

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» Г.А. Немцева  
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
программа по предмету  
«Ансамбль (гитара)»**

Возраст-7-13  
Срок реализации-4 года

пос.Дорохово  
2023 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств с целью осуществления образовательной и методической деятельности в области музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря своей универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 6 до 14 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю, при групповом занятии от 2 человек.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня,

старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа имеет право применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Продолжительность урока 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (гитара)» при четырёхлетнем сроке обучения составляет 280 часа. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия могут проводиться в мелкогрупповой (от 2-х до 5 человек) форме или в ансамбле с преподавателем. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве. Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества. Воспитание музыканта-личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам

дисциплины. Закрепление приобретённых на уроках специальности навыков игры на гитаре.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Ансамбль (гитара)» являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- Развитие гармонического слуха;
- Развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнёра);
- Выработка единой манеры звукообразования;
- Ритмическая и темповая слаженность;
- Интонационная слаженность;
- Стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений.

Также перед преподавателем стоят задачи воспитания детей коллективной творческой и исполнительской дисциплины, формирования эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 год обучения**

### **III**

#### **Требования к уровню подготовки учащегося** Годовые требования

Годовые требования содержат примерные списки ансамблей, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### **1 год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа

обучения. Игра в ансамбле с педагогом или подбирается партнёр близкий по уровню подготовки. В течение учебного года учащийся проходит 5-6 музыкальных произведений. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: во второй и четвёртой четверти.

### *Рекомендуемые ансамбли:*

Дж. Дюарт «Кукушка»,  
р.н.п «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»,  
И.С. Бах «Канон»,  
р.н.п «Среди долины ровныя»,  
Дж. Дюарт «Индейцы».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- восприятие и реализация « партитурной записи» ;
- синхронность исполнения;
- представление темпа и пульсации в нём;
- применяют на практике натуральные флажолеты.

### **1 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с выставлением оценки один раз в полугодие: во второй и четвёртой четверти.

### *Рекомендуемые ансамбли*

Итальянская народная песня «Санта Лючия»,  
Э. Торлакссон «Гитарное буги»,

И.С. Бах «Менуэт»,  
джазовые этюды А. Веницкого,  
М.Легран Мелодия из к/ф "Шербургские зонтики"  
В.Козлов "Бумажный кораблик и ручеек"  
П.Чайковский "Немецкая песенка" из "Детского альбома"

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры;
- умение дать афтакт или подчиниться афтакту партнёра;

## **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. В течение года учащийся проходит 5-7 различных произведений. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: во второй и четвёртой четверти. Концертное (публичное) выступление приравнивается к зачёту

### ***Рекомендуемые ансамбли:***

В.Гомес "Романс"  
В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»,  
обр. Д. Лермана «Испанский танец»,  
М. Теодоракис «Сиртаки»,  
В. Козлов «Неаполитанские ночи»,  
А. Веницкий «Лирическая мелодия»,  
М. Джулиани. Сонатина. G-dur  
В. Асеведо «Маленький бразилец»,  
С. Руднев «Деревенская зарисовка»,  
И. С. Бах «Сицилиана»,



О. Копенков «Вальс над Сожем»,

В. Ерзунов «Ночная дорога».

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки:

- распределение звучности между аккомпанементом и мелодией;
- выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля;
- выполнение тембровых и регистровых задач (передать звучание конкретных инструментов и объёмное звучание оркестра в tutti);

распределение фактуры – например, аккомпанемента (разделение аккомпанирующего фактурного материала между обоими исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовом или секстовом изложении (в терцию, сексту)

### **3-4 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления средств выразительности, работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В течение года два прослушивания: во второй и третьей четвертях. Экзамен в четвёртой четверти.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

Виницкий А. «На заходе солнца»,

Карлтон Д. «Джа-да» (обр. Р. Боткина),

Итальянская народная песня,

«Санта Лючия» (пер. В. Колосова),

Дюарт Д. «Индейцы» (пер. В. Колосова),

Ирадье С. «Голубка» (обр. В. Колосова),

Мория П. Менуэт (пер. В. Колосова).

По окончании четвёртого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом

музицировании;

- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год по полугодиям: начало декабря и конец апреля в форме зачётов. Зачёт может быть дифференцированный (с оценкой). Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации проходит экзамен. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/ или участие в ансамбле. Исполняются два разнохарактерных произведения или две различные формы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Наряду с вышперечисленными формами промежуточная аттестация

проводится в форме зачёта. Зачёт проходит один раз в полугодие (декабрь, май). Выступление ученика оценивается оценкой.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в конце учебного года.

По итогам выступления учащегося выставляется оценка по пятибальной шкале.

"5" ("отлично") соответствует технически качественному и художественно осмысленному исполнению, отвечающему всем требованиям на данном этапе обучения.

"4" ("хорошо") отражает грамотное исполнение программы с допущенными незначительными недочетами (как в техническом, так и художественном плане)

"3" ("удовлетворительно") характеризует исполнение с большим количеством недочетов, таких как: недоученный текст, невыразительная игра, слабая техническая оснащённость исполнительского аппарата и т.д.

При выведении экзаменационной оценки учитываются:

- оценка работы ученика в течении года, которая основывается на его исполнительском росте, домашних и классных занятиях;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие-для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.- М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.- М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1977-2009

## **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота.-М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов.-М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

## **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары./Сост. В. Максименко.-М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/Сост. И обр. П. Исаков.-М.-Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары.- Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3/Сост. В. Кузнецов.-М., 2004
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары./ Сост. Н. Иванова-Крамская.- М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/ Сост. и ред. А. Гитмана.- М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 /Сост. А. Гитман.-М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман.-М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2 Для 5 класса ДМШ /Сост. П. Вещицкий.-М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. А. Гитман.-М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. А. Гитман.-М., 1999-2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/Сост. А. Гитман.-М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.-М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев.-М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е. Ларичев.-М., 1984,1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко.-Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко.-Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко.-Киев, 1980, 1984