

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.



Утверждаю

Директор МАУ ДО «Дороховская
ДШИ» _____ Л.А.Немцева
01.09.2023г.

**Дополнительная
Общеобразовательная общеразвивающая программ
области музыкального искусства «Синтезатор»**

2023-2024уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения обучающихся к творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий.

Особенность решения данной задачи позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление ученика и развивает его способности. А простота и доступность данной деятельности расширяет круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет **33 недели в год**.

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7-9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени

| Год обучения | Продолжительность учебных занятий (недель) | Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю) | Общее кол-во часов на аудиторные занятия (в год) | Общее кол-во часов на самостоятельную работу (в год) | Максимальная учебная нагрузка в год (часы) |
|--------------|--|---|--|--|--|
| 1 год | 33 | 2 | 66 | 132 | 198 |
| 2 год | 33 | 2 | 66 | 132 | 198 |
| 3 год | 33 | 2 | 66 | 132 | 198 |
| 4 год | 33 | 2 | 66 | 132 | 198 |

| | | | | | |
|-------|----|---|----|-----|-----|
| 5 год | 33 | 2 | 66 | 132 | 198 |
|-------|----|---|----|-----|-----|

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» сроком обучения **5 лет**, количество часов на аудиторные занятия составляет **2 час в неделю**. Количество часов на самостоятельную работу составляет **4 часа в неделю**.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета – приобщение обучающихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование у обучающихся эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения ***обучающих, развивающих и воспитательных задач.***

Обучающие задачи:

- Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, получение знаний по оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных компьютерных программ.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте.
- Освоение исполнительской техники, а также навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.
- Приобретение опыта практической деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи:

- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, необходимые для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;

- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности:

- разнообразие форм деятельности;

- создание доброжелательного психологического климата;

- бережное отношение к творчеству ученика;

- индивидуальный подход;

- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», в образовательном учреждении имеются:

- Классы, оснащенные синтезаторами в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

- Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся имеется аудиоаппаратура (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom и т.п.).

- Библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;

- Фонотека, видеотека, фильмотека;

- Компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;

- Концертный зал с фортепиано, синтезатором.

- Для организации концертов имеется усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Первый год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato.

Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе около 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах

1. *Телеман Г.* Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

Градески Э. «Маленький поезд»

2. *Арман Ж.* «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

«Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» (немецкая народная песня)

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

3. *Гайдн Й.* Анданте соль мажор (отрывок из II части «Лондонской симфонии»

№3)

Галынин Г. «Зайчик»

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)

с куклой»

Качурбина М. «Мишка

Второй год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

Тактовый размер 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах

1. *Глинка М.* Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» *Степаненко М.* «Белочка»
«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)
Блантер М. «Катюша»
2. *Перселл Г.* Ария ре минор
Караманов А. «Птички»
«Перепелочка» (белорусская народная песня)
Визбор Ю. «Милая моя»
3. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор
Накада Е. «Танец дикарей»
«Во поле береза стояла» (русская народная песня)
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Третий год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

Характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика.

Создание сюжетов на основе шумовых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах

1. *Рамо Ж.* Рондо до мажор

Ребигов В. Вальс из сказки «Елка»

«Челита» (мексиканская народная песня)

Листов К. «В землянке»

2. *Шуман Р.* «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

3. *Гендель Г.* Чакона соль мажор

Прокофьев С. «Сказочка»

Венгерский чардаш

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

Четвертый год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов.

Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Чтение с листа одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

В течение учебного года ученик под руководством педагога 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах

1. *Штраус И.* «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Гаврилин В. Каприччио

«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)

Бише С. «Маленький цветок»

4. *Боккерини Л.* Менуэт ля мажор из струнного квартета

Гречанинов А. «Жалоба»

«Большой олень» (французская народная песня)

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

3. *Мусоргский М.* «Слез»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

«Калинка» (русская народная песня)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Пятый год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в максимально готовом, качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения (одно произведение можно заменить ансамблем). На экзамен обучающийся должен подготовить классическое произведение, эстрадное, джазовое. Одно произведение можно заменить ансамблем.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов.

Транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonic), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фрагментационная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов звукового модуля компьютера.

Обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), редактирование паттерна автоаранжировщика с помощью отключения отдельных дорожек, инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога создает в виде компьютерных файлов 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

1 триместр:

- Выбор и разбор экзаменационной программы.

2 триместр:

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.

3 триместр:

- Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

Примерные экзаменационные программы

1. Дакен Л. «Кукушка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Рамирес А. «Жаворонок»

2. Рейнманн В. Маленькая сонатина

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

«Рева та стогне Днипр широкий» (украинская народная песня)

Сидоров В. «Тайна» (танго)

3. Скарлатти Д. Соната ре минор

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести

А.Пушкина «Метель»

«Клен ты мой опавший» (русская народная песня)

Керн Дж. «Дым»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.
- Ученик должен уметь: применять на практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
 - опираться в электронном музицировании на навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.
 - У ученика должны быть воспитаны следующие качества: интерес к музицированию;
 - способности к восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе. Проводятся, начиная с первого класса, в конце первого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Предполагают исполнение программы в присутствии заведующего отделением с выставлением оценки. Для контрольного урока преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение.

Зачеты проводятся, начиная с первого класса, в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии с выставлением оценки. Зачеты дифференцированы, с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный характер. Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 (одно произведение можно заменить ансамблем).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете. Выступления обучающихся на зачетах оцениваются **по 25-балльной системе**.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 5 классе, в конце учебного года с исполнением обучающимся трех произведений (одно произведение можно заменить ансамблем).

При выведении оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за зачеты.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучившийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучаемого, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая

игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучаемого с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены, или упрощены, соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучаемого.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучаемый получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучаемого, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки нотной и методической литературы

Педагогика музыкального творчества:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
6. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
10. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
4. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Дополнительная литература для преподавателей:

1. Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники:

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
4. Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для обучающихся мл., ср. и старших кл. ДШИ – М.: Владос, 2010
6. И. Красильников, И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М. 2007
7. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: 2006
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для обучающихся мл. и ср. классов ДШИ.– 2005
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для обучающихся мл. и средних классов детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
11. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
13. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб -1999

14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000