

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» *И.А. Немцева*
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства
«Программа по рисунку, живописи,
композиции для взрослых».**

Возраст обучающихся — 18 лет и старше

п.Дорохово 2023 г.

Разработчик : Масляков А.М. преподаватель МАУ ДО « Дороховская ДШИ»

Характеристика образовательного курса

Современные социальные условия жизни предъявляют к личности такие требования, как наличие созидательности и творчества, способность быстро продуцировать идеи. Но далеко не каждый может придумать или воплотить свою идею в жизнь.

Научиться рисовать никогда не поздно: об этом не устают напоминать рекламные тексты всех курсов рисования. Именно поэтому они популярны не только у детей и подростков, но и у взрослых. Дополнительная общеразвивающая программа включает в себя три этапа: минимальный, начальный и творческий.

Программа минимального курса живописи рассчитана на преподавание теоретических основ рисунка и акварели. Посетители таких курсов рисования (минимальный этап) тренируют руку в простых сюжетах, отрабатывают карандашные навыки рисунка и живописи учатся технике штрихования и основным приемам акварельной живописи, основным законам перспективы, учатся изображать натюрморт.

Начальный курс рассчитан на академически углубленную программу. Обучающиеся используют в своей работе акварель, они пробуют рисовать более сложные натюрморты, а также изучают пейзажную технику и знакомятся с портретом.

Творческий этап освоения программы по живописи начинается, тогда когда слушатели курсов заканчивают обучение и решают различные задачи при выполнении творческого проекта в конце курсов, самостоятельно выбирая жанр и материалы для его выполнения.

Общеобразовательная программа дополнительного образования по живописи актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта слушателей в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа учебного курса предназначена для людей разного возраста и рассчитана на людей с любым уровнем подготовки или без неё. Программа включает в себя изучение как элементарных основ в области живописи акварелью и пастелью, так и начальных сведений по композиции, рисунку, и более сложных, тонких законов в области линейной и воздушной перспективы, законов цветоведения. Слушатели знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, с технологией использования материалов в акварели и пастели масла.

Программа курсов в области акварельной живописи знакомит с историей возникновения акварельной техники, с выдающимися художниками акварелистами, как русской школы, так и известными художниками классической и зарубежной школы. Начиная с первых занятий, слушатели расширят свои представления о художественных особенностях и

разнообразии техник и стилей в живописи, об основных приемах и техниках используемых в акварельной живописи.

Курс пастельной живописи познакомит с многообразием оттенков пастели, её интересной фактурой, то, что делает ее уникальным художественным средством. Пастель, несмотря на легкость и неприхотливость при работе, без преувеличения может считаться высоким искусством, так как она позволяла выдающимся мастерам эпохи Возрождения и, импрессионистам создавать свои произведения в любом жанре. Пастель прекрасно подходит для тех, кто никогда не пробовал рисовать. Эту изобразительную технику легко освоить и тем, кто уже рисует карандашом или красками. Наш курс в художественной школе для взрослых и детей познакомит с особенностями рисования пастелью и отличиями пастели от других техник. Курс рассчитан на взрослых без специальной подготовки, начинающих обучение «с нуля», или же имеющих небольшой опыт рисования. Программа курса знакомит слушателей с видами пастели, методами смешения цветов, техниками растушевки, основами рисунка – конструктивным и тональным построением простой и сложной формы (на примере геометрических тел, натюрмортов и драпировок). В программе курсов слушатели будут изучать выразительные возможности и технические особенности пастели. Приёмы работы в живописи пастелью – линия, штрих, растушевка. Работа пастелью на цветной бумаге (светлой, тёмной, яркой, нейтральной, серой), а так же использование цвета бумаги для создания колорита работы. Учащиеся научатся выполнять различные учебные постановки разного колорита – тёплого и холодного, сближенного и контрастного, передавать в пастели объёмы, характер и фактуру, материальность цветов, тканей, стекла, керамики и т.д. Используя свет – естественный, искусственный, смешанный. На примере изучения техники великих мастеров, работавших в пастели – Дега, Мане, Ренуара и других слушатели будут работать в разных жанрах, и выполнять длительные и быстрые рисунки, так же узнают, какую бумагу выбрать, как рисовать пространство и объемные предметы, как создавать плавные тоновые переходы и составлять план работы над рисунком. Научатся разрабатывать эскиз, грамотно изображать фактуру предметов и закреплять готовый рисунок. Практические занятия в художественной школе начинаются с работы над простыми натюрмортами и драпировками, а заканчиваются выполнением сложных пейзажей и композиций.

Познакомятся с основами и технологией масляной живописи приемами многослойной живописи живописью аля-прима.

Структура программы делится на блоки-модули, что позволяет начинать обучение с любого раздела. Отличительной особенностью такого построения является цикличность в получении основ в области живописи, то есть их повторения и углубления. В основе обучения лежат методики, способствующие формированию художественной уверенности, получению доступа к творческой части своей личности, что позволяет раскрыть свой внутренний потенциал. Для людей, желающих овладеть основами

художественного мастерства, но не имеющие возможности, по каким-либо причинам, посещать художественную школу. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися необходимого минимума теоретических сведений.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать и выполнить в материале этюд, рисунок или картину.

Цель – развитие у слушателя мотивации к познанию, расширение творческих способностей, в области изобразительного искусства - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи:

1. Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;

2. Развитие художественно – графических умений и навыков;

3. Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;

4. Знакомство с отечественной и мировой художественной культурой, стилями и направлениями в области искусства;

5. Приобретение навыков работы в области живописи акварелью и пастелью;

6. Обучение приемам самостоятельного ведения над композицией картины;

7. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными материалами;

8. Знакомство с различными направлениями изобразительного творчества разных стран;

К концу обучения слушатели должны

Знать:

9. Основы рисунка, композиции, перспективы и цветоведения;

10. Разнообразие материалов и изобразительные средства в живописи акварелью и пастелью;

11. Некоторые понятия, термины изобразительного искусства;

12. Технологию того или иного материала в живописи;

Программа состоит из нескольких этапов: 1 этап «Основы изобразительной грамоты», 2 этап - «Первые шаги к мастерству»

.

Программа рассчитана на возраст от 18 до 50 лет.

Сроки реализации

Срок реализации программы 1 год

Продолжительность учебного года - 39 недель (согласно графика учебного процесса, исключая каникулярное время, в группах дополнительных платных образовательных услуг).

Первое полугодие - 15 недель

Второе полугодие - 18 недель

Режим занятий:

2 раза в неделю по 4 урока (продолжительность урока 45 минут)

– Программа предполагает теоретические и практические занятия

Материал курса разделен на блоки в соответствии с разделами учебно-тематического плана.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данного курса от 18 до 50 лет (учащиеся старших классов общеобразовательных школ, студенты и взрослые).

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и любым уровнем подготовки слушателя. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 12 человек. Для развития навыков творческой работы слушателей, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

«ОСНОВЫ РИСУНКА и ЖИВОПИСИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Цели программы:

-изучить цветовое многообразие окружающей нас действительности;

11. научиться применять на практике основные законы, методы и принципы академической живописи.

На практических занятиях ставятся определенные задачи, результат освоения которых позволит создавать авторские художественные произведения.

Задачи курса:

12. это, в первую очередь, изучение и умение применять на практике закономерности гармоничных цветовых сочетаний;

13. изучение закономерностей изменения цвета на форме, фактуре и в пространстве;

14. изучение психофизиологических особенностей воздействия цветовых сочетаний;

15. освоение технологий материалов при выполнении графических и живописных работ;

16. обучение методике и организации творческого процесса при создании живописных работ, выполненных в реалистической и декоративной манере.

Результат занятий:

приобретение профессиональных навыков, которые позволят в дальнейшем самостоятельно создавать авторские произведения, опираясь на систему знаний, которыми они овладели на практических занятиях.

17. все о системе пространственных построений (в графике, цвете, в декоративной композиции);
18. законы воздушной перспективы;
19. приемы и навыки изображения объемных форм;
20. методы живописной и графической стилизаций;
21. правила композиции в живописи;
22. владение разными живописными техниками на практике.

На первом этапе рассматриваются базовые основы рисунка и живописи, происходит начальное знакомство с основными художественными материалами, их свойствами. Далее предполагается углубление полученных знаний, рассматриваются понятия объема, светотени и перспективы, продолжается расширение палитры художественных материалов и техник, а также отрабатываются навыки работы с рисунком.

КУРС ЖИВОПИСЬ

Живопись, наряду с рисунком, имеет такое же значение для познания материальной формы, т.к. любой предмет мы видим как форму, которой присущ определенный цвет. Живопись способна отразить на плоскости все богатства цветовых и световых отношений в их многообразных переходах и контрастах.

Освоение начальных знаний в живописи – вопрос принципиальный, поэтому любой учебный процесс невозможен без основ академической живописи. С изучением основ рисунка и живописи вырабатывается представление, что красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности. Художественное пространство – не спонтанное, необузданное действие, в его основе лежат правила и законы изображения. Поэтому целью учебных постановок в академической живописи является не изучение средств изображения, а овладение системой построения художественной формы.

Задачи живописи – не слепое копирование (детали – не главное в живописи). Прежде всего, учащихся должна интересовать цветовая масса и форма. Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, теории колорита в живописи, основ цветоведения.

Живопись

Тематический план:

7. Цвет и тон.
8. Техники и приемы.
9. Этюды с натуры.
10. Цветотональная моделировка формы.
11. Гризайль.
12. Натюрморты на сближенные и контрастные цветовые отношения.
13. Основы цветоведения.
14. Техника и технология масляной живописи
15. Техника и технология акварельной живописи
16. Техника и технология гуашевой живописи

Блок 1 КЛАССИКА-МАСЛО.

ВВОДНЫЙ КУРС.

ОСНОВЫ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Этот курс предназначен для тех, кто хочет на практике познакомиться с живописью масляными красками, её удивительными особенностями, применяющимися материалами и инструментами, кому интересна масляная живопись как искусство.

Чтобы создать свою грамотно выполненную живописную работу вы на практике научитесь:

23. самостоятельно приготавливать холст для живописи, освоив весь сопутствующий технологический процесс (выбор и натяжка холста на подрамник, приготовление клея и грунта по рецепту, проклейка и грунтовка и правильное использование инструментов;

24. будете знать КАКИЕ краски, кисти, разбавители, лаки и другие инструменты и материалы существуют в живописи и КАК они применяются в живописном процессе;

25. познакомитесь с технологической цепочкой выполнения живописной работы маслом: от форэскиза, выполнения «картона», переноса рисунка на холст - до завершения работы; и двумя основными техниками – однослойной «аля-прима» и многослойной живописью с лессировками.

26. осознанно подходить к пониманию композиции натюрморта (выбор формата, выразительной точки зрения на постановку) и особенностям его цветового решения;

А также:

27. самостоятельно написания копии выбранного классического натюрморта в технике старых мастеров



Тематический план

Таблица №1

Темы	Задачи занятий	Краткое содержание занятий	Часы
1 Вводное занятие	<p>Ознакомить с:</p> <ul style="list-style-type: none"> -материалами рисунка и живописи; -жанрами и видами живописи; -понятиями: рисунок набросок и построение, композиция, натюрморт, пейзаж и др. 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> -беседа на тему: «Художник, рисунок и живопись»; -правило поэтапного выполнения предварительного рисунка для дальнейшей живописи: а) композиционное расположение рисунка на листе бумаги; б) принципы конструктивного построения рисунка (понятие пропорциональных отношений предметов в рисунке). <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение рисунка углем или карандашом на белой бумаге, используя натуру (несложный натюрморт из нескольких предметов) 	4
2-3 занятия «Рисунок и живопись с натуры»	<p>Подробно ознакомить с:</p> <ul style="list-style-type: none"> -материалами живописи масляными красками: краски, кисти, мастихины, холст, разбавители, лаки; -понятиями: подмалевок, живопись 	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> -беседа на тему: «Материалы живописи масляными красками»; - беседа на тему: «Тон и цвет в живописи, правило смешивания красок»; -порядок выполнения работы красками. <p>Практика:</p>	8

	по сырому в несколько слоев, лессировка, -тоном и цветом в живописи; - правилами смешивания красок.	-перенос предварительного рисунка с бумаги на холст; -нанесения первого слоя краски на холст	
4 занятие «Живопись с натуры»	Ознакомить с цветом и светом в живописи; -подробно рассмотреть правило смешивания оттенков цвета в масляной живописи	Теория: -беседа на тему: «Слои краски в масляной живописи. Жухлость краски»; - беседа на тему: «Свет, тон и цвет в живописи, правило смешивания красок». Практика: -живопись масляными красками с использованием кисти и мастихина -нанесение второго слоя краски – уточнение формы и цвета, света предметов, используя натуру;	4
5 занятие «Детали последнего этапа в работе»	Ознакомить с понятиями: - лессировка и пастозный слой в масляной живописи; -детали и уточнения на конечном этапе живописи; -оформление картины	Теория: -беседа на тему: «Роль лессировочного слоя краски в масляной живописи»; 1. беседа на тему: «Оформление творческой работы»; 2. беседа на тему: «Различия и совпадения при живописи натюрморта и пейзажа». Практика: -живопись масляными красками с использованием кисти и мастихина, применение лессировки; -нанесение третьего слоя краски – уточнение формы и цвета, света предметов, используя натуру.	4
Итого:			20

Второй этап программы - «Первые шаги к мастерству» предполагает более детального вопроса изучения рисунка и техники живописи масляными красками. Задачами второго этапа программы являются:

- углубленное изучение рисунка углем, карандашом;
- углубленное изучение материалов живописи (обработка холста, состав и характеристика масляных современных красок, оформление и хранение картины);

- изучение композиции, воздушной и линейной перспективы;
- обучение рисунку и живописи с натуры и по фотографии;
- обучение рисунку, живописи натюрморта и пейзажа;

-обучение основам изображения портрета, пропорций фигуры человека.
Тематический план занятий 2 этапа обучения
 «Первые шаги к мастерству»



Таблица №2

№. ТЕМЫ занятий	задачи занятий	краткое содержание занятий	ЧАСЫ
1 Занятие Пейзаж	Повторить пройденный материал и закрепить знания о материалах рисунка и живописи; -ознакомить с особенностями изображения пейзажа в масляной живописи	Теория: -беседа на тему: «Линейная воздушная перспектива в пейзаже»; - беседа на тему: «Различия между фотографией и действительностью (натурой)»; -правило поэтапного выполнения предварительного рисунка карандашом или красками для дальнейшей живописи; -особенности рисунка в пейзаже и расположение линии горизонта; Практика: -выполнение предварительного рисунка кистью или карандашом; -нанесение подмалевка (первого слоя краски)	4
2-4 занятие «Копия этюда художника»	Повторить тему о: -красках, кистях,	Теория: -беседа на тему: «Материалы	

	<p>мастихине, холсте, разбавителях;</p> <p>-правилах смешивания красок;</p> <p>-ознакомить с тоновыми отношениями плоскостей в природе;</p> <p>-ознакомить с цветом и светом в пейзажной живописи</p>	<p>живописи масляными красками»;</p> <p>-беседа на тему: «Тон и цвет в пейзаже, правило смешивания красок, виды пейзажей»;</p> <p>-порядок выполнения работы красками.</p> <p>Практика:</p> <p>-нанесение второго слоя краски на холст;</p> <p>-живопись и работа над детализацией предметов в пейзаже;</p> <p>-оформление картины</p>	12
<p>5-7 занятие «Живопись по фотографии»</p>	<p>-учить самостоятельному выбору темы;</p> <p>-добиваться приобретения ЗУН в живописи масляными красками</p>	<p>Теория:</p> <p>- беседа на тему: «Различия между фотографией и действительностью (натурой)»;</p> <p>- беседа на тему: «Свет, тон и цвет».</p> <p>Практика:</p> <p>-предварительный рисунок пейзажа краской;</p> <p>-живопись масляными красками с использованием кисти и мастихина;</p> <p>-нанесение второго слоя краски – уточнение формы и цвета, света предметов, используя фотографию;</p> <p>- живопись и работа над детализацией предметов в пейзаже;</p> <p>-оформление картины</p>	12
<p>8/9 занятие «Техника гризайль. Красота черно-белого изображения»</p>	<p>Ознакомить с понятием «Гризайль»</p>	<p>Теория:</p> <p>-беседа на тему: «Тоновые отношения предметов. Техника гризайль»;</p> <p>- беседа на тему: «Оформление творческой работы»;</p> <p>Практика:</p> <p>-живопись масляными красками с использованием</p>	8

		кисти и мастихина одним цветовом	
занятия «Живопись по желанию ученика, помощь педагога»	Повторить и закрепить пройденные темы	Теория: -беседы о рисунке; -беседы о технике живописи; -беседы о пропорциях человеческого лица и фигуры; -беседы об особенностях изображения человека; -беседы о живописи художников. Практика: -рисунок и живопись на различные темы	
Итого:			От 36

Копийная практика :

1 Копия голландского натюрморта в технике многослойной живописи

1 Копия голландского пейзажа

Живопись: Одетая и обнажённая модель. Фигура в интерьере

БЛОК

Портрет



Курс обучения рисованию головы человека с основами пластической анатомии

академический рисунок и живопись

Программа

В рамках данного курса учащиеся на практике познакомятся с закономерностями конструкции, приобретут навыки передачи формы,

пропорций и характера головы человека, начиная с рисунка различными графическими материалами и заканчивая живописными этюдами.

В основе обучения лежат длительные (преимущественно двухсеансные) постановки с натуры.

Начальный этап включает в себя классические задания академического рисунка:

1 Модели обрубков и черепа,

2 Гипсовые части лица

3 Изображение живой натуры – мужской и женской

4 наброски - мягкими графическими материалами,

- Живопись - портрет маслом, темпера гуашь или акварель по выбору.

- Завершается курс длительной постановкой живой модели в головном уборе с предварительным эскизом.

Итогом программы является отработка навыков самостоятельной работы учащихся по грамотному изображению головы человека с натуры.

БЛОК

Полный курс по техникам и приемам работы акварелью

14 занятий

1 Упражнения на технику: отмывка, вливания цвета в цвет, лессировки.

2 Стекло и металл: этюд натюрморта с разнофактурными предметами



8 занятие

Этюд несложного пейзажа с элементами архитектуры по сырому

Особенности передачи состояния в природе в зависимости от освещения



9 занятие

Этюд фруктов по сырому и с лессировками (виноград, яблоки, персики).
Техники ботанической живописи



10 Несложный букет цветов

Начало работы с натуры, завершение - по фотографии



7-8 занятие

Копия классического пейзажа с элементами архитектуры и стаффажами, фигуры человека и т.п. Закрепление всех техник и приемов в сложной работе.



9 занятие

Наброски акварелью Техника акварельной графики - линия, пятно в работе.



Быстрые наброски друг друга:
10-11 занятие



Копия классического или современного акварельного портрета

12-13 занятие

Акварельный этюд с натуры

14 занятие

Смешанная техника. Декоративные приемы (резерваж, белила, монотипия, брашпены).

Декоративная переработка этюда в творческую работу в смешанных техниках

КУРС Рисунок

1. Рисунок на первом этапе включает изучение законов перспектив (изометрической, линейной, обратной, двухмерной и сферической) и способов изображения предметного мира, интерьера и архитектуры. Рисунок, в первую очередь, развивает объёмно-пространственное воображение, он является основой всех пространственных искусств. Хорошие знания рисунка дают возможность

изображать объёмные формы не только с натуры, но и по памяти.

БЛОК Рисунок для начинающих

Учебный план

Рисунок: Последовательность работы над рисунком: компоновка в листе, построение, светотеневая моделировка, тональный рисунок перспектива, штрих.

Техника ведения рисунка.

- 1 Способы измерения пропорций.
- 2 Основы перспективы.
- 1 Рисунок геометрических фигур, гипсы: шар, куб, гипсовые розетки, гипсовая капитель.
- 2 Натюрморт из бытовых предметов.
- 5 Работа мягким материалом.
- 6 Натюрморт из геометрических тел. Основы композиционного и пластического построения.
- 7 Натюрморты из предметов быта различных по материальности.
- 8 Рисунок архитектурных розеток и драпировок. Знакомство с простейшими формами и ритмами.

БЛОК

Рисунок для продвинутых

- Рисунок: Рисование складок драпировки.
 Зарисовки и наброски.
 Интерьер.
 Работа мягким материалом.
 Пропорции и строение головы человека.
- 3 Рисунок гипсовой маски и частей головы Давида.
 Знакомство с особенностями строения головы человека Экорше
 - 4 Рисунок черепа. Знакомство с основами анатомии и объемного построения головы человека.
 - 5 Рисунок гипсовой головы. Копирование гипсовых слепков со статуй Геракла, Геры, Венеры, Аполлона, Давида.
 - 6 Рисунок головы натурщика.
 - 7 Наброски и зарисовки пейзажа.
 - 8 Копирование рисунков старых мастеров.
 - 3 Пропорции и строение фигуры человека. Рисунок гипсовой фигуры и живой модели.
 - 4 Портрет. Рисунок живой модели.
 - 5 Рисунок фигуры. Знакомство с построением фигуры человека на плоскости.

БЛОК

Цветоведение - Это регулярный курс, с серией лекций и практических занятий. Для тех, кто хочет развивать свои способности, чтобы осознанно подходить к творчеству, обрести свой индивидуальный стиль. Курс цветоведения построен на теории, подкрепленной практическими заданиями, что позволяет раз и навсегда решить проблему подбора цвета в живописи. понимать цвет и легко подбирать гармоничные сочетания. различать оттенки и цветовые нюансы, что позволит с легкостью передавать объем и ощущение пространства в живописи.

Курс знакомит с основными свойствами цветов, терминологией, палитрой, построением колорита, изменением восприятия цвета в зависимости от освещения и расположения в реальном пространстве и картинной плоскости, что даёт возможность перейти на более высокий профессиональный уровень. Творческие задания по теме "цвет в композиции" наиболее точно поможет выразить авторский замысел при создании своих произведений. Разбор классических законов цветового восприятия - польза для поступающих в художественные учебные заведения. Курс основы цветоведения содержит сведения, которые учат профессиональной работе с художественными материалами. Копируя, изучая, сравнивая, научитесь видеть разницу в близких цветовых сочетаниях, разовьёте цветовое восприятие, и будете правдиво передавать увиденное.

Блок Курс пастели

Курс пастели рассчитан как на владеющих рисунком, так и для новичков. Для тех, кто хочет расширить свой диапазон знаний на примере одного из интереснейших графических материалов, познакомьтесь с его особенностями и изобразительными приемами. Данный курс является начальным, после которого можно продолжить развиваться в технике пастель по индивидуальной программе.

Программа занятий:

Знакомство с историей возникновения техники.

Образцы мастеров, работающих в технике пастели (Э. Дега, Мари Кассат, Т. Лотрек, наши мастера - В. Серов, Ф. Малявин, К. Сомов, И. Левитан).

5 Виды пастели и её особенности (сухая и масляная пастель).

6 Выбор пастельной бумаги (цвет, фактура, плотность, тон).

7 Принцип нанесения материала. Фиксация слоёв.

8 Знакомство с понятиями "пятно, линия".

9 Понятия "этюд" и "длительная работа". Применение.

Практическое занятие: "По черному фону".

Фрагменты натюрморта из 2-3 предметов или творческая копия.

Практическое занятие: "По теплomu фону".

Понятие "имприматура". Натюрморт с теплым цветом. 3-5 предметов.

а. Компонировка

б. Цветовое решение

в. Начало работы на формате А3

Практическое занятие: "По тёплой имприматуре"

Практическое занятие: "По холодной имприматуре"

Декоративный натюрморт.

КУРС для начинающих

Тематический план.

№	Темы занятий	Материалы	Кол-во часов
1	Гипсовые геометрические тела, тела вращения, драпировки. Тональный рисунок.	Карандаш, уголь, соус	20
2	Линейная и световоздушная перспектива.		8
3	Работа акварелью в технике гризайль. Тональная живопись.	Акварель	12
4	Основы композиции.		8
5	Знакомство с цветом. Натюрморт. Живопись цветом.	Акварель	20
6	Букет цветов. Натюрморт. Живопись цветом.	Акварель	20
7	Работа над пейзажем в мастерской. Живопись цветом.	Акварель	20
8	Тематический натюрморт. Живопись цветом.	Акварель, акрил, масло.	20

10	Работа над пейзажем в мастерской. Живопись цветом.	Акварель, акрил, масло.	20
11	Работа над пейзажем в мастерской. Графическая работа.	Пастель, тушь, сангина.	20
12	Тематическая работа. Живопись цветом.	Акварель, акрил, масло.	20
13	Итоговая работа. По выбору.	По выбору.	20

Описание материально-технических условий реализации программы курсов

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – оснащены натурные столы, мольберты, предметы натурального фонда, компьютер и проектор столы, стулья, шкафы;
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству. (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

Библиотечный фонд и фонд аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

VII . МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

Материалы для живописи:

- бумага для акварели формат А3;
- альбом;
- краски акварельные;
- палитра;
- кисти натуральные круглые №1, 3, 6-8;

- карандаши графитные КОН-I-NOOR (НВ, В, 2В-5В);
- ластик мягкий для карандаша
- бумага для пастели формата А4, А3
- резак для заточки карандаша или точилку;
- пастель СУХАЯ в мелках (минимум 18- 30 цветов)
- карандаши акварельные (12 цветов)
 - краски масляные
- разбавители для МК
- кисти для МК

Методическая литература

- Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
 - Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
 - Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
 - Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
 - Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
 - 1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
 - 2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
 - 3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
 - Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
 - Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
 - Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
 - Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
 - Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
 - Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
 - Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
 - Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
 - Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
- Учебная литература
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
 - Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
 - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
 - Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
 - Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
 - Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
 - Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
 - Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
 - Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

1 Блок. Рисунок Виды штриха

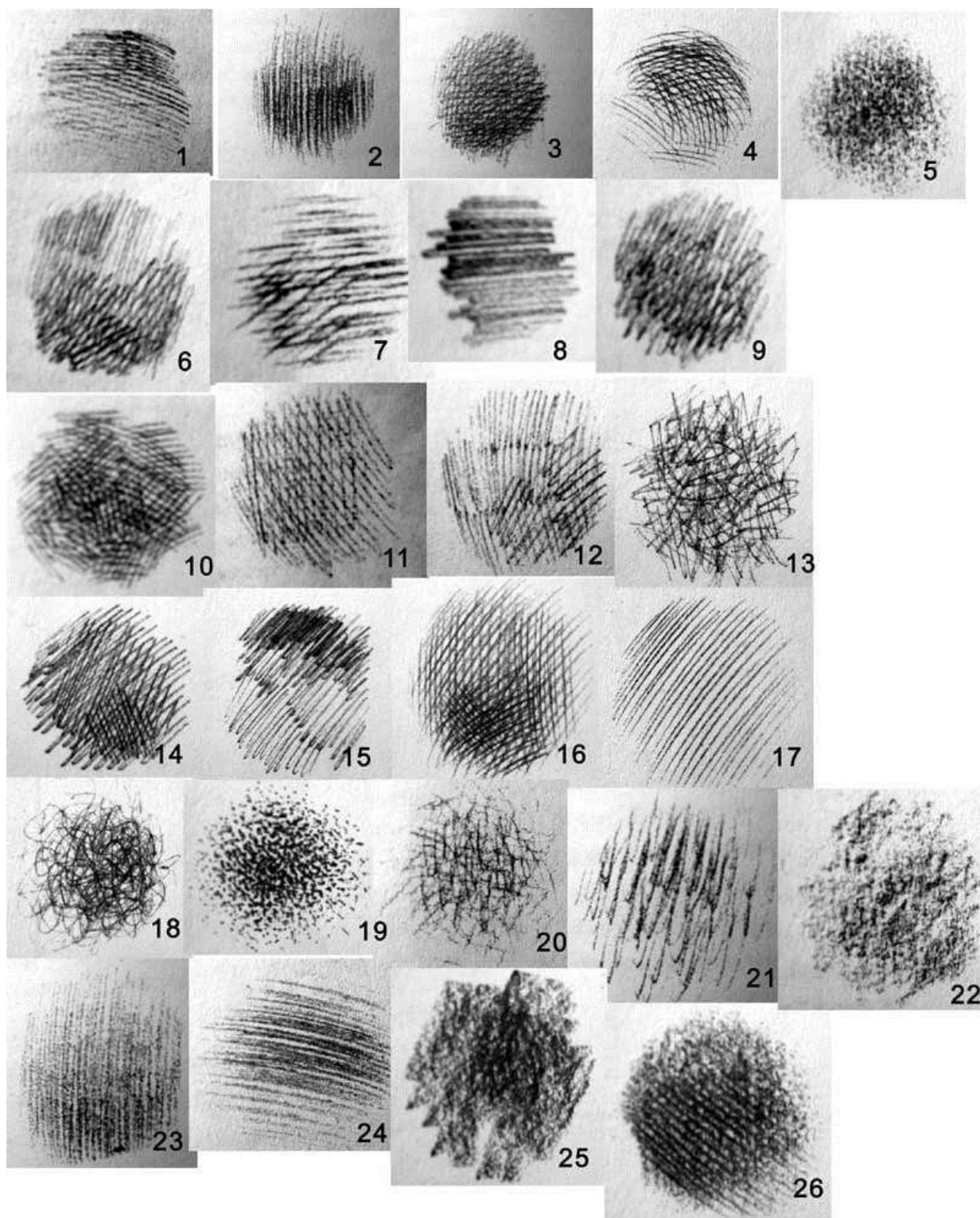


Рисунок шара

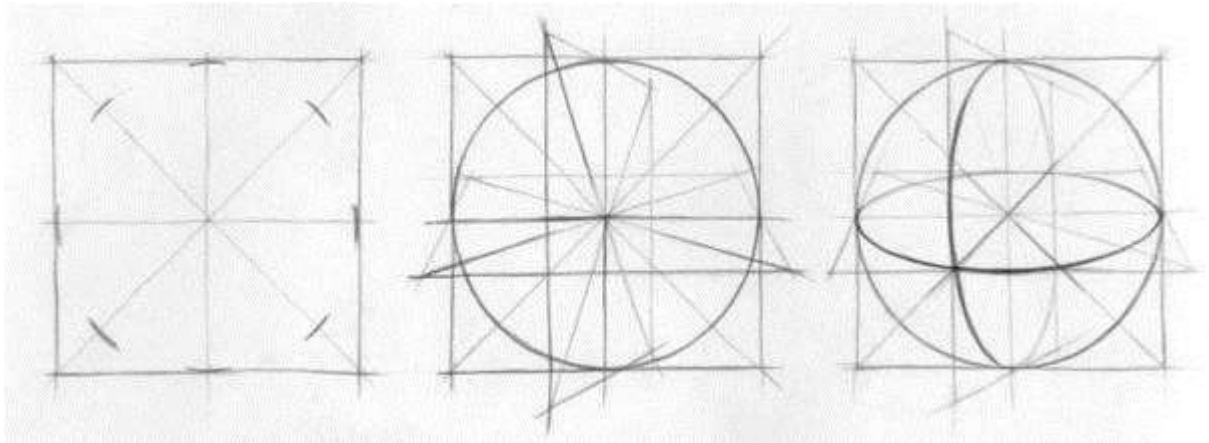
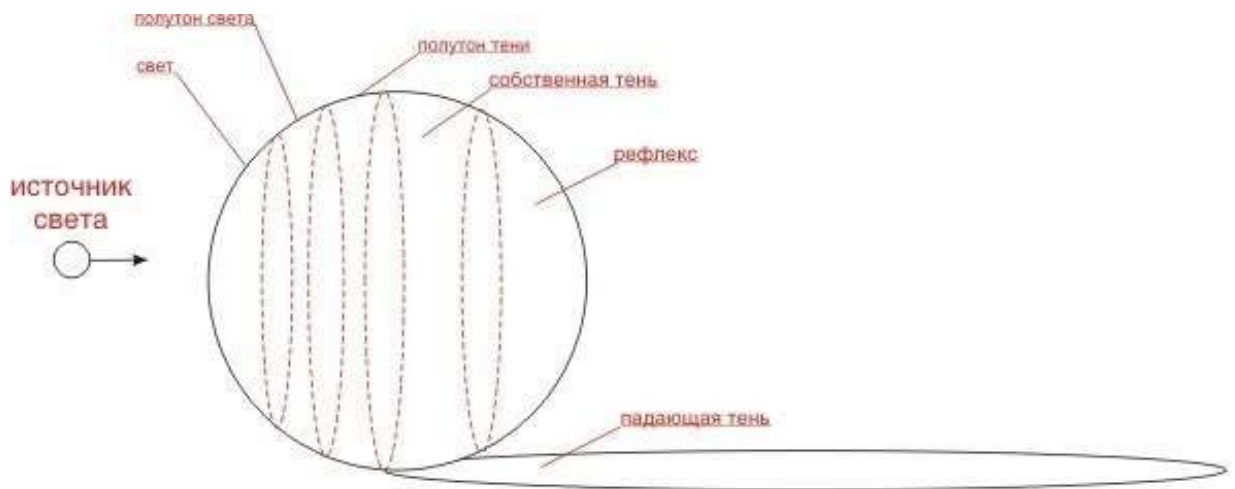
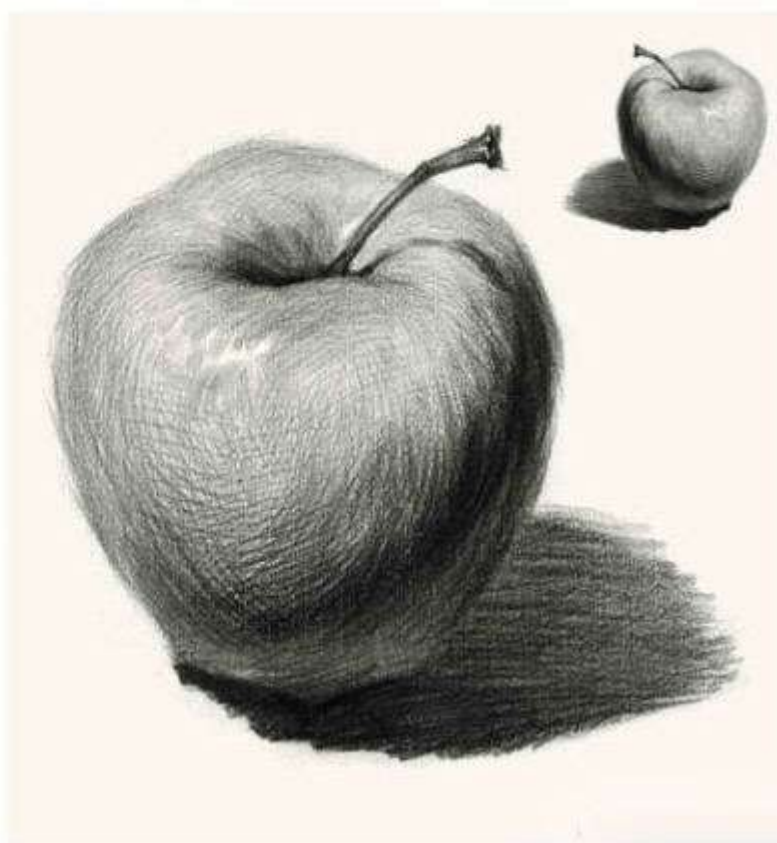
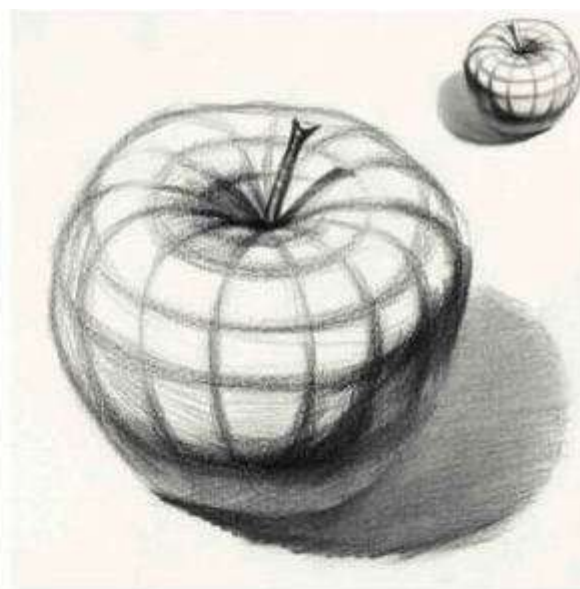


Рисунок яблока



Построение геометрических тел

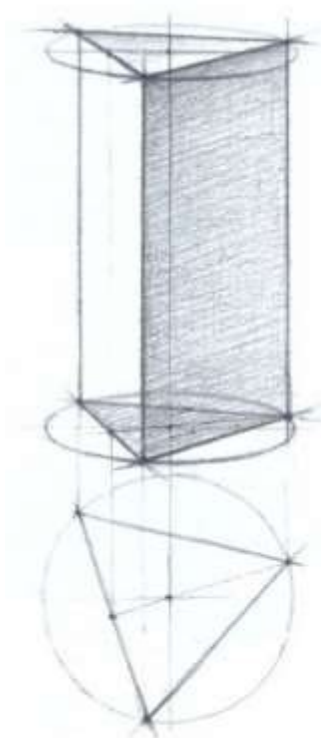


Рис. 39

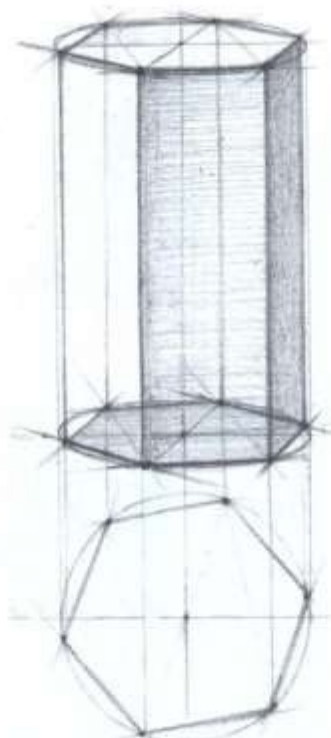


Рис. 40

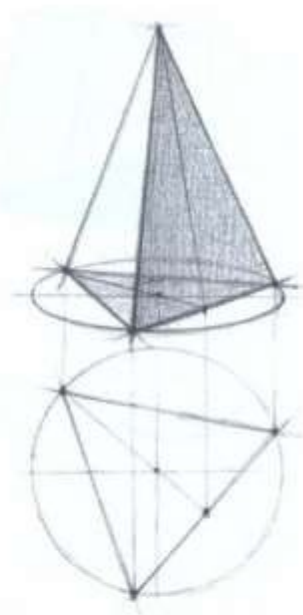
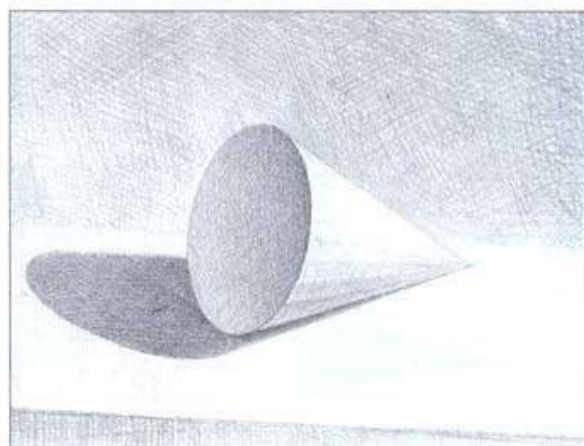
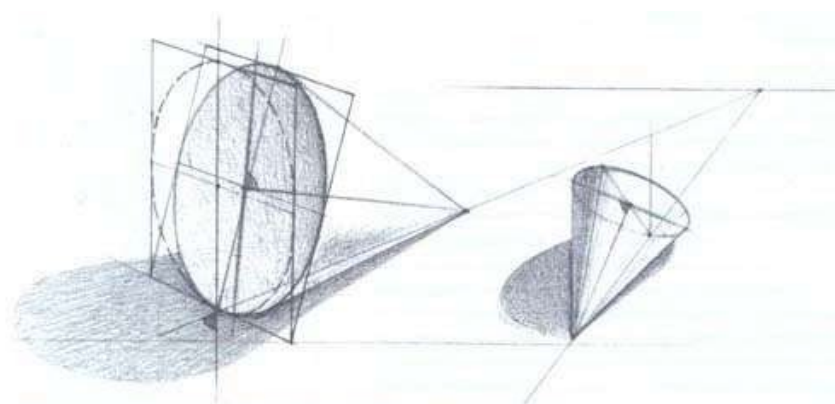
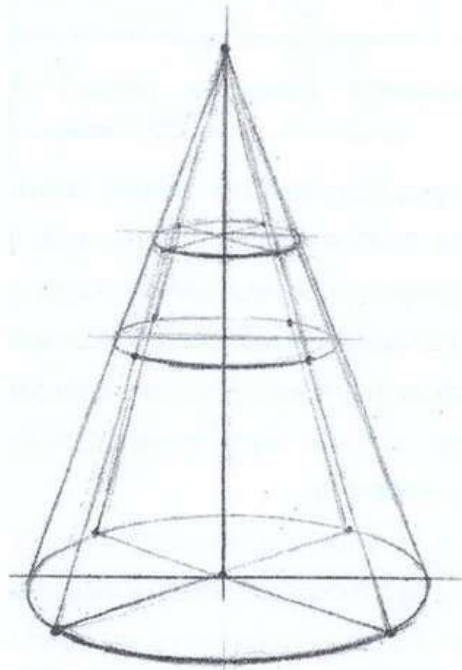
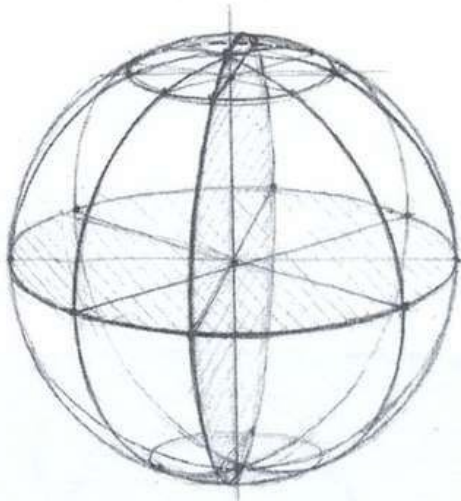
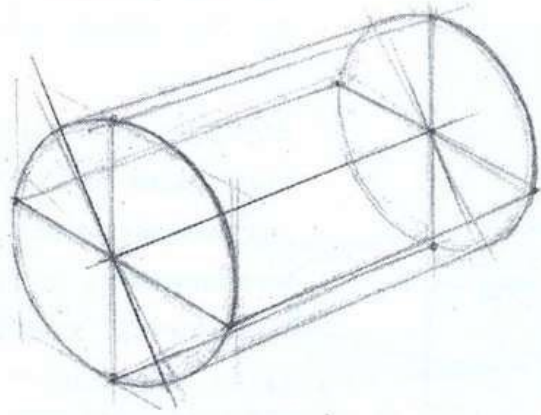
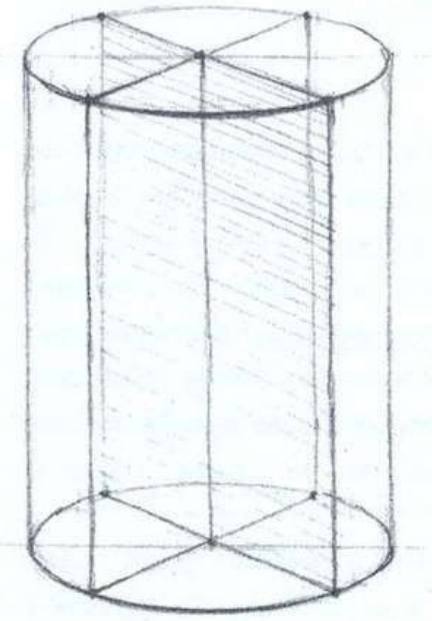
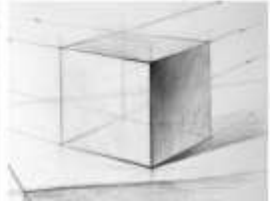
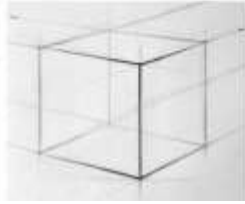
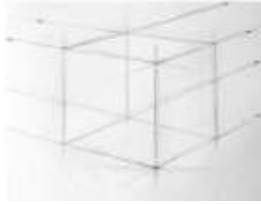
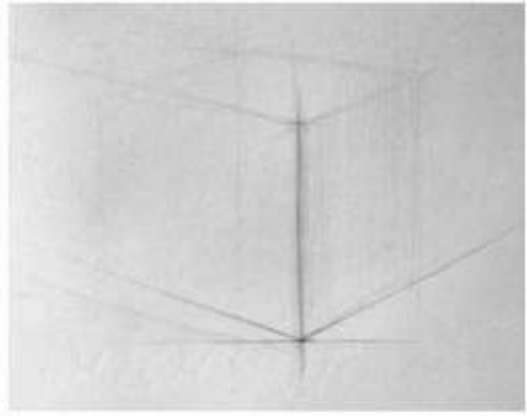
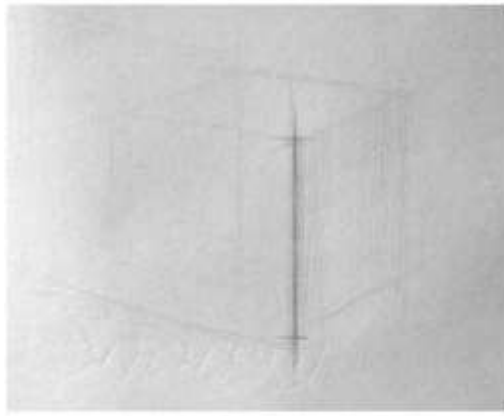
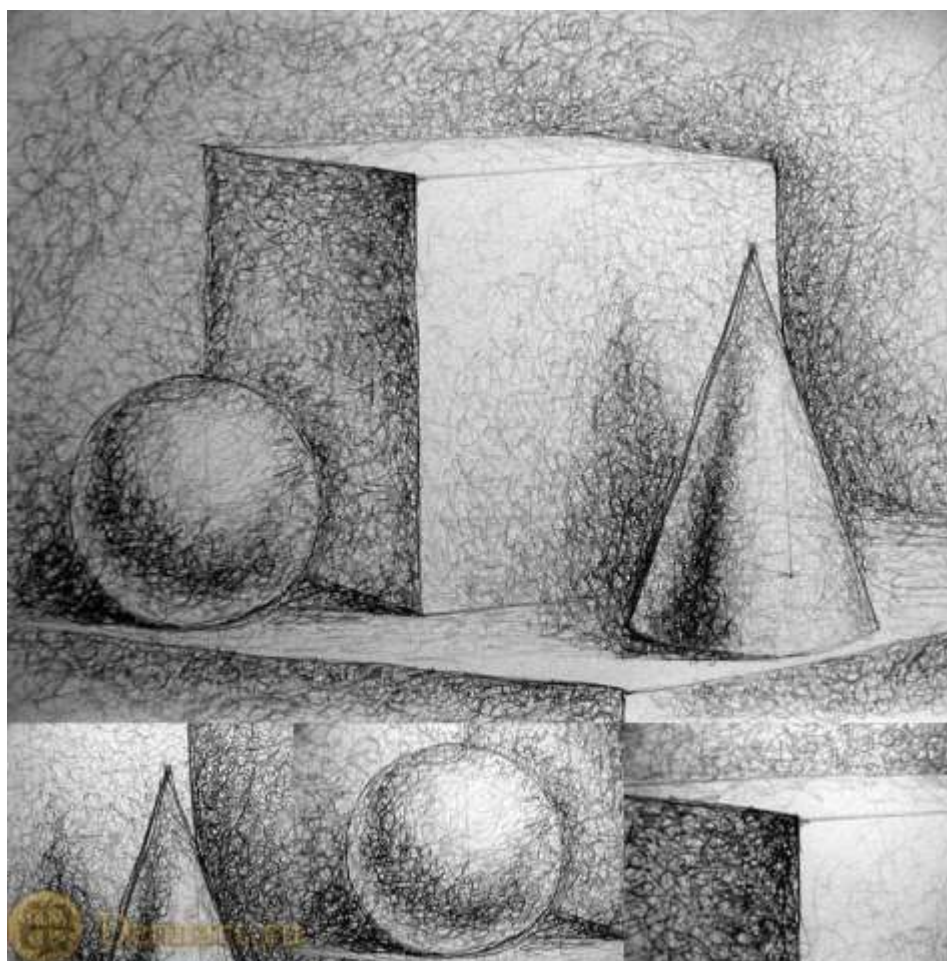
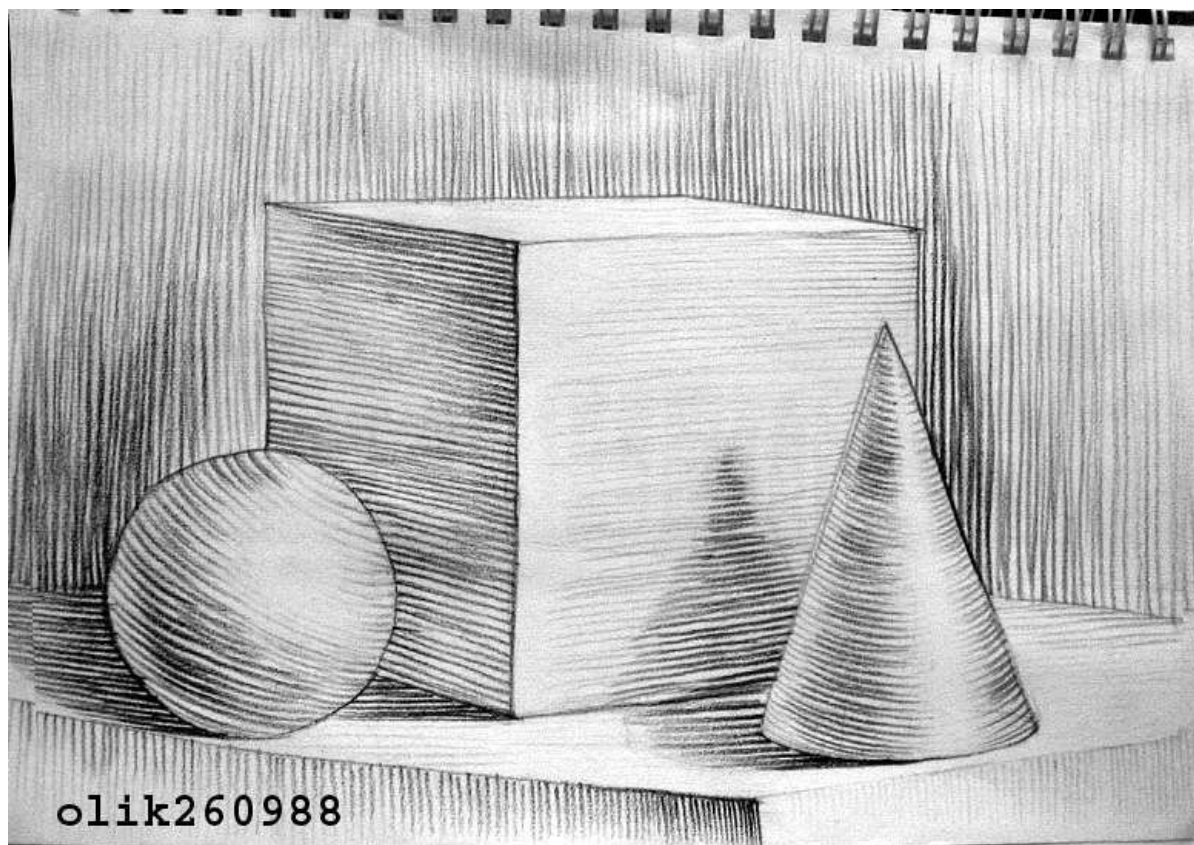


Рис. 41

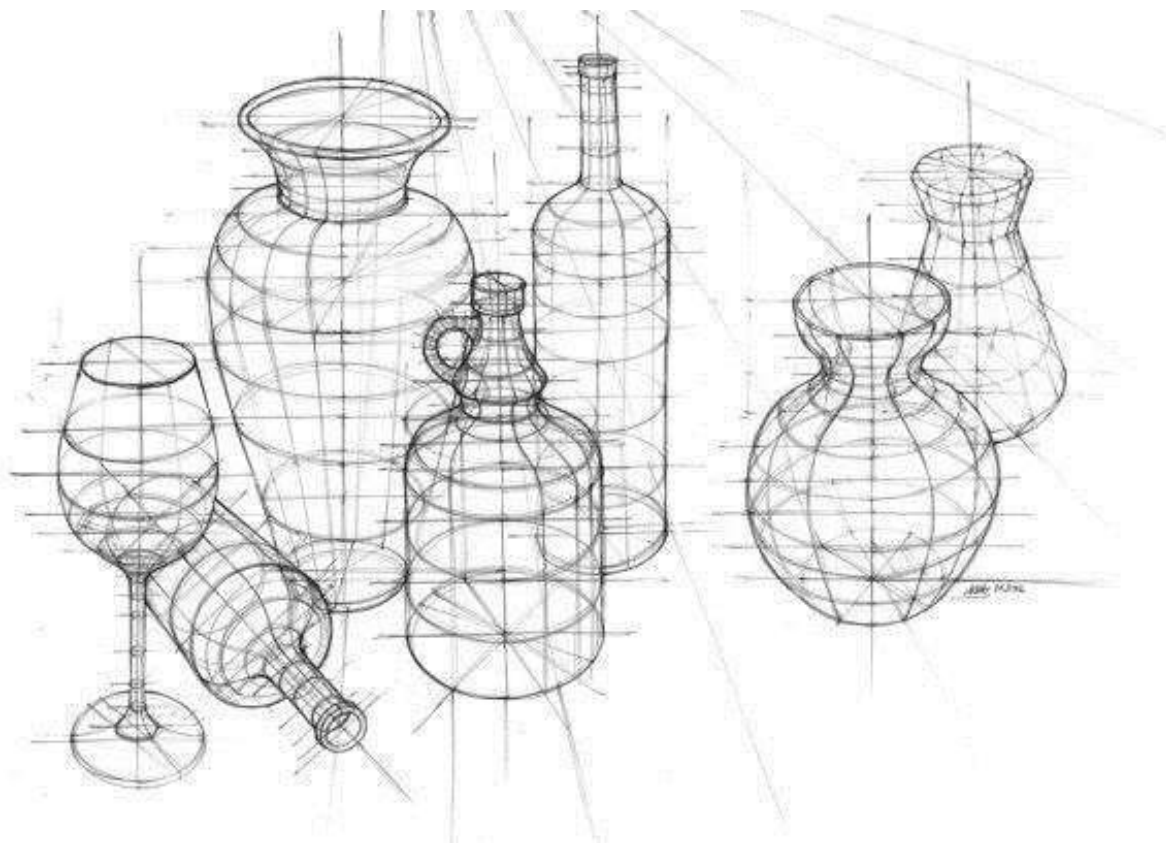




Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел



Построение кувшина и натюрморта из предметов быта



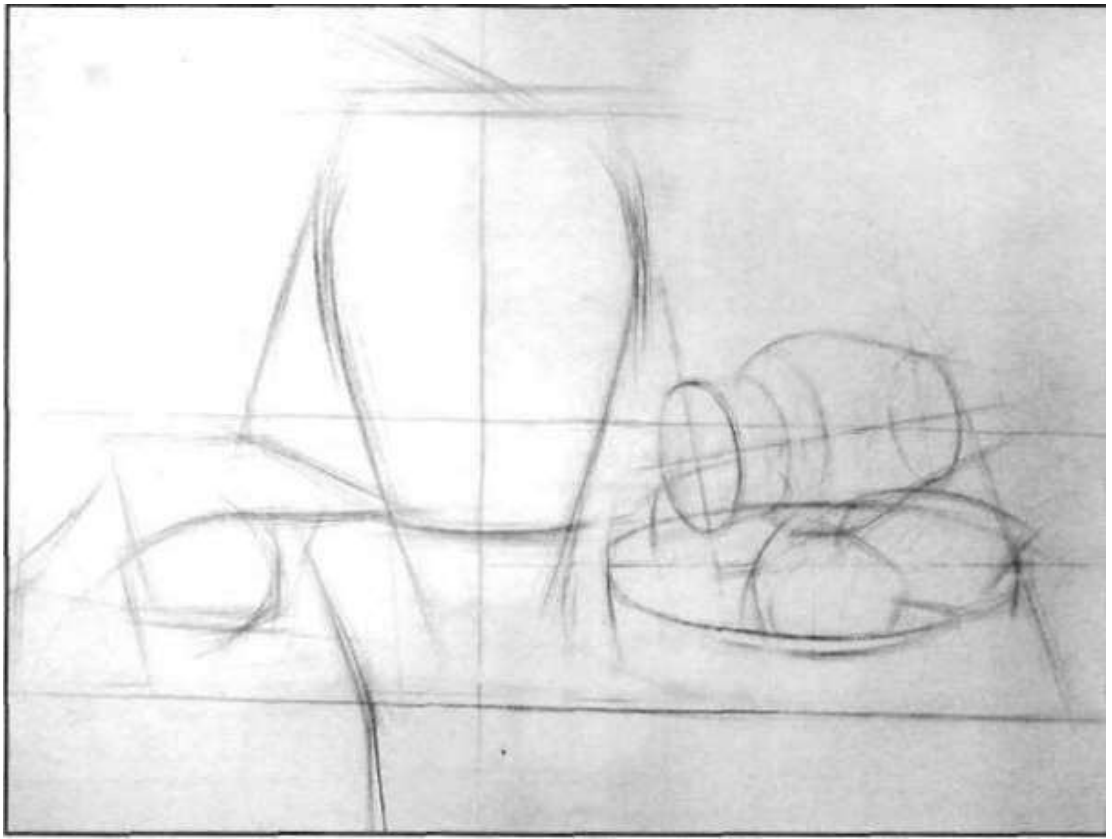
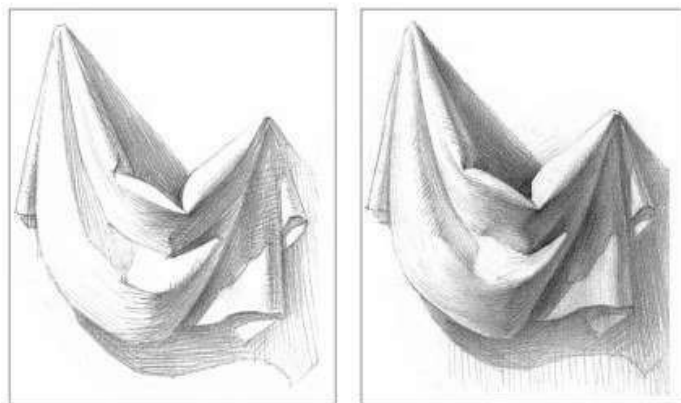
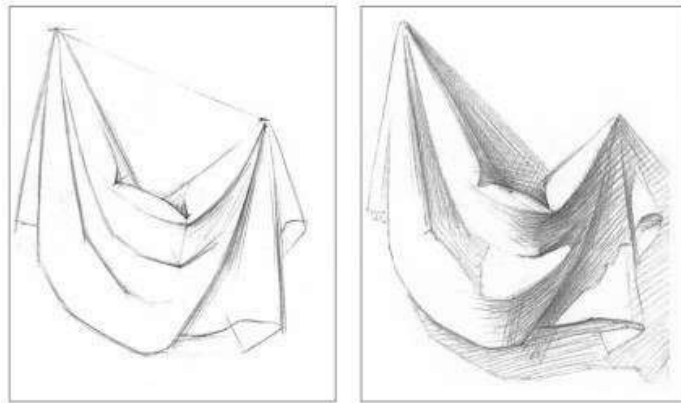




Рисунок драпировки



Тональный рисунок натюрморта



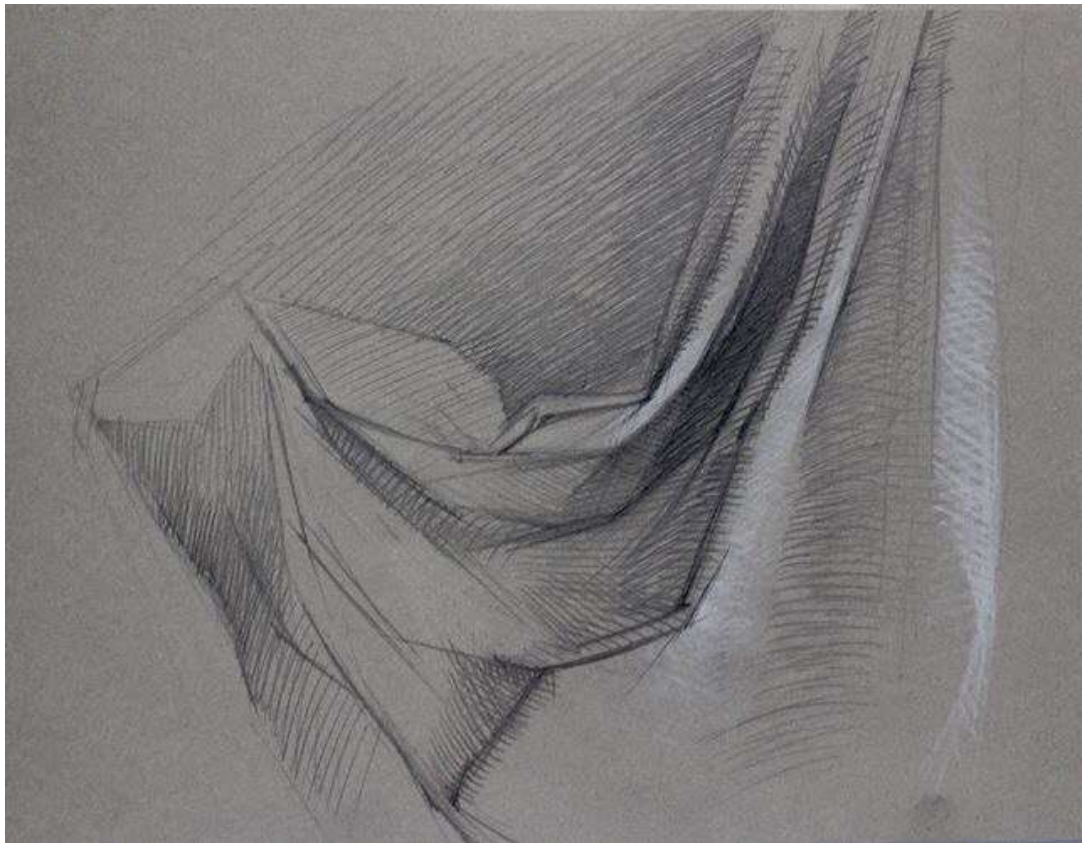




Рисунок натюрморта мягким материалом

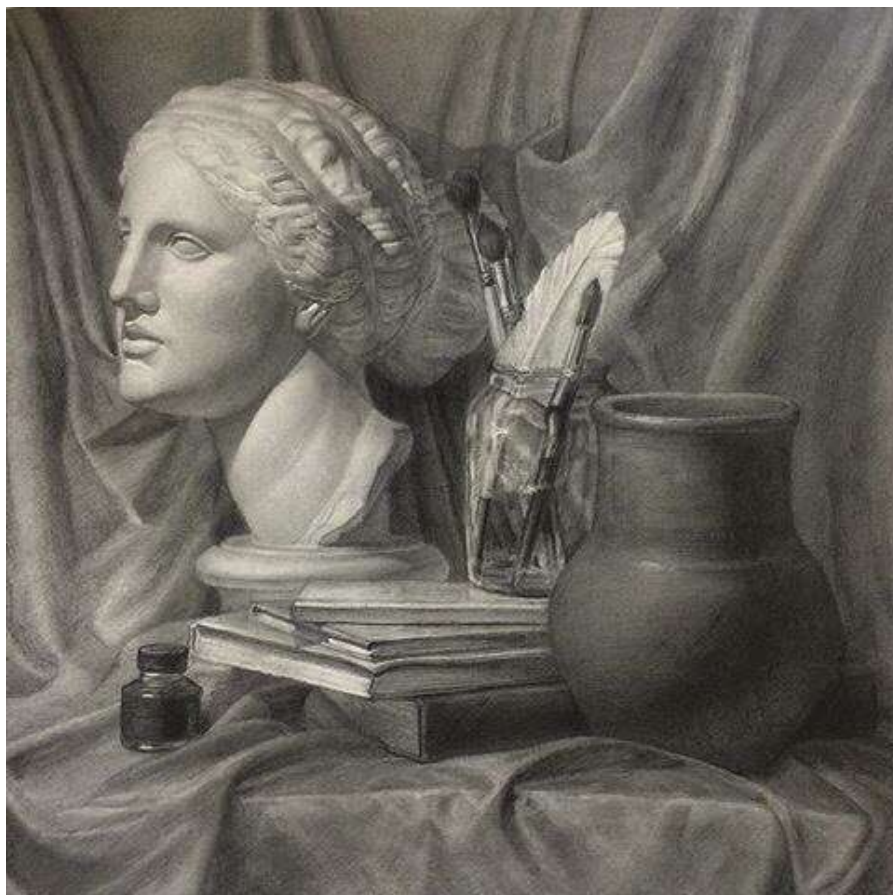
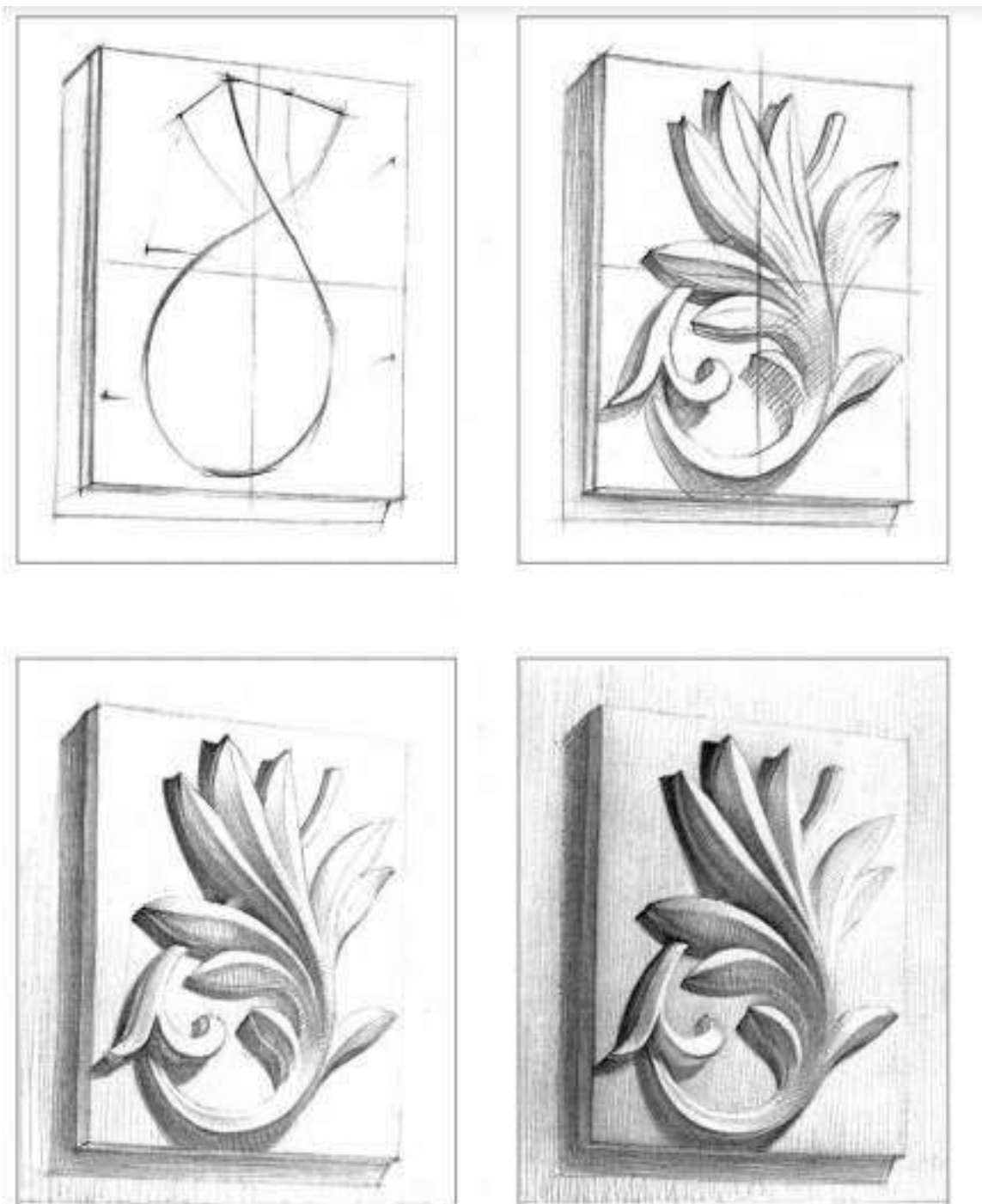


Рисунок гипсовой розетки



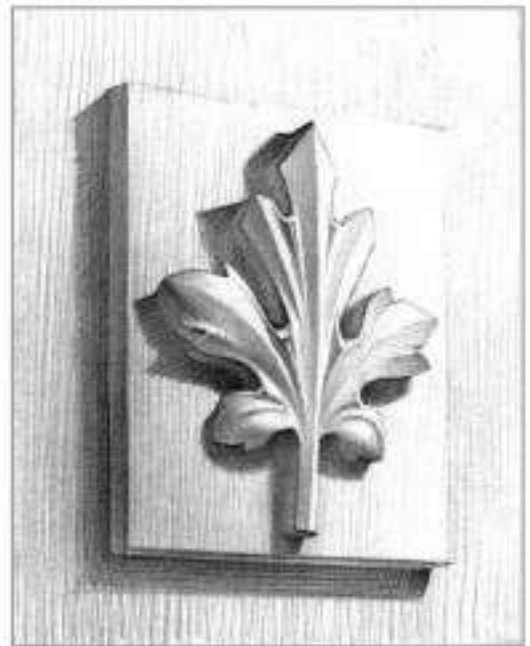
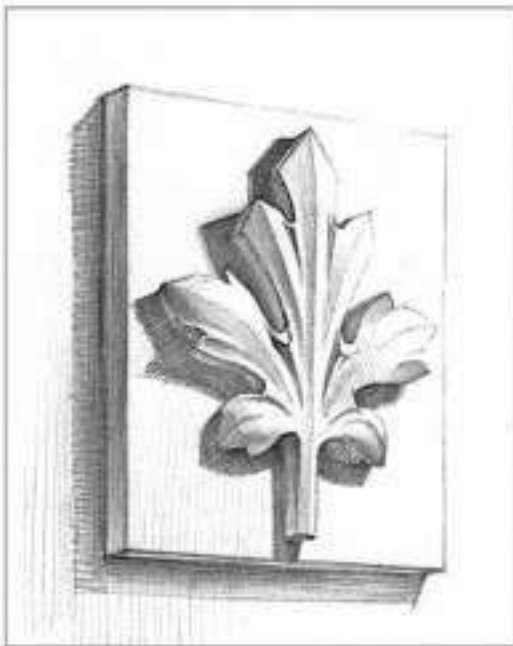
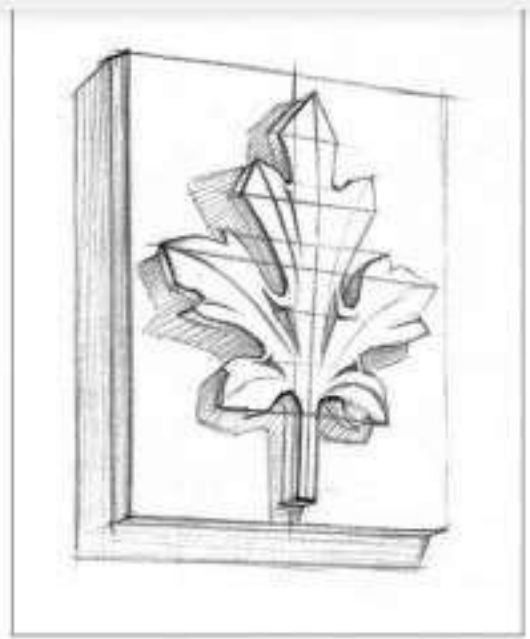
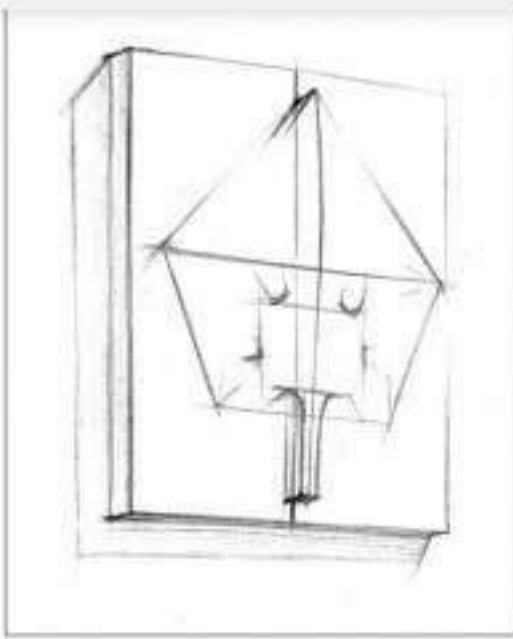


Рисунок табуретки

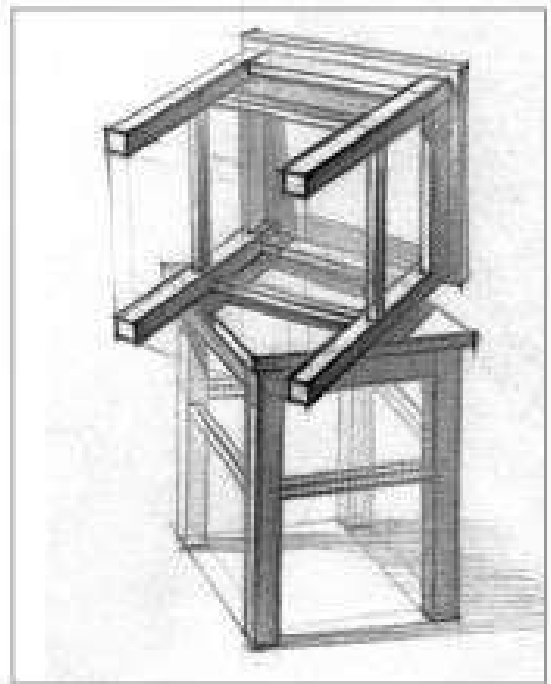
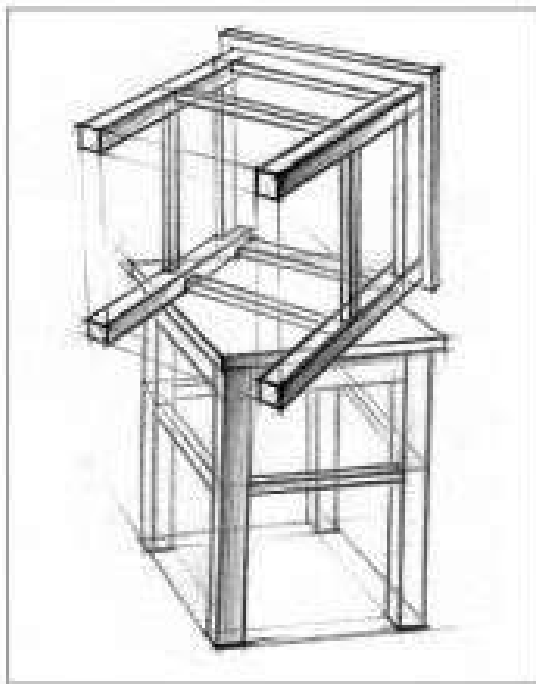
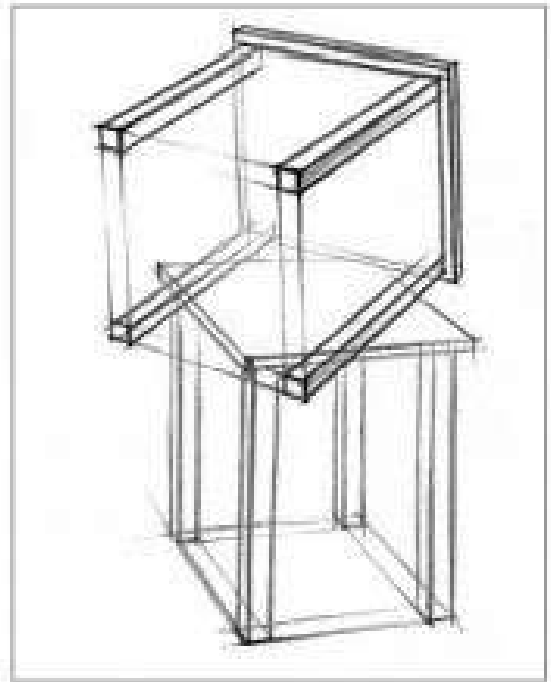
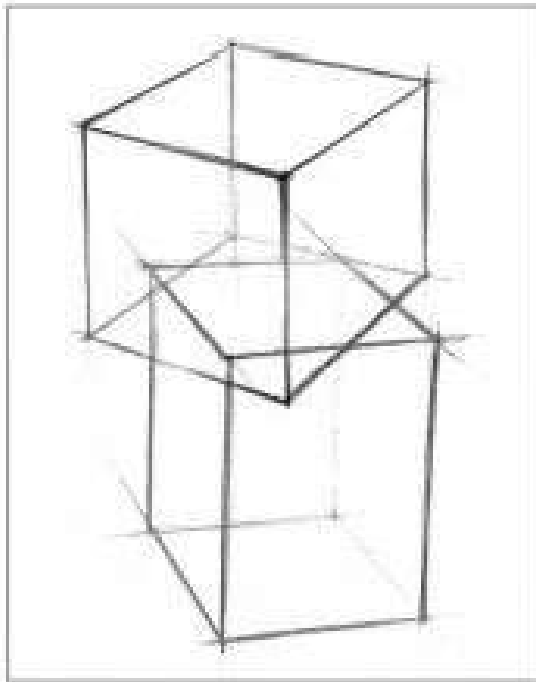
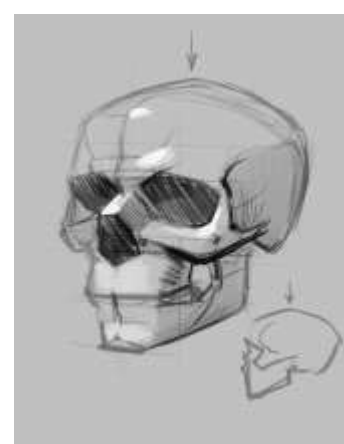
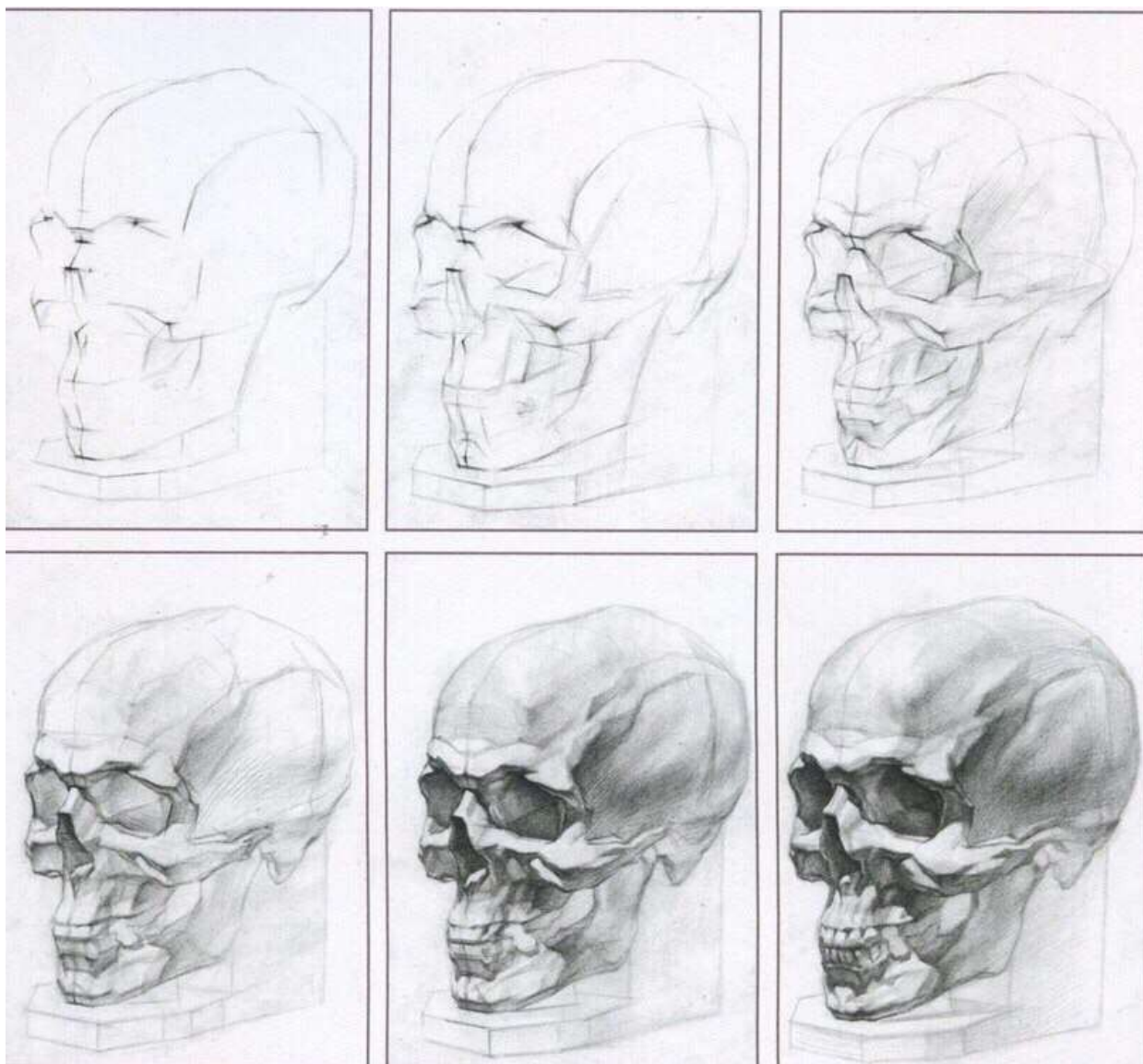


Рисунок черепа



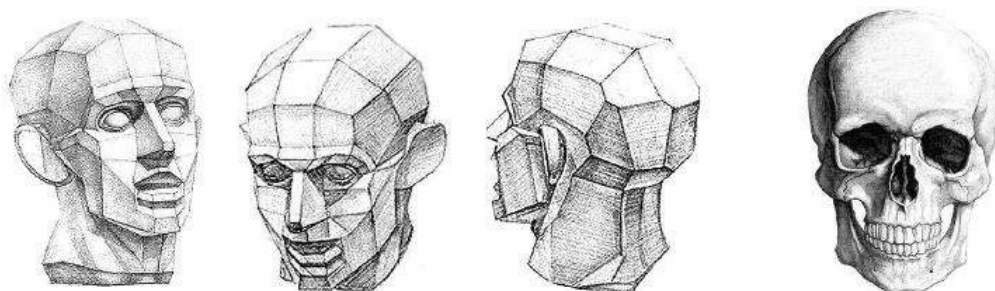
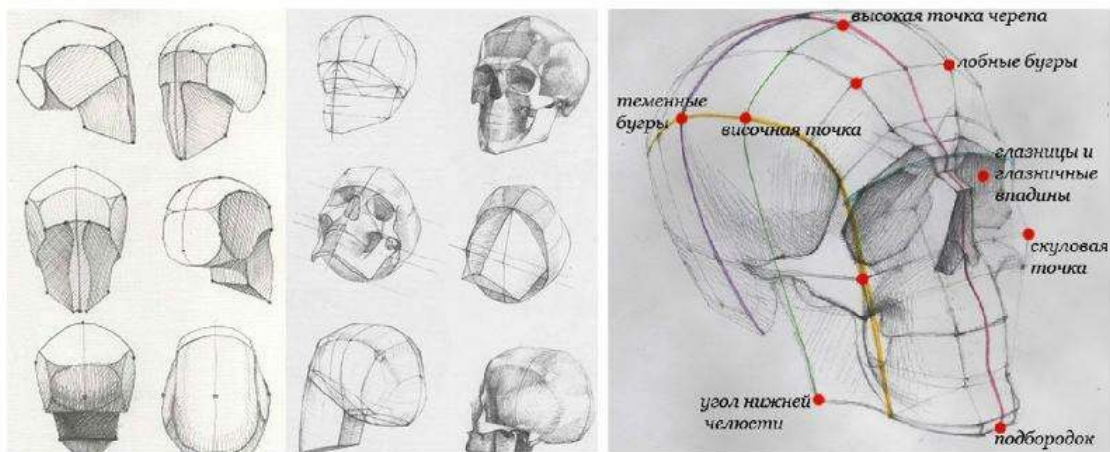


Рисунок гипсовой головы

