

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» *А. Немцева*  
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
программа по предмету  
«Электоргитара»**

Возраст-7-13  
Срок реализации-5 лет

пос.Дорохово  
2023 г.

**Разработчик:**

Д.В.Гиренко – преподаватели художественного отделения МАУ ДО «Дороховской ДШИ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Нормативно-правовая база конструирования
- Направленность образовательной программы;
- Актуальность и новизна образовательной программы;
- Цели и задачи реализации образовательной программы;
- Отличительные особенности программы:
- Условия реализации программы;
- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы;
- Сроки реализации программы;
- Язык преподавания;
- Формы и режим занятий.

### 2. Учебный план и График образовательного процесса.

### 3. Планируемые результаты освоения программы.

### 4. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

### 5. Методическое обеспечение программы. Методы и приёмы.

### 6. Материально – техническое обеспечение программы.

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база конструирования**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности в области музыкального искусства «Электрогитара» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств» (далее – ДШИ) и составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 2.4.4. 3172-14г «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Электрогитара» были использованы:

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
- Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Примерная общеразвивающая программ «Электронные музыкальные инструменты», разработанная Министерством культуры в 2013 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области педагогики и исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Электромузыкальные инструменты»**

Программа имеет **художественную направленность**. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электронных инструментах (электрогитара), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобщение широких масс учащихся к музицированию на инструменте в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности: игра по слуху, в ансамбле и оркестре;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- способность выразить свои впечатления от музыки словами, что, способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта;
- формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях, разбираться в жанрах, стилях и формах.
- умение петь музыкальные произведения различного уровня сложности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Программа ориентирована на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В данной учебной программе заложена следующая 3-х уровневая система, где каждый уровень нацелен на развитие детей как природосообразно, так и профориентированно:

- стартовый уровень - для учащихся со слабыми и средними природными данными;
- базовый уровень - для учащихся, развивающихся соответственно нормам и стандартам;
- продвинутый уровень сложности - для профориентированных обучающихся.

По уровню освоения программа определяется как углубленная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности учащегося, расширением его художественно - эстетического и общекультурного кругозора. В программе используются достижения мировой культуры и российских традиций, изучается национальная культура региона.

***Обучающие задачи.***

1. Изучить специфику, художественные возможности электромузыкальных инструментов: электрогитары, ознакомление тембральными возможностями инструментов, освоения приемов игры и управления фактурой музыкального звучания
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на грифе э/гитары, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

***Развивающие задачи.***

**II.** Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

**III.** Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

***Воспитательные задачи.***

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### **Актуальность и новизна, образовательной программы.**

**Актуальность программы** обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей. Существенные изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед учреждениями дополнительного образования детей широкий круг задач, успешное решение которых есть вопрос востребованности учебных заведений подобного типа в современном обществе.

**Новизна программы** заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Занятия любым видом искусства позволяют ребенку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения. Одной из основных функций ДШИ является их просветительская деятельность, охватывающая различные слои общества.

#### **Практическая значимость**

- Программа ориентирована на воспитание личностных качеств детей и взрослых, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов.
- Повышение качества образовательного процесса, уровня основ музыкальной компетентности учащегося.
- Формирование системы музыкального образования, предметно - развивающей среды, методического обеспечения музыкальной деятельности.
- Приобщение родителей к воспитанию у детей музыкальной культуры.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цели:**

- развитие музыкальных способностей, формирование общего кругозора и художественного вкуса учащихся;
  - создание условий для реализации музыкального образования;
  - развитие практических знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
  - развитие творческих навыков, необходимых для музицирования в быту, участия в художественной самодеятельности, умения играть в ансамбле;
  - овладение знаниями и представлениями о структуре музыкальных произведений,
  - формирование практических умений и навыков сольфеджирования, слушания музыки и представлениями о структуре музыкальных произведений в области предмета «Музыкальная литература»;
- содействие разностороннему развитию ребёнка посредством хорового пения, игре в

оркестре, приобщение детей к музыке через коллективное музицирование;  
 - выявление одаренных детей и подготовка их к продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, овладению скрипичными приемами игры;
- обучить средствам музыкальной выразительности;
- обучить различным видам музыкального творчества: ансамблю и оркестру, подбору по слуху, чтению нот с листа, импровизации, сочинению, аккомпанементу;
- научить работе с нотным текстом: грамотному пению по нотам, слуховому анализу композиции музыкальных произведений и практическому применению полученных знаний по сольфеджио к изучаемым музыкальным произведениям;

#### **Развивающие:**

- развить музыкально - слуховые способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить музыкально-художественное мышление, умение понимать и чувствовать музыку, ее содержание, музыкальный язык;
- развить навыки творческого подхода к музыке, творческие способности учащегося; осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развить навыки самостоятельного творчества и музицирования.

#### **Воспитательные:**

- воспитать грамотного музыканта-любителя и профессионала;
- воспитать волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- привить интерес в коллективному музицированию;
- привить навыки самостоятельной работы;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать культуру музыкального зрителя.

### **Отличительные особенности ДООП «Электрогитара»**

Отличительной особенностью данной программы с одной стороны является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитание наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школах искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем.

В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков учащегося воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Отличительной особенностью программы являются следующие принципы обучения:

- от простого к сложному;
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;

- реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Центр образовательного процесса – ребенок (взрослый), и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее.

### **Условия реализации программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конcertов, творческих вечеров, конкурсов, фестивалей и др.);
- организации культурно – просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей (взрослых).

### **Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы**

**Для детей**, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 17 лет, срок освоения программы составляет 5 (6) лет.

### **Сроки реализации программы**

ДПООП «Электрогитара» включает в себя программы учебных предметов:

- 1 «Специальность (электрогитара)»
- 2 «Сольфеджио»
- 3 «Музыкальная литература»
- 4 «Ансамбль»
- 5 «Предмет по выбору»

### **Язык образования**

Язык преподавания – русский. Форма получения образования – очная

### **Формы и режим занятий**

**Формы проведения учебных занятий** – учебные аудиторные занятия:

-урок: один академический час – 40 минут, 0,5 часа – 20 минут, перерыв 10 минут.

**Форма организации образовательной деятельности.**

- аудиторные: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;
- внеаудиторные: самостоятельная работа, концертно-просветительская и творческая (конкурсная) деятельность;

1. промежуточная аттестация: контрольные уроки, зачёты, промежуточный академический

концерт за 1-е полугодие, переводной академический концерт.

2. итоговая аттестация: выпускные экзамены.

**Индивидуальная:**

3. специальность

4. предмет по выбору (чтение с листа, ознакомление с другим инструментом)

**Мелкогрупповая:**

5. ансамбль (эстрадный ансамбль, оркестр)

**Групповая:**

6. оркестр

7. сольфеджио

8. слушание музыки

9. музыкальная литература

**Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:**

**Срок реализации программы 5 (6) лет**

**Специальность «Электрогитара», для 1- 5 (6) классов - 2 часа в неделю**

**«Сольфеджио»**

1 - 2 классы - 1 час в неделю

3 – 5 (6) классы - 1.5 часа в неделю

**«Музыкальная литература»**

для учащихся 1 – 5(6) классов - 1 час в неделю

**«Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)»**

для 1 -2 классов - 1 час в неделю

для 3 -5(6) классов - 3 часа в неделю

**«Предмет по выбору»**

для 1- классов – 0.5 - 1 час в неделю

для 2 –5 (6) классов – 1 час в неделю

**Учебные планы и График образовательного процесса**

**Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства**

**«Электрогитара»**

Срок реализации 5 (6) лет

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю						Итоговая аттестация
		1год	2год	3год	4 год	5 год	6 кл.	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	5 кл.
2.	Сольфеджио	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	5 кл.
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (Хор, оркестр)	1	1	3	3	3	3	
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечания:

1. Младшими классами следует считать 1, 2 старшими – 3, 4, 5, 6 классы.

2. Выпускники 5-го класса считаются окончившими полный курс образовательного

учреждения.

3. Школа может изменять перечень предметов в связи с социальным заказом.

4. Примерный перечень предметов по выбору: чтение с листа, ансамбль, ознакомление с другим музыкальным инструментом, аккомпанемент, вокал.

5. Численность обучающихся по групповым занятиям в среднем- 10 чел. (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор); мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек (ансамбль, оркестр).

6. В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может уменьшить количественный состав групп (менее 10 человек).

7. По желанию учащихся и их родителей школа может освобождать учащегося от предмета по выбору, при этом освободившийся резерв часов школа может использовать по своему усмотрению в пределах выделенных средств.

8. За пределами учебного плана, в целях совершенствования образовательного процесса, повышения качества концертно-исполнительской свободы на публичных выступлениях предусмотрены репетиционные и консультативные часы на платной основе.

**График образовательного процесса в  
Муниципальном автономном учреждении  
дополнительного образования «Дороховская детская  
школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_ Немцева Л.А.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Приказ № «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «**Электронгитара**»

**1. График учебного процесса**

Курсы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08					
1																																															34	1	-	17	52		
2																																											34	1	-	17	52						
3																																											34	1	-	17	52						
4																																											34	1	-	17	52						
5																																											34	-	1	4	39						
6																																											34	1	-	4	39						
<b>Итого</b>																																								<b>204</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>76</b>	<b>286</b>									

**Обозначения**    Аудиторные    Промежуточная    Итоговая    Каникулы

⋮                    занятия                    аттестация                    аттестация



## **1. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Электрогитара»**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Электрогитара» является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в предметных областях

### **В области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания основного репертуара;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать несложным вокальным и инструментальным музыкальным произведениям;
- навыков чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений.

### **В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов и созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально – интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе ансамблевого и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

### **Результаты освоения программы «Электрогитара» по учебным предметам должны отражать «Специальность»:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента (электрогитары) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений,

жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**«Ансамбль»:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;
- знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

**«Чтение с листа»:**

- навыки чтения нот с листа и самостоятельной работы с текстом музыкального произведения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного, ансамблевого и коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

**«Фортепиано»:**

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

**«Сольфеджио»:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка.

**«Музыкальная литература»:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программе;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения.

**«Хоровой класс»:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**«Эстрадный ансамбль/оркестр»:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для развития мастерства участников ансамбля/оркестра;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в группе оркестра), артистизма и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле/оркестре;
- формирование у наиболее одаренных учащихся профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля/ оркестра, концертмейстера группы;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

**За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:**

**«Специальность»:**

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения;

- знать профессиональную терминологию;

**«Ансамбль»**

- подбирать по слуху;
- грамотно читать ноты с листа;
- транспонировать;
- играть в различных ансамблях; аккомпанировать;

**«Чтение с листа»:**

- грамотно и выразительно читать нотный текст музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

**«Вокал»:**

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров из репертуара детской музыкальной школы;
- уметь использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знать и накапливать вокальный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- овладеть хорошим певческим дыханием;
- освоить органичное и гибкое звуковедение, иметь выровненный по всему диапазону голос;
- иметь представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности звука, высокой вокальной позиции;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**«Фортепиано»:**

- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разобрать и разучить на фортепиано несложное музыкального произведения;
- иметь навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле

**«Сольфеджио»:**

- обладать комплексом знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, подбирать аккомпанемент;
- записывать по слуху одноголосные и двухголосные мелодии, интервальные и аккордовые последовательности;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;

**«Музыкальная литература»:**

- владеть приемами и навыками, необходимыми для осознанного слушания музыки;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знать и различать основные музыкальные жанры;
- знать основные факты жизни и творчества изучаемых композиторов;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

**«Хоровой класс»:**

- обладать навыком коллективного хорового исполнительского творчества;
- уметь практически исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения;
- уметь исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**«Эстрадный ансамбль/оркестр»:**

- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формировать творческую инициативу на основе методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля/оркестровой группы;
- уметь исполнять партии ансамбля/ оркестровой группы в составе коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- знать оркестровый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или продолжив обучение в профессиональном музыкальном учебном заведении. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и российских традиций, изучается национальная культура региона.

**2. Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы**

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Электрогитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- музыкально – теоретические соревнования;
- концерты – лекции;
- переводные экзамены;
- участие в фестивалях и конкурсах;

- школьные и классные концерты;
  - выступления на концертных площадках.
- Уровень подготовленности учащихся проверяется на итоговых экзаменах по окончании курса образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с пройденными учебными предметами:

- за время обучения ученик должен научиться грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные как вместе с преподавателем, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом (скрипкой) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии скрипичного репертуара;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.**

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **Формы аттестации:**

- выступления на академических концертах 2 раза в год (2 и 4 четверти);
- технические зачеты 1 раз в год (1 или 3 четверть);
- контрольные уроки;
- экзамены для учащихся 3 и 5 классов;
- прослушивания и выпускные экзамены для учащихся 3 и 5 классов;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Электрогитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации «Электромузыкальные инструменты»**

**Оценка 10 баллов (5+)** ставится за неординарное, яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 9 баллов (5)** ставится за артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровня обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 8 баллов (5-)** ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанное с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 7 баллов (4+)** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся техническое сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированной и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 6 баллов (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 5 баллов (4-)** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 4 балла (3+)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Оценка 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3 балла (3)** ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

**Оценка 2 балла (3-)** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 2 балла может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 1 балл (2)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

**«Зачёт»** - исполнение наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения убедительного воплощения художественного замысла. Владение техническими приемами.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»**

**5 «отлично»** - безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы, отличное владение интонационными и слуховыми навыками. Грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**4 «хорошо»** - уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование. Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально – теоретического материала, достаточно уверенное выполнение письменной работы. **3**

**«удовлетворительно»** - посредственное владение слуховыми навыками, обладание посредственным слухом; удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально – теоретического материала, удовлетворительное выполнение письменной работы.

**2 «неудовлетворительно»** - отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально – теоретического материала; слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание плохой музыкальной памятью

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Оцениваются три основные формы работы:

1 Знание жизненного и творческого пути композитора.

2 Умение анализировать музыкальные произведения.

3 Музыкальная викторина.

**5 «отлично»** - безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

**4 «хорошо»** - выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками

**3 «удовлетворительно»** - выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

**2 «неудовлетворительно»** - выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации по учебному предмету «Эстрадный ансамбль/ оркестр»**

**5 «отлично»** - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо»** - грамотное, стилистически правильное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**3 «удовлетворительно»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс). Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**2 «неудовлетворительно»** - Исполнение с неряшливым неточным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, плохое знание нотного текста.

**«Зачёт»** - исполнение наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения убедительного воплощения художественного замысла. Владение техническими приемами.

## **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации**

### **1 «Электромузыкальные инструменты (электргитара)»**

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**3 «удовлетворительно»**- выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в исполнении слышна работа преподавателя, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних.

**2 «неудовлетворительно»** - Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

### **2 «Сольфеджио»**

**5 «отлично»** - Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы, отличное владение интонационными и слуховыми навыками, технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**4 «хорошо»** - уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально – теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы. **3**

**«удовлетворительно»** - посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально – теоретического материала; выполнение письменной работы с ошибками.

**2 «неудовлетворительно»** - отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально – теоретического материала; слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание плохой музыкальной памятью.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 3. Методическое обеспечение программы. Методы и приемы

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для преподавателей и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

#### **I. Учебные и методические пособия для преподавателя и учащегося**

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

#### **II. Методические материалы**

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

#### **Наглядный материал**

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;
- Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;
- Таблица длительностей;
- Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;
- Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

#### **III. Раздаточный материал**

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

- Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;
- Карточки с мелизмами;
- Лото нюансов, динамических обозначений.

#### **IV. Аудио и видеозаписи**

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### **V. Ресурсы сети Интернет**

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

**- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:**

<http://portal.loiro.ru>  
<http://school-collection.edu.ru>  
<http://muzuchitel.ru>  
[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)  
<http://festival.1september.ru>  
<http://www.muzruk.info>  
<http://www.muz-urok.ru>  
<http://www.musnotes.com>  
<http://www.meta-music.ru>

**- Музыкальные и культурно-образовательные сайты**

<http://music.edu.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>  
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>  
<http://www.music-talks.ru>  
<http://www.sonata-etc.ru>  
<http://www.musnotes.com>  
<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>  
<http://music-fantasy.ru>

**- Нотные архивы**

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>  
<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://notes.tarakanov.net>

**Методы и приемы**

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально – тренировочные

упражнения);

- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример педагога.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других учащихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно – образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

#### **4. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.**

**Материально-технические условия** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов усвоения общеразвивающей программы «Электрогитара».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Электрогитара» минимальнонеобходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые клавишным синтезатором , электрогитарами, пультами, подставками, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, принтером;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям программы «Электрогитара».