»	Урок	3
18.	А.И. Хачатурян. Творчество Хачатуряна Русские композиторы второй половины XX века Г.В. Свиридов. Р.К. Щедрин	Урок	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
20.	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина.	Урок	3
21.	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение пройденного материала	Урок	3
22.	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1,5
Итого: 33 урока по 1,5 часа			49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (4 класс).

Тема: Музыка в нашей жизни.

В теме раскрывается место и значение музыки в жизни людей. Приводятся примеры литературного творчества различных народов, воспевающие музыку, силу ее воздействия на людей: сказки, легенды, былины. Отражение музыки в изобразительном искусстве. Народная и профессиональная музыка.

Музыкальные иллюстрации: опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. К. Глюк опера «Орфей». М.И. Глинка «Камаринская». Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Тема: Выразительные средства музыки.

Способность музыки выражать настроение, мысли, чувства людей. Разновидность звукового звучания: шумовые звуки, звоны, музыкальные звуки. Музыка как искусство звуков. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Примерный музыкальный материал: К. Сен-Санс «Птичка» из цикла «Карнавал животных». Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее». Г. Свиридов «Ласковая просьба».

Тема: Элементы музыкальной речи.

Мелодия как основное выразительное средство музыкального звучания. Вокальная и инструментальная мелодия. Понятия кантилены и речитатива. Восходящая, нисходящая и скачкообразная мелодия. Одноголосное звучание мелодии и с аккомпанементом.

Музыкальный материал: русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». М.И. Глинка «Полька», «Жаворонок». В. Гаврилин «Часы». Л. Бетховен «Сурок». Ф. Шопен «Ноктюрн № 2».

Логика развития мелодии. Высокие, низкие, средние музыкальные звуки. Понятие регистра. Устойчивые и неустойчивые звуки. Лад как согласованность музыкальных звуков. Тоника как самый устойчивый звук лада, тональность. Ладовые разновидности, лады народной музыки.

Музыкальный материал: В. Ребиков «Медведь». П. Чайковский «Жаворонок». К. Орф «Жалоба».

Гармония – элемент музыкальной речи. Понятие аккорда и аккордовой последовательности. Выразительное значение консонансов и диссонансов. Разновидности музыкальной фактуры: одноголосная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.

Музыкальный материал: русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется». П. Чайковский «В церкви» из цикла «Детский альбом». И.С. Бах «Инвенция». Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Ф. Шопен «Прелюдия № 20».

Метр как пульс музыки. Выразительные возможности двух-, трех-, четырехдольного размера, ровного и пунктирного ритма, акцентов. Такт как единица метра. Понятие темпа и его разновидности.

Музыкальный материал: И. Дунаевский «Веселый ветер», П. Чайковский «Марш», К.М. Вебер «Хор охотников».

Выразительные возможности громкой, тихой, умеренной силы звучания, ее внезапной смены, постепенного нарастания и затихания. Определение *динамики*. Обозначения динамических оттенков в нотах.

Понятие *диапазона* как расстояния между самым высоким и самым низким звуком инструмента или голоса. Разновидности диапазонов различных инструментов.

Регистр, разновидности регистров. Высокий, средний, низкий регистр.

Тембр как индивидуальная окраска голоса или инструмента. Исполнительские составы и их выразительное значение. Хоры: детские, смешанные.

Музыкальный материал педагог подбирает самостоятельно.

Тема: Музыкальные инструменты. Оркестр. Певческие голоса.

Четыре группы инструментов симфонического оркестра. История происхождения инструментов. Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра.

Группа струнно-смычковых инструментов.

Группа деревянных духовых инструментов.

Группа медных духовых инструментов.

Группа ударных инструментов.

Клавишные музыкальные инструменты.

Различие музыкальных инструментов по строению и способу извлечения звука. Орган – старинный клавишно-духовой инструмент. История происхождения органа. Строение органа. Клавир – общее название группы клавишных инструментов. Разновидности клавиров. История создания фортепиано, различие фортепиано и рояля.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин». Л. Бетховен. «К Элизе». М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

Исполнительские составы и их выразительное значение. Сольное и коллективное исполнение. Оркестр как коллектив музыкантов. Разновидности оркестров: симфонический, духовой, народный, эстрадный, джазовый.

Вклад в усовершенствование оркестрового искусства такими композиторами, как Жан Батист Люлли, Йозеф Гайдн, Людвиг Ван Бетховен, Гектор Берлиоз, Генрих Вагнер, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Русские народные инструменты.

Выразительные возможности группы ударных инструментов. Богатое разнообразие ударных инструментов. Ложки, трещетки, бубенцы. Некоторые особенности устройства, способы звукоизвлечения, применение.

Группы русских народных духовых инструментов. Свистящие: кугиклы, свирель, свистульки. Язычковые: жалейка, волынка, зурна, рожок. Способы извлечения звука, особенности тембра.

Группа струнных русских народных инструментов: гусли, домра, балалайка, гитара. Историческая справка о происхождении инструментов, об их возрождении.

Русский баян. История создания. Появление первых гармоник на Руси. Первые мастера, изготавливающие русские гармоники.

Оркестр русских народных инструментов. В.Андреев первый организатор и дирижер оркестра русских народных инструментов. Краткая биографическая справка основателя первого русского народного оркестра.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Тема: Музыкальные жанры.

Разнообразие музыкальных жанров: от простейших песен, бытовых танцев до сложных оркестровых и вокально-хоровых произведений. Знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами.

Музыкальный жанр как вид, род музыкального произведения. Историческое происхождение жанра. Сравнение с жанрами изобразительного искусства. Подразделение музыкальных жанров на вокальные, предназначенные для пения, как с сопровождением музыкальных инструментов, так и без них, и инструментальные. Опера, балет, музыка театра и кино – как образцы синтетического вида искусства.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Лиможский рынок.

Песня. Общая характеристика песенного жанра. Сочетание музыки и поэзии в песне. Разнообразие музыкально-поэтического содержания песен. Ведущая роль мелодического начала. Ярко выраженный национальный колорит песен. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение песен. Богатство народных песенных жанров как отражение жизни народа. Профессиональная песня. Неразрывная связь народной и профессиональной песни. Использование народных песен в творчестве русских композиторов. Роль русских композиторов в сохранении песенного фольклора.

Музыкальный материал подбирается на усмотрение педагога.

Марш. История возникновения марша. Общая характеристика маршевой музыки. Отличительные черты марша: передача в музыке размеренного движения при помощи острого, четкого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа. Интонационное строение мелодии марша. Строение марша. Многообразие характера и содержание марша.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Марш. П. Чайковский. Похороны куклы. И. Дунаевский. Спортивный марш. Г.Свиридов. Марш к драме А.Пушкина «Метель». М. Глинка. Марш Черномора. Марш Преображенского полка.

Танец. Историческое происхождение танца. Плясовые наигрыши народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки, их связь с различными

сторонами быта и трудовой деятельности людей. Танец как искусство выразительных движений. Неразрывная связь музыки и танца. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народная и профессиональная танцевальная музыка. Культовые, сценические и бытовые танцы. Народные и бытовые танцы.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Народные танцы. История происхождения танца. Связь танца с природными явлениями, верованиями, с бытом и чувствами людей. Строение народного танца, мелодический склад. Связь народного танца и песни.

Трепак. Национальная принадлежность. Характер танца, исполнители, движения, размер. *Музыкальный материал:* П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».

Гопак. Национальная принадлежность. История возникновения. Характер танца, исполнители, движения, размер. *Музыкальный материал:* М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Н. Римский-Корсаков. Гопак из оперы «Майская ночь».

Крыжачок. Национальная принадлежность, движения, исполнители, размер, темп. Характер музыки.

Лезгинка. Национальная принадлежность, географическое распространение танца. Характер музыки, исполнители. Строение танца, ритмические особенности.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Бальные танцы. История возникновения бальных танцев. Связь бальных танцев и народных. Оригинальная музыка бального танца. Отражение в музыке бального танца стилистических особенностей исторической эпохи. Бальный танец как часть сложной циклической формы.

Менуэт. История возникновения танца. Характерные особенности танца, движения, исполнители, размер. Строение менуэта. Применение менуэта в сложных циклических формах, в балете.

Музыкальный материал: Л. Боккерини. Менуэт. Й. Гайдн. Соната ми минор 3ч. С. Прокофьев. Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».

Гавот. История возникновения танца. Характерные особенности, движения, размер, исполнители. Строение гавота. Гавот как часть сложной циклической формы в произведениях И.С. Баха, Й. Гайдна и других композиторов.

Музыкальный материал: Ж.Б. Люлли. Гавот. С. Прокофьев. Гавот из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Классическая симфония.

Полька. История возникновения танца, географическое распространение. Характерные особенности танца, движения, размер, темп. Строение польки.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Полька из «Детского альбома». Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».

Вальс. История возникновения вальса, популярность вальса. Применение вальса в различных жанрах музыки. Инструментальные вальсы как концертные произведения. Характерные особенности вальса, ритм, размер, движения, темп. Обращение к вальсу большого числа композиторов-классиков.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. Шестнадцать лет. И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

Мазурка. История возникновения. Географическая принадлежность. Характерные особенности мазурки, ритм, темп, размер. Оригинальное отражение мазурки в творчестве Ф. Шопена. Обращение к жанру мазурки русских композиторов.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка фа мажор. М. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин». Гимн Польши.

Полонез. История возникновения. Характерные особенности, темп, размер, движения. Обращение к жанру полонеза И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Г. Генделя. Новое звучание полонеза в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: М. Огинский. Прощание с Родиной. Ф. Шопен. Полонез Фа мажор. М. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин». С. Прокофьев. Полонез из оперы «Война и мир». П. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», из балета «Лебединое озеро».

Тема: Музыкальные формы.

Понятие музыкальной речи. *Музыкальная форма* как порядок расположения частей и разделов в музыкальном построении. Выразительные возможности цезуры. Мотив как наименьшее построение музыкальной речи. Выразительные возможности музыкальной фразы. Зависимость музыкальной фразы и дыхания в вокальной музыке. Предложение как относительно законченное музыкальное построение. Понятие каданса. Период как самая малая музыкальная форма. Таблица строения периода. Однотональный и модулирующий период, повторного и неповторного строения.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Утренняя молитва». Ф. Шопен. «Прелюдия № 7». В.А. Моцарт «Как трепетно сердце». Р. Шуман «Карнавал животных». Д. Шостакович «Гавот».

Двухчастная форма. Понятие двухчастной формы, как формы, состоящей из двух периодов. 2 вида двухчастной формы: с репризой, без репризы. Схема строения двухчастной формы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом. Старинная французская песенка. Шарманщик поет». С использованием нот и аудиозаписей учащиеся на музыкальном материале разбирают строение формы.

Трехчастная форма. Строение трехчастной формы. Трехчастная форма с репризой и без репризы. Простая и сложная трехчастная форма. Схема строения трехчастной формы.

Музыкальный материал: С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Альбом для юношества». П.И. Чайковский «Детский альбом. Вальс». С использованием нот и аудиозаписей учащиеся на музыкальном материале разбирают строение формы.

Форма вариации. Понятие вариации, ее выразительные возможности. Форма вариации в народной музыке. Применение композиторами различных видов вариации. Старинные вариации басса и сопрано остинато, строгие или классические вариации, свободные или романтические вариации, вариации на две или три темы. Схема вариации.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Пассакалия до минор. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, 1ч. М.И. Глинка. «Камаринская».

Форма рондо. Понятие «рондо». Понятие рефрена и эпизода. Строение формы рондо. Схема строения рондо. Применение формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 3 ч. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

Музыкальный материал педагог может подбирать по своему усмотрению.

Циклические формы. Цикл в окружающей нас действительности, в других видах искусства. Понятие цикла в музыке как многочастного произведения. Вокальные и инструментальные циклы. Различные способы объединения произведений в циклы.

Сюита. История возникновения первых сюит. Принцип контрастного чередования произведений в сюите. Пavana. Гальярда. Классическая сюита. Строение классической сюиты. Особенности характера произведений классической сюиты, метроритмического

чередования. Инструментальная классическая сюита. Вклад композиторов 18 века в развитие сюитного цикла. Возрождение сюиты в 19-20 веке в новом качестве.

Музыкальный материал: Ж.Ф. Рамо. Перекликание птиц. Г.Ф. Гендель. Сюита ре минор. М. Равель. Пavana. ДЖ.. Фрескобальди. Гальярда. И.С. Бах. Английская сюита.

Музыкальный материал педагог подбирает на свое усмотрение.

Сонатно-симфонический цикл. Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная форма. Образное сравнение с театром, с литературным произведением. Й. Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Происхождение *сонаты*. Классическая соната как произведение для одного или нескольких инструментов. Контрастное построение частей цикла.

Строение сонатной формы. Схема строения сонатной формы. Понятие экспозиции, разработки, репризы. Наличие четырех основных тем экспозиции. Выразительные возможности главной и побочной партии. Местоположение кульминации. Тональный план сонатной формы. Возможное наличие вступления и коды. Их выразительное значение.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната ми минор. Ж.. Шейе. Музыкальная шутка. Второе произведение можно предложить для исполнения кому-либо из учеников.

Происхождение *симфонии*. Превращение симфонии в 18 веке в самостоятельный концертный жанр. Установление характера и строение каждой части. Значительность и широта содержания, масштабность и высокая идейность. Симфония как произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. Сходство и различие сонаты и симфонии. Развитие симфонии в творчестве венских классиков. Контрастное сопоставление четырех частей симфонии, тем и образов каждой части. Тональный план симфонии.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Тема: Программно-изобразительная музыка.

Основное отличие программной музыки. Краткие и развернутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений произведений изобразительного искусства. Конкретность и образность программной музыки. Подробная и обобщенная программа. Сюжетная тематика программной музыки. Изобразительная программность. Общая характеристика программности цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». К. Сен-Санс. Карнавал животных.

Тема: Музыка в театре. Опера. Балет.

Опера. История создания. Строение оперы.

Театральные музыкальные спектакли. Опера как синтетический вид искусства. Сочетание драмы и музыки, декоративной живописи, участие солистов, хора, оркестра, иногда балетной труппы. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания. Пение как основное выразительное средство оперного спектакля. История возникновения оперы. Появление оперы в эпоху Возрождения как попытка воссоздания древнегреческой трагедии.

Опера-серия и ее характерные особенности. *Опера-буффа* и ее основные характеристики. Оперная реформа К.В. Глюка (1714 – 1787). Борьба Глюка против формализма староитальянской школы. Провозглашение правдивости и естественности основным принципом музыкального творчества. Воплощение в опере больших

нравственных проблем и сильных человеческих чувств. Борьба против парадных спектаклей с их условными сюжетами и виртуозными рудами певцов. Синтез музыки и действия. Новая трактовка арий и речитативов. Активное участие хора в музыкальном спектакле. Историческое значение реформы К. Глюка.

Зарождение оперы в России. Первый общедоступный театр. Характерные особенности первых русских оперных спектаклей.

Строение оперного спектакля. Оперные формы: ария, каватина, монолог, речитатив, песня и романс. Место и значение ансамблевых и хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия, ее возможности в углублении и обогащении сценического образа. Законченные оркестровые номера. Строение увертюры. Использование балетных сцен в опере. Музыкальная картина как пример программно-изобразительной музыки в опере и ее значение. Лейтмотив как важный элемент в развитии оперного спектакля.

Рекомендуется проводить знакомство с жанром оперы на примере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Общая характеристика содержания, основная идея оперы.

Музыкальный материал: Увертюра. Первая песня Баяна. Каватина Людмилы и хор «Не тужи, дитя родимое». Рондо Фарлафа. Сцена похищения Людмилы. Ария Руслана. Ария Людмилы «Ах ты, доля». Один из восточных танцев 4 действия. Хор «Ах ты, свет Людмила». Финал «Слава великим богам».

Музыкальный материал: К.В. Глюк. Опера «Орфей».

В качестве примеров можно использовать материал из различных оперных спектаклей.

Балет. История создания. Строение балета.

Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Возможности балета в передаче разнообразного содержания: лирический, героический, комический, сказочно-фантастический балет. Маскарады, карнавалы, народные празднества как предшественники балета. Появление первых балетов в 16 веке как попытка воссоздания древнегреческой трагедии. Танец как главное выразительное средство балета.

Структура классического балета, основанная на органичном слиянии танцев и пантомимы. Их роль в балетном спектакле. Танцы классические и характерные. Характеристика сольных танцев: адажио, аллегро, вариации. Танец двух танцоров – па-де-де. Танец для троих – па-де-трюа, танец для четверых – па-де-катр. Использование кордебалета в ансамблевых сценах. Выразительное значение пантомимы в балете. Прикладное значение музыки в балете, ее подчинение четким ритмам и языку жестов. Использование в балете народных и бальных танцев. Выразительное значение лейтмотивов в балете, как средства основной характеристики героя или образа. Строение балетного спектакля в сравнении с оперой. Применение увертюры, музыкального антракта. Деление балетного спектакля на действия, картины, сцены и номера. Выразительное значение апофеоза.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Щелкунчик». Педагог по своему усмотрению может подбирать музыкальный материал для иллюстрации жанра.

Перечень музыкального материала первого года обучения

1. Агапкин. «Прощание славянки»
2. Барток Б. 10 легких пьес
3. Барток Б. «Микрокосмос»
4. Бах И. С. Прелюдия до мажор, I том ХТК

5. Бах И. С. Сицилиана
6. Беллини В. Опера «Норма», ария «Casta Diva»
7. Бетховен Людвиг ван. Соната №12. «Траурный марш на смерть героя»
8. Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи» («Вариации на тему Г. Перселла) Перселла»).
9. Верди Дж. Опера «Аида» (марши)
10. Гаврилин В. А. Песня «Мама»
11. Глинка М. И. «Ночной смотр»
12. Глинка М. И. «Руслан и Людмила»
13. Глюк К. Опера «Орфей»
14. Госсек. «Скорбный марш»
15. Григ Э. «Пер Гюнт»
16. Дебюсси К. «Детский уголок»
17. Крылатов. Песня «Крылатые качели»
18. Куперен Ф. «Сестра Моник»
19. Лядов А. К. «Баба-Яга»
20. Лядов А. К. «Волшебное озеро»
21. Лядов А. К. «Кикимора»
22. Марш Преображенского полка
23. Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
24. Мусоргский М. П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
25. Мусоргский М. П. Цикл «Детская»
26. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»
27. Народные инструменты
28. Прокофьев С. С. «Детская музыка»
29. Прокофьев С. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
30. Прокофьев С. С. «Паника»
31. Прокофьев С. С. «Петя и волк»
32. Равель М. «Болеро»
33. Равель М. «Матушка гусыня»
34. Рахманинов С. В. Вокализ
35. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
36. Римский – Корсаков Н. А. Опера «Садко»
37. Римский – Корсаков Н. А. «Три чуда»
38. Русские народные песни (календарные, былины, плачи, игровые, свадебные)
39. Свиридов Г. В. «Альбом пьес для детей»
40. Свиридов Г. В. «Весна и осень»
41. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
42. Стравинский И. Ф. Балет «Весна священная»
43. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
44. Чайковский П.И. «Детский альбом»
45. Чайковский П.И. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»
46. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
47. Штраус И. «Сказки венского леса»
48. Шуберт Ф. «Лендлер»
49. Шуберт Ф. «Форель»

Второй год обучения (5 класс).

Тема: Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века.

Общая характеристика эпохи. Выдвижение на первый план гуманистических идей, отличие от церковного аскетизма эпохи средневековья. Интерес к познанию мира, воспевание красоты и мощи человека. Расцвет абсолютизма. Конфликт между личностью и обществом. Стремление художников отразить в искусстве богатство внутреннего мира человека, его чувств.

Становление профессиональной инструментальной музыки в эпоху Ренессанса. Зарождение и утверждение жанров светской органной музыки наряду с дальнейшим развитием церковной органной музыки. Отражение в музыке характерные для барокко драматической патетики, острой конфликтности, динамичности. Взаимовлияние и переплетение полифонического и гомофонно-гармонического письма, утверждение мажоро-минорной системы.

Появление клавишных инструментов: клавикорд, клавир. Их внешний вид, конструктивные особенности, характер звучания. Вклад И.С. Баха в техническое развитие исполнения произведений на клавире. Зарождение и развитие оперного жанра, жанров духовной оратории и кантаты. Интенсивное развитие инструментальной музыки. Наиболее типичные для этой эпохи жанры: fuga, концерто-гроссо, ансамблевая и сольная сонаты, сюита.

Музыкальный материал педагог подбирает самостоятельно. Рекомендуется рассматривать данную тему на произведениях Д. Скарлатти, А. Вивальди, А. Корелли, Д. Букстехуде.

Тема: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь (1685 – 1750).

Значение творчества И.С. Баха в развитии музыкальной культуры. И.С. Бах – великий музыкант-мыслитель, гуманист, новатор, подытоживший достижения композиторов предыдущих поколений и преумноживший их в своем творчестве. Огромное творческое наследие композитора. Отображение в нем богатого, многогранного мира человеческих чувств, переживаний. Инструментальный характер композиторского мышления.

Биография композитора. Детство и юность композитора. Годы придворной службы. Лейпцигский период.

Клавирное творчество И.С. Баха. Расширение сферы выразительности звучания клавира. Первые концертные произведения для клавира. История создания инвенций, «Тетради А.М. Бах». История создания и значение «Хорошо темперированного клавира», утверждение равноправия всех тональностей темперированного строя.

Органное сочинения И.С. Баха – вершина развития органной музыки. Широкий диапазон образов, их эмоциональное богатство, внутренняя сосредоточенность, драматический размах. Выявление в творчестве новых динамических и тембровых возможностей инструмента. Композиционные особенности органного произведения композитора. Объединение двух различных по характеру и средствам выразительности частей в единую композицию. Свободное применение музыкальных форм, фактуры.

Вклад Баха в развитие камерно-инструментальной музыки. Новаторство в сюитном цикле.

Вокально-драматические сочинения И.С. Баха. Обращение композитора к крупным монументальным жанрам. Философское содержание музыки и огромное эмоциональное воздействие на слушателей.

Признание И.С. Баха современниками как исполнителя-импровизатора на органе и клавире. Бах и сыновья. Судьба творческого наследия композитора. Триумфальное возрождение музыки И.С. Баха в 19 веке. Значение творчества композитора в наши дни.

Музыкальный материал: Двухголосные инвенции ре минор, Фа мажор, До мажор. Трехголосная инвенция си минор. Прелюдия и fuga до минор из 1т. ХТК. Французская сюита до минор. Органная токката и fuga ре минор. Хоральная прелюдия фа минор. Месса си минор № 1,4,15,16,17.

Тема: Классицизм. Венская классическая школа.

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь (1732 – 1809).

Музыкальная атмосфера Европы второй половины XVIII – начала XIX века. Вена – музыкальная столица Европы. Идеиная связь творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена с передовыми устремлениями эпохи Просвещения. Влияние идей французской революции на развитие европейского искусства.

Характерные особенности произведений композиторов Венской классической школы: богатство художественных образов, строгая простота гармонии, ясность музыкальной мысли. Превращение симфонии в 18 веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строения каждой части. Значительность и широта содержания, масштабность и высокая идейность, становление сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра у венских классиков.

Влияние творчества венских классиков на дальнейшее развитие мировой музыкальной культуры.

Значение творчества Й. Гайдна в развитие музыкального искусства. Знакомство с биографией композитора. Детство и юность. Обучение в капелле собора св. Стефана в Вене. Первые сочинения. Годы придворной службы. Творческая активность, рост мировой славы. Всеобщее признание и популярность. Концертные поездки в Лондон, сочинение Лондонских симфоний. Последние годы жизни. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года».

Характеристика творчества композитора. Становление в творчестве Й. Гайдна классической сонаты и квартета. Характерные признаки большинства произведений композитора – легкость, изящность, отсутствие резкого контраста между темами, небольшой масштаб. Знакомство с сонатным творчеством Й. Гайдна на примере сонаты ми минор, ее строение, тональный план, образное содержание.

Становление симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна. Состав оркестра. Строение симфонии Ми-бемоль мажор (№ 103), ее образное содержание, тональный план.

Музыкальный материал: соната ми минор. Симфония № 103 с тремоло литавр.

Тема: В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь (1756 – 1791).

Значение творчества В.А. Моцарта в мировом музыкальном искусстве. Идеиная связь произведений композитора с передовыми направлениями эпохи Просвещения. Развитие в произведениях В.А. Моцарта достижений Й. Гайдна в области сонатно-симфонической музыки.

Создание Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Переосмысление на реалистической основе сложившихся форм оперного пения. Органическое слияние музыки с драмой. Яркость воплощения характеров, многогранность характеристик, сочетание в них типичного и индивидуального, мастерство ансамблевой техники.

Реквием В.А. Моцарта – произведение вокально-инструментального жанра. История создания. Общая характеристика музыки, выходящая за пределы церковного произведения. Величественность и строгость произведения, передающего глубокие чувства людей, насыщенная философским содержанием, наполненная любовью.

Биография композитора. Детские годы. Музыкальная одаренность. Ранний расцвет творчества. Концертные путешествия в Англию, Францию, Италию. Первые крупные сочинения. Первое признание. Присуждение юному композитору почетного звания члена Болонской академии. Годы придворной службы. Моцарт – свободный художник, наивысший расцвет творчества. Трагедия Моцарта.

Знакомство с симфонией № 40 соль минор. История создания. Общая характеристика музыки. Строение каждой части. Образное содержание произведения.

Сонатное творчество Моцарта. Преобладание светлого, жизнерадостного характера, изящество, грациозность музыки. Знакомство с сонатой Ля мажор. История создания. Общая характеристика произведения. Особенности строения, формы.

Знакомство с оперным творчеством композитора на примере оперы «Свадьба Фигаро». История создания оперы. Актуальность комедии П. Бомарше, положенной в основу либретто. Жанр оперы, ее краткое содержание. Строение оперы. Новаторство произведения. Яркие индивидуальные характеристики героев.

Музыкальный материал: соната Ля мажор 1ч., 2 часть – фрагмент. 3 часть. Симфония № 40 соль минор 1ч., 2ч. – фрагмент, 3ч. – фрагмент, финал. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра. Ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать». Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я». Ария Фигаро «Мальчик резвый». Финал 2 действия. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Реквием: № 1 «Вечный покой», № 2 «День гнева», № 7 «Слезная», № 9 «Жертвы».

Тема: Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь (1770 – 1827).

Творчество Л. Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Идеальная связь музыки Бетховена и французской буржуазной революции. Героическая патетика произведений композитора. Отражение в произведениях лозунга революции: «свобода, равенство, братство».

Биография Л. Бетховена. Детство и юность композитора. Встреча с Гайдном и Моцартом. Жизнь в Вене. Популярность Бетховена-пианиста. Трагедия композитора.

Развитие в сонатно-симфоническом творчестве музыкальных достижений Моцарта и Гайдна. Драматизм, резкая контрастность тем, напряженность развития, большой масштаб произведений. Отражение сложного и противоречивого, многообразного мира человеческих переживаний.

Знакомство с сонатным творчеством композитора на примере сонаты № 8 до минор «Патетической», № 14 до диез минор «Лунная», № 23 фа минор «Аппассионаты». Более подробный разбор сонаты № 8. История создания. Особенности строения, форма, тональный план. Новаторство в жанре сонаты.

Знакомство с симфоническим творчеством на примере симфонии № 5 до минор, № 9 с одой «К радости». Подробный разбор симфонии № 5. Объединение всех частей цикла единым идейным замыслом. Рождение контрастных тем произведения из одного лейтмотива – новаторский прием развития сонатного аллегро. Расширенный состав оркестра. Особенности строения, тональный план.

Обращение Бетховена к литературным сюжетам и образам. Воплощение в увертюре идеи борьбы за свободу. Знакомство с увертюрой «Эгмонт». Сопоставление контрастных образов во вступлении. Углубление конфликта и драматическое развитие тем в сонатном аллегро. Роль коды, рисующей всеобщее народное ликование.

Музыкальный материал: Симфония № 5, 1 часть. Фрагменты 2, 3, 4 частей. Симфония № 9 финал (фрагменты). Увертюра «Эгмонт» (фрагмент). Соната № 8 «Патетическая».

Перечень музыкального материала второго года обучения

1. Григорианские хоралы, органум, раннее многоголосие.
2. Анонимный григорианский хорал. IX век
3. Бах И.С. Инвенции (До мажор, Фа мажор)
4. Бах И.С. Симфония фа минор
5. Бах И.С. Страсти по Матфею. Ария альты №47
6. Бах И.С. Токката и фуга ре минор
7. Бах И.С. Французская сюита до минор
8. Бах И.С. Месса си минор. Хор №17 Crucifixus
9. Бах И.С. Хоральная прелюдия фа минор
10. Бах И.С. ХТК. I том. Прелюдии и фуги (до минор, соль минор)
14. Бетховен Л.ван. Симфония до минор, № 5
15. Бетховен Л.ван. Соната до минор, № 8.
16. Бетховен Л.ван. Увертюра «Эгмонт».
19. Букстехуде Д. Фуга фа диез минор
23. Вивальди А. Концерт Ре мажор. 1 часть
24. Гайдн Й. Симфония № 103 Ми – бемоль мажор.
25. Гайдн Й. Сонаты (ми минор, ре мажор)
26. Гендель Г. Concerto grosso №6 соль минор
27. Глюк К. Опера «Орфей».
30. Жанекен Клеман. Пение птиц
31. Куперен Ф. Жнецы
40. Монтеверди К. Опера «Орфей». 5 акт. Дуэт Орфея и Аполлона
41. Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро»
43. Моцарт В.А. Симфония № 40, соль минор
44. Моцарт В.А. Соната Ля мажор.

Третий год обучения (6 класс).

Тема: Развитие западно-европейской музыки. Романтизм как художественное направление в музыке.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Становление романтических жанров: ноктюрн, баллада, героическая поэма. Расцвет программной музыки. Тяготение романтиков к гармонической гибкости и тембровой красочности. Первостепенное значение симфонизма. Огромный подъем фортепианного творчества. Подлинный расцвет вокальной лирики. Большое внимание к внутреннему миру героя, его переживаниям, отражение оттенков эмоционального состояния. Объединение романсов в вокальные циклы на основе единства сюжета, круга образов или общности замысла.

Достижение композиторами-романтиками необычайной силы драматизма в камерной музыке. Развитие таких жанров, как песни без слов, музыкальный момент, экспромт. Смена героической тематики на лирическую в симфониях романтиков. Создание лирико-романтической симфонии.

Оперная реформа Р. Вагнера (1813 – 1883). Симфоничность звучания. Расширение оркестровых функций. Непрерывность тематического развития вокальной и оркестровой ткани, лейтмотивные характеристики образов.

Д. Верди (1813 – 1901) – крупнейший мастер реалистической оперы. Правдивость и рельефность драматических ситуаций, острота характеров, заострение конфликтов.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Тема: Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь (1797 – 1828).

Значение творчества Ф. Шуберта в развитие музыки. Ф. Шуберт – первый представитель романтического стиля. Отражение в произведениях Шуберта типических черт, характерных для других композиторов-романтиков 19 века.

Биография композитора. Влияние богатых музыкальных традиций Вены на музыкальное развитие Шуберта. Обучение в Конвикте. Работа в должности помощника учителя. Разрыв с семьей. Уход со службы.

Творческий расцвет композитора. Богатое вокальное и фортепианное наследие композитора. Создание симфоний. Кружок творческой интеллигенции, группировавшийся вокруг Шуберта. «Шубертиады».

Последний период творчества. Характерные особенности лирико-романтической симфонии. «Неоконченная» симфония – полная противоположность героической тематике Бетховена. Особенности строения. Тематическое содержание. Тональный план.

Знакомство с вокальным творчеством композитора. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Содержание произведений, особенности мелодики, гармонического языка. Единство вокальной и фортепианной партии.

Фортепианное наследие композитора. Вальс си минор. Военный марш Ре мажор. Музыкальный момент фа минор. Экспромт Ми- бемоль мажор. Общие черты с песнями. Особенности мелодического языка, ладовое сопоставление, влияние танцевальной музыки.

Музыкальный материал отражен в содержании темы. Произведения для изучения фортепианного наследия педагог выбирает по своему усмотрению.

Тема: Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь (1810 – 1849).

Вклад Ф. Шопена в развитие польской музыкальной классики. Влияние польской народной музыки на творчество композитора. Живописность произведений Шопена. Характерная особенность музыкального языка. Гибкость музыкального гармонического языка. Вклад в развитие формы фортепианной миниатюры.

Биография композитора. Детские и юношеские годы. Занятия в лицее. Получение образования в «Высшей школе музыки». Горячее сочувствие национально-освободительному движению. Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже. Расцвет творчества. Всеобщее признание. Сближение Шопена с выдающимися писателями, художниками, композиторами.

Ф. Шопен – создатель новой пианистической школы. Фортепианное творчество композитора. Трансформация жанра прелюдии в творчестве композитора, глубина их эмоционального содержания. Превращение этюда в камерно-концертный жанр. Создание высокохудожественных концертных произведений на основе элементов польской народной мелодики, ритмики. Расширение образного содержания. Гибкое использование агогики, тонкой нюансировки. Трансформация жанра баллады, ноктюрна, экспромта в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: мазурка До мажор ор.56, № 2. Мазурка ля минор ор.68, № 2. Мазурка Си- бемоль мажор ор.7, № 1. Полонез Ля мажор ор.40, № 1. Вальс до диез минор ор.64, № 2. Прелюдия ми минор ор.68, № 4. Прелюдия Ля мажор ор.28, № 7. Этюд до минор «Революционный». Этюд № 3. Ноктюрн фа минор.

Тема: Фортепианная музыка композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф. Лист.

Эпоха романтизма прочно утвердила на концертной эстраде и в быту фортепиано. Открытие необъятных возможностей этого инструмента. Развитие форм музыкальных произведений, включая миниатюру. Популярность романтических миниатюр: ноктюрн, экспромт, этюд, баллада.

Яркие представители фортепианной музыки романтизма: Р. Шуман, Ф. Лист. Биография композиторов, творческий путь.

Музыкальный материал: Шуман Р. Детские сцены. «Грезы», Карнавал. «Шопен», Новеллетта №8 фа диез минор, Фантастические пьесы. «Порыв», Лист Ф. Этюд «Мазепа»

Тема: Развитие оперы в XIX веке. Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе.

XIX век – важный этап в развитии мировой оперы. Время расцвета великих национальных школ, обновления идейного содержания, самой формы музыкально-сценического произведения, рождения новых жанров внутри оперы, укрепления связей между оперой и другими видами искусства.

Композиторы-реформаторы оперного жанра: Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе.

Биография и творческий путь композиторов.

Музыкальный материал: Вагнер Р. Опера «Валькирии». Полет Валькирий. Р. Вагнер Опера «Тристан и Изольда». Вступление. Д. Верди Д. Опера «Травиата». Застольная песня Альфреда Ж. Бизе. Опера «Кармен».

Тема: Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX века. Импрессионизм: К. Дебюсси

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

Биография композитора. Характеристика творчества. Клод Дебюсси один из самых значительных французских композиторов и значительная фигура в музыке на рубеже XIX и XX веков; его музыка представляет собой переходную форму от поздней романтической музыки к модернизму в музыке XX столетия.

Дебюсси — основоположник музыкального импрессионизма. В своём творчестве опирался на французские музыкальные традиции: музыка французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), лирическая опера и романс (Ш. Гуно, Ж. Массне). Значительным было воздействие русской музыки (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков), а также французской символистской поэзии и импрессионистской живописи. Д. воплотил в музыке мимолётные впечатления, тончайшие оттенки человеческих эмоций и явлений природы. Своего рода манифестом музыкального импрессионизма считали современники оркестровую “Прелюдию к „Послеполуденному отдыху фавна”” (по эклоге С. Малларме, 1894), в которой проявились характерные для музыки Д. зыбкость настроений, утончённость, изысканность, прихотливость мелодики, колористичность гармонии.

Музыкальный материал: Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна»

Тема: Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (X – XVII века). Русская музыка на рубеже 18 -19 веков.

Особенности русской музыкальной культуры Русская музыкальная культура XVIII века. Опера, российская песня, жанры инструментальной музыки, хоровой концерт. Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Оперное творчество Верстовского.

Старшие современники М. И. Глинки.

Романс в творчестве композиторов первой трети XIX века. Романсы Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.

Влияние реформ Петра Первого на развитие театрального искусства в России. Открытие первого общедоступного театра. Русская культура России в конце 18 начале 19 века. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. История развития хорового искусства в России. Петербургская хоровая капелла и ее роль в развитии музыкальной жизни России. Появление в конце 18 века первой русской национальной композиторской школы, заложившей основы развития жанров фортепианной и скрипичной музыки, симфонии, оперы.

Краткая характеристика творчества Е.И.Фомина, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина. Развитие жанра городской песни, романса. Романсовая лирика А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Рекомендуемый музыкальный материал: Д.С. Бортнянский. Херувимская песнь. Е.И. Фомин. Сюита из музыки к опере «Орфей». А.А. Алябьев. «Соловей». А.Е. Варламов. «Красный сарафан». «Белеет парус одинокий». А.Л. Гурилев. «На заре ты ее не буди».

Тема: Жизненный и творческий путь М.И. Глинки (1804 – 1857).

М.И. Глинка – великий русский композитор, основоположник русской классической музыки. Народные истоки музыки композитора. Три направления мышления композитора: эпос, лирика, драма. Реализм, яркая образность, совершенство формы – основные черты его творчества. Мелодическое начало – основа художественной выразительности музыки М.И. Глинки. Классические нормы голосоведения, яркость гармонического языка. Симфонизм мышления композитора.

Биография М.И. Глинки. Первые детские впечатления, связанные с народным творчеством. Годы учения в Благородном пансионе. Общение с передовыми русскими художниками и влияние их на мировоззрение будущего композитора. Занятия с Дж.Филдом. Первые сочинения. Поездки на Кавказ, в Италию, в Германию. Изучение творчества зарубежных композиторов. Создание первой национальной русской оперы. Служба в Придворной певческой капелле. Сближение с литературным кружком Н.В. Кукольника. Вторая поездка за границу. Знакомство с Г.Берлиозом. Влияние культуры других народов на творчество композитора. Создание симфонических увертюр: «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота». Последний период жизни композитора. Сближение с группой молодых русских музыкантов.

М.И. Глинка – создатель двух направлений развития оперного жанра в России. Сплетение эпического, лирического, драматического при воплощении исторической темы в опере «Иван Сусанин». История создания оперы. Героико-патриотическая направленность сюжета. Основные действующие лица оперы и их музыкальная характеристика. Народные сцены. Основные средства характеристики полейков. Особенности строения оперы. Роль оркестра.

Опера «Руслан и Людмила» - неисчерпаемый источник развития сказочно-эпической оперы, эпических симфонических жанров.

Характеристика симфонического творчества Глинки на примере «Камаринской».

Исключительное многообразие камерного вокального жанра. Глубокое знание вокальных возможностей певческого голоса.

Музыкальный материал: романс «Я помню чудное мгновенье». «Жаворонок». «Попутная песня». Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»: интродукция. Хор «Родина моя». Каватина и рондо Антонида. Трио «Не томи, родимый». Песня Вани «Как мать убили». Полонез. Краковяк. Мазурка. Сцена Сусанина с поляками и прощание с дочерью. Женский хор «Разгулялися, разливалися воды вешние». Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря». Эпилог. Хор «Славься».

Тема: Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского (1813 – 1869).

А.С. Даргомыжский – последователь М.И. Глинки. Органическая связь творчества композитора с общими тенденциями искусства 1840 - 1850 годов. Творчество А.С.Даргомыжского – новый этап в развитии русской музыки. Русская народная песня и бытовой романс – истоки мелодического языка композитора. Стремление композитора к передаче в музыке интонаций разговорной речи.

Биография А.С. Даргомыжского. Детские и юношеские годы. Знакомство с М.И.Глинкой. Творческое изучение образцов народной музыки и классического наследия. Первая опера Даргомыжского – «Эсмеральда». Творческие принципы Даргомыжского, связанные с развитием критического реализма в русской музыке. Педагогическая деятельность композитора. Создание романсов и жанровых сенок на народно-бытовые темы.

Сближение с кружком передовых литераторов и художников, сотрудничество в сатирическом журнале «Искра». Дружба с композиторами «Могучей кучки». Музыкальная и общественно-просветительская деятельность композитора.

Создание нового типа русской оперы – бытовой психологической драмы. Опера «Русалка». Преобладание принципа сквозного развития. Ведущая роль оперного речитатива и диалогических сцен. Острота социального конфликта. Главные действующие лица их музыкальная характеристика. Отражение в художественных образах различных социальных групп русского народа.

Создание сатирических и комических песен: «Червяк», «Титулярный советник».

Симфонические произведения Даргомыжского: «Баба Яга», «Чухонская фантазия», «Казачок». Последние годы жизни композитора. Новизна и необычность музыкального языка оперы «Каменный гость». Преобладание в ней напевно-речитативного диалога. Историческое значение творчества А.С. Даргомыжского.

Музыкальный материал: ария Мельника из 1д. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время». Песня Наташи «По камушкам». Песня Ольги. Каватина князя. Хоры: «Ах ты, сердце». «Заплетися, плетень». «Как на горе мы пиво варили». Свадебный хор «Сватушка». Заздравный хор. Хор русалок. Романсы: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

Перечень музыкального материала третьего года обучения

1. Алябьев А. А. Романсы «Нищая», «Соловей».
2. Бортнянский Д. С. Духовный концерт №VI «Слава во вышних богу»
3. Варламов А.Е. «Белеет парус одинокий».
4. Глинка М.И. Опера «Жизнь за царя».
5. Глинка М. И.Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
6. Глинка М. И. Вальс – фантазия
7. Глинка М. И. Симфоническая фантазия «Камаринская»
8. Глинка М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
9. Глинка М. И. Элегия «Не искушай»
10. Гурилев А. Л. «Колокольчик». Ст. И. Макарова.
11. Даргомыжский А. С. Романсы «Мне грустно», «Старый капрал» «
12. Даргомыжский А. С. Романсы «Шестнадцать лет», «Титулярный советник»
13. Дилецкий. Партесный концерт «Тело Христово»
14. Знаменные распевы «Господи воззвах...», «Царю небесный»
15. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, росско земле»
16. Колокольный звон

17. Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей»
18. Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло. 1 часть

Четвертый год обучения (7 класс).

Тема: Русская музыка второй половины 19 века.

Вторая половина 19 века – время расцвета всего русского искусства. Исторические события, повлиявшие на развитие передовых идей в России. Влияние литературы на самосознание русской интеллигенции, ее роль в развитии страны. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Отражение в живописи жизненных реалий простого русского народа. «Товарищество передвижных художественных выставок». Поддержка мецената Третьякова.

Создание Русского музыкального общества. Открытие консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1865). Открытие Бесплатной музыкальной школы.

«Могучая Кучка» - творческое содружество выдающихся композиторов, сложившееся в 50-х – начале 60-х годов 19 века. Основная направленность деятельности кружка М.А. Балакирева – борьба за национальное развитие русской музыки. Продолжение традиций М.И. Глинки в творчестве композиторов «Могучей кучки». Развитие в их творчестве принципов народности, патриотизма, гуманизма, демократичности искусства. Новаторство музыкального языка, опора на крестьянский фольклор, богатство колорита, гармонии, тембра.

Традиции и новаторство в оперном творчестве кучкистов. Влияние оперной реформы А.С. Даргомыжского. Активные поиски новых средств и форм оперного письма. Значительность идеи, содержательность сюжета, зависимость оперной формы от сценического действия – основные принципы Балакиревского кружка. Требование яркой и определенной характеристики действующих лиц, местности, эпохи, их исторической достоверности. Желание запечатлеть в музыке образ народа, его стремления, думы.

Тяготение к программности в симфонической музыке, к яркости образных характеристик. Свежесть и новизна музыкальной мысли, богатство колорита, красочность гармонии.

Развитие традиций русского романса в творчестве композиторов «Могучей кучки». Новаторство форм. Разнообразие тематики.

Тема: Жизненный и творческий путь А.П. Бородина (1833 – 1887).

А.П. Бородин – русский композитор-классик, ученый-химик, прогрессивный музыкально-общественный деятель. Музыкально-эстетические взгляды Бородина, приверженца русской народно-национальной школы в музыке. Эпическая широта, мужественность, жизнеутверждающий характер, лиризм – отличительные черты музыкального языка композитора.

Биография композитора. Детские годы. Любовь к музыке, увлечение естественными науками. Годы учения в Медико-хирургической академии. Настойчивое изучение классического музыкального наследия. Первые сочинения. Поездка за границу. Встреча с М.А. Балакиревым. Активная педагогическая, научная и общественная деятельность.

Лирико-эпическая опера А.П. Бородина «Князь Игорь». «Слово о полку Игореве» - сюжетная основа оперы. Интонации народных песен – русских и восточных – мелодическая основа оперы. Прославление героического духа народа, его стойкости, патриотизма, душевной красоты. Развитие традиций М.И. Глинки. Музыкальная характеристика

действующих лиц. Народно-хоровые сцены в опере. Использование различных жанров народной песни: протяжной, лирической, народного причита, скоморошьих попевок.

«Богатырская симфония» А.П. Бородина – одно из лучших произведений русской симфонической музыки, выражающей идеи патриотизма, национальной гордости. Зрелость и мастерство, национальный колорит.

Музыкальный материал: фрагменты из «Богатырской симфонии» по усмотрению педагога. Опера «Князь Игорь»: хор из пролога «Солнцу ясному слава». Сцена затмения. Песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести». Хор «Ой, лихонько, ой горюшко». Хор «Мы к тебе, княгиня». Хор «Мужайся, княгиня». Ария Игоря из 2 действия. Хор «Улетай на крыльях ветра». Ария Кончака. Половецкие песни и пляски. Плач Ярославны. Хор поселян «Ой, не буйный ветер». Романс «Для берегов Отчизны дальней».

Тема: Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского (1839 – 1881).

М.П. Мусоргский – один из самобытнейших русских композиторов 19 века. Народность и реализм творчества. Социальная тема в творчестве композитора.

Биография композитора. Детские годы. Любовь к народным песням и сказкам. Творческие и идейные искания. Желание посвятить себя исключительно творчеству.

Школа гвардейских подпрапорщиков. Знакомство с М. Балакиревым. Картины народной жизни в вокальных сочинениях 60-х годов. «Калистрат». «Сиротка». «Колыбельная Еремушке». Вокальный цикл «Детская».

Программное творчество композитора. Цикл «Картинки с выставки», посвященные В. Гартману. История создания. Особенности строения, мелодического и гармонического языка.

Симфоническая фантазия М.П. Мусоргского «Ночь на лысой горе». Фантастичность, сказочность образов, смелость гармонического языка.

Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов» - великое произведение композитора. Основная идея оперы – конфликт между царской властью и народом. Народ – главное действующее лицо оперы. Глубина проникновения композитора в обстановку исторической эпохи. Содержание оперы. Строение. Музыкальная характеристика действующих лиц. Отношение самого композитора к событиям оперы, высказанное словами Юродивого. Народные сцены и их значение.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов», вступление к первой картине. Хор «На кого ты нас покидаешь». Монолог Бориса «Скорбит душа». Сцена в корчме. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти». Хор «Кормилец-батюшка». Хор «Расходилась, разгулялась». Монолог Пимена. Эпилог.

Тема: Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова (1844 – 1908).

Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог. Новаторство композитора в области инструментовки, высокое профессиональное мастерство. Необычайная яркость в передаче поэтических образов. Значение творчества для сближения идейных позиций композиторов «Могучей кучки» и Высшей профессиональной музыкальной школы.

Биография Н.А. Римского-Корсакова. Детство и юность. Годы учебы в морском корпусе. Увлечение музыкой. Деятельность в «Могучей кучке», влияние М.А. Балакирева на формирование идейных взглядов композитора. Кругосветное путешествие. Дружба с М.П.Мусоргским. Создание симфонии № 1. Опера «Псковитянка». Работа в Петербургской

консерватории. Отношение Римского-Корсакова к революционным событиям 1905 года. Сатирическая опера «Золотой петушок». Разнообразие оперной тематики.

Подробный анализ оперы «Снегурочка». Сочетание реального и сказочного. Воспроизведение композитором в опере старинных русских обычаев и обрядов. Образы природы. Единство природы и человека. Музыкальные характеристики действующих лиц. Роль оркестра в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Яркость оркестровых красок. Зримость музыкальных образов. Сюита «Шехерезада». Единство поэтического замысла, общность музыкальных тем.

Музыкальный материал. Пролог из оперы «Снегурочка». Проводы масленицы. Шествие царя Берендея. Каватина Берендея. Хор «Ай, во поле липонька». Песня Леля из 3 действия. Ариозо Мизгиря. Сцена таяния Снегурочки. Заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Тема: Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского (1840 – 1893).

Творчество П.И. Чайковского – величайшее достижение мирового музыкального искусства. Идеиная содержательность и народность музыки, гуманизм, реалистическая направленность, неисчерпаемое мелодическое богатство. Демократизм музыкального языка.

Наиболее типичный круг образов, широкий жанровый диапазон творчества композитора.

Биография композитора. Детство и юность. Учеба в училище правоведения. Увлечение музыкой. Учеба в Санкт-Петербургской консерватории. Преподавание в Московской консерватории. Поездки по странам Европы и в Америку. Всемирное признание.

П.И. Чайковский – реформатор балета, основоположник русской хореографической драмы. Внесение в жанр балета принципов симфонического развития, целостность формы, сквозное развитие. «Лебединое озеро» - первый русский классический балет. Новаторский характер партитуры. Значение лейтмотивов. Новая трактовка традиционных танцев. Применение принципов развития оперной драматургии.

Музыкальный материал педагог выбирает самостоятельно.

Многогранность симфонического творчества Чайковского. Отражение в нем лирики, драматизма, трагизма, юмора. Чайковский – величайший мелодист мира. Опора на жанровую конкретность образов. Тяготение к обобщенной программности. Создатель лирико-драматических и лирико-трагических симфоний. Взаимодействие симфонического и оперного жанров. Первая симфония – результат впечатлений от поездки по Ладогге. Анализ тематического материала. Симфония № 4 – первая инструментальная драма, новый этап психологического развития. Симфония № 6 – вершина симфонического творчества композитора. Музыкальное обобщение противоречия жизни и смерти.

Музыкальный материал: симфония № 1 (фрагменты каждой части). Симфония № 4, 1 и 2 части. Симфония № 6, 1 часть.

Характеристика оперного творчества П.И. Чайковского. Разнообразие сюжетов опер. Психологическая правдивость, острота жизненных противоречий. Соединение принципа симфонического развития с театральной конкретностью образов. Подчинение инструментального начала вокальному, опора на ариозное пение. Создание нового типа оперы – лирико-психологической драмы.

Анализ оперы «Евгений Онегин». Характеристика действующих лиц. Значение жанрово-бытовых сцен. Напевность, ясность, задушевность музыкального языка. Роль оркестра.

Музыкальный материал: вступление. Дуэт Татьяны и Ольги. Хоры крестьян «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку». Ариозо Ленского из 1 картины. Сцена письма Татьяны. Хор «Девушки, красавицы». Ария Онегина из 3 картины. 5 картина. Ария Гренина и ариозо Онегина из 6 картины.

Перечень музыкального материала четвертого года обучения

1. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»
2. Бородин А. П. Симфония №2 «Богатырская» си минор.
3. Мусоргский М. П. Баллада «Забытый», сл. Голенищева – Кутузова
4. Мусоргский М. П. Вокальный цикл «Детская», сл. Мусоргского -«С няней»
5. Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»
6. Мусоргский М. П. Песни «Светик Савишна», «Семинарист»
7. Римский – Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»
8. Римский – Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»
9. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»
10. Чайковский П. И. Симфония № 1 «Зимние грезы»

Пятый год обучения (8 класс)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Тема: Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков.

Конец 19 – начало 20 века – один из сложнейших периодов в истории России. Бурное развитие музыкальной жизни страны. Открытие музыкальных обществ во многих городах. Организация филармонических обществ в Москве и Санкт-Петербурге. Открытие музыкально-драматического училища. Расцвет музыкального исполнительства. Профессиональное развитие русского народного искусства.

Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Вклад в развитие русского искусства братьев Третьяковых, М.П. Беляева, С.И. Мамонтова, С.П. Дягилева. Создание С.П. Дягилевым журнала «Мир искусства». Успех в Европе и Америке труппы «Русский балет». Кружок «Вечера современной музыки». Активная деятельность композиторов разных поколений: Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова. Многообразие творческих исканий. Серебряный век литературы.

Краткая характеристика творчества С.И. Танеева. Автор нескольких учебников. Танеев – «музыкальная совесть Москвы». Вклад композитора в развитие отечественной

хоровой музыки. Симфоническое творчество. Влияние Танеева на творчество Мясковского, Шебалина, Шостаковича. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма».

Краткая характеристика творчества А.К. Лядова. Близкий друг композиторов «Могучей кучки». Отражение в музыке лирических, лирико-эпических, сказочных образов. Преобладание в творчестве произведений для фортепиано. Увлечение фольклором. Симфонические картины «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Краткая характеристика творчества А.К. Глазунова. Ранний триумф ученика реального училища. Близость к композиторам-кучкистам. Новый этап развития русской симфонии в творчестве А.К. Глазунова. Соединение в музыке эпических от Бородина и лирико-драматических от Чайковского образов в симфонии. Краткий разбор симфонии № 5. Развитие жанра балета в творчестве композитора. Балет «Раймонда». А.К. Глазунов – народный артист России.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Тема: Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова (1873 – 1943).

С.В. Рахманинов – талантливый русский композитор, дирижер, пианист. Развитие традиций русской классической школы в творчестве С.В. Рахманинова. Реалистическая направленность творчества, романтическая приподнятость чувств, яркая эмоциональность, искренность, внутренняя сила и динамизм высказывания.

Биография композитора. Детство и юность композитора. Учеба в Петербургской, а затем в Московской консерватории. Первые творческие успехи: фортепианные произведения, романсы, концерт № 1.

Концертная деятельность Рахманинова. Первая поездка за границу. Встречи С.В. Рахманинова с Ф.И. Шаляпиным, В.М. Васнецовым, М.А. Врубелем, Н.А. Римским-Корсаковым. Концерт № 2 – этапное произведение композитора. Работа в Большом театре.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Круг характерных образов. Ведущее значение лирического и героико-драматического начал в музыке. Стремление композитора средствами музыкального искусства передать богатство и сложность внутреннего мира человека. Тема Родины и ее значение в творчестве композитора. Мастерство в передаче русского пейзажа. Русская народная песня, знаменный распев, песенно-романсовые интонации городской бытовой музыки – истоки музыкального языка композитора. Мелодическая широта, изменчивость ритма, особая манера гармонического письма, своеобразие оркестрового колорита.

Музыкальный материал: прелюдия до диез минор ор.3 № 2. Музыкальный момент ми минор ор.16. Прелюдия Ре мажор ор.23. Этюд-картина ля минор ор.39 № 6. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром – подробный разбор произведения. Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».

Тема: Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина (1872 – 1915).

А.Н. Скрябин – «гениальный искатель новых путей» в искусстве. Стремление композитора с помощью искусства преобразовать мир. Основные образные сферы композитора – грандиозные философские концепции и лирические переживания.

Биография композитора. Детство и юность композитора. Раннее увлечение театром и музыкой. Годы учебы в Московском кадетском корпусе и консерватории. Ученик Зверева, Конюса, Танеева. Обращение композитора в ранний период творчества преимущественно к фортепианной музыке. Жанровая близость произведений Шопена и Скрябина. Дружба с

А.К. Лядовым. Материальная поддержка М.П. Беляева. Преподавание в Московской консерватории.

1900-е годы – новый период творчества композитора. Работа в жанре симфонической музыки. Жизнь за границей. Сближение с Плехановым. Изучение философских трудов, Библии, марксистско-ленинской философии.

Основная идея творчества: «Жизнь есть преодоление сопротивления». Поэма – основной жанр, в котором со всей полнотой раскрылся талант композитора. Особый интонационный строй, гибкость мелодии. Новизна, смелость гармонического языка, насыщенность и острота гармонии, «прометеев аккорд». Импульсивная ритмика, сочетающаяся с классической строгостью, логичностью и ясностью формы. «Божественная поэма», «Прометей», «Поэма Экстаза», «К пламени». Работа над мистерией. Мечта о синтезе искусств.

Рекомендуемый музыкальный материал: прелюдия ми минор op.11, прелюдия ля минор op.11, этюд до диез минор op.8. Фрагменты из симфонических поэм по выбору педагога.

Тема: Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского (1882 – 1971).

Сложность и противоречивость творческой натуры И.Ф. Стравинского. Исповедую принципы «чистого искусства», одновременно отразил в своем творчестве сложную, напряженную атмосферу эпохи.

Детство и юность И.Ф. Стравинского. Влияние семьи на формирование музыкального вкуса композитора. Учеба в Университете. Уроки Н.А. Римского-Корсакова. Стравинский и Дягилев. Стравинский во Франции. Обращение к стилю «неоклассицизм». Стравинский в Америке. Огромное влияние И.Ф. Стравинского на развитие европейской музыки 20 века.

Стилистическое многообразие творчества композитора. Стремление быть впереди своего времени, использовать все наиболее современное в области музыкального письма. Постоянные поиски новой образности, новых средств выразительности. Яркое новаторство музыкального языка: особенности мелодики, небывалое обогащение метроритма, своеобразие гармонии, особый интерес к колориту, виртуозное владение оркестровыми тембрами.

Подробный разбор балета «Петрушка». Характеристика главных действующих лиц. Сравнение народных сцен балета с картинами художников объединения «Мир искусства». Новаторство в области тембрового звучания, инструментовки. Использование оригинальных песен. Применение лейтмотивов. Применение принципа симфонизма.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению.

Тема: Отечественная музыка в 1920-е – 1950-е годы 20 века.

Коренные изменения в истории государства, произошедшие после революции 1917 года. Первые декреты о музыке. Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Развитие художественной, музыкальной самодеятельности. Расцвет массового песенного творчества. Развитие национальных музыкальных культур. Создание творческих союзов по направлениям. Влияние технических средств на популяризацию классического искусства. Формирование исполнительской школы. Деятельность Л.Оборина, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Я. Флиэра, Е. Мравинского.

Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Массовая песня, кантата, оратория, опера, балет, симфония, концерт, музыка к кинофильмам, театральным спектаклям, камерная музыка, музыка для детей и юношества.

Идеологическая направленность искусства. Трудности в оперном жанре. Расцвет жанра кантаты и оратории в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Вклад И.О. Дунаевского в развитие массового песенного творчества. Современное звучание его мелодий. Значение его творчества в области киномузыки.

Влияние достижений композиторов 19 века на развитие симфонической музыки. Симфония композиторов начала 20 века – своеобразная летопись времени. Успех симфоний Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича.

Обращение композиторов к новой тематике в жанре балета. Успех балетов Прокофьева, Хачатуряна, Глиэра.

Создание музыки для детей. Основание первого детского музыкального театра под управлением Н.И. Сац. Вклад С. Прокофьева, Д. Кабалевского в развитие музыки для детей.

Краткая характеристика творчества Д. Кабалевского. Ярко выраженная лирическая направленность творчества и вместе с тем воплощение в музыке драматически напряженных и даже трагедийных жизненных коллизий. Особое значение в творчестве Д.Б. Кабалевского образов детства и юности. Преобладание ясного, радостного, жизнеутверждающего начала.

Краткая характеристика творчества И. Дунаевского. Вклад композитора в области киномузыки. Популярность его песенного творчества. Ведущее значение мелоса в творчестве композитора. Опора на русские народно-песенные интонации.

Международное признание советского музыкального искусства.

Музыкальный материал педагог подбирает по своему усмотрению. Рекомендуемый музыкальный материал: из балета «Гаянэ»: «Танец с саблями», «Танец розовых девушек»; из балета «Спартак»: выход и адажио Эгины и Гармония, адажио Спартака и Фригии; из оперы «Кола Брюньон»: увертюра.

Тема: Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева (1891 – 1953).

С.С. Прокофьев – великий композитор 20 века, классик русской музыки советского периода. Оптимистическая направленность, энергия, динамизм, жизнеутверждающая сила музыки С. Прокофьева. Необыкновенно острое ощущение времени, постановка больших жизненных проблем.

Биография композитора. Детство и юность. Влияние матери на увлечение музыкой. Учеба в консерватории. Ранние сочинения. Яркая, неповторимая индивидуальность творческого дарования. Годы пребывания за границей. Небывалая гастрольная, композиторская активность. Встречи с Равелем, Рахманиновым, Стравинским, Стоковским, Тосканини, Дягилевым, Чарли Чаплиным. Возвращение на Родину.

Богатство и многогранность образного строя в произведениях С. Прокофьева. Эпичность и острый драматизм, лирика и юмор. Жанровое многообразие творчества. Сочетание яркого смелого новаторства и опоры на классические традиции. Новаторство мелодики, ритма, гармонии, инструментовки.

Кантата «Александр Невский». Главная идея произведения, патриотизм. Характеристика музыкальных образов, их зримость, контрастность. Особенности музыкального языка, стиля, строения.

Балет «Ромео и Джульетта» - новый тип балета. Синтез драмы, музыки, хореографии. Радикальное обновление формы, драматургии. Использование оперных и симфонических

принципов развития. Характеристика главных действующих лиц. Применение лейтмотивов.

Музыкальный материал: кантата «Александр Невский». Вступление из балета «Ромео и Джульетта». «Улица просыпается». «Джульетта-девочка». Танец рыцарей. «Патер Лоренцо». Финал.

Тема: Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича (1906 – 1975).

Д.Д. Шостакович – крупнейший композитор нашей эпохи, творчество которого причислено к музыкальной классике 20 века. Вера композитора в неодолимую силу и могущество Человека. Активная жизненная позиция, борьба средствами музыкального искусства за светлые идеалы человечества.

Биография композитора. Детство и юность. Первые произведения Шостаковича. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве. Дипломная работа Шостаковича – симфония № 1. начало самостоятельного творческого пути композитора. Педагогическая деятельность в Ленинградской консерватории. Жизнь и деятельность Д.Д. Шостаковича в осажденном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. Создание симфонии № 7. Московский период жизнедеятельности Шостаковича. Педагогическая и общественная деятельность.

Выдающиеся произведения Шостаковича широкого жанрового диапазона. Постановка больших нравственных проблем, публицистичность, злободневность тематики, отражение острых социальных и психологических конфликтов. Склонность композитора к обобщению, глубине философской мысли, психологизму. Симфонизм – главный метод мышления композитора. Ярко выраженное художественное своеобразие музыки.

Д. Шостаковича при опоре на традиции мировой музыкальной классики. Обращение к программности. Некоторые особенности музыкального языка: характер мелодики, типичные интонации, строгая логика музыкальной мысли, обращение к полифонической фактуре, типичные интонации.

Анализ симфонии № 7 «Ленинградской». История создания произведения. Особенности строения. Подробный образно-тематический разбор.

Рекомендуемый музыкальный материал: симфония № 5, 1ч. Симфония № 7, 1ч. полностью, фрагменты 2,3,4 частей. Из цикла «24 прелюдии» для фортепиано две контрастные в образно-эмоциональном плане прелюдии.

Тема: А. Хачатурян. Обзор творчества.

Характеристика творчества А. Хачатуряна. Оптимизм, темпераментность, жизненная энергия, красочность – отличительные черты творческого наследия композитора. Органическое сочетание в творчестве композитора характерных особенностей армянской музыкальной культуры с достижениями русской и мировой музыкальной классики. Жанровое разнообразие творчества. Тяга к сценической зримости, конкретности музыкальных образов. Значение танцевальности в произведениях композитора. Театральность и живопись, песенно-танцевальное начало в музыке. Балеты. Симфоническая музыка.

Музыкальный материал: Балет «Гаяне», «Спартак».

Музыкальный материал подбирается на усмотрение преподавателя

Тема: Г.В. Свиридов. Обзор творчества (1915 – 1998)

Г.В. Свиридова – выдающийся композитор второй половины 20 века, в творчестве которого отражено величие народного духа, красота нравственных идеалов. Тема Родины, ее исторического прошлого и настоящего главная тема композитора. Всестороннее

отражение в музыке Г.В. Свиридова жизни народа, богатство внутреннего мира человека. Ярко выраженный национальный колорит его музыки, мелодичность, красочность. Своеобразие музыкального языка композитора, впитавшего интонации и ритмы живой современной речи и вместе с тем обращающегося в своем творчестве к древним обрядовым попевкам, интонациям знаменного распева, переосмысленным с позиций современного художника.

Рекомендуемый музыкальный материал. Вокально-хоровой цикл «Пушкинский венок», несколько номеров по выбору педагога. Поэма «Памяти С.Есенина»: № 1 «Край ты мой заброшенный», № 2 «Поет зима...», № 4 «Молотьба», № 5 «Ночь на Ивана Купала», № 9 «Я – последний поэт деревни», № 10 «Небо – как колокол». Сюита к драме А.С.Пушкина «Метель». Несколько фрагментов из сюиты «Время, вперед!» по выбору педагога.

Тема: Р. Щедрин. Обзор творчества.

История жизни и творчества одного из самых известных композиторов XX века Щедрина Родиона Константиновича: его семья, учеба в Хоровом училище, Московской консерватории и аспирантуре, музыкальное, театральное, литературное наследие и политическая карьера.

Обзор сочинений композитора, построенный по тем жанрам музыкального творчества, которые проходят сквозной нитью через всё творчество Р.Щедрина. Это музыкально-сценические жанры, симфоническое творчество, музыка для фортепиано и кантатно-ораториальные сочинения

Современность музыки Щедрина. Гражданская направленность творчества. Новизна, оригинальность стиля. Связь с русским фольклором. Оперы. Балеты. Современная транскрипция оперы Бизе в балете «Кармен-сюита». Фортепианное творчество.

Тема: Отечественная музыка второй половины XX века.

Вторая половина 20 века – новый этап в жизни страны. Небывалое развитие науки, освоение космического пространства, освоение целинных земель, начало гигантских строек.

Развенчание культа личности И. Сталина. Отмена постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» Мурадели». Расширение культурных связей. Активный гастрольный обмен между различными странами. Приезд Глена Гульда, Игоря Стравинского, Герберта фон Караяна, Леопольда Стоковского и др.

Активная творческая деятельность композиторов разных поколений. Появление на музыкальном небосклоне таких талантливых имен, как Р. Щедрин, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке, В. Гаврилин, А. Петров, С. Слонимский. Интерес композиторов нового поколения к современной технике композиторского письма. Бесконечно широкое обращение к различным стилям, жанрам, направлениям. Умелое использование их в своем творчестве, гибкое новаторское изменение. Глубокое осмысление исторических событий страны. Отражение в творчестве глубоких философских вопросов, осмысление жизни и смерти. Раскрытие патриотической тематики через понимание внутреннего мира человека, его переживаний, чувств.

Расцвет песенного жанра. Появление нового направления – авторской песни. Яркие представители этого направления: Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким, А. Розенбаум.

Развитие отечественной рок-музыки. Опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Творчество отечественных рок групп («Машина времени», «ДДТ» и т.д.).

Поиски новой драматургии в традиционных жанрах: опера, балет, кантата, оратория. Новое прочтение классиков отечественной литературы в творчестве Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Петрова. Синтез принципов построения и развития различных жанров в одном произведении. Сочетание тонального мелодического языка с атональным, классического стиля и джаза.

Организация и проведение большого количества фестивалей, конкурсов. Значение радио и телевидения в формировании художественного вкуса широких слоев населения.

Краткое ознакомление с различными приемами композиторского письма: серийная техника, алеаторика, сонористика, микротоновая техника, электронная музыка, конкретная музыка.

Данную тему педагог раскрывает по своему усмотрению. Музыкальный материал подбирается педагогом и учащимися, совместно анализируется с учетом полученных знаний за весь период обучения. На основе данной темы и материала, принесенного учащимися, может быть проведено итоговое занятие и оценена результативность каждого конкретного учащегося.

Перечень музыкального материала четвертого года обучения

1. Г.В. Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
2. Гаврилин В. А. «Русская тетрадь»
3. Гаврилин В. А. Балет «Анюта»
4. Гаврилин В. А. Симфония – действие «Перезвоны» по прочтении Шукшина
5. Глазунов А.К. Симфония №5
6. Глазунов А.К. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
7. Губайдулина С. А. Vivente – non vivente (для электронного синтезатора и магнитофона).
8. Денисов Э.В. «Диана в осеннем ветре»
9. Денисов Э.В. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»
10. Лядов А.К. Баллада «Про старину»
11. Лядов А.К. Музыкальная табакерка
12. Лядов А.К. «Волшебное озеро»
13. Прокофьев С.С. 10 пьес для фортепиано ор. 12
14. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский» (части II –VI)
15. Прокофьев С.С. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
16. Прокофьев С.С. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Ре - бемоль мажор
17. Прокофьев С.С. Симфония №7, до-диез минор
18. Прокофьев С.С. Соната для фортепиано № 2, си-бемоль минор; Соната № 6, Ля мажор
19. Прокофьев С.С. Токката ре минор.
20. Рахманинов С.В. Вокализ
21. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром №2
22. Рахманинов С.В. Музыкальный момент ми минор,
23. Рахманинов С.В. Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
24. Рахманинов С.В. Романсы «Весенние воды», «Не пой, красавица при мне»
25. Рахманинов С.В. Этюд-картина ля минор
26. Свиридов Г.В. Поэма «Памяти Сергея Есенина»
27. Скрябин А.Н. Прелюдии ля минор, ми минор.
28. Скрябин А.Н. Симфония №3. «Божественная поэма»
29. Скрябин. А.Н. Этюд ре-диез минор.
30. Слонимский. С. М. Три пьесы для фортепиано
31. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка».

32. Танеев С.И. Симфония до минор
33. Шнитке А. Г. Симфония № 1.
34. Шостакович Д.Д. Поэма для баса, смешанного хора и оркестра «Казнь Степана Разина». Поэма для баса, смешанного хора и оркестра.
35. Шостакович Д.Д. Квintет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели, соль минор
36. Шостакович Д.Д. Симфонии №5 и №7
37. Шостакович Д.Д. Соната для виолончели, ре минор
38. Щедрин Р. К. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся полугодовые оценки. **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки после изучения крупной темы.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

2. *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

Оценка «5» («отлично»):	<ul style="list-style-type: none">- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- владение музыкальной терминологией;- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none">- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- владение музыкальной терминологией;- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none">- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;- не уверенное владение музыкальной терминологией;- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none">- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- не владение музыкальной терминологией;

	- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4. Фонды оценочных средств

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 7 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 7 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин? 2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л.В. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание I тома ХТК И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения М. Глинки,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год рождения А. Бородина, -год создания оперы «Иван Сусанин»,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия, то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант — для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов

- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	

	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

2. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин? 2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения М.И.Глинки,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения А.П.Бородина
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание I тома ХТК И.С. Баха,
- год смерти Й. Гайдна,
- год смерти И.С. Баха,

- год рождения Ф. Шопена,
- год рождения М. Глинки,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год рождения А.П. Бородина,
- год создания оперы «Иван Сусанин»,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? 9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Кюрие из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чем основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящен цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто ее автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —

2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва) 4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки». 8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....).
Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна.
Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее.
Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —

10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шахерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа — аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Цель занятий — содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX–XX веков изучена более подробно, целесообразно вернуться к западноевропейской музыкальной культуре, расширить круг тем, познакомить обучающихся с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, Америки, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут

послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1.	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2.	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5.	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6.	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7.	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

8.	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9.	Контрольный урок (семинар)	3	
10.	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			

11.	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
12.	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
13.	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата») в видеозаписи
14.	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
15.	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
16.	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
17.	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси («Послеполуденный отдых Фавна») и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
18.	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

19.	Искусство джаза	1,5	Истоки и развитие джаза. Спиритчуэлс, регтайм, блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации. Творчество Луи Армстронга, ДюкаЭллингтона — важнейшие вехи развития творчества и исполнительства в джазе. Особенности музыкального языка. Импровизация — основа джазовой композиции. Джаз в России.
20.	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс»
21.	Выдающиеся исполнители XX века	1,5	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
22.	Рок-опера. Т. Райс и Л. Вебер «Иисус Христос — супер звезда»	1,5	Сочетание традиционных форм классической Оперы и рок-музыки. Новая трактовка библейского сюжета, характеристика героев.
23.	Итоговый семинар, коллоквиум.	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5–10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя — объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2–3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания — в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения

(возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Как одну из форм можно рекомендовать семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Важной формой оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

**Варианты вопросов для итоговой письменной работы или
устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

**Результат освоения программы «Музыкальная литература».
Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 7 до 12 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Преподавание музыкальной литературы опирается на принцип проблемной методики, активизирующий самостоятельное мышление обучающихся при слушании музыки. Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись

без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений, их место в ряду подобных (провести аналогии, сыграть темы — подготовить ученика к восприятию музыки). Далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении. В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки.

Вопросы могут быть самыми разными, но касаются они основных тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Таким образом дети не получают в готовом виде знания от учителя, а добывают их сами. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, обобщающее самостоятельную работу детей, дополняющее и углубляющее информацию о музыкальном фрагменте.

Подчеркнем, трудность произведений и объем звучащей музыки от урока к уроку возрастают, вопросы остаются приблизительно одинаковыми. Подобный метод, на наш взгляд, воспитывает навык к напряженной слуховой работе, а, следовательно, активизирует восприятие музыки.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить

по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Учебник целесообразно использовать в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Домашние задания носят теоретический характер и должны выполняться с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендует педагог. Задания могут быть понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина), биографическими (сделать конспект по биографии и творческому пути композитора), обзорными (знакомство с небольшими статьями об истории создания произведения, о музыкальных направлениях и др.).

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебники

1. *Акимова Л.Ю.* Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1-4. – М., 2002.
2. *Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005.
3. *Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М.: Музыка, 2002.
4. *Калинина Г.Ф.* Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. – М., 2003.
5. *Калинина Г.Ф.* Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. II. Зарубежная музыка. – М., 2003.
6. *Калинина Г.Ф.* Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. III. Русская музыка. – М., 2003.
7. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.
8. *Лагутин А. И, Владимиров В.Н.* Музыкальная литература: Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М.: Престо, 2006.
9. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2000.
10. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ и ДШИ. / сост. И. Прохорова, – М., 1976.
11. *Прохорова И.А.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
12. *Смирнова Э.С.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 1985.
13. *Смирнова, Э. С.* Русская музыкальная литература: для 6–7 кл. ДМШ. – Изд.-е 11. – М., 1989.
14. *Шорникова, М.* Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Р/н-Д: Феникс, 2004.
15. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Р/н-Д: Феникс, 2004.
16. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Р/н-Д: Феникс, 2004.
17. *Шорникова М.* Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие. – Р/н-Д: Феникс, 2004.

2. Учебные пособия

1. *Домогацкая И.* Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
2. *Калинина Г.Ф.* Музыкальная литература. – Вып. I. Вопросы, задания, тесты. – М., 2000.
3. *Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.* Музыкальная литература. – Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1999.
4. *Калинина Г. Ф.* Учебно-методические пособия по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. – Вып. II, III. – М., 1998.
5. Музыкальная литература в гостях у сольфеджио. Учебное пособие по использованию нотных примеров из курса музыкальной литературы на уроках сольфеджио. / сост.

- И.В. Филиппова, Н.К. Прозорова. 2012
6. *Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2 год обучения. – СПб.: Валери СПД, 2004.
 7. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). – М.: Престо, 2009.
 8. *Панова Н.В.* Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6–7 кл.). I часть. – М.: Престо, 2009; II часть. – М.: Престо, 2010.
 9. *Федорова Л.И.* Веселое сольфеджио: Учебное пособие для 1 кл. ДМШ. – Уфа, 2003.
 10. *Царева Н.А.* Уроки госпожи мелодии: Учебное пособие для 2 кл. ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
 11. *Царева Н.А.* Уроки госпожи мелодии: Учебное пособие для 3 кл. ДМШ и ДШИ. – М., 2003.

3. Хрестоматии

1. Великие музыканты Западной Европы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Хрестоматия для уч-ся старших классов. / сост. В.Б. Григорович. – М., 1982.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / сост. Владимиров В.Н., Лагутин А. – М.: Музыка, 1970.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / сост. Прохорова И. – М.: Музыка, 1990.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / сост. Смирнова Э.С., Самонов А. – М.: Музыка, 1968.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.

4. Методическая литература

1. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
2. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.
3. *Лисянская Е.Б.* Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001.

5. Рекомендуемая дополнительная литература

1. *Арановский, М.* Русская музыка и XX век. – М., 1997.
2. *Белюсова С.С.* Романтизм: Книга для чтения. – М., 2002.
3. Всеобщая история музыки. / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009.
4. *Головинский Г., Ройтерштейн М.* Книга о музыке. – М., 1988.
5. *Долинская Е.* О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
6. *Енукидзе Н.И.* Русская музыка конца XIX-XX века: Книга для чтения. – М., 2002.
7. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
8. *Кирнарская Д.К.* Классицизм: Книга для чтения. – М., 2002.
9. *Конен В.* Рождение джаза. – М., 1984.
10. *Левик Б.* История зарубежной музыки. – М., 1974.
11. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки XVII–XVIII вв. – Т. 1. – М., 1982.
12. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994.
13. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки.

14. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. – Вып. 1. / сост. Т. Комаровская, В. Шарай. – М.: Классика-XXI, 2003.
15. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. – Вып. 2. / сост. Т. Комаровская, В. Шарай. – М.: Классика-XXI, 2003.
16. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. – Вып. 3. / сост. Т. Комаровская, В. Шарай. – М.: Классика-XXI, 2004.
17. *Шаймухаметова, Л. Н.* Семантический анализ музыкальной темы. – М., 1998.