

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» *А.А. Немцева*  
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
программа по предмету  
«Электрогитара. Ансамбль»**

Возраст-7-13  
Срок реализации-5 лет

пос.Дорохово  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	
Формы контроля и оценочные материалы.....	
Учебный (тематический) план 1 года обучения .....	
Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.....	
Учебный (тематический) план 2 года обучения .....	
Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения .....	
Учебный (тематический) план 3 года обучения .....	
Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения.....	
Учебный (тематический) план 4-5 года обучения .....	
Содержание учебного (тематического) плана 4-5 года обучения.....	
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	
Список литературы.....	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Ансамбль электрогитары» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Электрогитара (ансамбль)»

### **Актуальность программы**

Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке, развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление, формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления). В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Популярность гитары, а также желание играть на ней легко, убедительно и красиво, приводит детей в музыкальные коллективы, студии, музыкальные школы и школы искусств. Основными принципами дополнительного образования являются массовость и общедоступность занятий, менее строгий регламент содержания, времени, форм и методов проведения занятий. Дополнительное образование, создавая условия личностного развития, построено на реальной свободе выбора, имеет истинно творческий характер, предоставляет широкие возможности для самореализации ребёнка. Обучающиеся посещают занятия, проявляя больше самостоятельности, относятся к занятиям более ответственно.

Социальный аспект данной программы позволяет привлечь детей к организованным формам досуговой деятельности в учебных группах, что является альтернативой неорганизованного досуга детей, создающего риск появления социально-педагогических проблем.

Обучение игре на гитаре по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль Электрогитары» предполагает развитие инициативы и самостоятельности учащихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Часто обучающийся, не проявивший ярких музыкальных способностей на первых занятиях, добивается хороших результатов в дальнейшем. Исполнение произведений с аккомпанементом преподавателя или с другим учащимся коллектива полезно для создания творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Педагогическая целесообразность программы основана на необходимости:

1. развития интеллектуальных и творческих способностей детей;
2. формирования практических приемов и навыков игры на инструменте;
3. развития коммуникативных способностей ребенка;
4. организация содержательного досуга.

#### **Отличительные особенности программы**

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями творческой природы ребенка. В учебно-воспитательном процессе преобладает личностное обучение с использованием активных форм. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого обучающегося.

Отличительная особенность данной программы, в сравнении с подобными заключается в:

48. Особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на классической гитаре (технически грамотное владение инструментом позволяет избежать профессионального заболевания).
49. В подборе оригинального репертуара для ансамбля (для расширения кругозора обучающихся был подобран специальный теоретический материал).

#### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – обучение подростков основам умения игры на классической гитаре в инструментальном ансамбле.

#### **Задачи программы**

### Обучающие:

- ознакомление с устройством гитары и приемами её настройки;
- 40. знакомство с историей гитары, с гитаристами-композиторами и исполнителями, с репертуаром гитарной музыки;
- 41. ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
- 42. ознакомление с полифонией и крупной формой в музыке;
- 43. ознакомление с этикой артиста;
- 44. обучение правильной естественной посадке и постановке рук;
- 45. обучение музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
- 46. обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;
- 47. обучение приемам ансамблевого исполнительства и умению играть в ансамбле;
- 48. обучение исполнению полифонических произведений и произведений крупной формы;
- 49. обучение аккомпанементу, подбору по слуху и транспонированию;
- 50. обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений из гитарного репертуара ансамбля и из индивидуального репертуара гитариста;
- 51. обучение умению самостоятельно разобрать, разучить и исполнять произведение по своему выбору;
- 52. обучение умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне.

### Развивающие:

- развитие потребности в музицировании;
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
- развитие художественного и эстетического вкуса.

### Воспитательные:

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- воспитание творческой инициативы, активности;

- воспитание ответственности, аккуратности;
- 1. воспитание навыков самостоятельной работы;
- 2. воспитание способности трудиться планомерно и систематически;
- 3. воспитание любви к музыке и к инструменту;
- 4. воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;
- 5. воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе;
- 6. освоение культуры в сфере свободного времени.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### **К атег ория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся 12-16 лет.

### **Ф ормы и режим занятий**

Форма занятий - групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 4 - 6 человек).

В данной образовательной программе занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв).

### **Ожидаемые результаты прог раммы**

По окончании первого года обучения обучающиеся ансамбля будут знать:

- историю появления, распространения и развития гитары; разновидности гитары;
- основные музыкальные направления; классы музыкальных инструментов;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;
- основные сведения об исполняемых произведениях из реперт известных гитаристов-исполнителей и композиторов; отворческом пути некоторых выдающихся гитаристов;
- устройство классической гитары, ее особенности, названия и обозначения; принцип настройки инструмента;
- правила обращения с инструментом и правила его хранения;
- специфику шестиструнной гитары; обозначения аккордов; основные и специфические приемы игры;
- основы музыкальной грамоты, музыкальный синтаксис, основную музыкальную терминологию;
- об использовании образа гитары в разных произведениях искусства;
- историю русской семиструнной гитары;

- музыку для семиструнной гитары; известных гитаристов-исполнителей на семиструнной гитаре;
- жанры, стили и направления современной музыки;
- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей и композиторов, виртуозов-гитаристов;
- бардовскую музыку; известных бардов России;
- конструкцию гитары, признаки качества инструмента, знаменитых гитарных мастеров.

**будут уметь:**

- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- разучивать и исполнять музыкальные произведения из ансамблевого и сольного репертуара;
- читать с листа ноты в ансамбле и сольно;
- создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем; использовать приемы объемно-пространственного звучания в ансамбле;
- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- настраивать инструмент;
- играть различные аккордовые цепочки;
- подбирать по слуху понравившиеся произведения;
- владеть различными штрихами;
- применять приёмы: тирандо и апояндо, арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, «бой», щипок;
- уверенно применять технические навыки игры;
- использовать колористические приёмы игры;
- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть грифом в пределах XII лада;
- владеть баррэ, легато, вибрато, глиссандо; пользоваться мелизмами;
- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;
- исполнять произведения с элементами полифонии.

По окончании второго года обучения обучающиеся оркестров будут знать:

- историю возникновения, развития и распространения ансамблей и формы ансамблей;
- виды ансамблей;
- эстрадный и диксиленд;
- виды оркестров: эстрадный и биг-бэнд; их составы;
- инструменты, звучащие в ансамбле с гитарой;
- музыкальные партии в ансамбле;
- понятия: тембр и динамика, музыкальная фраза и кульминация в сольном и ансамблевом исполнительстве;

- музыкальные интервалы в ансамблевом исполнительстве;
- особенности объемно-пространственного ансамблевого звучания;
- полифонию в музыке;
- о знаменитых эстрадных и джазовых коллективах и их руководителях;
- о знаменитых цыганских ансамблях;
- особенности цыганских ансамблей, их историю;
- ритмическую и ладово-интонационную организацию музыкального произведения;
- основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к сольному выступлению и к выступлению в составе ансамбля; особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;
- особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.

**будут уметь:**

1. слышать партнеров в ансамбле;
2. ритмически ровно играть вместе;
3. синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
4. одновременно округлять фразы и менять тембры;
5. исполнять движения к кульминации и саму кульминацию всем ансамблем;
6. разучивать и исполнять музыкальные произведения из ансамблевого и сольного репертуара;
7. вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
8. начинать игру с любого места произведения;
9. правильно вести себя во время выступления.

По окончании третьего года обучения обучающиеся

**будут знать:**

- отличия ансамбля и оркестра;
- о роли гитары в эстрадных ансамблях и оркестрах, в диксилендах и биг-бэндах;
- о знаменитых оркестрах гитаристов и их создателях;
- о знаменитых народных, камерных и симфонических коллективах и их руководителях;
- ансамбля;

основные сведения об исполняемых произведениях из репертуара жанры и формы классической музыки; жанры и стили народной музыки; музыкальную фактуру, ее особенности и функции; основные жесты дирижера;



- принципы работы над полифоническими произведениями, над произведениями крупной формы в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- специфические приемы игры в ансамблевом исполнительстве;
- выступать в разных концертных залах в составе ансамбля и сольно.

**будут уметь:**

- понимать язык жестов руководителя ансамбля;
- исполнять аффекты в произведении по дирижерским жестам;
- аккомпанировать другому инструменту или вокалисту в составе ансамбля и сольно;
- играть на сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями;
- соблюдать требования к эстетике внешнего вида участника ансамбля;
- контактировать со зрителем;
- психологически подготовиться к выступлению;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- выступать в составе ансамбля и сольно с подготовленными номерами в концертах и конкурсных мероприятиях на различных уровнях: от окружного до всероссийского.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся

**будут знать:**

- жанры и стили народной музыки;
- виды ансамблей: камерный и народный; виды оркестров: симфонический и народный; их составы; особенности сочетания гитары с ними;
- основные сведения об исполняемых произведениях из репертуара ансамбля;
- особенности взаимодействия ансамбля с другими творческими коллективами и исполнителями разных жанров и направлений;
- стиль фламенко, его историю; особенности ансамблей фламенко; о знаменитых ансамблях фламенко;
- гитарный стиль фламенко; о знаменитых гитаристах и композиторах-фламенкистах;
- приемы: sforzando и subito пиано; колористические приемы игры;
- специфические приемы игры в ансамблевом исполнительстве.

**будут уметь:**

- играть в унисон по партиям в составе ансамбля;
- играть гаммы и гармонические цепочки в ансамбле;
- играть аккорды в широкой фактуре в ансамбле;

- вести мелодию или аккомпанирующие голоса в ансамбле;
- использовать специфические приемы игры при одновременном их звучании в других партиях;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения; играть художественно-выразительно: владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты.

## □ **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы и содержание итоговых занятий.**

Итоговое занятие проходит в форме класс – концерта.

Критерии оценки учебных результатов программы являются: стабильность и работоспособность в течение учебного процесса, исполнительское мастерство учащихся, а также результаты участия ансамбля и отдельных воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах и прослушиваниях к ним. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

В программе оцениваются:

- взаимодействие исполнителей при игре в ансамбле;
- уровень сложности музыкального произведения, техническая оснащенность и набор выразительных средств, соответствующих данному этапу обучения;
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- грамотность и профессионализм исполнения произведений; развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- свобода игрового аппарата;
- эмоциональность и образность исполнения;
- артистизм и убедительность исполнения;
- раскрытие природных данных, отсутствие зажатости при исполнении;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

### **Способы фиксации учебных результатов программы**

#### Методы выявления результатов развития:

1. метод слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях;
2. метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;
3. метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

4. метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы выявления результатов воспитания:

- метод обучения в мини - группах предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, коррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; так происходит воспитание сотрудничества;
- метод коллективного взаимообучения - обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Работа в парах сменного состава позволяет воспитать у обучающихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех).

Форма подведения итогов реализации программы

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде концерта для родителей и гостей с участием всех составов ансамбля с их концертными программами, а также всех воспитанников, каждый из которых исполняет одно произведение из своей годовой программы по выбору и по рекомендации педагога.

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля ансамбль проводит открытый концерт с приглашением всех желающих.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ  
Учебный (тематический)**

**план. 1-й год**

**обучения**

№	Название темы	Количество часов			Форма к онтроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		

2.	История возникновения гитары	2	2		Проверка усвоенного материала
3.	Теория музыки	6	6		Проверка усвоенного материала
4.	Приемы исполнительства	8	4	4	Проверка усвоенного материала
5.	Технический материал	16		16	Проверка усвоенного материала

6.	Работа над репертуаром	100	12	88	Проверка усвоенного материала
7.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	8	4	4	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

### Вводное занятие

**Теория (2 часа):** Знакомство с образовательной программой на учебный год. План работы на учебный год. Техника безопасности.

**Практика (2 часа):** Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

### История возникновения гитары

**Теория (2 часа):** Предшественники гитары на Древнем Востоке. Появление шестиструнной гитары. Известные композиторы и исполнители на шестиструнной гитаре.

**Практика (2 часа):** Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

### Теория музыки

**Теория (6 часов):** Главные ступени лада, октава. Расстояние между ступенями. Графическое изображение нот и их длительностей. Принцип расположения нот на нотном стане. Изучение тактового размера 2/4, 3/4 и 4/4.

### Приёмы исполнительства

**Теория (4 часа):** Посадка с инструментом. Постановка рук. Условные обозначения аппликатуры.

**Практика (4 часа):** Игра большим пальцем. Основные приемы исполнительства - апояндо и тирандо.

### Технический материал

**Практика (16 часов):** Исполнение гамм До – мажор и Соль – мажор в 2

октавы. Игра 4 - х арпеджио М. Каркасси.

### **Работа над репертуаром**

**Теория (16 часов):** Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Изучение сведений о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

**Практика (88 часов):** Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха). Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **Концертная деятельность и концертные мероприятия**

**Теория (4 часа):** Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

**Практика (4 часа):** Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

**Теория (1 час):** Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

**Практика (1 час):** Экзамен. Выступление на сцене.

## Примерный репертуарный план первого года обучения

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

### Сборник и произведений для ансамбля:

- Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2011.
- Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2013.
- Иванова-Крамская Н. III кола исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
- Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 2008.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. - М.: Рехин, 1992. 8. Торлакссон Э. «В. Моцарт – Весенняя песня».

### Учебный (тематический) план.

#### 2-й год обучения

№	Название темы	Количество часов			Ф орма к онтроля
		Всего	Теория	Прак тик а	
1.	Вводное занятие	2	2		Проверка усвоенного материала
2.	Ансамбли и оркестры	2	2		Проверка усвоенного материала
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	16	8	8	Проверка усвоенного материала
4.	Работа над репертуаром	110	16	94	Проверка усвоенного материала

5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	12	6	6	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 2-й год обучения

### Вводное занятие

**Теория (2 часа):** Знакомство с образовательной программой на учебный год. План работы на учебный год. Техника безопасности.

**Практика (2 часа):** Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

### Ансамбли и оркестры

**Теория (2 часа):** История возникновения и развития музыкальных ансамблей. Составы музыкальных ансамблей: однородный и смешанный. Большой ансамбль. Большой ансамбль смешанный. Большой ансамбль гитаристов.

**Практика (2 часа):** Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

### Приёмы ансамблевого исполнительства

**Теория (8 часов):** Ритмическая организация музыкального произведения. Ладово-интонационная организация музыкального произведения. Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.

**Практика (8 часов):** Развитие умения слышать партнеров. Отработка навыка ритмично играть вместе. Развитие умения интонировать вместе. Отработка навыка округлять фразы одновременно всеми исполнителями. Освоение исполнения движения к кульминации, самой кульминации всем ансамблем. Отработка умения начинать игру с любого места произведения. Освоение исполнения гамм и арпеджио в ансамблевом звучании.

### Работа над репертуаром.

**Теория (16 часов):** Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Изучение сведений о выбранном произведении: истории создания, биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах - исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

**Практика (94 часов):** Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над



разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

**Теория (6 часов).** Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

**Практика (6 часов):** Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

**Теория (1 час):** Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

**Практика (1 час):** Экзамен. Выступление на сцене.

### **Примерный репертуарный план второго года обучения**

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

### **Сборник и произведений для ансамбля**

- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2012.
- Донских В. Искусство гитарного ансамбля для младших и средних классов. – С-Пб: Композитор, 2002.
- Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2. – М.: Классик XXI, 2010.
- Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: МРІ, 2015.
- Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.
- Ларичева Г. Альбом для детей. – М.: Музыка, 1989.

1. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. – Новосибирск: Орлов, 2008.

**Учебный (тематический) план.**

**3-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Проверка усвоенного материала
2.	Ансамбли оркестры	2	2		Проверка усвоенного материала
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	16	8	8	Проверка усвоенного материала
4.	Работа над репертуаром	110	16	94	Проверка усвоенного материала
5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	12	6	6	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 3-й год обучения

#### Вводное занятие

**Теория (2 часа):** Знакомство с образовательной программой на учебный год. План работы на учебный год. Техника безопасности.

**Практика (2 часа):** Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

#### Ансамбли и оркестры

**Теория (2 часа):** Оркестр. Отличия ансамбля и оркестра. История возникновения и развития оркестров. Виды ансамблей: камерные, народные. Камерный ансамбль. Состав камерного ансамбля. Виды оркестров: симфонический, народный. Симфонический оркестр. Состав симфонического оркестра. Гитара в камерном ансамбле. Гитара с симфоническим оркестром. Знаменитые коллективы и их руководители:

а) камерный ансамбль «Солисты Москвы» (Ю. Башмет);

б) Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (В. Спиваков);

в) симфонические оркестры: Российский национальный оркестр (М. Плетнев, В. Спиваков); Оркестр Государственного академического Большого театра (А. Ведерников); Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (Ю. Башмет); Оркестр Мариинского театра (В. Гергиев).

**Практика (2 часа):** Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

#### Приёмы ансамблевого исполнительства

**Теория (8 часов):** Музыкальная фактура. Особенности фактуры. Фактурные функции. Дирижирование музыкальным коллективом. Основные жесты дирижера. Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве.

**Практика (8 часов):** Отработка навыка понимать язык жестов руководителя ансамбля. Освоение в ансамблевом звучании аккордов в широкой фактуре. Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем другому инструменту. Отработка навыка использования специфических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях.

Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

#### Работа над репертуаром

**Теория (16 часов):** Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.

Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах – исполнителях.

Знакомство с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

**Практика (94 часа):** Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

**Теория (6 часов):** Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

**Практика (6 часов):** Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

**Теория (1 час):** Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

**Практика (1 час):** Экзамен. Выступление на сцене.

### **Примерный репертуарный план третьего года обучения**

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он

может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

### **Сборник и произведений для ансамбля**

1. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
2. Бровко В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 2007.
3. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1997.
4. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2013.
5. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2. – М.: Престо, 2009.
6. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996.
7. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
8. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990.

### **Сборник и для ансамбля гитары с другими музыкальными инструментами**

1. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. – С-Пб: Композитор, 2002.
2. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.

### **Учебный (тематический) план. 4-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Проверка усвоенного материала
2.	Ансамбли оркестры	2	2		Проверка усвоенного материала
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	16	4	12	Проверка усвоенного материала

4.	Работа над репертуаром	110	16	94	Проверка усвоенного материала
5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	12	6	6	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 4-й год обучения

#### **Вводное занятие**

**Теория (2 часа):** Знакомство с образовательной программой учебный год. Планы работы на учебный год. Техника безопасности.

**Практика (2 часа):** Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

#### **Ансамбли и оркестры**

**Теория (2 часа):** Влияние истории и культурных традиций странна распространение и развитие музыкальных коллективов. Народный ансамбль. Народный оркестр. Состав народного оркестра. Гитара в народном ансамбле. Гитара в народном оркестре.

Знаменитые коллективы и их руководители:

а) народный ансамбль «Финист-балалайка» (И. Обликин);

б) народные оркестры: Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова; Русский народный оркестр Ленинградского телевидения и радио им. В. Андреева; Русский народный оркестр «Москва» (И. Громов) и др.

**Практика (2 часа):** Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

#### **Приёмы ансамблевого исполнительства**

**Теория (4 часов):** Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания. Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.

#### **Практика (12 часов):**

Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс) в ансамбле. Отработка навыка исполнения аффектов в произведении по дирижерским жестам. Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем вокалисту. Освоение исполнения гармонических цепочек в ансамбле.

Отработка умения играть в унисон по партиям в составе ансамбля. Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

### **Работа над репертуаром**

**Теория (16 часов):** Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

**Практика (94 часа):** Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

**Теория (6 часов):** Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

**Практика (6 часов):** Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на

окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

**Теория (1 час):** Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

**Практика (1 час):** Экзамен. Выступление на сцене.

### **Примерный репертуарный план четвертого года обучения**

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

### **Сборник и произведений для ансамбля**

- Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
- Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
- Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
- Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997. 5.
- Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2011.
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала. - Челябинск: МРІ, 2012.
- Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2012.
- Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки. Вып. 1-2. – Омск: Гран-Центр, 2014.
- Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
- Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.

### **Сборник и для ансамбля гитары с другими музыкальными инструментами**

- Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. – С-Пб: Композитор, 2002.
- Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.



- Смирнов А. Альбом для юношества. Ансамбли для гитары, флейты, скрипки, виолончели. – М.: Музыка, 2003.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение образовательной программы

#### 1-й год обучения

№	Название темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Аудио- и видеоматериалы
2.	История возникновения гитары	Аудио- и видеоматериалы
3.	Теория музыки	Школа игры на шестиструнной гитаре
4.	Приемы исполнительства	Школа игры на шестиструнной гитаре, видеоматериалы
5.	Технический материал	Школа игры на шестиструнной гитаре, методическое пособие «Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре», аудио- и видеоматериалы
6.	Работа над репертуаром	Нотная библиотека, аудио- и видеоматериалы, компьютерная программа, нотный редактор «Guitar pro»
7.	Итоговое занятие	

#### 2-й год обучения

№	Название темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Аудио- и видеоматериалы
2.	Оркестры и ансамбли	Аудио- и видеоматериалы

3.	Технический материал	Школа игры на шестиструнной гитаре, методическое пособие «Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре», аудио- и видеоматериалы
4.	Работа над репертуаром	Нотная библиотека, аудио- и видеоматериалы, компьютерная программа, нотный редактор «Guitar pro»
5.	Итоговое занятие	

• 3й год обучения

№	Название темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Аудио- и видеоматериалы
2.	Оркестры и ансамбли	Аудио- и видеоматериалы
3.	Технический материал	Школа игры на шестиструнной гитаре, методическое пособие «Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре», аудио- и видеоматериалы
4.	Работа над репертуаром	Нотная библиотека, аудио- и видеоматериалы, компьютерная программа, нотный редактор «Guitar pro»
5.	Итоговое занятие	

• 4й год обучения

№	Название темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Аудио- и видеоматериалы
2.	Оркестры и ансамбли	Аудио- и видеоматериалы

3.	Технический материал	Школа игры на шестиструнной гитаре, методическое пособие «Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре», аудио- и видеоматериалы
4.	Работа над репертуаром	Нотная библиотека, аудио- и видеоматериалы, компьютерная программа, нотный редактор «Guitar pro»
5.	Итоговое занятие	

### **Материально-технические условия**

Для занятий необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Современный учебный класс должен быть соответственно оборудован и оснащен:

- инструмент для преподавателя – 1;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для ансамбля – 13;
- стол для учащихся – 1;
- книжный шкаф – 1;
- доска – 1;
- подставки под ноги – 2;
- пульты для ансамбля;
- компьютер;
- компьютерная программа «Guitar pro»;
- интернет.

### **Наглядные пособия:**

- школа игры на шестиструнной гитаре;
- методическое пособие «Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре»;
- нотная библиотека;
- аудио- и видеоматериалы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список используемой литературы

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1983, 1990, 2003.
- Антология гитарной музыки (в 5 томах). – изд. Лейпциг(Германия), 1983.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1973, 1979, 1984, 1990, 2003, 2013.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1987, 1995, 2002.
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4 тетради. – М.: «Тоника». 1991, 2001, 2011.
- Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983, 1987, 1994, 2002, 2009.
- Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2014. – С.455.
- Лебединский Ю.И., Лебединский А.Ю. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре: учебно-методическое пособие. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2010. – 60с.
- Панайотов Л. – Самоучитель игры на электрогитаре. – М.: Музыка, 2010.

### Список литературы для преподавателя

- Альбом для юношества. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005.
  - Альбом для юношества. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2006.
  - Альбом для юношества. Выпуск 3. – М.: Музыка, 2007.
  - Альбом начинающего гитариста. Выпуск 1-28. – М.: Советский композитор.
  - Брызги шампанского. – М.: Советский композитор, 1991.
  - Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.
  - Вижу чудное приволье. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1992.
  - Гитара в концертном зале. Выпуск 1-7. – М.: Советский композитор, 1984-1990.
  - Гитаристу-любителю. Выпуск 1-16. – М.: Советский композитор, 1978-1991.
  - Знакомые мелодии. Выпуск 1-4. – М.: Советский композитор, 1968-1972.
  - Из репертуара А. Иванова-Крамского. – М.: Музыка, 1983.
  - Иванов-Крамской А. Избранные произведения. – М.: Музыка, 2015.
- Из репертуара А. Сеговии. Выпуск 1-5. – М.: Музыка, 1982-1987.
- Классическая музыка для гитары в 5 томах. – Лейпциг, 1981.
  - Классическая гитара в джазе. – Киев: Музыкальна Украина, 2010.
  - Концертный репертуар гитариста. Выпуск. 2. – М.: Музыка, 1982.
  - Концертные пьесы. Выпуск 1 -37. – М.: Советский композитор, 1970-1990.
  - Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л.: «Music», 2014.

- «Let It Be» («Пусть будет»). – Л.: Советский композитор, 1990.
  - Легкие пьесы, Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1961-1965.
  - Маленькие тайны Сеньориты Гитары. В. Козлов. Альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 2013.
  - Мелодии народов мира. Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1984-1986.
  - Морено-Торроба. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1981.
  - Музыка народов мира. Выпуск 1. – СПб.: «Библиотека «Звезды», 2012.
- Музыкальный альманах. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
- На досуге. Выпуск 1-5. – М.: Музыка, 1988.
  - Педагогический репертуар гитариста. 1-3 класс. Выпуск 1-5. – М.: Музыка, 1972-1977.
    - Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1979.
    - Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
    - Популярная музыка. Выпуск 4,7. – М.: Советский композитор, 1990.
- Произведения для шестиструнной гитары. – М.-Л.: Советский композитор, 1981.
- Произведения зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1982.
  - Произведения зарубежных композиторов. – Л.: Музыка, 1988.
  - Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1985.
  - Произведения для шестиструнной гитары. Родриго Х. – М.: Музыка, 1985.
    - Пьесы для шестиструнной гитары. – Выпуск 3 (1977), Выпуск 5 (1964), выпуск 11 (1971). – М.: Музыка.
    - Пьесы для шестиструнной гитары. Ред. П. Вещицкого. • М.: Советский композитор, 1978.
      - Пьесы, обработки, этюды. Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1978.
39. Репертуар гитариста. Вып. 16 (1978), вып. 17 (1978), вып. 18 (1979), вып. 19 (1980), вып. 20 (1980), вып. 21 (1981), вып. 24 (1982), вып. 25 (1983), вып. 26 (1983), вып. 39 (1990). – М.: Советский композитор.
- Репертуар начинающего гитариста. Для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
    - Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1. Сост. В. Пахомов. – М.: Музыка, 1979.
    - Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1980.
    - Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3. Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1981.
    - Руднев С. Русская коллекция. Т.3. – США: «Orphee», 1994.
    - Сонаты советских композиторов. – М.: Музыка, 1986.
    - Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. – М.: Музыка, 1991.
    - 47. Танцевальные ритмы. Вып. 1 (1966), вып. 2 (1970), вып. 3 (1971), вып. 4 (1972). – М.: Музыка.

1. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1983
2. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1983.
3. 4-5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2013

#### **Элек тронные ресурсы**

- Сайт о музыке mp3Fun: [Электронный ресурс]. URL: <http://mp3fun.ru/>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.abc-guitars.com>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Историко-биографический интернет-проект для гитаристов-любителей и профессионалов: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guitar-times.ru>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Дмитрий Илларионов. Классическая гитара: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.illarionov.com>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Rémi Boucher: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.remiboucher.com>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Sharon Isbin: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sharonisbin.com>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Stormsband Music: [Электронный ресурс]. URL: <https://stormsband.com>. (Дата обращения 18.06.2018).

- Aireflamenco.com: [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.aireflamenco.com>. (Дата обращения 18.06.2018).
- David Buckingham: [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.worldguitarist.com>. (Дата обращения 18.06.2018).
- Flamenco guitar and dance website: [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.flamenco.ru>. (Дата обращения 18.06.2018).