

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» *И.А. Немцева*
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
программа по предмету
«Фортепианный ансамбль»**

Возраст-7-13
Срок реализации-5 лет

пос.Дорохово
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основании «Примерной программы по музицированию для детских хоровых школ и музыкальных отделений детских школ искусств», утвержденной «Федеральным агентством по культуре и кинематографии» и НМЦ по художественному образованию г. Москвы в 2006 году.

Необходимость появления этой программы вызвана расширением ансамблевого репертуара, появлением большого количества произведений современных композиторов, пишущих в разных жанрах и стилях, в том числе джазовых пьес и переложениях музыки из оперетт.

Задача детской музыкальной школы, школы искусств – приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальных инструментах. Главной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам как ансамбль и аккомпанемент. Фортепианный ансамбль является одной из составляющих в деле воспитания музыканта и одним из самых востребованных видов совместного музицирования. Дети, владеющие основами ансамблевой игры, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе и, по сути, пропагандируют музыкальное образование.

Целью программы является: активизация учебно-воспитательного процесса, развитие творческой инициативы учащихся, формирование устойчивого интереса к музыке в целом и к обучению в музыкальной школе в частности.

Предмет «Фортепианный ансамбль» способствует расширению кругозора учащихся, знакомит их с музыкальной литературой, выходящей за круг сольного фортепианного репертуара.

Задачи программы:

- Формирование художественно-эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки.
- Всесторонняя реализация творческих навыков и исполнительских способностей учащихся.
- Воспитания самостоятельности и самоконтроля в работе.
- Реальное осуществление межпредметных связей.
- Овладение навыками концертного выступления.
- Дифференцированный подход к каждому ученику.
- Решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально – этических принципов социального поведения.

Психологические особенности детей и мотивационные установки обучения в детских школах искусств обуславливают выделение в учебном процессе трех направлений в работе с учащимися: обще-эстетическое, классическое (академическое) и профессиональное. Работа по этим направлениям не имеет строгих рамок и четких подразделений. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики обучения. При выявлении у учащихся повышенного интереса к занятиям по классу фортепианного ансамбля, активном развитии их способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое

главное, внутренней потребности, может происходить корректировка не только форм, методов, но и конечных целей.

Программа рассчитана на 8-летнее обучение в том случае, когда ребенок обучается в подготовительном классе (дети, пришедшие в школу в старшем дошкольном возрасте или поступившие в 1-ый класс средней школы), и 7-летнее обучение (когда ребенок не имел возможности обучаться в подготовительном классе или дети младшего школьного возраста).

Индивидуальная направленность работы в классе фортепианного ансамбля основывается на уровне развития исполнительских навыков, его условные параметры отражены в «Примерном списке произведений для академических проверок». Этот уровень можно считать оптимальным для детей, способности и заинтересованность которых предполагают достаточно результативную учебно - творческую работу, это дети классического направления в обучении.

Занятия ансамблем возможно проводить как на уроке по предмету «Фортепиано» (музицирование), так и в рамках «Предмета по выбору».

Основные этапы обучения:

I этап - подготовительный и 1-ый классы - приобщение ученика к игре в ансамбле (обучение первоначальным навыкам ансамбля). На этом этапе важна совместная игра с педагогом. Музыкальное сопровождение учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает организовать ритм, приучает к красивому звуку и стимулирует интерес к занятиям.

II этап работы – 2-ой – 5-ый классы - это организация совместной игры двух учащихся (совершенствование навыков ансамбля). Начинается для каждого ученика дифференцированно и зависит от одаренности, заинтересованности, внутренней потребности ребенка. При подборе партнеров необходимо учитывать характер каждого учащегося, его творческую индивидуальность, уровень музыкально – технической подготовки. Итог этого этапа - экзамен, результат которого для детей академического и обще-эстетического образования, заносится в диплом.

Играя в ансамбле, ученики приобретают многие важные качества, умения и навыки:

- Умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого.
- Умение выстраивать общий исполнительский замысел, обусловленный художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения.
- Умение играть ритмически точно и синхронно в ансамбле.
- Умение владеть выразительным темпоритмом.
- Умение читать с листа.
- Развивается образное мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство коллективизма и ответственности за конечный результат.

В работе над фортепианным ансамблем необходимо воспитывать: единство темпа, ощущение пульса произведения, единство приемов звукоизвлечения, тождественности исполнения штрихов, приобретение твёрдых аппликатурных навыков, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру, уравновешенность

динамики, соответствие тембров, умение свободно и художественно читать с листа в любом темпе.

Среди задач художественно-эмоционального развития в первую очередь нужно отметить необходимость чёткой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления и звукотворческой воли, формирование навыков совместной деятельности.

Занятия в классе фортепианного ансамбля **проходят** в различной форме: урока с одним учеником для проработки отдельной партии, и урока с двумя учениками, когда начинается непосредственная работа над созданием музыкального образа.

Результаты процесса обучения желательно оценивать по полугодиям. Контроль и учет успеваемости проводится в рамках предмета «Фортепиано» или «Предмета по выбору» на контрольных уроках или академическом концерте. Участие в прослушиваниях к конкурсу и участие в конкурсе приравнивается к выступлению на зачете.

Для учащихся средних способностей игра в ансамбле порой становится, единственной возможностью участвовать в концертах, что поддерживает устойчивый интерес к обучению.

Методические рекомендации

Содержание предмета «Фортепианный ансамбль»

Фортепианный ансамбль является важной дисциплиной, способствующей всестороннему развитию учащегося. В классе ансамбля у учащихся необходимо воспитывать ритмическую устойчивость, чувство единств темпа, общность движения и пульсации.

Ансамблевое исполнение на одном инструменте или 2-х тождественных инструментах имеет свои специфические особенности. При совместном музицировании возникают определенные трудности такие, как одновременное взятие звука, синхронное исполнение унисонных или параллельных движений. Учащимся на занятиях необходимо усвоить такие понятия, как: ауфтакт и внутридолевая пульсация.

В классе фортепианного ансамбля должны воспитываться: единство приемов звукоизвлечения, грамотная фразировка, владение разнообразной динамикой. Точное соблюдение этих параметров является необходимым условием хорошего ансамбля. В зависимости от стиля произведения меняется динамическая шкала, тембровая окраска.

В классе фортепианного ансамбля необходимо развивать музыкальное мышление учащихся. Особенно это касается длинных музыкальных построений, где надо выстраивать фразировку, чувствовать ее цельность при передаче от одного партнера к другому, вести развитие к кульминационной точке, уметь подчинять ее (фразировку) единому замыслу, чувствовать форму произведения.

Педагогу следует обращать внимание на устранение у исполнителей излишнего мышечного напряжения, которое часто усугубляется при игре в ансамбле.

Основы работы в классе фортепианного ансамбля

Проблема обучения игре в ансамбле редко поднимается в фортепианной педагогике. Слово «Ensemble» переводится с французского как единство. Значение этого слова заключает в себе необходимость согласования исполнительского замысла.

Известно, что ансамбль одна из эффективных форм музыкального развития и воспитания учащихся. Игра в ансамбле требует исполнительского единства, согласованности действий, при этом индивидуальность каждого ансамблиста подчиняется требованиям коллективной игры. Но воспитательное значение ансамбля не исчерпывается воспитанием чувства коллективной игры.

Ансамбль дает яркие музыкальные впечатления:

- Радует своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой.
- Захватывает общей творческой задачей, объединяет и направляет музыкальные эмоции.
- Уроки ансамбля способствуют закреплению навыков приобретенных на уроках специальности.
- Ансамбль стимулирует интересы ученика к инструменту, к уроку специальности, прививает любовь к совместному труду, чувство ответственности перед партнером (воспитывает определенные человеческие качества).

Методы работы в классе фортепианного ансамбля могут быть разными. В некоторых случаях работа не может начаться без качественного овладения пьесой каждым учеником. Без уверенного знания текста совместные встречи бессмысленны, кроме чтения с листа в ансамбле. Игра в ансамбле специфична. Многократные повторения текста, пусть даже добросовестно выученного партнерами, не приведут к решению специфических «ансамблевых» задач. На уроках ансамбля дети учатся слушать себя, своего партнера и одновременное звучание ансамбля. Желательно, чтобы в фортепианном ансамбле играли дети с близким уровнем подготовки и музыкального развития, так как от этого зависит сохранение интереса к работе и удовлетворенность результатом самой работой.

Обязательная отработка штрихов, динамики, аппликатуры во всех партиях - таковы задачи, входящие в подготовительный этап работы педагога. Иногда необходимы некоторые изменения ритмического плана с учетом возможностей учеников.

На первых шагах овладения ансамблевой техникой важно обратить внимание на:

- Особенность посадки.
- Способы достижения синхронности при взятии и снятии.
- Равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами.
- Согласование приемов звукоизвлечения (к общей цели - общим путем).
- Передача голоса от партнера к партнеру.
- Общность ритма, пульса.
- Баланс голосов между партнерами.

- Педализация на одном инструменте.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи: вводится полиритмия, расширяются тембровые возможности, утончается педализация на двух инструментах.

Ансамблевое музицирование вызывает у учащихся удовлетворение от совместной работы, радость от объединенных усилий, взаимной поддержки. В этом состоит, на наш взгляд, основное значение этого предмета.

Дыхание, цезура, синхронность

Казалось бы, простая вещь – начать играть вместе. Однако партнерам не легко взять два звука синхронно. Это требует тренировки.

Замах – ауттакт дирижера – как он может быть исполнен пианистом? В этом случае используется кивок головой, легкое движение кисти или глаз (когда руки не видны)

Синхронность является первым техническим требованием совместной игры: нужно вместе взять и снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.д. Одновременное вступление партнеров обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для такого единства необходима тренировка. Одновременное окончание звука имеет не меньшее значение, чем его возникновение. Не вместе снятый аккорд производит такое же неопрятное впечатление, как не одновременно взятый. В наиболее ответственный момент конец звучания может быть подсказан одним из исполнителей. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, предшествующие началу игры, когда музыканты волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнении художественных задач. Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и в длительно выдержанных звуках. Для иных исполнителей музыка в эти моменты как бы прерывается. Не понимая выразительного значения длительной паузы или выдержанного звука, они стремятся миновать тягостные для них места, мысленно ускоряя темп. Ученик должен не терять нить повествования в момент молчания и обладать правильным ощущением пропорций времени в медленном темпе, тогда исполнение будет точным и выразительным.

Динамика

Общность динамических оттенков - еще один неотъемлемый компонент ансамбля. Это качество требует тренировки.

Динамика – изменение силы, громкости звучания - одно из важнейших выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особенно важное значение приобретает динамика в фразировке, по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения. Впечатление, аналогичное

увеличению громкости, производит уплотнение фактуры, появление новых регистров или тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой – нибудь голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Понятие форте приобретает три значения:

- форте всего ансамбля
- форте в ансамбле
- форте каждого инструмента в отдельности

«Форте каждого инструмента в отдельности» не требует пояснения, но «форте в ансамбле» имеет существенную особенность, оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента (при переложении оркестрового произведения для фортепианного ансамбля, т.е. инструментовки на фортепиано). Для другого исполнителя оно служит эталоном, соответственно которому он подстраивают силу звучания своих партий. «Форте в ансамбле» допускает определенные отклонения, связанные со смысловым значением исполняемой именно этим партнером музыки и общей инструментовкой. Динамика исполнения отдельной партии зависит от особенности изложения другой партии. Форте ведущей партии будет различным: несколько интенсивней, чем форте сопровождения, при прозрачной фактуре или плотной фактуре. Чтобы понять термин «форте ансамбля», достаточно представить играющего «форте» одного партнера, к которому присоединяется второй партнер, играющий в этом же нюансе. Совместное звучание двух исполнителей будет более сильным, чем звучание каждого в отдельности. В результате естественного, не форсированного форте обоих исполнителей возникает новое значение нюанса «форте ансамбля». Аналогичные замечания и о другом динамическом нюансе «пиано».

Работа над ансамблем подразумевает обязательный анализ характера звучания (тембрально – оркестровой характеристики) и достижения разнообразного звукоизвлечения. Работа в классе фортепианного ансамбля заключается в том, чтобы помочь ученикам услышать и передать на фортепиано голоса различных инструментов оркестра. Каждый из учащихся должен в совершенстве знать свою партию, чтобы свободно откликаться на динамические и тембровые изменения. Динамическое однообразие – наиболее встречающийся недостаток исполнения. По существу, чаще всего мы слышим «меццо форте», «форте», редко - «пиано» и «пианиссимо».

Динамический диапазон четырехручной игры должен быть никак не уже, а значительно шире, чем в сольной игре, т.к. наличие двух пианистов позволяет полнее использовать возможности инструмента.

Темп и ритм

Восприятие музыки тесно связано с чувством ритма, которое в основе имеет моторную природу. Ансамбль требует наличие общей ритмической пульсации, общего темпа, общего характера и приемов исполнения, т.к. они выражают определенную стилистическую жанровую принадлежность произведения. Следует обращать внимание детей на характер соотношения сильных и слабых долей, их выразительное значение для выявления

танцевальности, песенности или маршевости произведения. Активное руководство ритмом обычно поручают сопровождению – второй партии. При этом главная задача воспитание коллективного ритма. Четкость и устойчивость ритма чаще всего нарушается в пунктирном ритме, смене шестнадцатых длительностей на тридцать вторые, в полиритмии и смене темпа. Встречаются неоправданные ускорения на «крещендо» и замедления на «диминуэндо». Переходы с дуолей на триоли, и тому подобное, можно вычленивать и прохлопать при соблюдении основной ритмической пульсации. В этом случае полезно применить исполнительский показ педагогом произведения или его части с каждым учеником.

Темп есть скорость движения. Верно выбранный темп решает порой успех всего произведения и зависит от того, насколько глубоко исполнители проникли в сущность исполнительского замысла. Партнеры должны чувствовать темп еще до начала игры. Музыка начинается в ауттакте. В ауттакте «должно быть не менее трех звуков. Первыми двумя будет создаваться требуемое ощущение пульсации, третья станет сигналом действия».

Очень важен индивидуальный устойчивый ритм, т.к. даже незначительное нарушение ритма в одной из партий становится заметным.

Иногда в сложных для исполнения местах, технические трудности вызывают желание скорее проскочить опасные такты (иногда бывает наоборот).

Для развития метроритмического чувства хорошо использовать ансамблевую игру для начинающих. Материалом служат накопленные слухом песни и музыкальные отрывки из кинофильмов.

Штрихи

Штрих - это приём звукоизвлечения, который имеет свое графическое обозначение. Штрих в ансамбле зависит от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании партитуры может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса.

«*Эквивалентные штрихи*» - штрихи, применяемые на различных инструментах для достижения сходного характера звучания.

«*Комплексные штрихи*» - сочетание различных штрихов одновременно.

Художественные задачи произведения требуют от ансамблиста договора о приеме звукоизвлечения, нужно вместе добиваться художественных задач.

Одна из сложных технических задач - передача мелодии «из руки в руку», от партнера к партнеру. И таких примеров в музыке можно найти много. Трудность состоит в том, чтобы продолжить и закончить начатую мелодию другим партнером. Работать можно следующим образом: каждый из партнеров должен уметь играть эти пассажи целиком, слышать пассаж в целом, также выполнить поставленную техническую задачу. Прием должен быть один.

Учет и контроль успеваемости

Проверка навыков игры в ансамбле проводится в рамках предмета «Фортепиано» или «Предмета по выбору» на контрольном уроке или академическом концерте. Участие в прослушиваниях к конкурсам и участие в конкурсе приравниваются к выступлениям на зачете.

В соответствии с учебными планами, ученик занимается 0,5 или 1 час в неделю, исполняет 2 или 4 произведения в год на итоговых прослушиваниях.

Вновь сложившаяся пара играет:

- 1- триместр – контрольный урок
- 2- триместр – контрольный урок
- 3-е триместр - академический концерт

Ранее сложившаяся пара играет на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Первый, второй классы

Итоговое прослушивание проводится в виде контрольного урока в конце 3-го триместра.

Третий класс

Итоговое прослушивание проводится в виде контрольного урока в первом, втором триместре и академического концерта в третьем триместре.

Четвертый, пятый классы

Итоговое прослушивание проводится в виде академического концерта в конце учебного года.

Программные требования по классам

При составлении репертуарного плана следует помнить, что степень сложности не должна превышать уровень изучаемых пьес в классе специальности.

1 класс

В течение учебного года ученик занимается ансамблевым музицированием с преподавателем и, по возможности, с учащимся. Должен пройти 3 - 4 произведения песенного и танцевального характера, играя одной или двумя руками одновременно, в простейших ритмах в размере 2\4, 4\4, 3\4.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 2-3 ансамблевых пьесы, различных по характеру и жанру, играя с преподавателем и, по возможности, с учащимся двумя руками одновременно, пьесы с более сложным ритмическим рисунком в размере 3\8, 6\8.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 ансамблевых пьесы большего объема и с более сложной фактурой. Начиная с третьего класса, помимо пьес для публичных показов, часть произведений используется для чтения с листа, другая – для эскизного прохождения в классе (3 -4 пьесы).

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблей различных по форме и характеру (фрагменты оперной и балетной музыки, произведения крупной формы, джазовые пьесы).

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблей различных по форме и характеру (фрагменты оперной, балетной музыки в облегченном переложении, классические сонаты, сонатины, переложения симфонической и камерной музыки).

Примерные программы академических концертов

Репертуарные списки условны, уровень сложности выбираемой программы индивидуален.

1 класс

Сб. Милич Б. «Маленькому пианисту»

1. Польская народная песня «Два кота».
2. Филипенко. А. «Цыплята».
3. Р.н.п. «Скок, поскок».

1. Р.н.п. «На лодочке»
2. Витлин В. «Кошечка».
3. Сб. «Азбука игры на фортепиано» (по выбору), автор – составитель Барсукова. А.

Сб. «Юный пианист» вып. 1 сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В. (для ф – но в 4 руки).

1. Калининников. В. «Тень – тень»
2. Левина. З. «Тик – так»
3. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима!» (обр. Римского – Корсакова. Н.)

Сб. Т.И. Смирнова. «Аллегро» ч.1, тетр.1..

1. Соколова Н. «Земляника и лягушка»

- 2.Соколова Н. «Затопила мама печку»
- 3.Иорданский М. «Песенка про чибиса» («Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева.)
- 4.Сб. Пилипенко Л.В. «Джазовые мотивы» (переложения для фортепиано в 4 руки).

2 класс

Сб. Избранные ансамбли, вып.1, сост. Натансон В.

- 1.Сибирский В. «Жили - были два кота»
- 2.Беркович А. «Восточный танец»
- 3.Вивальди А. Финал маленькой симфонии №1.

- 1.Флисс Б. «Колыбельная»
- 2.Глинка М. «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии «Князь Холмский» (сб. Ансамбли 1 -3 класс, ред. В. Григоренко).
- 3.Роджерс Р. «Голубая луна» (сб. Смирнова Т. «Аллегро», тетр.3).

3 класс

Сб. Денисов Э. «Альбом для фортепиано» (легкие переложения в 4 руки).

- 1.Сибирский В. «Часы с кукушкой» (для 2-х фортепиано).
- 2.Брамс И. «Колыбельная»
- 3.Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».

Сб. Фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, вып.4., ч.2..

- 1.Мусоргский М. «Гопак»
- 2.Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк».
- 3.Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» (сб. «Аллегро», тетр. 3, сост. Смирнова Т.).

4 класс

Сб. «Аллегро», тетр. 3, сост. Смирнова Т.

- 1.Шмитц М. «Оранжевые буги »
- 2.Глиэр Р. «Песня», соч. 41.
- 3.Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки» (сб.Ансамблей и пьес для младших и средних классов).

- 1.М.Минков «Старый рояль» (в 4 руки).
- 2.Глинка М..«Сомнение» (сб. «Брат и сестра» вып. 3, сост. Натансон Р.)
- 3.Хромушин О. «Пробуждение леса» (сб. Хромушин О. «Этюды для фортепиано в 4 руки»).
- 4.Шуберт Ф. «Форель» (сб. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов, сост. Ю. Доля.)

5.Ю.Чичков. «Счастливая песенка» (для 2-х фортепиано). Свободная обр. С. Назарова.

5 класс

1.Шульгин Л. Сборник «10 русских народных пьес для фортепиано в 4 руки (по выбору).

2.Хромушин О. Этюд в манере «джаз – пьесы» (сб. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки).

3.Шостакович Д. «Тарантелла» (для 2-х фортепиано).

1.Балакирев В. Сборник «30 русских народных песен» (по выбору).

2.Кальман И. «Марш – ансамбль» из оперетты «Сильва» (сб. «Мой Кальман», сост. Ж. Металлиди).

3.Л.Андерсон «Пустячок» (для 2-х фортепиано) .

1.Бизе Ж. «Волчок» из цикла «Детские пьесы».

2.Григ Э. Сюита «Пер – Гюнт» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

3.Хромушин О. «Ночной телеэкран» (сб. Хромушин О. «Этюды для фортепиано в 4 руки»).

1.Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти.)

2.Сибирский В. «Каприччио» для фортепиано в 4 руки.

Список нотной литературы

Младшие классы

1. Альбом нетрудных пьес переложение для фортепиано в 4 руки. М.1994г
2. Агафонников В. «Музыкальные игры» (по выбору) М.1994г
3. Ансамбли для фортепиано. ред. и сост. А. Артобалева, С.,К.,1991г
5. «Ансамбли» В. 8, младшие классы, ред. В. Пороцкого, М.1985г
 - *Две русские народные песни в обр. Боголюбовой «Ходит зайка», «Вниз по матушке Волге»*
 - *Беляев В. Красные коняшки*
 - *Савельев Б. Карусельные лошадки*
 - *Глазунов А. отрывок из балета «Барышня-служанка»*
 - *Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»*
 - *Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада»*
 - *Шуман Р. «Вальс» из сюиты «Детский бал», «Эскиз»*
 - *Пороцкий В. Румынский танец*
 - *Купревич В. Плясовая с.186, Восточный танец. С.187, Литовский танец с. 188*
 - *Мурзин Б. «Далекий напев», «Ералаш»*
 - *Глиэр Р. «Томный танец» с.61*
6. «Народные песни и танцы» в легком переложении для ф-но в 4 руки, из серии «Брат и сестра» сост. В. Натансон., изд. Советская музыка, М., 1962г
7. Милич Б. Ансамбли 1-П класс (по выбору) изд. «Кифара»1997г
8. Милич Б. Фортепиано для начинающих (ансамбли). Изд. «Кифара» 1997г
9. Соколова Н. «Ребенок за роялем», хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением, изд. «Музыка». Л, 1983г
10. Соколова Н. «Ребенок за роялем» Хр. Для ф-но в 2 и 4 руки с пением. С-Петербург, 1997г
11. «Фортепианная игра», ред. Николаева (по выбору) М.1988г
12. Ансамбли для ф-но «Советские композиторы - детям», вып.1. М.1997г
13. Смирнова Т. Интенсивный курс для ф-но. «Аллегро» №3. изд. ЦДСК, М., 1994г
 - *Прима. «Пой, пой»*
 - *Роджерс Р. «Голубая Луна»*
 - *Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»*
 - *Гершвин Дж. «Колыбельная»*
 - *Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»*
 - *Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые Буги»*
14. «Юный пианист» вып.1 (по выбору), сост. Ройзман Л, Натансон В, М.,1979г
15. Фортепианных пьес и ансамблей, ч.1, сост. Ляховицкая С, Баренбойм Л
16. Фортепианная музыка для музыкальных школ (младшие классы, вып. 1, 4, 5, 6)
17. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. («Учитель и ученик.») -вып.1.2005г.

Средние классы

18. Ансамбли. Средние классы, В 1, ред. А.Руббах . М, 1972г
 - *Парцхаладзе М. «В цирке»*
 - *Григ Э. «Канон»*
 - *Чемберджи Д. «Снегурочка»*
 - *Кабалевский Д. «Вальс» и гавот из сюиты «Комедианты»*
 - *Шелиговский Т. «Жуки», «Шершни»*
19. «Ансамбли» Ф-но 3-5 классы. Изд. «Кифара», М. 1998г
 - *Шостакович Д. «Колыбельная»*
 - *Холминов А. Две пьесы*
 - *М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»*
 - *Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Вальс из балета «Щелкунчик»*
 - *Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»*
20. «Ансамбли» вып.3. обр. В.Пороцкого. средние классы ДМШ изд. «Сов. Композитор», М. 1977г
 - *Хренников Т. «Две пьесы»,*
 - *Мошков Б.«В зоопарке» и др.*
21. Белов А. «Библиотека юного музыканта», ч.2., играем в 4 руки, изд. Советский композитор, Ленинград,1991г
22. «Вдвоем» ф-ные ансамбли для чтения с листа, Новосибирск, 2002г
23. Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 руки, т.2, изд. «Композитор», С-петербург.,1991г
 - *Мушкетеры*
 - *Подражание старинному*
 - *Интермеццо*
 - *Часики*
 - *Вальс*
 - *Тарантелла*
24. Диабелли А. «Сонатины» для ф-но в 4 руки, изд.»Союз художников», С-Пб, 2001г.
25. «Два рояля - 8 рук», пособие для мл. и средних классов ДМШ, изд. «Союз художников» С-Пб, 2001г
26. Играем в четыре руки на фортепиано: в 2 вып / Ред. В. Петров СПб., 2000
27. «Играем вдвоем» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, В.1 Сост. А. Борзенков., изд. «Музыка», Л., 1990г
 - *Рамо Ж.Тамбурин.*
 - *Мартини Дж. Гавот*
 - *Гендель Ф. Ария*
 - *Госсек Ф. Гавот*
 - *Бах И. Гавот*
 - *Шуберт Ф. Два лендлера. Вальс*
 - *Шуман Р. Игра в прятки. На крыльях песни*
 - *Григ Э. В лесу, Первая роза*
 - *Укр.н. песня «Жук, жук»*
 - *Глинка М. Краковяк*

- *Варламов А. Красный сарафан*
- *Мусоргский М. Гопак*
- *Чайковский П. «Мой Лизочек», Вальс из оперы «Евгений Онегин»*
- *Холминов А. Цыплята*

28. «Музыка вокруг нас» сост. О. Бахмацкая. Изд. «Музыка», М., 1986г.

29. Музыцируем вдвоем : Фортепианные ансамбли в 4 руки / сост. Л.А. Коршунов.- Новосибирск, 2000

- *Бах И. Рондо из сюиты №2, Ария из кантаты 144*
- *Гендель Ф. Финал концерто грассо №4, и №1.*
- *Гайдн Й. «Менуэт», «Скерцо»*
- *Моцарт В.А. Рондо из квартета ре минор, Менуэт из квартета ми-бемоль мажор*
- *Бетховен Л. Финал трио до минор, Первая часть симфонии №4, соль минор*
- *Шуберт Ф. Две части из симфонии №4 «Романс», «Скерцо»*
- *Сметана Б. Симфоническая поэма*
- *Брамс И. Финал квартета №24*
- *Григ Э. Вторая часть сонаты №1*
- *Глинка М. Арагонская хота.*
- *Бородин А. Ноктюрн из квартета №2, Первая часть из Богатырской симфонии*
- *Чайковский П. Итальянское каприччио, Первая часть из трио «Памяти великого русского артиста»*
- *Прокофьев С. Финал симфонии №7*
- *Хачатурян А. Третья часть концерта для скрипки и оркестра*

30. «По сказкам Шарля Перо», Альбом для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор», С-Петербург, 1999г

- *Слонимский С. «Вальс Золушки и принца», «Танец Кота в сапогах»*
- *Прокофьев С. Два фрагмента из балета «Золушка»*
- *Равель М. Две пьесы из сюиты «Матушка – гусыня»*
- *Чайковский П. Три фрагмента из балета «Спящая красавица»*
- *Россини Дж. Финал первого акта оперы «Золушка»*
- *Оффенбах Ж. «Хор и куплеты» из оперетты «Синяя борода»*

31. «Русские народные песни», переложение Г. Балаева. Ростов на Дону. изд. «Феникс», 2000г

- *Пойду ль я, выйду ль*
- *Очи черные*
- *Светит месяц*
- *Вдоль по улице*
- *Белолица, круглолица*
- *Ах, ты ноченька*
- *Выхожу один я на дорогу*
- *То не ветер ветку клонит*
- *В низенькой светелке*
- *Ах, ты зимушка, зима*
- *Сама садик я садила*
- *Ехал на ярмарку ухарь купец*

32. Смирнова Т.И. Интенсивный курс. Фортепиано «Аллегро» №4, изд. ЦСДК., М., 1993г
- *Брамс И. «Венгерские танцы» №2, №4*
 - *Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»*
33. Смирнова Т.И. Интенсивный курс для фортепиано. «Аллегро» №:6., изд. ЦСДК., М. 1994г
- *Джоплин С. «Артист эстрады»*
 - *Шмитц М. «Заводные буги», «Медленный фокстрот», «Лабиринт», «Ночная фиалка»*
33. Смирнова Т.И. «Аллегро» №12. Интенсивный курс. Фортепиано, изд. ЦСДК, М., 1996г.
- *Крамер Д. «Вверх по горам»*
 - *Смирнов С. «Частушка»*
 - *Семенов В. «Авторалли», «Восточный экспресс»*
 - *Крамер Д. «Диснейленд»*
34. «Слон - Бостон» Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, изд. «Сов. Композитор», Л., 1991г
- *Шуберт Ф. Четыре лендлера, Детский марш*
 - *Бетховен Л. Полонез, Менуэт из септета*
 - *Бородин А. Полька*
 - *Иршаи Е. Слон – бостон*
 - *Прокофьев С. Танец девушек с лилиям.*
 - *Слонимский С. Школьный полонез. Деревенский вальс*
35. «Пьесы ленинградских композиторов для ф-но». В 4 руки. Ср. и старшие классы. В.12., «Советский композитор», Л. 1992г
- *Портнов Г. Танец бабушки*
 - *Металлиди Ж. Марш неумелых музыкантов*
 - *Гаврилин В. Часики*
36. «Рояль на троих» автор и сост. Пыстин Г. , Новосибирск, 2002г.
37. Раков Н. На прогулке.
38. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино», для ф-но в 4 руки, изд. Музыка. М. 1994г
39. «Хрестоматия» для 2-х ф-но в 4 руки. В 1, ред. К.Сорокина, М. 1968г
- *Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»*
 - *Глиэр Р. «Грустный вальс», «Народная песня», «Песня косаря», «У ручья»*
 - *Шостакович Д. «Тарантелла», «Прелюдия»*
40. «Хрестоматия ф-ного ансамбля» В.2., сост. И.Анастасьева, М., 1985г.
- *Бетховен Л. «Марш»*
 - *Шуберт Ф. «Полонез», Ф.лист. «Старинная провансальская песня»*
 - *Бузони Ф. «Финская песня»*
 - *Аренский А. «Сказка»*
 - *Кюи. «Кукольный бал»*
 - *Шостакович Д. «Весенний вальс»*
 - *Флярковский А., Щедрин Р. «Три русские народные песни в полифонической стили»*
 - *Обр. Чайковского П. «Гулял Андрей господин», «Уж, ты поле, мое поле», «Как по морю, как по синему»*

- Обр..Римского-Корсакова Н. «Русская песня»
 - Рахманинов С. «Русская песня» с.11,№134
 - Обр. Гедике А. «Уж, ты Сема»
 - Обр. Шульгина Л. «Пойду ль я»
 - Обр. Берковича И. «Коровушка», «Дубинушка», «Стояли кони убранные»
 - Обр. Самонова А. «Черный ворон», «Зеленая роща всю ночь прошумела», «Снежки белые пушистые»
 - Обр.Флярковского А и Щедрина Р. «В огороде трава», «Утенушка луговая»
 - Стравинский И. «Как в трубушку трубили»
 - Соловьев В. «Кружева»
41. Калсонс Ромуалдас «Детские сцены» тетр. 2, изд. «Композитор»,С-Петербург, 2001г. из серии « Играем вдвоем»
42. Тюрк Д. У детей воскресный день
43. Роджерс Р. «Звуки музыки» для ф-но в 4-е руки, 2-5 год обучения, изд. «Художник» С-Петербург, 1998

Старшие классы

44. Ащепков Ю. «Регтаймы». Изд. «Окарина». Новосибирск, 2000г
45. «Ансамбли» Старшие классы. В. 1 изд. «Музыка», М. 1993г
- Бетховен Л. Шесть вариаций
 - Шуман Р. Ор.65. Экспромт
 - Бородин А. Полька
 - Чайковский П. « Две русских народных песни»
46. «Ансамбли» Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы. В.1. изд. «Музыка» М., 1968г
- Балакирев М. Полонез из сюиты для ф-но в 4 руки
 - Рахманинов С.. с.11,№5 Русская песня;, С.11, №3 Романс
 - Бизе Ж. Бал. Галоп
 - Дебюсси К. «В благодарность утреннему дождю»
47. «Ансамбли» для 2-х фортепиано. Сост. Ю. Питерина. изд. Советский композитор», 1970г.
- Шостакович Д. Вальс
 - Чайковский П. « Вальс» из Серенады для струнного оркестра
 - Стравинский И. Хоровод царевен. Из балета « Жар-Птица»
48. «Ансамбли для двух фортепиано» сост. И. Благодарная, В.№1 изд. «Музыка» М., 1985.
- Моцарт В.А.. Соната ч.1.
 - Чайковский П. «Колыбельная» из оперы «Иоланта»
 - Аренский А. Романс
 - Хачатурян А. Танец из балета «Гаянэ»
- 49 «Ансамбли» для ф-но 4 руки, В.3., из серии «Брат и сестра», ред. Н. Ширинской, изд. «Музыка», М., 1965г
- Эшпай А. Танец
 - Стравинский И. отрывок из балета «Петрушка» Цыганки танцуют, Купец играет на гармошке
 - Мийо Д. Отрывок из сюиты «Скарамуш»

➤ *Сметана Б. Фуриант*

50. Биберган В. «Близкое. Далекое». Нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки. изд. «Композитор», С-Петербург, 1998г

➤ *Шарманки*

➤ *Карусель*

➤ *Прогулка*

➤ *Отзвуки театра*

➤ *Полька «Бабочка»*

➤ *Менуэт пиццикато*

➤ *Маар*

➤ в51. Биберган В. Три страдания. Для ф-но в 4 руки. изд. «Композитор», С-Петербург., 1999г.

52. Вагнер Э. Двое у рояля; фортепианные ансамбли. – СПб, 2000.

53. Бизе Ж. «Кармен» фрагменты из оперы в 4 руки. из серии «Классика 21 века» 2002г

54. Гаврилин В. «Зарисовки» Изд. «Композитор», С.-Петербург, 1994г.

➤ *Вальс*

➤ *Марш*

➤ *Ямская*

➤ *Перезвоны*

➤ *На тройке*

➤ *Извозчик*

55. Гаврилин В. «Зарисовки». для ф-но в 4 руки, т.№3., изд. «Композитор», С-Петербург, 1994

➤ *Вальс*

➤ *Галоп*

➤ *Сон снится*

➤ *Походная*

➤ *Веселая прогулка*

➤ *Одинокая гармонь*

➤ *Марш*

57. Сб. Дж. Гершвин. Симфоническая сюита. Из оперы «Порги и Бесс». Изд. «Музыка», М., 1998г

58. «Доступные транскрипции для ф-но в 4 руки» изд. «Композитор». С-Петербург., 2000г

➤ *Бах И. «Агнус Дей» из мессы си минор*

➤ *Шуберт Р. Баркарола*

➤ *Мендельсон Ф. Симфония №4, ч.2*

➤ *Шуман Р. Симфония №2. ч. 3*

59. Корнаков Ю. «Уличный театр». Пьесы для ф-но в 4- руки., изд. «Композитор», С-Петербург, 1998г

60. Корнаков Ю. «Настроения». Пьесы для ф-но в 4 руки, изд. «Композитор», С-Петербург, 1997г

61. Качалин С. Старое банджо. Переложение Е. Прыгун.

62. Мошковский М. «Испанские танцы» ор. 12, в 4-е руки, из серии «Классика 21 века», М., 2002г

63. «Русские народные песни» в обработке для ф-но в 4 руки, сост. М. Глушенко, М., Изд. «Музыка», М. 1986г

- Мусоргский М. Хор раскольников струнного квартета
- Чайковский П. Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы
- Аренский А. Марш памяти А. Суворова
- Лядов А. Восемь русских народных песен в обр. Г. Оре
- Глазунов А. «Эй, ухнем!»
- Стравинский И. «Танец кормилиц» из балета «Петрушка»
- Прокофьев С. «Зеленая рожица»
- Свиридов Г. Две части из кантаты «Курские песни»

64. «Фортепианные дуэты». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка» М., 1998г..

- Бах И. Соната до мажор. 2ч. Рондо.
- Фильд Дж. Вариации на русскую тему
- Диабелли А. Соч. 16., №1 Сонатина ч.2. Романс
- Доциетти Г. Ларгетто; Соната №2 фа мажор
- Гуммель И. Соч. 92 Большая соната ля-бемоль мажор. Ч.2

65. Петров А. «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»; «Увертюра» к кинофильму «Укрошение огня» Изд. «Композитор», С-Петербург., 2000г

66 Пьесы композиторов Прибалтики для 2-х фортепиано /сост. Р.Харажжян, Н.Новик. -М., 1990

67. Смирнова Т.И.. Фортепиано. Интенсивный курс. «Аллегро» №9, Изд. ЦДСК. М. 1994

68. Равель М. «Матушка гусыня», пять пьес для ф-но. в 4 руки. Изд. «Музыка», М. 1983г

69. «Там, где музыка живет!» ф-ные ансамбли, сост. Эльвира и Анатолий Полонские, изд. «Окарина». Новосибирск. 2008г

70. Уотт Д. Музыка из мультфильма У. Диснея. «Три поросенка». Транскрипция для 2-х ф-но. А.Невеловича. изд. «Композитор» С-Петербург. 1996г

71. Фортепианные пьесы Красноярских композиторов для детей и юношества Вып.1 /сост. Прасолова Т. – Красноярск, 2004

72.«Фортепианные ансамбли» «Там, где музыка живет!», сост. Эльвира и Анатолий Полонские. изд. «Окарина», Новосибирск 2008г

Металлиди Ж. музыка из сюиты «Золотой ключик»:

- Рождение Буратино
- Марш Буратино
- Танец кукол
- Карабас
- Танец Мальвины

73. «Хрестоматия ф-ного ансамбля» В.3., изд. «Музыка». М., 1989г

- Мендельсон Ф. «Серьезные вариации»
- Рахманинов С. с.11 №5 Романс
- Прокофьев С. «Танец шутиных дочерей» из балета «Шут»

74.«Хрестоматия ф-ного ансамбля», В.2, ред. И Анастасьева, М. 1986г. В.2

- Бах И. Ария из «Страстей по Иоану»
- Лист Ф. Торжественный полонез
- Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

- Дворжак А. В Прядильнях
- Прокофьев С. Тема с вариациями

75. Чайковский П. «Романсы». Популярныe романсы в легком изложении для ф-но в 4 руки, изд. «Композитор», С-Петербург., 2002г.
76. «Шедевры классической музыки» переложение для 2-х ф-но, сост. Дубровиной А.С. «Окарина» 2001г
77. Шмитц М. Mini Rock в 4- руки. – М.:Классика XXI, 2004.
78. Шмитц М. Mini jass. – М. - Классика XXI, 2004.
79. Шпиндлер Ф. «Фортепианные ансамбли» «Альбом для юношества» Новосибирск. 1999.
80. Юдин И.В. Четыре пьесы для фортепиано в 4 руки. – Красноярск, 2008.

Список методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Гл.2, М., 1980г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М., 1986г.
3. Бойко В.Л. . Методические указания для студентов по курсу «фортепианный ансамбль» КГМАиТ, Красноярск, 2008.-8 с.
4. Бойко В.Л. Фортепианный ансамбль. Авторская программа для музыкального лица, вуза, аспирантуры. - Красноярск: КМАиТ, 2002.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2 «Из бесед А.Д.Гондельвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей», М., 1965г. с 5 – 24.
6. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» М,1984г.