

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МАУДО «Дороховская ДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**Утверждаю**

Директор МАУДО «Дороховская  
ДШИ» *Светлана* У.А. Немцева  
01.09.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ГИТАРА»**

Возраст обучающихся — от 7 лет до 18 лет.

п.Дорохово 2023 г.

Разработчик : Гиренко Д.В. преподаватель МАУ ДО « Дороховская ДШИ»

## Пояснительная записка

*“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.*

В основу программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного [аккомпанемента](#); разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность дополнительной образовательной программы:** художественно-эстетическая.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях ДШИ, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

### **Задачи:**

1. развивать интерес к музыке;
2. обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. обогатить знания воспитанников в области бардовских, молодежных и авторских песен;

### **Основные направления деятельности**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа построена на следующих **принципах:**

4. доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
5. заинтересованности;
6. наглядности;
7. индивидуальности;
8. комплексности, системности и последовательности;
9. преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

### **Отличительные особенности:**

На начальном этапе (первые 2 месяца обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 этапе (оставшиеся 7 месяцев) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей.

### **Условия реализации образовательной программы:**

программа «Удивительный мир гитары» предусматривает занятия с детьми и подростками с 10 до 18 лет.

Программа рассчитана на 1 академический год обучения и состоит из 2-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (первые два месяца обучения),

II - совершенствование исполнительских навыков (остальные месяцы обучения),

### **Материально-техническое обеспечение:**

10. Удобный, хорошо проветриваемый класс.
11. Музыкальные инструменты.
12. Пюпитры.
13. Аудио - и видеоаппаратура: компьютер, [видеокамера](#) (по возможности).

### **Информационно-методическое обеспечение:**

14. Обучающие схемы, таблицы аккордов;
15. Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
16. Электронные носители (диски);
17. Интернет-ресурсы.

### **Этапы обучения:**

1. **этап.** Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

2. **этап.** В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям (по возможности)

Общий объём программы: 39 часов.

Форма занятий индивидуальная.

Дополнительные формы проведения занятий:

18. репетиции к подготовке выступлений;
19. концертные выступления различного уровня;
20. творческие встречи с различными детскими коллективами;
21. участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

### **Условия приёма на обучение:**

приём на обучение проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется [дифференцированный](#) подход при организации занятий.

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся должны **знать:**

22. устройство гитары, разновидности гитар;
23. основные способы звукоизвлечения;
24. аккорды и их буквенные обозначения;
25. общие аппликатурные закономерности.
26. правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

27. легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
28. самостоятельно читать с листа аккомпанемент;
29. исполнять произведения.

Обучающиеся должны **овладеть:**

30. навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
31. способами рефлексии;

### **Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

32. диагностика;
33. контрольное прослушивание воспитанников;
34. самостоятельная работа;
35. наблюдение.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

36. участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах (при возможности);
37. демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей.

## **I этап обучения**

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1. Вводное занятие	1
2. Знакомство с музыкальным инструментом	1
3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	5
4. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	5
5. Изучение простых и легких песен	13
6. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	6
7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4
<b>Итого:</b>	<b>39</b>

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Инструктаж по [технике безопасности](#) и правила поведения в кабинете в МАУДО « Дороховская ДШИ ».

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### 2. Обучение основам техники игры на гитаре (38 часов)

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Практика:*

**1.** Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

**2.** Положение правой руки при исполнении упражнений.

**3.** Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

**4.** Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов, а так же перебор и другие виды аккомпанемента.

**5.** Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

**6.** Изучение различных песен.

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

**Прогнозируемые результаты**

После освоения программы года обучения воспитанник будет знать:

38. устройство инструмента;
39. строение его ладов;
40. основы правильной посадки и постановки рук;
41. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
42. общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др

После освоения программы года обучения воспитанник будет уметь:

43. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
44. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
45. играть песни осмысленно и выразительно;
46. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:

47. интерес к занятиям музыкой;
48. эмоциональную восприимчивость;
49. усидчивость;
50. внимание;
51. культуру поведения во время занятий.

## Список литературы

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

*Сборники:*

4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
6. Сухомлинский В.Г. Эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
8. Павленко Б.М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.
10. Лихачев Ю.Г. Экспресс - курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
11. Лихачев Ю.Г. Справочник гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
12. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

### Литература для детей

*Сборники:*

- I Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
- II Веницкий А.И. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
- III Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
- IV Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
- V Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
- VI Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
- VII Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
- VIII Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

### Литература для родителей

- Аршавский И.А. Ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
- Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.
- Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
- Павленко Б.М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
- Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
- Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.