

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.



Утверждаю

Директор МАУ ДО «Дороховская
ДШИ» _____ Л.А.Немцева
01/09/2023г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«ФЛЕЙТА (БЛОКФЛЕЙТА)»**

Возраст обучающихся —от 7 лет до 18 лет.

п.Дорохово 2023 г.

Разработчик : Гиренко Д.В. преподаватель МАУ ДО « Дороховская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.

2. Содержание предмета

3. Методические рекомендации по обучению

4. Форма отчетности

5. Примерный репертуарный список

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте. Флейта (блокфлейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Отличительной чертой учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащийся знакомится с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» составляет 1 - 2 часа, в зависимости от возможностей обучающегося. Занятия проходят в индивидуальной форме.

- **Срок реализации учебного предмета**

Реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта (блокфлейта)» сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте. Флейта (блокфлейта)»**

при нагрузке 1 час в неделю

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени обучающихся | | Всего |
|--|--------------------------------------|----|-------|
| Годы обучения | 1 год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 35 |
| Аудиторные | 16 | 19 | 35 |

| | | | |
|-------------------------------|----|----|-----|
| занятия | | | |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 105 |

при нагрузке 2 часа в неделю

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени обучающихся | | Всего |
|--|--------------------------------------|-----|-------|
| | 1 год | | |
| Годы обучения | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 35 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 70 |
| Самостоятельная работа | 64 | 76 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 104 | 200 |

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

- **Цель и задачи учебного предмета «Флейта (блокфлейта)»**

Главной целью работы является создание творческого фундамента к обучению в школе в целом, формирование на его базе отношения к музыке как к искусству. Овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе. Также необходимо заложить основы для будущего общемузыкального и профессионального развития детей.

Основными задачами предмета являются:

- ознакомление с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры (постановка дыхания, губного аппарата);

- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- правильное прочтение нотного текста и его исполнение;

- развитие музыкального мышления;

- развитие слуха, ритма, музыкальной памяти;

- приобретение навыков в области музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- понятие фразы, фразировки, прививающей навык работы над произведением; развитие интонационного слуха - основы формирующегося музыкального мышления;

- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия, дисциплины
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие навыков самостоятельной работы.

- **Методы обучения**

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

4. словесные (объяснение, беседа, рассказ);
5. наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией фортепианных приемов, наблюдение);
6. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
7. практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

– СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей учащегося, целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал разделен на 2 части: теоретическая (постановка дыхания, звукоизвлечения и т.д.) и художественная (работа над образом произведения).

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

При игре на духовых инструментах, в частности на флейте, активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Для обучения на деревянных духовых инструментах по общеразвивающей программе в школу принимаются дети в возрасте 7 – 11 лет. Детям, не достигшим этого возраста, предлагается сначала пройти курс обучения на блокфлейте, после прохождения которого ученик переходит к освоению игры на деревянных и медных духовых инструментах.

Особенность данного обучения заключается в том, что дети после обучения на блокфлейте переходят на флейту с достаточным багажом знаний, умений и навыков:

- изучается нотная грамота
- осваивается постановка корпуса, рук, ног
- формируются представления об исполнительском дыхании
- осваиваются основные и важные штрихи
- осваивается артикуляция
- осваивается атака звука
- осваивается звуковедение
- развивается музыкальная память

- усваивается метроритм
- развивается сценическая выдержка

Введение в процесс обучения блокфлейты, обусловлено тем, что она легка в освоении и адаптирована для неокрепшего детского организма. Блокфлейта всегда останется для детей первым и любимым инструментом. Обучение в дошкольном и младшем школьном возрасте детей на блокфлейте закладывает прочный фундамент для воспитания будущих духовиков без вреда для физического и психического здоровья.

Учебно -тематический план

| 1 год обучения | |
|----------------|--|
| П/№ | Наименование разделов, тем |
| 1 | <p><i>История музыкального инструмента.</i> Краткая история флейты (блокфлейты) от древнейших времен до наших дней. Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><i>Устройство трубы и уход за инструментом.</i> Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, гигиена инструмента, меры предосторожности.</p> |
| 2 | <p><i>Постановка дыхания.</i> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><i>Постановка корпуса и рук исполнителя.</i> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><i>Амбшюр.</i> Роль амбшюра при звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения на развитие амбшюра.</p> <p><i>Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.</i> Положение «зевка» в гортани.</p> |
| 3 | <p><i>Извлечение звука на инструменте.</i> Координация движения при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбшюр, пальцы.</p> |
| 4 | <p><i>Музыкальная грамота.</i> Работа с нотным текстом. Развитие навыков чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простым ритмическим рисунком.</p> <p><i>Чтение простейших мелодий с листа.</i> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> |
| 5 | <p><i>Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды Чтение с листа.</i> Гамма – основа музыкального материала. Роль гамм для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течении всего периода обучения с развитием амбшюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для</p> |

| | |
|---|--|
| | тренировки того или иного вида техники. |
| 6 | <i>Работа над произведениями. Динамические оттенки, штрихи.</i> Знакомство с различными штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Штрих «Стакатто», «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на флейте. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Знакомство с музыкой барокко, классицизма, романтизма, современной музыкой. |
| 7 | <i>Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером.</i> Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и концертмейстера. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <i>Игра в ансамбле с преподавателем.</i> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля. |

– МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего года обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.
7. Для успешной реализации программы «Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте. Флейта» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
 - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3. знание репертуара для флейты (блокфлейты), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- 4. знание художественно-исполнительских возможностей флейты (блокфлейты);
- 5. знание профессиональной терминологии;
- 6. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- 7. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 8. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
 - владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- 9. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Критерии оценки исполнения музыкального произведения на флейте:

Постановка обучающегося:

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность)

Музыкальный звук обучающегося:

- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами

Уровень развития музыкальных способностей

- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведения)
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Время, затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
- Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведения с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка).

– ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

- I полугодие: открытое прослушивание
Оценка не выставляется
- II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

– ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004г.

Должиков Ю.Н. Упражнения и этюды 2005 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте 1998 г.

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
И.С. Бах «Песня»
Кабалевский Д.Б. «Маленькая полька»
Бетховен Л. «Аллегретто»
Шуман Р. «Песенка»
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I 2007г.:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. «Ария»
Бетховен Л. «Симфония №9 (фрагмент)»
Вивальди А. «Зима (фрагмент)»
Лойе Ж. «Соната»
Хачатурян А. «Андантино»
Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Платонов Н. Школа игры на флейте 1998г.:
Шуман Р. «Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»
Бетховен Л. «Песня»
Бах И.С. «Менуэт»
Гендель Г. «Бурре»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Бетховен Л. «Романс»
Моцарт В. «Аллегро»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Скарлатти А. «Сицилиана»
Бетховен Л. «Экосез»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Вальс- шутка»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Чувство»
Шебалин В. «Прелюдия»
Шуман «Песня»
Должиков Ю. «Старинный танец»
Жилинский А. «Маленькая танцовщица»
Гендель «Жига»
Бах «Менуэт»
Чайковский «Полька»
Глинка М. «Жаворонок»

– СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- 1 «Кроха» сборник для блокфлейты 1-2 кл. ДМШ сост. Симонова В.И. изд. «Окарина» - Новосибирск 2009г.
- 2 «Нотная папка флейтиста» сост. Должиков Ю.Н. изд. Москва- 2005г.
- 3 «Альбом переложений популярных пьес для флейты» сост. Гофман изд. Москва- 2005 г.
- 4 «Музыка для флейты» вып. 1, сост. Зайвей Е. изд. «Союз художников» Санкт - Петербург - 2005 г.
- 5 «Музыка для флейты» вып. 2, сост. Зайвей Е. изд. Санкт-Петербург- 2005г.
- 6 «Пьесы для начинающих флейтистов» сост. Семенова Н.И. и Новикова А.Г. – Санкт-Петербург ,1998г.
- 7 «Волшебной флейты звуки» сборник пьес сост. Металлиди Ж.Л., изд. «Композитор» Санкт-Петербург-2004г.
- 8 «Концертные пьесы для флейты» сост. В. Кудря, изд Москва-2001г.
- 9 «Блокфлейта школа для начинающих» сост. Кискачи А., изд. Санкт-Петербург -2007г.
- 10 «Григ четыре пьесы» обработка для флейты и фор-но Смирновой Т., изд. Москва-2008г.
- 11 «Романтический альбом» пьесы для флейты сост. Цыпкин А.М. изд. «Композитор» Санкт-Петербург – 1998г.
- 12 «Волшебная флейта» альбом популярных пьес, сост. Пушечников И. изд. 40 «Музыка»-2006 г.
- 13 «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано, изд. Союз художников. Санкт-Петербург, 2004г.
- 14 Альбом ученика – флейтиста для ДМШ, сост. Д. Гречишников Киев,1977г.
- 15 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ –Киев,1973г.
- 16 Избранные произведения для флейты, сост. Платонов Н.- М.,1946г.
- 17 Кёллер Э. Десять этюдов для флейты – М., 1940г.
- 18 Кёллер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М.,1947г.
- 19 Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. - М.,1956г
- 20 Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. – М.,1982г.
- 21 Пьесы русских композиторов для флейты под ред. Ю. Должикова. – М.,1984г.
- 22 Старинные сонаты ред. Ю. Должикова. – М., 1977г.
- 23 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс- Киев,1977г.
- 24.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс – Киев, 1978г.
- 25.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс – Киев, 1979г.
- 1 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 4 класс – Киев, 1980г.
- 2 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 5 класс – Киев, 1981г.
- 3 Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – М.1976г.
- 4 Хрестоматия для флейты:3,4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. -М.,1978г.
- 5 Цыбин В. Основы техники игры на флейте.1987г.
- 6 Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М.,1968г.
- 7 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983г.

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971г.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971г.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956г.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991г.
7. Должиков Ю. Методика обучения на флейте 2005г.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте методика обучения 1988г.
11. Цыбин В. «Основы техники игры на флейте» 1995г.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956г.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994г.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994г. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев,1986г.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979г.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986г.
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998г.
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990г.
24. Моиз М. «Техническое мастерство флейтиста виртуоза» изд. 1978г.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г.
26. Кёллер «Школа игры на флейте» изд. 1988г.
27. Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» изд. 1999г.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982г.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. 42 /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982г.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990г.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989г.
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986г.
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975г.