

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» Т.А. Немцева  
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
программа по предмету  
«Сольное пение (эстрадный вокал)»**

Возраст-5-17 лет  
Срок реализации-5 лет

пос. Дорохово  
2023 г.

**Разработчик:**

Гнитецкая М.В. – преподаватель музыкального отделения МАУ ДО «Дороховской ДШИ»

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета	3
3.	Ожидаемые результаты обучения	5
4.	Учебный план	6
5.	Годовые требования по классам	6
6.	Учёт успеваемости и оценка результатов освоения учебного предмета	11
7.	Примерные программы выступлений	13
8.	Творческое развитие учащихся	14
9.	Условия для реализации программы	15
10.	Методические рекомендации	15
11.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сольное пение (Эстрадный вокал)» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

Актуальность данной программы заключается в следующем:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей

профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

*Программа даёт возможность:*

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;
- обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолеть психологические барьеры: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- расширить общий музыкальный кругозор обучающихся: в процессе обучения познакомить ребят с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

## **Цели и задачи программы**

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи**

#### **Образовательные**

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной

артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом; раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения - фразировкой, нюансировкой, динамикой, агогикой; приемами вхождения в музыкальный образ; сценической, мимической выразительностью);
- умение работать с микрофоном.

### **Развивающие**

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метра и ритма;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

### **Воспитательные**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Отличительные особенности данной программы**

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта и научной деятельности, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Гольшева И.П., Сметанникова Л.А., доцента кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьевой Л.А., Кузьминой Е.И. («Непоседы»-вокал), Тырзыу А.М., представительницы школы С. Риггса в России Беловой В. и мн. др).

При написании программы были рассмотрены: программа дополнительного образования по эстрадному вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному)

реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 17 лет.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа по эстрадному вокалу рассчитана на 5 лет обучения для детей от 5 до 17 лет. Шестой год обучения вводится дополнительно для детей, имеющих профессиональную ориентацию, а также для обучающихся, окончивших основную программу и по заявлению родителей, имеющих желание заниматься дополнительный 6 - й год для самообразования и дальнейшего развития.

Обучение состоит из трёх этапов – *подготовительного* – младший ансамбль (5 - 6 лет), *основного* – средняя группа ансамбля (7 – 12 лет) и *завершающего* – старшая группа (13 – 17 лет).

### **Форма и режим занятий**

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» по 5-ти летней форме обучения. Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проходят в форме как групповых, так и индивидуальных занятий.

Индивидуальный вокал - 2 раза в неделю по 1 часу.

*Формы занятий:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Хор (ансамбль) - 1 раз в неделю по 1 часу (групповые);

Сольфеджио - 1 раз в неделю по 1 часу (групповые).

Музыкальная литература – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые)

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*Итогом обучения по программе является :*

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

*Способами проверки являются:*

- учебное индивидуальное занятие;
- тестирование, наблюдение;
- контрольное занятие;

музыкальные спектакли;  
отчётный концерт;  
участие в конкурсах, фестивалях.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка за триместр, определяемая педагогом. В конце года на основе триместровых оценок, выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года педагогом осуществляется проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой .

**Критерии определения оценки** производятся по 5-ти балльной системе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 5-го класса с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют 4 разножанровых, разнохарактерных произведения:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

На экзамене выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

### Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков.	7	1	6
3	Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	9	1	8
4	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры.	8	2	6

5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков.	11	2	9
6	Звукообразование и звуковедение.	12	2	10
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	9	1	8
8	Ансамбль и строй.	13	1	12
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	12	60

### Примерный репертуарный список:

Бокова Т. «Веосипед»

«Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин

«Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан

«Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского

«Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина

«Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич

«Гуси», Р.н.п. «Ворон»

«Домовой» К.Костин – В.Орлов

«Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский

«Ёжик» К.Костин

Ермолов А. «Бедный ёжик»

Железновы А. и С. Пальчиковые игры (сб. песен)

Зарицкая Е. Раз, ладошка

Три желания

Хлопайте в ладоши.

«Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский

Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру

Про озорного мышонка.

Буги – вуги для осьминога

Проказница - сорока.

Костин К. Лимонадный дождик

Девочка- припевочка

«Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова

«Любитель - рыболлов» М.Старокадомский - А.Барто

«Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая

«Мопс» Татьяна Андрейченко

«Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин

«Наша мама» В.Шаинский – В.Попков

«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов

Парцхаладзе М. От носика до хвостика.



Петряшева А. Помогите бегемоту

Чучело

«Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко

«Простая песенка» Леонид Войтович

«Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов

«Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро

«Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский

Суэтов С. Ботинок и сандалия.

Гусь.

Шёл по лесу музыкант

Удивительная кошка

Кто мешает Маше спать

Тимофеева Н.Целыми днями.

Никого не обижай

Яранова А. Новый год

Толстый мишка

Пирожки

### Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.	7	1	6
3	Организация певческого дыхания.	9	1	8
4	Пение учебно-тренировочного материала.	8	2	6
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	11	2	9
6	Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.	12	2	10
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	9	1	8
8	Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование	13	1	12

	одноголосного пения.			
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	12	60

**Примерный репертуарный список:**

Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва  
«Ангелы»- В.Тюльканов  
«Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров  
«Бродячие артисты» Л.Варданян  
«Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова  
«Бумажный голубь» Юрий Привалов  
«Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева  
«Город детства» Сергей Фалетёнок  
«Дракоша»- В.Пряжников  
«Кошка беспородная»- В.Пряжников  
«Лошадь» -В.Пряжников  
«Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский  
«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов  
«Музыка»- И. Крутой  
«Музыкант» Татьяна Андрейченко  
«Музыкант» Татьяна Снежина  
«Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев  
«Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина  
«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова  
«Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин  
«Серенада» Маргарита Кирпичёва  
«Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв  
«Сладкоежки»- А.Петряшева  
«Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва  
«Снилось мне» К. Никольский  
«Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник  
«Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва  
«Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин  
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»-Ж.Колмагорова

**Учебно – тематический план 3 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Певческая установка.	7	1	6
3	Опора звука.	9	1	8

4	Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.	8	2	6
5	Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	11	2	9
6	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности.	12	2	10
7	Знакомство с многоголосием. Пение без сопровождения (a cappella).	9	1	8
8	Работа над репертуаром. Импровизация.	13	1	12
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	12	60

**Примерный репертуарный список:**

«Аgua De Berber» А.С.Том Jobim & А.Gilberto  
«Hands up!» Ottowan  
«La Isla Bonita» Madonna  
«Lady In Red» Chris de Bourg  
«Love Me Tender» Элвис Пресли  
«Pasadena» Maywood  
«Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев  
«Динь-Дон» В.Шемтук  
«До свидания, Дания!»  
«Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный  
«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский  
«Классная компания» С.Ранда  
«Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова  
«Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая  
«Мы-команда» М.Дунаевский  
«Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан  
«Непогода» Р.Квинт – В.Куровский  
«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин  
«Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой  
« Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов  
«Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой  
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

## Учебно – тематический план 4 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Певческая установка. Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.	7	1	6
3	Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.	9	1	8
4	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука.	8	2	6
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	11	2	9
6	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	12	2	10
7	Многоголосие. Пение без сопровождения (a cappella).	9	1	8
8	Работа над репертуаром. Импровизация.	13	1	12
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	12	60

### Примерный репертуарный список:

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri  
 «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios  
 «Pasadena» Maywood  
 «Quand Jimmi» Patricia Kaas  
 «Rock N Roll Music» The Beatles  
 «Run Baby Run»  
 «Spring Time»  
 «Strong Enough» Cher  
 «The Color of the Night»  
 «To Love Again» Lara Fabian  
 «When You Told Me» Jessica Simpson  
 «Tu Es Foutu» In-Grid  
 «Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский

«Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев  
 «Бродячие артисты» Л.Варданян  
 «В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич  
 «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский  
 «Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»  
 «Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс  
 «Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский  
 «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев  
 «Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский  
 «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов  
 «Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф  
 «Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан  
 «Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская  
 «Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало  
 «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов  
 «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв  
 «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой  
 «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова  
 «Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич  
 «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова  
 «Русский парень» А.Гоман  
 «Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская  
 «Свет твоей любви» Кристина Орбакайте  
 «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

### Учебно – тематический план 5 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Опора звука.	7	1	6
3	. Звукообразование. Звуковедение .	9	1	8
4	Работа над расширением диапазона. Работа над подвижностью голоса.	8	2	6
5	Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса	11	2	9
6	Сценическое оформление . Использование средств музыкальной выразительности.	12	2	10
7	Многоголосие.	9	1	8

	Пение без сопровождения (a cappella).			
8	Приёмы эстрадно-джазовой техники. Работа с микрофоном.	13	1	12
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	12	60

**Примерный репертуарный список:**

Б. Мэй «I Want To Break Free»  
 М. Легран «I Will Wait for You»  
 J. Mandel «The Shadow of Your Smile»  
 «Agua De Berber» А.С.Том Jobim & А. Gilberto  
 «Asereje» Las Ketchup  
 «Boogie woogie bugle boy»  
 «Chattanooga Choo Choo»  
 «Cry Me A River» Diana Krall  
 «Dovru Lr Amore» Cher  
 «Hands up!» Ottowan  
 «Hello, Dolly!»  
 «I Got Rhythm»  
 «Go Down Moses»  
 «I Wanna Be Loved By You»  
 «In-Tango» In-Grid  
 «Mamma-Maria» Ricchi & Poveri  
 «Maple leaf rag»  
 «My number one» Елена Папаризоу  
 «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios  
 «Rockin' Robin»  
 «Sing Sing Sing.»  
 «Strong Enough» Cher  
 «To Love Again» Lara Fabian  
 «The Color of the Night» Lauren Christy  
 «Tu Es Foutu» In Grid  
 «You'll See» Madonna  
 «You're My Everething»  
 «You re Not From Here» Lara Fabian  
 «Артист эстрады» С. Джоплин  
 «Верись или нет» А.Рыбников – И.Кохановский  
 «Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)  
 «Если любишь ты» Ю.Антонов – Л.Семёно»  
 «Кленовый лист» С.Джоплин  
 «Небо славян» К.Кинчев  
 «Память» Э.Ллойд Вебер  
 «Соловушка» Е.Соловей

«Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич  
 «Хава Нагила» е.н.п  
 «Я люблю» А.Броневицкий – С.Фогельсон

**Формы подведения итогов  
1 год обучения**

<b>Этапы контроля</b>	<b>Контролируемые знания, умения, навыки</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки</b>
Стартовый контроль	Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков. Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	Тестирование, беседа, наблюдение	сентябрь
Промежуточный контроль	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры; ансамблевые вокальные навыки.	Отчётный концерт	декабрь
Итоговый контроль	Звукообразование и звуковедение, эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Ансамбль и строй	Академический концерт	Май

**2 год обучения**

<b>Этапы контроля</b>	<b>Контролируемые знания, умения, навыки</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки</b>
-----------------------	--	-----------------------	--------------

Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Наблюдение, тестирование.	сентябрь
Промежуточный контроль	Основные ансамблевые вокальные навыки в эстрадной манере. Резонирование голоса.	Отчётный концерт	декабрь
Итоговый контроль	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	Академический концерт	Май

### 3 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков	Контрольное занятие	сентябрь
Промежуточный контроль	Соединение грудного и головного резонаторов. Подвижность голоса. Музыкальный слух и память, чувство ритма.	Отчётный концерт	декабрь
Итоговый контроль	Использование средств музыкальной выразительности. Многоголосие. Пение а cappella/	Академический концерт	Май

### 4 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки



Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков: музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи. Звукообразование. Пение учебно-тренировочного материала.	Контрольное занятие	сентябрь
Промежуточный контроль	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	Отчётный концерт	декабрь
Итоговый контроль	Многоголосие. Пение без сопровождения (а саррелла). Работа над репертуаром.	Академический концерт	Май

### 5 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Формы контроля	Сроки
Стартовый контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков. Формирование силы звука. Работа над расширением диапазона. Работа над подвижностью голоса.	Наблюдение. Тестирование	сентябрь

Промежуточный контроль	Сценическое оформление . Использование средств музыкальной выразительности.	Академический концерт	Декабрь
Итоговый контроль	Работа над репертуаром. Импровизация. Манера исполнения.	Отчётный концерт. Экзамен.	Май

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### *Принципы:*

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### *Формы:*

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

#### *Методы:*

*Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

#### *2.Словесный метод:*

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

#### *Метод разучивания:*

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения*. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

### **Техническое оснащение занятий**

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
4. Битус А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
5. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М.,1926
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
11. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
17. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
18. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
19. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
20. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
21. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
25. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
26. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Баринава, Ленинград 1961
27. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
28. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
29. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.

30. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
31. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
32. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
33. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
35. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
36. Сугонаяева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
37. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-Москва.ФИС,2000
40. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.
41. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
42. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
43. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/