

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» Л.А. Немцева
01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»**

п.Дорохово .2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ» на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения аудиторных занятий учебных	4
5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
1. Сведения о затратах учебного времени	5
2. Годовые требования по классам	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
2. Критерии оценок.....	16
3. Фонды оценочных средств.....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	20
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	23
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24
1. Список нотной литературы	24
2. Список методической литературы	28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для музыкальной школы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в МАУ ДО «ДШИ», дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» – 5 лет (срок реализации программы – с 4 по 7 класс по 0,5 часа в неделю, 8 класс – 1 час в неделю).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДШИ» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для обучающихся народного отделения с 4 по 7 класс по 0,5 часа в неделю, 8 класс – 1 час в неделю).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	330

работу	
--------	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока с 4 по 7 классы – 22,5 минуты; 8 класс – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в МАУ ДО «ДШИ» имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДШИ» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), И. Корольковой «Крохе – музыканту», «В музыку с радостью» под ред. О. Геталовой и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Обучающийся должен выступить на контрольном уроке или зачете в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

«Калинка»	Русская народная песня
«Дождик»	Русская народная песня
«Козлик»	Русская народная песня
Филиппенко А.	«Собирай урожай»
Ладушки.	«Детская песенка»
Ой, ты дивчина.	Украинская народная песня.
Абелев Ю.	«Осенняя песенка»
Жилинский А.	«Утренняя зарядка»
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Степаненко М.	«Обидели»
Щуровский Ю.	«Хитрая лисичка»
Колодуб Ж.	«Вальс»
Руббах А.	«Воробей»
Арман Ж.	«Пьеса»
Гедике А.	«Ригодон»
Черни К.	«Этюд»

Кригер И.	«Менуэт»
Николаев А.	«Этюд»
Слонов Ю.	«Полька»
Галынин Г.	«Зайчик», «Чижик», «Медведь»
Майкапар С.	«Этюд»
Гайдн Й.	«Анданте». Отрывок из симфонии.
Лоншан-Друшкевичова К.	«Из бабушкиных воспоминаний»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Назарова Т.	«Летний дождик»

Ансамбли

Витлин В.	«Дед Мороз», «Серенькая кошечка»
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Белорусский н. т.	«Полька-Янка»
Косма В.	«Игрушка»
Кингстей Г.	«Золотые зёрна кукурузы»
Филиппенко А.	«По малину», «На мосточке»

Этюды и упражнения

По выбору из вышеперечисленных сборников.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	«Сарабанда» ре минор
Моцарт В.	«Менуэт» фа мажор
Моцарт Л.	«Буре» ре минор, «Менуэт» ре минор
Перселл Г.	«Ария»
Скарлатти Д.	«Ария»

Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гуммель И. «Два этюда»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
Ляховицкая С. Этюд До мажор
Черни К. Этюд «Скакалка»
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Ария» ре минор
Брейтбург К. «Голубая луна»
Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Полька»
Гуно Ш. «Похоронный марш марионетки»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька», «Про Петю»
Книппер Л. «Полюшко-поле», «Крорбейники»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Леонидов М. «Где-то далеко»
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Медыня Я. «Колыбельная»
Моцарт Л. «Менуэт»
Роули А. «В стране гномов»
Рубинштейн А. «Мелодия», «То не ветер ветку клонит» русская народная песня
«Тонкая рябина» русская народная песня
Хачатурян А. «Андантино»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шуберт Ф. «Военный марш»

Ансамбли

- Соколова Н. «Белые утки»
Соколова Н. «Часы»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (перелож. И.Королькова)
Шуман Р. «Марш»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» до минор
«Школа игры на фортепиано (под общ.ред. А. Николаева):	
Арман Ж.	«Пьеса» ля минор
Аглинцова Е.	«Русская песня»
Кригер И.	«Менуэт», «Сарабанда»
Курочкин Д.	«Пьеса»
Левидова Д.	«Пьеса»
Бах И.С.	«Полонез» соль минор; «Буре»
Майкапар С.	«Канон»
Моцарт Л.	«Вольнка»; «Буре»; «Менуэт»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт» ре минор
Телеман Г.Ф.	«Гавот»

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Голбденберг Н.	Этюд на черных клавишах
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7

Крупная форма

Бетховен Л.	«Соната» Фа мажор
Кикта В.	«Вариации на украинскую тему»

Пьесы

Батяров Е.	«Рыжий, рыжий, конопатый»
Беркович И.	25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	«Анданте» Соль мажор
Гедике А.	«Русская песня» соч. 36
Гладков М.	«Песенка друзей»
Григ Э.	«Вальс» ля минор, соч.12
Кабалевский Д.	«На переменке»
Крылатов	«Кабы не было зимы»
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике» соч. 28
Матвиенко И.	«Снегири»
Пахмутова А.	«До свиданья, Москва»
Тюрк Д.	«Анданте»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви» Вступление к балету «Лебединое озеро»
Шаинский В.	«Антошка», «Улыбка»
Шостакович Д.	«Марш»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из о. «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи» (прелож. Л. Балаева)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Моцарт В.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Баркарола», «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 4 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Аρνэ Т.	«Полифонический эскиз»
Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; «Полонез» соль минор, Ария ре минор, «Менуэт» ре минор
Бем Г.	«Менуэт»
Гедике А.	«Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	«Ария»
Пёрселл Г.	«Сарабанда»
Каттинг Ф.	«Куранта»
Корелли А.	«Сарабанда»
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» ре мажор, «Менуэты» ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	«Буре»
Чюрленис М.	«Фугетта»

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 88, №6
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 маленьких этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гедике А.	Соч.58, «Ровность и беглость»
Лак Г.	Этюд соч.172. №18
Лешгорн А.	Соч.65, №№4-8, 11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37, №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№7-28; 2 тетрадь: №№1-2
Шитте Л.	Соч.108: №№10, 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Соната
Жилинскис А.	«Жаворонок» вариации на латышскую песню
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор №1, 1 часть «Фантазия» соль минор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А.	«Новогодняя полька»
Батыркаева Л.	«На старой мельнице»
Волков В.	30 пьес для фортепиано
Гаврилин В.	«Танцующие куранты»
Гедике А.	«Русская песня»
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31

Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	«Вальс» ми минор
Гуммель И.	«Анданте»
Еникеев Р.	«Юмореска»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
	«По волнам», «Вечер», «Песня»
Лоншан-Друшкевич К.	«Полька»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»; «Романс»
Металлиди Ж.	«Карнавальная полька»
Поплянова Е.	«Счастливые башмаки»
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Тюрк Д.Г.	«Песенка», «Хоровод»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Шмиц М.	«Баллада»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Векерлен Ж.Б.	«Пастораль»
Моцарт В.	«Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.	«Ария Папагено»
Рыбников А.	«Я тебя никогда не забуду» (прелож. Л.Серовой)
Шмитц М.	«Романтическая баллада»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»

5 год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	«Фугетта»
----------	-----------

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; «Маленькие прелюдии» до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	«Анданте»
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»
Гендель Г.	3 менуэта, «Аллеманда» соль минор «Сарабанда» из сюиты №11 ре минор
Киндбергер И.Ф.	«Сарабанда»
Корелли А.	«Сарабанда»
Кребс Л.	«Токката» Соль мажор
Скарлатти Д.	«Ария» ре минор
Циполи Д.	«Фугетта»
Перселл Г.	«Ария», «Менуэт» Соль мажор
Гедике А.	«Инвенция» ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кулау А.	Сонатина № 4
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Пахельбель И.	«Чакона» фа минор
Плейель Р.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы

Алябьев А.	«Пьеса» соль минор
Барток Ф.	«Шутка»
Бах И.С.	«Полонез»
Гаврилин В.	«Прелюд»

Гедике А.	«Скерцо»
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1; «В поле»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Кабалевский Д.	«Токката», «Шуточка»
Кинбергер И.	«Прелюдия»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	«Колыбельная»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», «Всадник в лесу»
Металлиди Ж.	«Утро в горах», «Эрмитажные зарисовки»
Моцарт В.	«Аллегретто» Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Прокофьев С.	«Сказочка»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька», «Новая кукла»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	«Андантино»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Немецкие танцы» (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Оливейры Л.	Музыка из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
Равель М.	«Болеро»
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор», «Маленькая песня»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (кроме 1 полугодия 1 класса) за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений:

полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейнринга, коллоквиума и др. в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета, на котором исполняется программа.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка «5» (отлично):	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемых пьес; - увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием пьес; - слуховой контроль собственного исполнения; - единство темпа, ясность ритмической пульсации, разнообразие динамики.
Оценка «4» (хорошо):	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - попытка передачи динамического разнообразия; - неполное донесение образа исполняемого произведения, незначительная нестабильность исполнения, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
Оценка «3» (удовлетворительно):	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует году обучения (занижена), обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер пьес не выявлен общая неустойчивость, нестабильность исполнения; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность и монотонность звучания.
Оценка «2» (неудовлетворительно):	<ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; - отсутствие слухового контроля исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Филиппенко А. «Собирай урожай»
2. Русская нар. п. «Калинка»
3. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», ансамбль

Вариант 2

1. Галынин Г. «Зайчик»
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы», ансамбль

Вариант 3

1. Слонов Ю. «Полька»
2. Руббах А. «Воробей»
3. Филиппенко А. «По малину», ансамбль

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете», ансамбль
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш

Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 2

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.

7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, общий курс фортепиано имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого пианистического мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, расширить его кругозор. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося. На уроках можно использовать методы обучения Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс», Л.Н. Шаймухаметовой-Кириченко «Интонационные этюды в классе общего фортепиано». В старших классах целесообразно включить в репертуар ученика партию аккомпанемента в изучаемом произведении по специальности, пусть даже в упрощенном варианте – это будет способствовать более качественному выступлению по специальности.

Предмет «Фортепиано» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для

аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Так у скрипачей, например, слабо развит гармонический слух, с многоголосием многие знакомятся только в старших классах на уроках сольфеджио и хора. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор и транспонирование простых музыкальных примеров, желательно помочь ему несложной гармонической поддержкой и объяснить гармонические функции с тем, чтобы впоследствии он сам научился подбирать гармонии для несложных знакомых на слух мелодий. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию гармонического слуха, а попутно и навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого

индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными двигательными техническими данными, его подвижностью).

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Желательно познакомить обучающихся с произведениями русской, западноевропейской классикой, современными и народными пьесами. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Следует обратить внимание на специальный сборник «Пособие для общего курса фортепиано» под редакцией С.С. Ляховицкой. Он составлен с учетом использования широких возможностей фортепиано и отвечает вышеуказанным требованиям. Так, например, почти половина сборника посвящена ансамблевой литературе для различных инструментов. Репертуар охватывает произведения разных стилей от старинной музыки до современной, включая русскую классику и т.д.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

О том, какую роль в развитии музыкальных способностей может играть фортепиано, говорит тот факт, что все кто чувствует потребность сочинять музыку, пишут свои первыеopusы именно для фортепиано, а не для своих инструментов. Видимо, детей привлекает универсальность фортепиано, тембральное и гармоническое богатство инструментов. Задача педагога – помочь правильно записать сочинение, помочь выучить его и постараться вынести на концертную эстраду. Все это стимулирует интерес ученика не только к композиции, но и к фортепиано.

К окончанию музыкальной школы у детей накапливается определенный фундамент для дальнейшего профессионального обучения – при условии, что занятия проводились систематически и по определенному методическому плану.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную

формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. / Сост. С. Барсукова. Изд.6-е.– Р/н-Д.: Феникс, 2004
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 / Сост. Э. Денисов, – М., 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / Ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. / Ред. М. Бузони. – М.: Классика XXI, 2005
8. Бах И.С. Двухголосные инвенции и симфонии. / Ред. М. Бузони. – М.: Классика XXI, 2005
9. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011

13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Курганов. – М., 1991
14. Библиотека татарской музыки. Вып. 2. – Магнитогорск, 1999
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2007
17. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
18. Гречанинов А. Бусинки. – Челябинск: МРІ, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2011
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Классика XXI, 2002 21. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
22. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / Редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
23. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / Сост. А. Руббах и В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
24. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999
25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. – СПб: Союз художников, 2008
26. Калинка. Вып.2. – М.: Советский композитор, 1990
27. Легкие переложения П. Чайковского для фортепиано в 4 руки./ Ред. Н. Хондо. – М., 2002
28. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов – М.: Музыка, 2010
29. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
30. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
31. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994
32. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. – СПб., 1999
33. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006
34. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001
35. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002
36. Мордасов. Учимся играть джаз. – М.: Классика XXI, 2004
37. Моцарт В. Сонатина в 4 руки. / Ред. Е. Анисимова. – М.: Классика XXI, 2002
38. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / Сост. Барахтин Ю.В. – М.: Окарина, 2008
39. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003
 40. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986
 41. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. / Сост. А. Руббах. – М., 1972
 42. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / Сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
43. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебнометод. пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Р/н-Д.: Феникс, 2008

44. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Р/н-Д.: Феникс, 2007
45. На рояле вокруг света. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003
46. Николаев А. Школа игры на фортепиано. / Ред. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1989
47. Обучение с увлечением. Вып. 1,2,4,5,10 / Сост. И. Веденина. – М., 1999
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
49. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / Сост. О.В.Бахлацкая: – М.: Советский композитор, 1990
50. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
51. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. / Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
52. Пьесы в форме старинных танцев. / Сост. М. Соколов. – М., 1972
53. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. – СПб, 1993
54. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В.Дельновой. – М.,1974
55. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974
56. Поплянова Е. Наиграл сверчок. 2 часть. – Челябинск: МРІ, 2005
57. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
58. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 17. – М.: Музыка, 1988
59. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
60. Сборник пьес для фортепиано. / Сост. С. Барсукова. Вып. 3. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
61. Сборник фортепианных пьес. / Сост. М. Полозова. – СПб., 1997
62. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973
63. Серова Л. Играем с другом. – Магнитогоск, 2007
64. Старинная клавирная музыка: Сборник / Ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. – М.: Музыка, 1978
65. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
66. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993
67. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1961
68. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI век, 2002
69. Учимся подбирать. / Ред. А.А. Тетерина. – Магнитогорск, 1999
70. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие / Сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973
71. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. Пособие / Сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1972
72. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие / сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
73. Фортепианная игра. / Ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1984
74. Фортепианная техника в удовольствии. / Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006

75. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
76. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А. Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
77. Хрестоматия для фортепиано. / Сост. Н.Любомудров, К.Сорокин. – М.: Музыка, 2002
78. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
79. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
80. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс. / Ред. Н. Кончевского. – М., 1984
81. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994
82. Цфасман А. Шесть бытовых танцев. – М.: Музыка, 1989
83. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
84. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2002
85. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. / Ред.- сост. А. Бакулов, – М., 1992
86. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
87. Шмиц М. Мини-рок. – М.: Классика XXI, 2005
88. Шмиц М. 19 пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2005
89. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
90. Школа игры на ф-но: Учебник / Сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
91. Этюды для младших классов. Тетр 1. / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2004
92. Этюды для фортепиано на разные виды техники. / Сост. Р. Гиндин, М. Каринафка. – Киев: Музична Украина, 1986
93. Этюды для развития техники левой руки. / Сост. А. Кантор. – М.: Советский композитор, 1982
94. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. / Ред. О. Геталова. Альбом 1. – Челябинск: , 2005
95. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1967
96. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. 2: Учеб. пособие / Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1973
97. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебнометод. пособие / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Р/н-Д.: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Ленинград, 1979
4. Березовский Б.Л. Некоторые проблемы современной музыки в фортепианных классах детской музыкальной школы.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, – М., 1966
6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. –

М., 1961

7. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
9. Ляховицкая С. С. Учебное пособие для общего курса фортепиано / Сост. С.С. Ляховицкая. – М., 1964
10. Ляховицкая С. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Ч. 2. – М., 1966
11. Маккинон Л. Игра наизусть, – Ленинград, 1967
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, Москва, 1963
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М., 1987
14. Николаева О.Ф. Преподавание общего курса фортепиано в детской музыкальной школе.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
16. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
18. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, – М., 1959