

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» *Светлана* Т.А. Немцева
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
программа по предмету
«Сольфеджио»**

Направленность –художественная
Уровень – начальный
Возраст- 4-6 лет
Срок реализации - 3 года

**пос. Дорохово
Московская область
2023 г.**

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета	3
3.	Ожидаемые результаты обучения	5
4.	Учебный план	6
5.	Годовые требования по классам	6
6.	Учёт успеваемости и оценка результатов освоения учебного предмета	7
7.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.	8

Разработчик: Гнитецкая М.В. преподаватель теоретических дисциплин Дороховской ДШИ.

Пояснительная записка

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, рассказами музыкальных сказок, которая является самым эффективным методом в работе.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

Актуальность программы обусловлена переменами, происходящими в общественной жизни нашей страны, которые, в значительной степени, затронули всю систему образования. Возросшие нагрузки на детей в общеобразовательной школе приводят к необходимости менять систему обучения в дополнительном образовании, так как свободного времени у ребенка почти не остается. Единственный реальный путь повышения качества музыкального дополнительного образования в сложившихся условиях – это внедрения новых методов, переосмысление его целей и содержания.

Новизной программы является новая методика преподавания музыкальной грамоты для детей младшего возраста. Новые подходы позволяют ребёнку освоить материал, который при традиционном подходе в профессиональном учебном заведении требует намного больше времени. Музыкальные термины – это герои сказок или любимые игрушки. И ребёнок, легко, играючи, усваивает сложнейшие музыкальные понятия. Увлекательные

мифы-сказки, музыкальные истории позволяют ребёнку за три года освоить материал, который при традиционном подходе в профессиональном учебном заведении требует намного больше времени.

В основу данной программы легли труды и программы следующих авторов: Екатерины и Сергея Железновых «Раннее развитие», В.В. Кирюшина «Основы музыкально – творческого воспитания», Н.А. Паненко «Занимательное сольфеджио» и И.Н. Шаповаловой «Сольфеджио для маленьких». Программа создана для обучения детей в Дороховской ДШИ.

Цель программы – обучение детей сольфеджио, развитие у них музыкально-образного мышления и способности к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные: приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти

Развивающие: способствовать развитию эмоционально-образного мышления, моторики разговорной речи и основ логического мышления, формированию художественного вкуса.

Воспитательные: привитие детям любви к музыке, предмету сольфеджио, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса. А также формирование у детей творческой активности и коммуникативности.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения с детьми в возрасте от 4 до 6 лет. Объём программы – 102 часа, которые распределяются следующим образом:

1 год – 34 часа (1 час в неделю)

2 год – 34 часа (1 час в неделю)

3 год – 34 часа (1 час в неделю)

Формы и режим занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповая форма.

Продолжительность урока на 1 и 2 году обучения – 25 минут, на 3 году обучения – 30 минут.

Рекомендуемый объем часов: 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения данной программы учащиеся

должны знать:

- элементы нотной грамоты
- первоначальные теоретические знания.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма
- интонировать мелодию
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста

- определять на слух: интервалы, аккорды, ноты первой октавы
- элементарно музицировать. (петь песни с ритмическим аккомпаниментом или с движениями)

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем на каждом уроке. Текущие результаты знаний и умений учащихся первого и второго года обучения в виде итогового урока в конце первого и второго полугодия. Текущие результаты знаний и умений учащихся третьего года обучения в виде контрольных работ в конце первого и второго полугодия.

Содержание программы

1 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Мажор и минор.

Клавиатура. Клавиши. Ноты первой октавы.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Овладение упражнениями «Вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования. Овладение навыками пения нот первой октавы. Пение песенок с названиями нот под минусовки.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента. А также характерные движение под песни.

Пальчиковая гимнастика. Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп.

Творческие задания

Двигательные импровизации, соответствующие характеру и образу произведений.

2 год обучения

Музыкальная грамота

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Усвоение интонаций из пройденных нот. Освоение всего семиступенного звукоряда.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава в песенках и на слух. 4 трезвучия.

Половинная длительность, шестнадцатые, паузы. Ритмослоги.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Пение песен нотами.

Терцовые, квартовые, квинтовые, октавные интонации в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Расширение диапазона.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Ритмослоги, усложнение ритмического рисунка.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями.

Упражнение “ритмическое эхо”. Усложнение ритмического аккомпанемента.

Творческие задания

Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации.

Сочинение песенок и пьес с педагогом.

Сочинение рассказов на предложенную тему.

3 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование в размере 2/4. Скрипичный и басовый ключи. Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Диапазон, регистры. Тон-полутон. Диез, бемоль.

Интонационное развитие

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков второй октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4, 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4. Шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные, четвертные и восьмые паузы в размере 2/4.

Творческие задания

Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Список литературы

1. Л. Абелян «Забавное сольфеджио» М; 2005
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
5. О. Геталова «Секреты Дилидона» М; 2010
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
7. Железнова Е. Бим! Бом! М;2008
8. Железновы Е. и С. Развитие абсолютного слуха от 0-5 лет. М; 2009
9. Железновы Е. и С. Наш оркестр М;2008
10. Железновы Е. и С. Пальчиковая гимнастика М;2007
11. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
12. Г.Ф.Калинина «Музыкальные прописи» М;2003
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. В.В. Кирюшин Развитие абсолютного слуха
15. В.В. Кирюшин Сборники сказок (4 сказки)
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
17. Н. Панова Прописи для дошкольников по сольфеджио. М;2004
18. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2002