

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» *Т.А. Немцева*
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
программа по предмету
«Сольное пение «АНСАМБЛЬ»»**

Возраст-5-17 лет
Срок реализации-5 лет

пос. Дорохово
2023 г.

Структура программы учебного предмета

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

- СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

- ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

- СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Включает в себя педагогический опыт преподавателя в области учебного предмета «Ансамбль».

Ансамблевое исполнительство - один из сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В общеразвивающей программы художественной направленности «Сольное пение» учебный предмет «Ансамбль» является предметом обязательной части.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития личности ребёнка. Отображая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на человека и общество в целом, воспитывают, формируют взгляды, чувства и мысли. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает интеллектуальные способности, наблюдательность,

эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности. Пение учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, эмоциональной отзывчивости, сочувствия, доброты и искренности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5 - 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Максимальная нагрузка в часах	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение предмета осуществляется в форме индивидуальных и

мелкогрупповых репетиционных занятий (численностью от 2 до 6 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- привить детям интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развить навыки творческой деятельности, в том числе эффективного музицирования и взаимодействия в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- научить детей стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблевым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в ДШИ №3 созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль».

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего за 4 года
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество занятий	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия в часах	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16,5		16,5		16,5		16,5		66

Учебно-тематический план

№	Тема	Часы
	Первый класс	
1.	Формирование певческой установки. Усвоение основ позиционного пения.	4
2.	Выработка ощущения диафрагмальной опоры. Освоение комплексной дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой.	3,5
3.	Формирование навыков артикуляции и дикции. Устранение проблем произношения. Коррекция неграмотности.	3
4.	Формирование навыков слаженной работы в коллективе, усвоение основ эффективного взаимодействия со сверстниками, концертмейстером и педагогом	2
5.	Ознакомление с правилами взаимодействия с концертмейстером. Усвоение правил безопасности при работе с микрофоном.	1
6.	Формирование навыка исполнения унисона.	3
	Всего:	16,5
	Второй класс	
1.	Развитие навыков артикуляции (формирование четкой и единой манеры произношения согласных)	3
2.	Формирование и развитие мягкой и твердой атаки звука	3
3.	Выработка ощущения резонирования, формирование высокой позиции	4

4.	Расширение диапазона голоса	2
5.	Усовершенствование навыка работы с концертмейстером и фонограммой с микрофоном	2
6.	Формирование навыка двухголосия в ансамблевом пении	2,5
	Всего:	16,5
Третий класс		
1.	Закрепление навыка чистого интонационного пения в диапазоне от ля малой октавы до фа второй.	2,5
2.	Сглаживание переходных звуков	3
3.	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	2,5
4.	Закрепление навыка двухголосия и формирование навыка трехголосного пения	2,5
5.	Овладение техникой исполнения различных штрихов	2
6.	Работа над выразительностью произведения посредством мимики, жестов, эмоционального исполнения	2
7.	Работа с различными видами аккомпанемента	2
	Всего:	16,5
Четвертый класс		
1	Развитие навыка трехголосного пения	2,5
2.	Развитие навыка владения различными способами дыхания	2
3.	Формирование высокой подвижности и свободы артикуляционного аппарата	2
4.	Формирование тембрового ансамбля	2
5.	Развитие навыка динамического ансамбля	2
6.	Работа над стилистикой музыкального произведения	2
7.	Работа над выразительностью сценического образа	2
8.	Работа с концертмейстером и фонограммой	2
	Всего:	16,5

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год учащиеся должны пройти 7-8 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;

- темпу, нюансировке;
- по сложности.

1 класс

Цель:

- заложить основы ансамблевой исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки исполнения в ансамбле;

Задачи:

- формирование правильной певческой установки, основ позиционного вокального исполнения;
- постановка певческого дыхания, освоение элементов дыхательной гимнастики;
- формирование и развитие навыков артикуляции, устранение проблем произношения;
- формирование и развитие навыков певческой интонации в диапазоне с 1-ой октавы – е 2-ой октавы;
- изучение техники безопасности при работе с микрофоном и усвоение основных правил работы с ним;
- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе, уважительного и культурного взаимодействия детей друг с другом, с педагогом и концертмейстером;
- формирование навыка чистого исполнения унисона;

На данном этапе обучения для детей становится значимым понимание анатомии голосового аппарата и голосовой гигиены: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная

мышца), резонаторы (головной, грудной). Нужно объяснить детям принцип формирования рёберно-диафрагматического дыхания, продемонстрировать и аргументировать его практическое использование. Целесообразно каждое занятие начинать с дыхательной гимнастики.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (наиболее удобные для пения звуки в центре диапазона). Упражнения должны быть направлены на развитие правильного дыхания, выработку его экономичного расходования и на формирование нужной певческой позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

Значительное внимание в учебном процессе стоит уделить проблеме формирования и произношения гласных и согласных звуков. Вовремя исправленные дикционные и артикуляционные ошибки являются не только залогом грамотной разговорной речи у детей, но и в последующем существенно облегчают работу с текстом в произведениях и ускоряют процесс его усвоения. Для формирования и развития навыков дикции и артикуляции полезно включать в занятия скороговорки и специальные упражнения. Отмечу, что домашнее выразительное чтение вслух в среднем темпе успешно применяется моими учениками для активизации мыслительной деятельности, повышения кругозора и обогащения речи.

Для организации эффективной учебной деятельности важно провести с детьми беседы о поведении в коллективе. Обосновать значимость уважительного и вежливого отношения друг к другу и к взрослым, объяснить

правила техники безопасности при работе с микрофоном и основные принципы его использования, научить слаженности действий и сохранению ансамбля при исполнении произведений в сопровождении концертмейстера. С первых занятий способствовать проявлению творческой инициативы детей и поощрять ее.

Примерный репертуарный список:

Е.Ботяров «Дайте стать самим собой!»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Я.Дубравин «Ты откуда, музыка?»

Я.Дубравин «Родная земля»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Ж.Колмогорова «Бабушка»

М.Минков «Отчего, почему?»

Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»

Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Д.Тухманов «Дровосек-жук»

О.Хромушин «Раз, два – радуга!»

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

2 класс

Цель:

- дальнейшее развитие начальных навыков вокального исполнительства 1.вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развить навыки артикуляции, активизировать артикуляционный аппарат, добиться краткости, дикционной чёткости произношения согласных, сформировать единую манеру произношения гласных);
- развить навык мягкой атаки звука, сформировать навык твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развить навык анализа словесного текста и его содержания;
- выработать ощущение головного резонирования;
- сформировать высокую певческую позицию;
- расширить диапазон голоса (желательно до 1,5 октав);
- совершенствовать навык работы с концертмейстером и микрофоном;
- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;
- развить навык унисонного пения.

Следует продолжать упражнения на поддержание грамотного дыхания, чистоты интонирования (как результата точной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного перенапряжения, рекомендуются простейшие физические

упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой голосового аппарата ребенка и уделять внимание одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию четкости и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное и внятное произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и способствует активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. На данном этапе обучения рекомендуется постепенно включать в репертуар песни с элементами джаза, произведения с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар небольшие и несложные песни на иностранном языке, народные песни.

Необходимо уделять достаточное внимание актёрским задачам при работе над репертуаром. Полезны упражнения, помогающие раскрепощению при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Примерный репертуарный список:

Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Я. Дубравин «Про Емелю», «Песня о земной красоте», «Гаммы», «Огонек добра» (из мюзикла «Брысь», или приключения кота Филофея»)

А. Ермолов «Я мечтаю о чуде»

А. Зацепин «Остров невезения»

И. Кадомцев «Солдатская память»

М.Минков «Дождя не боимся», «Дорога добра»

Л. Марченко «Кискин блюз»

- В. Моцарт «Колыбельная»
- Е. Птичкин «Если улыбаются веснушки»
- В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели!»
- С. Ранда «Птицы белые»
- А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
- В. Семенов «Когда я стану миллионером»
- М. Славкин «Снег», «Новый год»
- Д. Тухманов «Папа»
- И. Хрисаниди «Крокодил»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»

3 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всей его протяженности);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;

- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлигато;
- формирование и развитие навыка пения элементов двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с концертмейстером и микрофоном под минусовую фонограмму;

На данном этапе обучения продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая особенно важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения не только отечественных, но и зарубежных авторов. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или на низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению. Оно должно быть стильным, органичным и красивым, соответствовать замыслу исполняемого произведения, но в то же время быть уместным и грамотным.

Примерный репертуарный список:

Ю. Вережников «Золушка», «Лампа Алладина»

Г. Гладков «Проснись и пой!»

Э. Григ «Закат солнца»

Я. Дубравин «Джаз», «Сочиненье о весне»

А. Ермолов «Стану я звездой»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»

В.А. Моцарт «Детские игры»

Г. Манчини «Moon river»

Л. Марченко «Деловое танго»

Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»

М. Славкин «Маячок»

О. Хромушин «Музыка города»

И. Хрисаниди «Виват!»

4 класс

Цель:

- расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков двухголосного пения;

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа под инструментальный аккомпанемент и минусовую фонограмму;

В этом классе большое место должно отводиться упражнениям, вырабатывающим навык кантилены: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Примерный репертуарный список:

В. Баснер «С чего начинается Родина»

Ж. Векерлен «Менуэт»

Э. Григ «Сердце поэта»

М. Глинка «Жаворонок»

Я. Дубравин «Рояль»

М. Дунаевский «Ах, этот вечер...»

Л. Марченко «Италия», «Осенний бал»

В. Осошник «С днем рождения»

р.н.п. в современной обработке «Ах ты, степь широкая!»

В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

М. Шкловский «Города-герои»

Я. Френкель «Журавли»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;

знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

знание характерных особенностей исполнения произведений различных вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

I. высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;

II. профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-ансамблевого образования;

III. творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В результате обучения ансамблевому пению ученик будет:

Знать:

I. специфику вокального искусства;

II. основные стили и жанры вокального искусства;

III. многообразие музыкальных образов и способы их

развития. Уметь:

IV. эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять произведения;

V. качественно исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;

VI. устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне

общих идей, художественных образов, личной интерпретации произведений.

В результате обучения ансамблевому пению у ученика будет сформирован навык:

VII. пения по нотам и свободной ориентации в нотном материале;

VIII. осмысленно применять стилевые и жанровые особенности пения;

IX. исполнения двух, трехголосных произведений;

X. взаимодействия с окружающими в соответствии с морально-нравственными и этическими общепринятыми нормами, понимать и уважать чувства, взгляды и потребности других людей.

- **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий 2-е, 4-е, 6-е, 8-е полугодиях.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Ансамблевое пение занимает особое место в современном музыкальном искусстве, оно заслуженно вызывает огромный интерес у детей и подростков. Одной из центральных задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным исполнительским навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Занятия по данной программе базируются на физиологических принципах академического исполнения работы голосового аппарата, но, в то же время сочетают в себе свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» в эстрадных произведениях. Предмет «Ансамбль» предполагает обучение не только технически и эстетически грамотному исполнению разноплановых произведений, но ещё и умению работать с концертмейстером, создавать с ним единый художественный замысел, а также работе с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками. Умение подать себя на сцене - одна из ключевых составляющих имиджа каждого артиста, поэтому исполнителю любого произведения необходимо знать правила поведения на сцене и общения со зрителем, а так же, уметь применять на практике способы выхода из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в моменты выступлений. В свою очередь, актёрское мастерство служит проводником к сердцу зрителя. Привлечение детского внимания и пробуждение интереса к предмету «Ансамбль» может и должно осуществляться не только через урок, но и посредством внеклассных мероприятий, таких как: конкурсы, концерты, постановки мюзиклов, участие в тематических мероприятиях.

Красиво петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, педагогу нужно суметь показать красоту и богатство звучания голоса, сделать процесс обучения увлекательным, убедить своих учеников в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который

поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать

жизненные образы и ассоциативные примеры, знакомые детям. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении. Умение петь legato составляет первое важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания (например, упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении). Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был резким,

форсированным, то есть не петь «выкриком». Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются голосовая демонстрация самим педагогом, показ правильного и ошибочного звучания.

Один из самых распространенных недостатков у обучающихся - зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса.

В процессе выразительного пения у детей развивается осознанное эмоциональное отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения следует, во что бы то ни стало доводить до концертного состояния. Некоторые произведения служат для разрешения текущих учебных задач и изучаются в рабочем порядке.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные

навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические

изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и деятелей, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах.

Подбор репертуара:

Вокальное искусство отличается великим многообразием - различная сложность музыкального материала, эмоциональная окраска произведений, богатство выразительных средств и образов, их смысловая

нагрузка, культурная и художественная ценность - все это требует индивидуального подхода, трактовки и исполнительских манер. Это обосновывает необходимость подбора произведений, строго соответствующих особенностям обучающихся: их возрасту, уровню психоэмоционального и физического развития, музыкальной подготовке. Например, нецелесообразно использовать в работе материал, недоступный для понимания учащихся в силу их психологической незрелости (произведения, несущие глубокую и тяжелую смысловую нагрузку или затрагивающие чувственно-эмоциональную сферу взрослых людей). Не стоит выбирать произведения, требующие уровня подготовки, отсутствующего у детей на данном этапе развития: (слишком большой диапазон, очень длинные музыкальные фразы, изобилие технических трудностей и т.д.). В процессе учебной деятельности мною, как педагогом, было замечено, что совместный с учащимися подбор репертуара, его обсуждение, осмысление и трактовка перед работой над ним, многократно увеличивает продуктивность учебного процесса и оказывает огромное положительное влияние на качество исполнения. Таким образом, соблюдение принципов соответствия репертуара, его доступности и приятия ребенком-исполнителем является, по моему мнению, приоритетным для педагога. Это позволит успешно осуществлять деятельность коллектива, найти неповторимую индивидуальность в манере исполнения и наилучшим образом раскрыть творческий потенциал всех его участников.

В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно и осторожно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне. Необходимо знать закономерности музыкально – певческого

развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни, изучать передовые методические разработки по предмету, повышать квалификацию и обмениваться опытом с другими педагогами. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. Разумный выбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников ансамбля, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию в звучании всего ансамбля без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 1999.
- Приказ министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе».
- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская музыкальная школа № 7 «Рабочая программа по предмету вокальный ансамбль», автор-составитель И.В. Тененбаум, Иркутск, 2005.
- Поляков С. Д. Психопедагогика воспитания и обучения. – М.: Новая школа, 2003.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», под редакцией Л. Масловой, Новосибирск, - «Наука», 1991.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.

- «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под ред. В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
- Музыкальное воспитание в школе, вып. 15: Сборник статей/Сост. О.Апраксина. – М.: Музыка, 1982.
- Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
- Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.
- Замятина Т.А. «Современный урок музыки - методика конструирования, сценарии проведения», «Глобус», Москва, 1997
- Джаз в детском хоре. Вып. 3. Я нашел ритм. Для старшего хора /Сост. М. Славкин. - М.: Музыка, 2009.
- Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. Е.Птичкин - М.: Дрофа, 2001.
- Лучшие детские песни о разном. Вып.2. Л.Марченко, Феникс, 2008.
- Композиторы-классики детям. Песни и хоры. Вып.2 Составитель Л.Б. Бертенева, «Музыка», 1988.
- Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Составитель Г.П. Сергеева, М.: Музыка, 2000.
- Семь нот радуги. Песни и хоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. И.К. Хрисаниди, Орел, 2003.
- Песни радио, кино и телевидения. Вып.241. Москва. Изд. «Музыка», 1978.
- Дружинин В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект,

обучаемость, креативность) – СПб.; Питер,2007.

- Д.Б. Кабалевский. Педагогические размышления. М., 1986
- Е.И. Алмазов. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи.//Развитие детского голоса.- М., 1963.
- М. Щетинин. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Серия: Посоветуйте, доктор. Изд. «Метафора»,2007.