

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**  
Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» *Л.А. Немцева*  
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Гитара».**

•  
Возраст обучающихся — 18 лет и старше

п.Дорохово 2023 г.

Разработчик : Гиренко Д.В. преподаватель МАУ ДО « Дороховская ДШИ»

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Характеристика предмета, его место и роль в обучении.
  - Срок реализации программы.
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.
  - Форма проведения занятий.
  - Цели и задачи обучения.
  - Принципы построения программы.
  - Материально-техническое оснащение.
  - Планируемые результаты освоения программы
2. Содержание программы.
3. Требования к уровню подготовки .
  1. Первый год обучения. Примерный репертуарный список.
4. Методическое обеспечение программы
  1. Методические рекомендации преподавателям.
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
  5. Список использованных источников информации.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### 2. Пояснительная записка

#### *✓Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Овладеть искусством игры на гитаре можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и посылно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным даёт ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднён выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому люди в зрелом возрасте всё чаще задаются целью научиться играть на гитаре.

Стремление научиться игре на гитаре в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на гитаре, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на гитаре. Поэтому при обучении игре на гитаре взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей.

Прежде всего, необходима не стандартная программа ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучаемого, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению. Если обучаемого интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаще бывает, что при обучении совмещаются различные музыкальные стили.

Перед началом занятий необходимо сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому взрослый обучаемый хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне;
- научиться читать ноты с листа.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на гитаре, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. А вот если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами баянной игры в короткие сроки. А действительно технически сложные вещи можно будет

начинать учить позже, на базе хорошо освоенных простых навыков. Как же соединить необходимость длительной ежедневной работы с желанием человека получить результат побыстрее и с удовольствием от процесса? Вот именно для этого и нужно четко определить: чему можно научиться сейчас, завтра и для чего. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на гитаре, направленного на формирование у обучаемого эстетических взглядов, оптимизацию их творческого потенциала на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями. Развитие личности нельзя рассматривать вне контекста эпохи, да и сам ритм жизни сейчас иной. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий. Взрослый человек уже реализовал себя в профессиональной деятельности. Но возраст – не помеха для каких – либо начинаний в своей жизни. У каждого из нас есть таланты. У кого

1. то они проявляются еще в детстве, у кого-то — позже, а кому-то приходится их в себе долго искать и учиться проявлять. Чтобы научиться играть на гитаре, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на гитаре.

**Новизна** данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, учитывая возможности и пожелания взрослых любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета.

Программа «Гитара для взрослых» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучаемого, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Гитара для взрослых» ориентирована на:

- приобретение навыков игры на гитаре;
- развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня привлекать к обучению игре на гитаре широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет

возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

***✓Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы 1 год. Программа рассчитана на взрослых любителей музыки, желающих освоить начальные навыки игры на гитаре.

Возраст – неограничен.

***✓Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы***

	Объем учебного времени
	1 год
Аудиторные занятия (в часах)	33
	33

**✓Форма проведения аудиторных занятий**

Индивидуальная

**✓Цели и задачи обучения**

**Цели** обучения игре на баяне взрослых:

- овладение элементарными основами игры на гитаре;
- знакомство с основами культуры музицирования;
- создание условий овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно- практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучаемого.

**Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:**

**Обучающие:**

- обучение нотной грамоте и умению осмысленно работать с нотным текстом;
- освоение основных навыков смены движения меха;
- мажорные и минорные лады и сочетание трезвучий;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование навыков и умений, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности обучаемого: чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры, сольного исполнения.

**Воспитывающие:**

- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование потребности музицирования как способа объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви к культурному наследию.

**Развивающие:**

- формирование мотивации к музыкальному развитию и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение интеллектуального кругозора.

**✓Принципы построения программы**

Данная программа опирается на традиционные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Отличием данной программы от традиционной является её направленность на взрослых людей и соответственно другой подход к их обучению.

Образовательная программа «Гитара для взрослых» имеет направленность на развитие творческого потенциала взрослых .

**✓Материально-техническое оснащение**

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть

соответствующие санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда материально-технические условия, охватывающие обеспечение работы над программой:

- наличие классов;
- наличие инструмента в классах;
- необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие библиотеки и соответствующей нотной литературы.

### ***✓ Планируемые результаты освоения программы***

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- овладеть элементарными навыками игры на гитаре;
- научиться самостоятельно разучивать произведения;
- читать ноты с листа и аккомпанировать;
- заниматься музыкой широкому кругу людей;
- поддерживать традиции домашнего музицирования;
- воспитать хороший музыкальный вкус;
- расширить кругозор.

### **3. Содержание «Гитара для взрослых»**

Основной формой работы является занятие , проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучаемым. Форма индивидуальных занятий дает возможность преподавателю создать необходимые условия для внимательного всестороннего подхода к взрослому , учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач - правильно его сориентировать.

Учитывая, что взрослые не посещают теоретические дисциплины, необходимые для получения элементарных знаний по теории музыки, функцию теоретиков берут на себя преподаватели по баяну. Поэтому при планировании урока необходимо уделять время для приобретения ими теоретических знаний.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности может быть различным. При подходе изучается только один-два вида деятельности, например, изучение произведения, или занятие ансамблем, или аккомпанементом и обязательно чтение с листа, что позволяет намного быстрее справиться с заданиями. Когда достигается определённый результат, тогда вид деятельности меняется, или усложняется, и так снова до достижения результата. Выбрать один из вариантов, необходимых на данном этапе - задача преподавателя.

#### **4. Требования к уровню подготовки обучения**

##### **✓ *Первый год обучения***

Уровень подготовки обучаемого является результатом освоения программы учебного предмета «Гитара для взрослых». Завершив этап первого года обучения игре на гитаре обучаемый должен:

5. уметь исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение);
6. уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
7. уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
8. навыки публичных выступлений;
9. навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Примерный репертуарный список:

1. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки»

Е.Шилина;

2. упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

3. Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа. 4. Рекомендуемые ансамбли:

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

• И.Рехин -«Грустная песенка для Лауры»

• Т.Хренников -«Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба 7.М. Каркасси-Рондо

8.«Ходила младшенька»,

обр. В. Яшнева

9.Г.Каурина «Осенний

вальс»  
10.Ф.Карулли  
Рондо  
11.Н.Паганини  
Ариетта 12.Ф.де  
Милано  
Канцона  
13.Г.Перселл  
Менуэт  
14.«Пойду ль я, выйду ль я», обр.  
А.Иванова-Крамского 15.А.Иванов-  
Крамской Прелюдия  
16.В.Борисевич «Рождество»  
***Примерный репертуарный список***

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***✓ Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение на фортепиано взрослого человека имеет свою специфику. Любой преподаватель с опытом работы хорошо знает, что между обучением детей и взрослых существует большая разница. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Если человек, являющийся по своему психологическому возрасту взрослым, приходит учиться, то его не надо бесконечно контролировать. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучаемого, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Особенность обучения взрослых касается не столько их психологического, сколько паспортного возраста. Люди, которые намеренно пришли получать определенные знания, необходимые им для интересной и важной для них деятельности, с уважением относятся к преподавателям, обладающим этими знаниями. Таким образом, психологическая совместимость обучаемого с преподавателем, является серьезным стимулом к обучению.

Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объем информации, процесс обучения, на первых порах, может продвигаться медленнее, чем у ребёнка, так как физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребёнка, и, следовательно, медленнее приспособляются к клавиатуре, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на гитаре. При этом следует иметь в виду, что приобретение даже самых простых исполнительских навыков требует весьма

длительного времени.

**Чтение с листа**

Чтение с листа всегда являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Чтение с листа должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При игре с листа взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Планирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкально-пианистическим развитием.

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат исполнения пьес. Чтение с листа помогает серьёзно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что у человека систематически занимающегося игрой с листа, работа по изучению произведений продвигается значительно быстрее. А следствием этого является повышение интереса к игре на инструменте. Обязателен принцип посильности и постепенности усложнения репертуара при чтении с листа, опережение взглядом процесса игры, охватывание всего текста и выделение главного. Работу по чтению с листа надо сделать необходимой и эффективной для обучения в течение всего периода обучения. Преподаватель должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

### **Игра в ансамбле и аккомпанемент**

Игра в ансамбле в четыре руки, на двух инструментах или с другим инструментом — распространенный вид совместного музицирования, который одинаково нравится детям и взрослым. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать техническим возможностям обучаемого.

**Учебные планы** должны быть направлены на решение следующих задач:

- Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому участнику .
- Использование вариативных подходов в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучаемого.

Отличительной чертой данной программы является её вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучаемого.

### ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучаемого :

1. Самостоятельные занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

Для успешной реализации программы «Баян для взрослых» обучаемый должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ**

### **Методическая литература**

1. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламане, 1992г..
2. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999г.
3. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991г.

### **Учебная литература:**

- i. 1 Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010г.
- ii. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010г.
- iii. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998г.
- iv. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998г.
- v. Сборник туристских песен «Люди идут по свету». - М: Советский композитор, 1998г.