

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дороховская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО:  
На заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО «Дороховская ДШИ» Л.А.Немцева  
Приказ №1 от «27» августа 2020 года



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОРОХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(на период 2020- 2023г.)**

п. Дорохово, 2020 г.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств»**

Данная образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств» (далее – ДШИ) представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в ДШИ. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое ДШИ, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся ДШИ, работников ДШИ, специалистов муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного дополнительного образования детей в России.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка.**

**Нормативная база образовательной деятельности школы.**

**Раздел I.**

Информационно-аналитическая справка о ДШИ.

**Раздел II.**

Ценности и цели образовательного процесса.

**Раздел III.**

Организация и содержание образовательного процесса.

Перечень программ учебных предметов по дополнительным общеобразовательным программам.

Перечень учебных кабинетов, используемых для осуществления образовательной деятельности по программам, реализуемым в учреждении.

**Раздел IV.**

Пояснительные записки и учебные планы по общеобразовательным программам.

**Раздел V**

Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения.

**Раздел VI.**

Организация методической, инновационной работы в ДШИ.

**Раздел VII**

Обеспечение безопасности участников образовательного процесса и охрана их труда.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа является основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».

*Основные категории потребителей*, для которых предназначена образовательная программа:

**Первая категория** – родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися ДШИ. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в ДШИ и гарантии его качества (соответствие федеральным государственным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

**Вторая категория** – педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность ДШИ и ее взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

**Третья категория** – муниципальные органы управления культуры, для которых образовательная программа является основанием для определения качества реализации ДШИ стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие *функции*:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в ДШИ, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план ДШИ. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

## **НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности ДШИ, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, Указ Президента РФ от 01.06.2012г. №761
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.12.2005 №751 «Концепция модернизации российского образования до 2020 года»;
5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 года.
6. Федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156-164
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

### **Нормативно-правовые акты локального уровня**

1. Устав МАУДО «Дороховская детская школа искусств» (Утвержден Администрацией Рузского городского округа 22.07.20)
2. Положение об отделениях (структурных подразделениях) МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
3. Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств».
4. Положение по ведению классных журналов в Муниципальном учреждении дополнительного образования МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
5. Положение о ведении личных дел учащихся МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
6. Положение об организации работы в области охраны труда МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
7. Положение о порядке проведения закупок товаров, работ, услуг для нужд МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
8. Положение о порядке работы комиссии по противодействию коррупции МАУДО «Дороховская детская школа искусств».

9. Положение об антикоррупционной политике Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств».
10. Положение о порядке работы по предотвращению конфликта интересов и при возникновении конфликта интересов преподавателя при осуществлении им профессиональной деятельности. МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
11. Положение об организации методической работы в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств».
12. Положение о методическом дне преподавателей Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств».
13. Программа повышения квалификации мастерства педагогических работников Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств».
14. Положение о системе оплаты труда и условиях стимулирования работников МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
15. Положение о стимулирующих выплатах работникам МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
16. Положение о работе Аттестационной комиссии МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
17. Положение о педагогическом совете МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
18. Положение о Родительском комитете МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
19. Положение о порядке и условиях внесения физическими и (или) юридическими лицами добровольных пожертвований, механизмах принятия решения о необходимости привлечения указанных средств на нужды Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств», а так же осуществления контроля за их расходованием.
20. Положение об Общем собрании Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств». Правила внутреннего трудового распорядка МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
21. Положение о порядке проведения самообследования МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
22. Правила приема и порядок отбора детей в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
23. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МАУДО «Дороховская детская школа искусств» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
24. Правила внутреннего распорядка и поведения для учащихся МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
25. Положение о режиме занятий обучающихся в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
27. Положение об образовательной деятельности в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
28. Положение о формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости учащихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
29. Положение о формах и порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
30. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МАУДО «Дороховская детская школа искусств», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.
31. Положение о совмещении обучения на двух отделениях и посещении факультативов в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».

32. Положение о порядке освоения учебных предметов, курсов за пределами осваиваемой предпрофессиональной (общеразвивающей) программы в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
33. Положение о порядке посещения мероприятий, проводимых МАУДО «Дороховская детская школа искусств».и не предусмотренных учебным планом.
34. Примерные требования к условиям организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
35. Положение о порядке и условиях отчисления, перевода и восстановления обучающихся в МАУДО «Дороховская детская школа искусств».
36. Положение о порядке выдачи лицам, освоившим дополнительные общеразвивающие программы в области искусства в МАУДО «Дороховская детская школа искусств» документа об обучении.

## РАЗДЕЛ I

### ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

#### **1. Общие сведения об образовательном учреждении:**

МАУДО «Дороховская детская школа искусств» открыто в 1996 году. Учреждение создано в соответствии с Федеральным законом №174 от 03.11.2006г «Об автономных учреждениях», Федеральным законом № 7-ФЗ от 12.01.1996г «О некоммерческих организациях», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» в целях предоставления услуг в сфере дополнительного образования детей.

ДШИ имеет бессрочную лицензию на ведение образовательной деятельности лицензия № 74241 от 23.09.2015 года.

#### **Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств».

**Сокращенное наименование:** МАУДО Дороховская ДШИ».

**Тип:** учреждение дополнительного образования.

**Вид:** детская школа искусств.

**Организационно-правовая форма:** муниципальное автономное учреждение.

#### **Юридический адрес:**

143160, Московская область, Рузский городской округ, п. Дорохово, ул. Невкипелого д. 49;

#### **Фактический адрес:**

143160, Московская область, Рузский городской округ, п. Дорохово, ул. Невкипелого д. 49;

**Телефон/факс:** 8 (49627) 41-346, моб. 8 916 205 21 60е **-mail:** lilijanemceva@mail.ru

**Сайт:** http://51-schart-doroxov.eduruza.ru

**Учредитель:** Администрация Рузского городского округа.

#### **Уполномоченный орган:**

. Управление культуры Рузского городского округа.

**Учреждение не имеет филиалов и представительств.**

**Директор:** Немцева Лилия Александровна

#### **2. Условия для организации образовательного процесса:**

**Учреждение осуществляет образовательную деятельность по следующим адресам:**

143160, Московская область, Рузский городской округ, п. Дорохово, ул. Невкипелого д. 49;

143155, Московская область, Рузский городской округ, п. Кожино, д.3;

143155, Московская область, Рузский городской округ, п. Кожино, д.4.

**Единовременная вместимость второго этажа составляет 93 чел.**

1. Хореографические классы 2, вместимость – 15 чел. (п. 1.6. СанПиН 2.4.4.1251-03).

2. Класс музыкальной литературы, слушания музыки, сольфеджио 1-вместимость 15 чел. (п. 1.6. СанПиН 2.4.4.1251-03);

3. Класс истории искусств 1 - вместимость 15 чел. (п. 1.6. СанПиН 2.4.4.1251-03);

4. Класс живописи и рисунка 3- вместимость 10 чел., (п. 1.6. СанПиН 2.4.4.1251-03);

5. Класс скульптуры и ДПИ- вместимость 12 чел. (п. 1.6. СанПиН 2.4.4.1251-03);

6. Класс музыкальных специальностей- 4-вместимость 2 чел., (п. 1.6. СанПиН 2.4.4.1251-03).

**Музыкальные инструменты** -13 единиц.

**Технические средства обучения** – 26 единиц.

**Фактическая наполняемость** на 1 января 2020 г.: 436 учащихся, из них:

- за счет бюджетных ассигнований Рузского городского округа – 411 человека;

- обучающихся по договорам об оказании платных образовательных услуг – 25 человек.

#### **Сведения о кадрах (педагогический персонал):**

Общая численность педагогических работников – 14 человек (включая внутренних совместителей). Высшее профильное образование имеют 10 преподавателей (71,4%).

Количество аттестованных педагогических работников – 12, из них высшую квалификационную категорию имеют 6 человек (50%), первую – 4 человек (33.3%).

#### **3. Организация образовательного процесса:**



В ДШИ установлен следующий режим занятий: учебные занятия организуются в одну смену.

- учебные занятия в ДШИ начинаются с 9.00 и заканчиваются не позднее 20.00.
- индивидуальные уроки проводятся в соответствии с индивидуальным расписанием преподавателей.
- расписание групповых и индивидуальных занятий (уроков) утверждается директором ДШИ.
- продолжительность урока: продолжительность академического часа – 40 минут;
- продолжительность уроков для детей, обучающихся в группах раннего эстетического развития (платная дополнительная образовательная услуга) – 30 минут;
- продолжительность перемен между уроками 10 минут.
- урок начинается строго по расписанию.
- организацию образовательного процесса осуществляют администрация и педагогические работники ДШИ в соответствии с должностными инструкциями;
- учебная нагрузка определяется учебными планами и санитарно-гигиеническими требованиями;

Расписание занятий обучающихся составляется с учетом требований по созданию наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, установленных санитарно – гигиенических норм, специфики образовательного процесса (периодичности занятий в течение учебной недели, количества уроков в день и др.). Расписание занятий учитывает требования к режиму деятельности детей СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».

При реализации программ со сроком обучения продолжительность учебного года с первого по выпускной классы составляет 39 недель, в выпускных классах - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 38 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12- 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Годовой календарный учебный график работы, режим занятий разрабатываются и утверждаются ДШИ в соответствии с графиком работы и режимом занятий общеобразовательной школы.

Максимальная нагрузка обучающихся не должна превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка 14 часов в неделю.

## РАЗДЕЛ II

### ЦЕННОСТИ И ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В течение последних 20 лет поднимались проблемы функционирования этой системы, казалось бы, одной из самых незыблемых, устоявшихся, проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень образования, признанный во всем мире.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Особые цели и задачи детских школ искусств требуют и единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных – творческой и культурно-просветительной деятельности.

Федеральный закон № 145-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны – должно быть одной из первоочередных

задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно

благодаря системе высокоэффективного профессионального образования в области искусства, апробированной на протяжении XX века.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;
- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Образовательные программы в области искусств должны определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии

с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности

должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Концепция развития дополнительного образования детей определяет миссию дополнительного образования как социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами образования, предлагая большую свободу выбора, определяющую стратегию индивидуального развития.

## РАЗДЕЛ III

### ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие учащихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Для достижения цели деятельности, указанной в п. 2.1. Устава, Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные программы, а именно:

#### **1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы:**

- в области музыкального искусства (ДПОП) (срок обучения 8 лет):

- ДПОП «Фортепиано».

- в области изобразительного искусства (ДПОП) (срок обучения 8 лет):

- ДПОП «Живопись».

- в области хореографического искусства (срок обучения 8 лет):

- ДПОП «Хореографическое творчество»

#### **2. Дополнительные общеразвивающие программы:**

- ДООП в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 5 лет).
- ДООП в области музыкального искусства «Блокфлейта» (срок обучения 5 лет).
- ДООП в области музыкального искусства «Гитара» (срок обучения 5 лет).
- ДООП в области музыкального искусства «Баян» (срок обучения 5 лет).
- ДООП в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (срок обучения 5 лет).
- ДООП в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения 5 лет).

#### **3. Образовательные программы дополнительного образования «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» по видам искусств:**

- ДООП «Изобразительное искусство»
- ДООП «Музыкальное искусство» (фортепиано)
- ДООП «Хореографическое искусство».
- 

#### **4. Образовательные программы дополнительного образования раннего развития детей по видам искусств:**

- ДООП «Изобразительное искусство»
- ДООП «Хореографическое искусство».

#### **5. Образовательные программы дополнительного образования для взрослых по видам искусств:**

- ДООП «Хореографическое искусство».

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**учебных рабочих программ**  
**по реализуемым МАУДО «Дороховская ДШИ» образовательным программам**

№ п/п	Наименование образовательной программы, срок реализации	Наименование рабочей учебной программы
1	ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения – 8 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «КОНЦЕРТМЕСТЕРСКИЙ КЛАСС»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»</li> </ul>
2	ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения – 8 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ЛЕПКА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «РИСУНОК»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»</li> </ul>
3	ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения – 8 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ТАНЕЦ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ГИМНАСТИКА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «РИТМИКА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «НАРОДНО_СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</li> </ul>

	<p>ДООП в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения –5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ДОП. ИНСТР. ФОРТЕПИАНО»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»</li> </ul>
4	<p>ДООП в области музыкального искусства «Гитара» (срок обучения –5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ДОП. ИНСТР. ФОРТЕПИАНО»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»</li> </ul>
5	<p>ДООП в области музыкального искусства «Бокфлейта» (срок обучения –5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ДОП. ИНСТР. ФОРТЕПИАНО»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»</li> </ul>
6	<p>ДООП в области музыкального искусства «Баян» (срок обучения –5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ДОП. ИНСТР. ФОРТЕПИАНО»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»</li> </ul>

7	<p>ДООП в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (срок обучения –5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ЛЕПКА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ЖИВОПИСЬ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«РИСУНОК»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«СКУЛЬПТУРА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПЛЕНЭР»</b></li> </ul>
8	<p>ДООП в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения 5лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</b></li> <li>- <b>« СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ГИМНАСТИКА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ИСТОРИКО_ БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«РИТМИКА И ТАНЕЦ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</b></li> </ul>
9	<p>ДООП в области изобразительного искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» (срок обучения 2 года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ЛЕПКА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</b></li> </ul>
10	<p>ДООП в области хореографического искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» (срок обучения 2 года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«РИТМИКА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ГИМНАСТИКА»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ТАНЕЦ»</b></li> <li>- Рабочая программа по учебному предмету <b>«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»</b></li> </ul>



11	ДООП в области музыкального искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» (срок обучения 2 года)	- Рабочая программа по учебному предмету « <b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b> »
12	ДООП в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие» (срок обучения 2 года)	- Рабочая программа по учебному предмету « <b>ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ</b> » - Рабочая программа по учебному предмету « <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b> »
13	ДООП в области хореографического искусства «Раннее хореографическое развитие» (срок обучения 2 года)	Рабочая программа по учебному предмету « <b>РИТМИКА</b> » - Рабочая программа по учебному предмету « <b>ГИМНАСТИКА</b> »
14	ДООП в области хореографического искусства для взрослых «Хореографическое искусство» (срок обучения 2 года)	- Рабочая программа по учебному предмету « <b>РИТМИЧЕСКАЯ И ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА</b> » - Рабочая программа по учебному предмету « <b>ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ</b> » - Рабочая программа по учебному предмету « <b>ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ</b> »

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**учебных кабинетов,**  
**используемых для осуществления образовательной деятельности, по программам,**  
**реализуемым в учреждении**

№ п/п	Наименование кабинета	Перечень оборудования	Реализуемые программы	Преподаваемые предметы
1.	Музыкальный класс №25.	Рабочее место преподавателя; компьютер, подключение к интернету, фортепиано Weber, фортепиано Samik, шкаф офисный, стулья, банкетка для фортепиано, музыкальный центр	ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано» ДОП в области музыкального искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ»	Специальность чтение с листа Ансамбль Концертмейстерский класс Хоровой класс Концертмейстерский класс
2	Музыкальный класс №28	Рабочее место преподавателя; Фортепиано «Михаил Глинка», Цифровое Фортепиано «Ямаха», шкаф офисный, полки, стулья, подключение к интернету, ноутбук.	ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано»	Специальность чтение с листа Ансамбль Концертмейстерский класс Хоровой класс Концертмейстерский класс
3	Музыкальный класс № 6	Рабочее место преподавателя; Цифровое Фортепиано, синтезатор, шкаф офисный, парты 5 штук, стулья, подключение к интернету, музыкальный центр «Самсунг», доска магнитно-маркерная.	ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано» ДОП в области музыкального искусства «Блокфлейта» ДОП в области музыкального искусства «Гитара» ДОП в области музыкального искусства «Баян»	Теория и история музыки. Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература.
4	Музыкальный класс №26	Рабочее место преподавателя; компьютер, подключение к интернету, принтер, шкаф офисный, стулья, парта, баян «Аккорд», Баян «Этюд», аккордеон, пиюпитры.	ДОП в области музыкального искусства «Баян»	Музыкальный инструмент. Ансамбль. Ансамбль. Сольфеджио Музыкальная литература
5	Музыкальный класс №32	Рабочее место преподавателя; Блок-флейты 7 штук, флейты 2 штуки, подставка для нот, шкаф офисный, стулья, подключение к интернету, ноутбук, принтер.	ДОП в области музыкального искусства «Блокфлейта»	Музыкальный инструмент. Ансамбль. Ансамбль. Сольфеджио Музыкальная литература
6	Кабинет Изобразительного искусства №23	Рабочее место преподавателя; Компьютер ,подключение к интернету, Принтер Canon, магнитно –маркерная доска, Офисные шкафы 2 шт, Мольберты 15 штук, стулья, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, кулер, натурные столы, рамки для картин, софиты.	ПДОП изобразительного искусства «Живопись» ДОП изобразительного искусства «Изобразительное искусство»	Основы изобразительной грамоты и рисование. Прикладное творчество. Лепка. Рисунок. Живопись. Композиция станковая. Скульптура. Композиция прикладная.
7	Кабинет скульптуры и прикладного искусства №33	Рабочее место преподавателя; столы, стулья, резцы по дереву, деревянные заготовки для резьбы	ПДОП изобразительного искусства «Живопись» ДОП изобразительного	Прикладное творчество. Лепка. Рисунок.

		и росписи по дереву, скульптурный пластилин, подсобное помещение, шкафы 2 шт.	искусства «Изобразительное искусство»	Живопись. Скульптура. Композиция прикладная. Резьба по дереву Роспись по дереву
8	<b>Кабинет Изобразительного искусства №31</b>	Рабочее место преподавателя, ноутбук ,подключение к интернету, Офисные шкафы 2 шт, Мольберты 12 штук, парты односторонние 9 шт, стулья, натюрмортный фонд, натурные столы, софиты, гипсовые фигуры	ПДОП изобразительного искусства «Живопись» ДОП изобразительного искусства «Изобразительное искусство»	
9	<b>Кабинет хореографии №4</b>	Рабочее место преподавателя; ноутбук,офисный шкаф, музыкальный центр, магнитола, подключение к интернету, хореографические станки, зеркала, хореографические костюмы, костюмерная.	ДПОП хореографического искусства «Хореографическое творчество» ДОП хореографического искусства «Хореографическое искусство» ДОП в области хореографического искусства «Раннее хореографическое развитие»	Танец. Ритмика. Гимнастика. Слушание музыки и музыкальная грамота. Классический танец. Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. Историко-бытовой танец
10	<b>Кабинет Изобразительного искусства п. Кожино, д.4.</b>	Рабочее место преподавателя, ноутбук ,подключение к интернету, Офисные шкафы 2 шт, Мольберты 12 штук, парты односторонние 9 шт, стулья, натюрмортный фонд, натурные столы, софиты, гипсовые фигуры.	ПДОП изобразительного искусства «Живопись» ДОП изобразительного искусства «Изобразительное искусство» ДОП в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие»	Основы изобразительной грамоты и рисование. Прикладное творчество. Лепка. Рисунок. Живопись. Композиция станковая. Скульптура. Композиция прикладная.
11	<b>Кабинет хореографии п. Кожино, д. 3.</b>	Рабочее место преподавателя; ноутбук,офисный шкаф, музыкальный центр, магнитола, подключение к интернету, хореографические станки, зеркала, хореографические костюмы, костюмерная.	ДПОП хореографического искусства «Хореографическое творчество» ДОП хореографического искусства «Хореографическое искусство» ДОП в области хореографического искусства «Раннее хореографическое развитие» ДОП в области хореографического искусства для взрослых «Хореографическое искусство»	Танец. Ритмика. Гимнастика. Слушание музыки и музыкальная грамота. Классический танец. Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. Историко-бытовой танец
12	<b>Музыкальный класс п. Кожино, д. 3.</b>	Рабочее место преподавателя; Цифровое Фортепиано, синтезатор, шкаф офисный, парты 5 штук, стулья, подключение к интернету, музыкальный центр «Самсунг», доска магнитно-маркерная.	ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано» ДОП в области музыкального искусства «Гитара»	Специальность чтение с листа Ансамбль Концертмейстерский класс Хоровой класс Концертмейстерский класс

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Учреждением.

Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Учреждением в соответствии с федеральными государственными требованиями. Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Учреждение самостоятельно в выборе форм, средств и методов обучения и воспитания в пределах, определенных действующим законодательством.

При реализации образовательных программ дополнительного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Образовательная программа предусматривает широкое использование возможностей предмета по выбору для применения на практике методов дифференцированного обучения и индивидуального подхода. В образовательной программе школы заложены такие формы отчета по предметам по выбору, как открытые концерты, театрализованные, игровые мероприятия, выставки, просмотры, которые позволяют широкому кругу родителей и учащихся осознать особую роль предметов по выбору в развитии каждого ребенка. Введение предметов по выбору обосновано стремлением более полно пройти основную образовательную программу выбранного направления.

## Раздел IV

### ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ ЗАПИСКИ И УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

#### Пояснительная записка к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства в (ДПОП) «Фортепиано»

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») Муниципального учреждения дополнительного образования МАУ ДО «Дороховская детская школа искусств» (ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

Программа «Фортепиано» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ОУ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

*Материально-технические условия* реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах..

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Преподаватели, имеют высшее профессиональное и среднее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к музыкально-исполнительской деятельности.

**Учебный план по  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
(ДПОП) «Фортепиано»  
Нормативный срок обучения 8-9 лет.**

Наименование предмета	Распределение по годам обучения								
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
<b>Обязательная часть</b>									
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0	1
Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1.5	
Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-		1
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1.5	1.5	1.5	1.5	
Всего:	4	4.5	5.5	7	5.5	7.5	8.5	8\7	8
<b>Вариативная часть</b>									
Концертмейстерский класс, дополнительный инструмент.	-	-	-	1	1	1	-	0/1	0.5
Ансамбль	1	1	1	-	-	-	-	1	-
Всего аудиторная нагрузка:	4	4.5	6.5	8	5,5	8.5	8.5	9/8	8.5

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в



**Аннотация  
на программу ДПОП «Фортепиано»  
учебному предмету ПО.01.ПУ.01.**

**«Специальность и чтение с листа»**

Примерная программа предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и художественно-нравственное развитие ребенка.

Задача преподавателя класса фортепиано — привить детям любовь к фортепианному искусству, развить профессиональные и личностные качества.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Перед началом учебного года планируется ряд творческих показов: концерты-лекции с участием детей и преподавателей, отчетный концерт школы.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды); художественно-исполнительские возможности фортепиано; профессиональную терминологию, методику разучивания музыкальных произведений, приемы работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Программа учебного предмета ПО.01.ПУ.01. «Специальность и чтение с листа» имеет следующую структуру:

**I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, содержание;
- критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

**Аннотация  
на программу ДПОП «Фортепиано»  
по учебному предмету ПО.01.УП.02.  
«Ансамбль»**

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (обязательная часть) и 2 класс в вариативной части, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного предмета
6. Списки рекомендуемой нотной методической литературы

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, мнений и навыков ансамблевого исполнения;

Задачи:

- решение коммуникативных задач;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста камерного ансамбля.

В результате освоения курса у обучающегося должны быть сформированы определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных исполнителей;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету ПО. 01.УП.04.**  
**«Хоровой класс»**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок реализации** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы) – в обязательной части.

**Цель и задачи:**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**Разделы программы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Результатом** освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету ПО. 02.УП.01.**  
**«Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Разделы программы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Результат освоения** программы «Сольфеджио» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих

творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху ит.п.).

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету ПО.02.УП.02.**  
**«Слушание музыки»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым

условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Цель и задачи учебного предмета **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и

формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Результат освоения** программы «Слушание музыки» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету ПО.02.УП.03.**  
**«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

**Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению

профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Результатом обучения** является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.



**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства**

**в (ДПОП) «Живопись»**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») Муниципального учреждения дополнительного образования МАУ ДО «Дороховская детская школа искусств» (ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

Программа «Живопись» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Общеобразовательная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области художественного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Общеобразовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства..

Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Живопись» со сроком освоения 5 и 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Продолжительность учебного года при реализации программы со сроком обучения 8 лет составляет: с первого по третий классы - 39 недель; с четвертого по восьмой классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс - 33недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33недели.

**Учебный план по  
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
(ДПОП) «Живопись»  
Нормативный срок обучения 8-9 лет.**

Название предмета	Распределение по годам обучения								
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
<b>Обязательная часть</b>									
Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2						
Прикладное творчество	2	2	2						
Лепка	2	2	2						
Рисунок				3	3	3	3	3	3
Живопись				3	3	3	4	4	3
Композиция станковая				2	2	2	2	3	2
Беседы об искусстве	1	1	1						
История изобразительного искусства				1	1	1	1	1	1.5
<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>9.5</b>
<b>Вариативная часть</b>									
Скульптура				2	2	2	1	1	1
Композиция прикладная				2	2	2	2	2	
<b>Всего аудиторная нагрузка</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>10,5</b>
Пленэр				28	28	28	28	28	28

**Примечание к учебному плану**

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: Прикладное творчество – по 1 часу в неделю; Лепка – по 1 часу в неделю; Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю; Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа; Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа; Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.01.**

**«Основы изобразительной грамоты и рисования»**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цели: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти); воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;

3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);

4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;

5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.02.**

**«Прикладное творчество»**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цели: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства; научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества; научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; научить творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка; формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям; воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;

3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);

4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;

5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.03**  
**«Лепка»**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Срок реализации учебного предмета «Лепка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цели: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи: знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами:

стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса); со способами лепки простейших форм и предметов; формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»; формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; применять технические приемы лепки рельефа и росписи; формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;
3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);
4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;
5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.04.**  
**«Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;

3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);

4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;

5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.05.**  
**«Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; приобретение навыков в использовании основных техник и материалов; приобретение навыков последовательного ведения живописной работы; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;
3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);
4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;
5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.



**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.06.**  
**«Композиция станковая»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;

3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);

4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;

5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.02. УП.01.**  
**«Беседы об искусстве»**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи: развитие навыков восприятия искусства; развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом; формирование навыков восприятия художественного образа; знакомство с особенностями языка различных видов искусства; обучение специальной терминологии искусства;

формирование первичных навыков анализа произведений искусства. Программа включает следующие разделы:

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;

3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);

4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;

5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.02. УП.02.**  
**«История изобразительного искусства»**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи: приобретение знаний основных этапов развития изобразительного искусства; основных понятий изобразительного искусства; основных художественных

школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыков анализа произведения изобразительного искусства. Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;

3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);

4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;

5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.03.УП.01.**  
**«Пленэр»**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи: приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения; развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре; формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;
3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);
4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;
5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету В.01. УП.01.**  
**«Скульптура»**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Скульптура» реализуется в рамках вариативной части учебного плана ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» и дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Цели: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства; научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества; приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка; формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям; воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;
3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);
4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;
5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Живопись»**  
**по учебному предмету В.02. УП.02.**  
**«Композиция прикладная»**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется в рамках вариативной части учебного плана ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» и дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**Цели:** выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:** научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства; научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества; приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка; формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям; воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка – раздел содержит характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета – раздел, содержащий подробное пояснение учебно-тематического плана; годовые требования по классам;
3. Учебно-тематический план - раздел, содержащий наименования тем (разделов) учебных занятий, количества часов (по каждому классу обучения);
4. Требования к уровню подготовки обучающихся – перечень основных приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету;
5. Методическое обеспечение учебного процесса - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Список литературы – перечень необходимой для реализации программы литературы и другие дополнительные источники.

**Пояснительная записка**  
**к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе в области хореографического искусства**  
**(ДПОП)**  
**«Хореографическое творчество»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства «Хореографическое творчество» (далее программа «Хореографическое творчество») Муниципального учреждения дополнительного образования МАУ ДО «Дороховская детская школа искусств» (ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 № 280.

Программа «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» ДШИ обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.



**Учебный план по  
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства (ДПОП)**

**«Хореографическое творчество»**

Срок обучения – 8 лет

Название предмета	Распределение по годам обучения							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
<b>Обязательная часть</b>								
Танец	2	2						
Ритмика	2	2						
Гимнастика	1	1						
Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	<b>1</b>	1				
Классический танец			<b>6</b>	5	5	<b>5</b>	5	5
Народно-сценический танец				2	2	<b>2</b>	2	2
Подготовка концертных номеров	2	2	<b>2</b>	2	3	<b>3</b>	3	3
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	<b>1</b>		
История хореографического искусства							1	1
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Вариативная часть</b>								
Историко-бытовой танец				2	2	<b>2</b>	1	1
<b>Всего</b>				<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 10 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Гимнастика» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.01.**  
**«Танец»**

**Цель:** учебного предмета «Танец»: формирование у обучающихся основных–двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи:** развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки,– укрепление здоровья; формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и– координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве; развитие общей музыкальности;– коррекция эмоционально-психического состояния;– формирование конструктивного межличностного общения;– коммуникативной культуры; формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли,– ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности; развитие творческих способностей детей;– формирование активного познания окружающего мира - развитие– познавательных процессов; воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также– толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

**Форма занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Срок освоения –2 года. Занятия проводятся два раза в неделю 2 часа.

**Результат освоения программы (знания, умения, навыки):**

**Знать:** основные элементы классического, народного танца; исполнять простые танцевальные этюды и танцы; ориентироваться на сценической площадке; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

**Уметь владеть навыками:** перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; комбинирования движений; ансамблевого исполнения, сценической практики. воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств; освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов; использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.02.**  
**«Ритмика»**

**Цели:** развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных–способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:** овладение основами музыкальной грамоты;

формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными

требованиями;

воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности;

силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

развитие темпо-ритмической и хореографической памяти учащихся;

формирование умений соотносить движения с музыкой, обучение достижению слитности характера музыки и движения;

развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

овладение основными хореографическими терминами и понятиями;

воспитание интереса к искусству хореографии;

приобщение к здоровому образу жизни.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Срок освоения – 2 года. Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;

знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;

знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;

знать понятие метра и ритма;

иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;

знать понятие простых музыкальных размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

уметь определять их на слух;

уметь координировать движения рук, ног, головы, корпуса, при ходьбе, беге, галопе и т.д.;

иметь навыки исполнения танцевальных движений в различных ракурсах и рисунках танца, уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;

уметь ориентироваться на площадке танцевального зала и на сценической площадке;

знать названия общеразвивающих упражнений, простых танцевальных – шагов и ходов, а также уметь их правильно исполнять;

владеть различными танцевальными движениями и иметь навыки их комбинирования;

иметь навыки ансамблевого исполнения;

уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

иметь навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями;

хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и т.д.;

уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

### **Аннотация**

#### **на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**

#### **по учебному предмету ПО.01.УП.03.**

#### **«Гимнастика»**

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи: овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела; обучение

приемам правильного дыхания; обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка; обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний; формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма; развитие темпово-ритмической памяти учащихся; воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности; воспитание важнейших психо-физических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности; силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), срок освоения программы составляет 2 года.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

знание анатомического строения тела;  
знание приемов правильного дыхания;  
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;  
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;  
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;  
умение сознательно управлять своим телом;  
умение распределять движения во времени и в пространстве;  
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;  
навыки координаций движений.

### **Аннотация**

#### **на программу ДПОП «Хореографическое творчество» по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Классический танец»**

Цели: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических-способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи: развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству; овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками - от 3-х человек, срок освоения – 6 лет.

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  
знание балетной терминологии;  
знание элементов и основных комбинаций классического танца;  
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
знание средств создания образа в хореографии;  
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;  
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;  
умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;  
умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;  
навыки музыкально-пластического интонирования;  
навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;  
навыки публичных выступлений.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.05.**  
**«Народно-сценический танец»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических– способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народносценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:** обучение основам народного танца, развитие танцевальной координации; обучение виртуозности исполнения; обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности танцевальной практике; развитие физической выносливости; развитие умения танцевать в группе; развитие сценического артистизма; воспитание дисциплинированности; формирование волевых качеств.

**Форма занятий:** мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек. Срок освоения – 5 лет.

**Результат освоения программы (знания, умения, навыки):**

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия– с партнерами на сцене;  
знание балетной терминологии;  
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
знание средств создания образа в хореографии;–  
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;  
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;  
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;  
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;  
умение понимать и исполнять указания преподавателя;  
умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;  
знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;  
знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно -сценического танца в соответствии с учебной программой;  
владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;  
использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;  
знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДПОП «Хореографическое творчество» по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Постановка концертных номеров»**

**Цель:** Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:** развитие художественно-эстетического вкуса; умение передавать стилевые и жанровые особенности;– развитие чувства ансамбля; развитие артистизма; умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; приобретение опыта публичных выступлений.

**Форма занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек). Срок освоения – 8 лет. Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДПОП «Хореографическое творчество» по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования

представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи: обучение основам музыкальной грамоты; развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений; формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности; создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства; формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах; формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Срок освоения – 4 года. Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение – музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **Аннотация**

**на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету ПО.02.УП.02.**

**«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи: формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом; умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования; знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Форма занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Срок освоения – 2 года. Результат освоения программы (знания, умения, навыки): грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или – историческом событии; знать специальную терминологию; ориентироваться в биографии композитора; – представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов; определить на слух тематический материал пройденных произведений; знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты; знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**  
**по учебному предмету ПО.03.УП.03.**  
**«История хореографического искусства»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а так же выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:** формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра; формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства; изучение истоков танцевального искусства и его эволюции; знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох; изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара; овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета; формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии; систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства; формирование умения работать с учебным материалом; формирование навыков диалогического мышления; овладение навыками написания докладов, рефератов.

**Форма занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), срок освоения –2 года. Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

знание балетной терминологии;

знание средств создания образа в хореографии;

знание образцов классического наследия балетного репертуара;

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;

знание образцов классического наследия балетного репертуара;

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

развитие балетного искусства России конца XX столетия;

знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;

представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;



знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

**Аннотация**  
**на программу ДПОП «Хореографическое творчество»**  
**по учебному предмету В.00.В.07.**  
**«Бальный танец»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области бального танца, а так же выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи программы:** научить грамотному и выразительному исполнению бальных танцев; освоить приемы конкурсного и спортивного танца; гармонично развивать танцевальные музыкально-двигательные способности обучающихся; развить художественный вкус, расширить художественные интересы обучающихся; развить основные двигательные качества: выносливость, быстроту, координацию движений, гибкость; развитие индивидуальных творческих способностей воспитанников; сформировать общую культуру личности обучающегося; сформировать такие качества как: внимание, собранность, работоспособность, ответственность, чувство коллективизма, уважение к другим.

**Форма занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), срок освоения – 1 год. Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

Знание истории развития изучаемых танцев; знание основ музыкально-ритмических особенностей танцевальной программы; знание приемов физической подготовки; знание принципов танцевальных передвижений; знание основных фигур изучаемых танцев на каждом этапе обучения; знание принципов взаимодействия партнеров; знание правила перемещения на танцевальной площадке;

умение исполнять все освоенные фигуры изучаемых танцев; умение запоминать изменение рисунка; умение согласовывать свои движения с музыкой; умение строить танцевальные композиции из заданных фигур; умение отразить в своем выступлении характер танца; умение анализировать выступления других танцевальных пар; умение строить гармоничные отношения в паре, коллективе; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений;

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Порядок и формы проведения итоговой аттестации устанавливаются локальным актом школы в соответствии с ФГТ. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»  
(срок обучения –5 лет)**

Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных категорий детей и молодёжи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывается занятость детей в общеобразовательных учреждениях. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет для детей в возрасте от 6 лет до 17 лет включительно. При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательное учреждение устанавливает самостоятельно: - планируемые результаты освоения образовательной программы; - график образовательного процесса и промежуточной аттестации; - содержание и форму итоговой аттестации; - систему и критерии оценок. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырёх зачётов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации, текущего контроля. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого вырабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Согласно «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» предмет по выбору является факультативной дисциплиной. Предметом по выбору обучающиеся обеспечиваются при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, дополнительный музыкальный инструмент, сольфеджио. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - ДООП «Фортепиано») имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса по данной программе.

ДООП «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню и подготовки выпускников
3. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Фортепиано».

4. Учебный план.
5. График образовательного процесса.
6. Кадровое обеспечение программы.
7. Ресурсное обеспечение программы.
8. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработка системы и критерии оценок
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
10. Программы учебных предметов.

**Цель ДООП «Фортепиано»:**

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития обучающихся.

**Задачи:**

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
  - развитие индивидуальных способностей обучающихся;
  - формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
  - формирование ранней профессиональной ориентации обучающихся;
  - формирование личностных качеств, способствующих:
    - ✓ освоению учебной информации;
    - ✓ приобретению навыков творческой деятельности;
    - ✓ умению планировать свою домашнюю работу;
    - ✓ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
    - ✓ умению давать объективную оценку своему труду;
    - ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися
- в образовательном процессе;
- ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
  - ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;
  - воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

**Срок освоения программы.** С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации ДООП «Фортепиано» составляет 5 лет детей в возрасте от 7 лет.

### **Объем учебной нагрузки**

ДООП «Фортепиано» состоит из предметных областей, каждая из них имеет обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. ДООП «Фортепиано» состоит из программ по учебным предметам: «Фортепиано», «Музыкальная грамота», «Сольфеджио», «Предмет по выбору».

Результатом освоения ДООП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний лучших образцов мировой художественной культуры (творчество великих художников, скульпторов, архитекторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области художественного искусства);
- знаний о выразительных средствах и социальных функциях музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано».**  
**(Срок обучения 5 лет)**

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	IV
2.2	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	IV
2.3.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	

***Примечание к учебному плану :***

При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек, при этом предмет «ансамбль» от 2х человек .

Продолжительность академического часа составляет от 30 минут в 1 классе, до 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МАУ ДО «Дороховская ДШИ», а так же примерной программы по учебному предмету Музыкальный инструмент (фортепиано) автор Н.Э.Абаева. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Срок реализации учебного предмета** – 5 лет.

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока** (1 час) - 40 минут.

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Результатом освоения программы** по учебному предмету является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Учреждения.

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества освоения учебного предмета** По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальная грамота»**

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МАУ ДО «Дороховская ДШИ», а так же примерной программы по учебному предмету Музыкальный инструмент (фортепиано) автор Н.Э.Абаева. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, сформированные умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

**Срок реализации учебного предмета** – 5 лет.

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока** (1 час) - 40 минут.

**Цель:** развитие музыкальных творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего:

- наличие у обучающегося художественного вкуса;
- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольмизировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие начальных навыков сольфеджирования;
- наличие первоначальных навыков записи простых музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;

- наличие первоначальных навыков анализа аккордов и интервалов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества освоения программы.** По итогам освоения учебного предмета на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Аннотация на программу ДООП «Фортепиано» по учебному предмету**

#### **«Ансамбль»**

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения листа в ансамбле;

**Срок реализации учебного предмета** – 4 года.

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока** (1 час) - 40 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего:

- наличие у обучающегося художественного вкуса;
- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольмизировать одноголосные музыкальные примеры;



- наличие начальных навыков сольфеджирования;
- наличие первоначальных навыков записи простых музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;
- наличие первоначальных навыков анализа аккордов и интервалов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества освоения программы.** По итогам освоения учебного предмета на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Образовательное учреждение имеет все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Аннотация на программу ДООП «Фортепиано» по учебному предмету**

#### **«Сольфеджио»**

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Форма проведения занятий по Сольфеджио - мелкогрупповая (4 -6 человек).

**Цели** предмета «Сольфеджио»:

- всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи** предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

**Срок реализации учебного предмета** – 5 лет.

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока** (1 час) - 40 минут.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. В учебном процессе активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Содержание учебного предмета «Сольфеджио» неразрывно связано с другими учебными предметами, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества освоения программы.** По итогам освоения учебного предмета на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Фортепиано»**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальная литература»**

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно- развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» тесным образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия

элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 6 человек. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

**Срок реализации учебного предмета** – 3 года.

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока** (1 час) - 40 минут.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

## **Аннотация**

### **на программу ДООП «Фортепиано» по учебному предмету «Предмет по выбору»**

#### **«Коллективное музицирование(хор)»**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование(хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Коллективное музицирование (хор).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

**Срок реализации учебного предмета**– 5 лет.

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока** (1 час) - 40 минут.

## **Аннотация**

### **на программу ДООП«Фортепиано» по учебному предмету « «Предмет по выбору – гитара»**

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике, является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования. Данная программа разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

« Дополнительный инструмент - гитара» является предметом по выбору и предусмотрен учебным планом.

Важно, чтобы ученики музыкальной школы были заинтересованы в освоении не только специального инструмента, но и дополнительного музыкального инструмента, который наряду с другими дисциплинами школы, повышает навыки исполнительского мастерства, вызывает творческую активность обучающихся.

Актуальность программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на гитаре, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях, уметь аккомпанировать по аккордовым обозначениям песни русских и зарубежных композиторов.

**Цель учебного предмета**

Цель программы – воспитание музыкальной культуры учащегося, развитие музыкальных способностей, кругозора, вкуса, посредством приобщения к различным видам музыкальной деятельности (исполнительству, аккомпанементу, пению).

- овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачи программы «Предмет по выбору – гитара»:

- развивать творческую самостоятельность учащегося;
  - сформировать представление о звучании гитары, её художественных возможностях, особенностях звукоизвлечения;
  - дать практические навыки игры на гитаре;
  - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
  - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
    - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.
- Срок реализации учебного предмета – 5 лет.**

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.**

Задачи дисциплины основываются на использовании вариативных подходов, в целях адаптации программы к музыкальным способностям и возможностям каждого ученика.

#### **Аннотация**

### **на программу ДООП «Фортепиано» по учебному предмету «Предмет по выбору-вокальный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокала, вокально-хорового и ансамблевого пения в детских школах искусств.

**Цель** пения детей в вокальном ансамбле: способствовать творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с репертуаром вокальных ансамблей.

**Воспитательные:** воспитание ансамблевого вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

**Форма занятий –** мелкогрупповая- от 2х человек.

**Срок реализации учебного предмета – 5 лет.**

**Форма обучения:** индивидуальная.

**Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.**

**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства**

**«Гитара»**

«Гитара» по содержанию соответствует художественной направленности. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара» проще, чем в программе нацеленной на профессиональное обучение, т. к. здесь облегченное сольфеджио, нет музыкальной литературы. Тем не менее, игра на гитаре - весьма действенный метод эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети овладевают основами игры, развивают художественный вкус, познают начальное актёрское мастерство. Игра на гитаре способствует развитию мелкой моторики, улучшает память, повышает интеллект, будит фантазию, воображение. Занятия на инструменте требуют физического расслабления; отсюда вытекает психологическое расслабление, исчезают зажимы. А игра в ансамбле формирует культуру коллективного музицирования.

Музыкальное искусство - искусство, отражающее действительность в звуках, звуковых художественных образах. Мир звуков неисчерпаем. Невозможно представить человека, который не испытывал бы потребности в том, чтобы в его душе звучала музыка.

Дети с рождения вслушиваются в звучание музыки, активно реагируют на темп и ритм. Каждый ребёнок в соответствии с собственными интересами выбирает себе музыку: для души, для общения. Давно замечено, что музыка сплавляет людей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» даёт возможность приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом.

**Цель и задачи программы:**

Цель: Развитие творческих способностей учащихся средствами гитарной песни.

**Основные задачи:**

- обучение приемам игры на шестиструнной гитаре;
- знакомство с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- обучение навыкам публичных выступлений.
- развитие у учащихся мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, мышления, памяти, внимания;
- развитие у детей и подростков музыкального вкуса и эрудиции, навыков сценического поведения и актёрского мастерства;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 лет.

Форма обучения по программе - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. Состав групп постоянный.

Общее количество учебных недель в год -34.

Образовательная деятельность обучающихся по программе организуется в форме индивидуального учебного занятия.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час).

Объём нагрузки в неделю – 2 академических часа.

### **Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Оценка качества реализации образовательной программы «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных и конкурсных программ.

### **Ожидаемые результаты освоения образовательной программы:**

У обучающегося, успешно освоившего образовательную программу должны быть:

- Сформированы исполнительские приёмы и навыки игры на музыкальным инструментом, умело использует средства музыкальной выразительности (динамика, фразировка, аппликатурные принципы)
- Сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление и творческий самоконтроль
- Умеют профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением
- Умеют использовать теоретические знания в практических занятиях
- читают нотный текст с листа, подбирают по слуху, играют в ансамбле
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культуравнешнего вида.

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства**  
**«Гитара».**  
**(Срок обучения 5лет)**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-
6	Доп. инструмент – общее фортепиано	0,5	0,5	1	1	1	
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.



**Аннотация**  
**на программу ДООП музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**

**«Специальность (гитара)»**

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на трех, четырехлетний срок обучения.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. При реализации программы учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства» (гитара) со сроком обучения 5лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Аннотация**  
**на программу ДООП музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**

**«Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список

рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе дана характеристика предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа «Сольфеджио» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков. Выработаны требования промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

**Аннотация  
на программу ДООП «Гитара»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету**

**«Предмет по выбору. Фортепиано»**

Целью данной рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на фортепиано, формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся. занятия в классе фортепиано способствуют более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов. Количество занятий составляет 34 часов в год при периодичности занятий 1 раз в неделю. Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки.

Рабочая программа является модифицированной. В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлен музыкальный репертуар. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Фортепиано» учащимся, обучающимся на народном отделении. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение

которой выдвигает перед учащимся важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов, что может являться достаточно сложным для учащихся, обучающихся на струнных инструментах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. при подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

**Аннотация  
на программу ДООП «Гитара»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету**

**«Ансамбль»**

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения листа в ансамбле;

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Форма обучения: индивидуальная.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего:

- наличие у обучающегося художественного вкуса;
- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольмизировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие начальных навыков сольфеджирования;
- наличие первоначальных навыков записи простых музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;
- наличие первоначальных навыков анализа аккордов и интервалов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам освоения учебного предмета на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Образовательное учреждение имеет все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Гитара»**  
**музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальная литература»**

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 6 человек. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Форма обучения: индивидуальная.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Гитара»**  
**музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**  
**«Предмет по выбору. Общее фортепиано»**

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Общее фортепиано» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (народные инструменты).

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Результаты освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные 1 результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце в конце 2

четверти и в конце 4 четверти.Режим занятий: 1 час в неделю. Занятия мелкогрупповые (от2-4  
–х человек)

**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства**

**«Блокфлейта»**

Методологической основой данной программы является личностный подход, в рамках которого ребенок не пассивный объект воздействия, а субъект, способный к собственной активной, направленной деятельности, по саморазвитию.

Реализация данной программы поможет детям в игровой форме войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально, как радость и удовольствие, а также способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Музицирование на блокфлейте способствует не только развитию музыкально-творческих и общих способностей старших дошкольников, но и укреплению здоровья. Работа с блокфлейтой способствует вентиляции легких. Это также дыхательная гимнастика, которая способствует профилактике и укреплению бронхо-легочной системы. Занятия с блокфлейтой способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этим занятиям дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, т.к. ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: обучаясь игре на блокфлейте, может быть успешно решена проблема общего, музыкального развития, а также проблема сохранения здоровья ребенка.

Используемые в программе ключевые понятия, в основном, были почерпнуты из методик различных педагогов, но есть несколько понятий, которые подходят только к данной программе:

1. Обучаться могут все желающие дети, без учета музыкальных данных.
2. Ребенок может начать обучение с любого возраста.
3. Специфика образовательного процесса. Ребенок даже со средними способностями может достигнуть определенных результатов в обучении игре на блокфлейте. Индивидуальный подход педагога к выбору изучаемых произведений помогает ребенку повысить свой исполнительский уровень за минимальный срок.

Целью программы является - обучение игре на блокфлейте детей от 7 лет, для достижения поставленной цели в процессе образовательной деятельности, будут решаться следующие задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, музыкального кругозора;
- через обучение игре на блокфлейте будет прививаться интерес и любовь к музыке;
- помочь ребенку раскрыть музыкальные способности;
- дать возможность постичь азы начального музыкального образования;
- выработать внимание, усидчивость и настойчивость при достижении цели;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, певческих навыков;
- развитие навыков ансамблевого музицирования;
- развитие навыков импровизационного музицирования.

Обучение игре на блокфлейте требует от ребенка, помимо музыкальных

способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на блокфлейте активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух, а также чувствосамоконтроля.

Программа рассчитана на детей от 7 лет.

Групповые занятия проходят два раза в неделю по 40 минут. Общее число учебных недель 34. Учащийся, прошедший полный курс программы, должен освоить правильную осанку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте блокфлейта, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Форма подведения итогов реализации программы – выступление перед родителями, участие в конкурсах.



**Учебный план  
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«Блокфлейта».  
(Срок обучения 5 лет)**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V*</b>	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-
6	Доп. инструмент – общее фортепиано	0,5	0,5	1	1	1	
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Блок-флейта»**  
**музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент (блокфлейта)»**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, приступающих к освоению программы в возрасте 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Это даёт преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блок-флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» являются:

- ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

• общее оздоровление организма.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на блок-флейте, в том числе, подбора по слуху.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- иметь минимум знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике (исполнение произведений популярного репертуара),
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- быть способным к творчеству (владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле и т.д.).

Успеваемость учащихся в игре на инструменте традиционно учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В данном случае, вместо традиционных форм можно воспользоваться такими, как тематические вечера, открытые концерты, в том числе родительские собрания.

Один раз в полугодие следует проводить контрольные точки, обязательные для всех учащихся. Причем, приоритет в выборе форм и сроков этих контрольных точек принадлежит педагогу.

Экзамен проводится в соответствии с учебным планом в пятом классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационного выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (первое без оценочного критерия, а второе, третье - дифференцированные).

Технические зачеты данной программой не предусматриваются, так как подготовка к ним занимает много времени и, как правило, не дает ожидаемого результата. Однако прохождение гамм и сдача их на контрольных уроках в конце каждого полугодия необходима в каждом классе, начиная со второго.

На контрольный урок во всех классах так же выносятся произведения, которые не были вынесены на контрольные точки и проходились в классе в течение полугодия. Оценивать работдолжны преподаватель обучающегося и приглашённый преподаватель. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета назначается время для повторной сдачи.

Контрольные точки учащихся целесообразно оценивать по пятибалльной системе, при этом кратко отмечать достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Оценка может быть дробной и состоять из двух частей, где первая часть – оценка за исполнение, вторая – за прилежание. При выставлении оценки за четверти учитываются результаты сдачи контрольных точек, прилежание, а годовая оценка выводится на основе четвертных оценок.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

**Аннотация  
на программу ДООП «Блокфлейта»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету**

**«Ансамбль»**

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения листа в ансамбле;

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Форма обучения: индивидуальная.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего:

- наличие у обучающегося художественного вкуса;
- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольмизировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие начальных навыков сольфеджирования;
- наличие первоначальных навыков записи простых музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;
- наличие первоначальных навыков анализа аккордов и интервалов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам освоения учебного предмета на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Образовательное учреждение имеет все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Аннотация**  
**на программу ДООП ««Блокфлейта»**  
**музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальная литература»**

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 6 человек. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Форма обучения: индивидуальная.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДООП ««Блокфлейта» музыкальное искусство по учебному предмету «Предмет по выбору. Общее фортепиано»**

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Общее фортепиано» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»(народные инструменты).

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Результаты освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Режим занятий: 1 час в неделю. Занятия мелкогрупповые (от 2-4 –х человек)

**Аннотация  
на программу ДООП «Блокфлейта»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе дана характеристика предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа «Сольфеджио» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков. Выработаны требования к промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

**Аннотация  
на программу ДООП «Блокфлейта»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету**

**«Предмет по выбору. Фортепиано»**

Целью данной рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на фортепиано, формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся. занятия в классе фортепиано способствуют более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов. Количество занятий составляет 34 часов в год при периодичности занятий 1 раз в неделю. Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки.

Рабочая программа является модифицированной. В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлен музыкальный репертуар. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения,

педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Фортепиано» учащимся, обучающимся на народном отделении. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение

которой выдвигает перед учащимся важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов, что может являться достаточно сложным для учащихся, обучающихся на струнных инструментах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. при подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.



**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 5-го летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

**.Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства**  
**«Баян. Аккордеон»**  
**(Срок обучения 5 лет)**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-
6	Доп. инструмент – общее фортепиано	0,5	0,5	1	1	1	
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Баян. Аккордеон»**  
**музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент (Баян. Аккордеон)»**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон» составляет 5 лет.

**Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон»:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Результатом освоения программы является:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**Аннотация  
на программу ДООП «Баян. Аккордеон»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету**

**«Ансамбль»**

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения листа в ансамбле;

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Форма обучения: индивидуальная.

Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего:

- наличие у обучающегося художественного вкуса;
- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольмизировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие начальных навыков сольфеджирования;
- наличие первоначальных навыков записи простых музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;
- наличие первоначальных навыков анализа аккордов и интервалов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам освоения учебного предмета на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Образовательное учреждение имеет все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Баян. Аккордеон» музыкальное искусство по учебному предмету «Музыкальная литература»**

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 6 человек. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
  - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
  - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
  - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- Срок реализации учебного предмета – 3 года.
- Форма обучения: индивидуальная.
- Продолжительность урока (1 час) - 40 минут.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Баян. Аккордеон»**  
**музыкальное искусство**  
**по учебному предмету**  
**«Предмет по выбору. Общее фортепиано»**

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Общее фортепиано» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (народные инструменты).

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Результаты освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Режим занятий: 1 час в неделю. Занятия мелкогрупповые (от 2-4 –х человек)

**Аннотация  
на программу ДООП «Баян. Аккордеон»  
музыкальное искусство  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе дана характеристика предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа «Сольфеджио» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков. Выработаны требования к промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

**Аннотация  
на программу ДООП «Баян. Аккордеон»  
музыкальное искусство**

## по учебному предмету

### «Предмет по выбору.Фортепиано»

Целью данной рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на фортепиано, формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся. занятия в классе фортепиано способствуют более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов. Количество занятий составляет 34 часов в год при периодичности занятий 1 раз в неделю. Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки.

Рабочая программа является модифицированной. В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлен музыкальный репертуар. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Фортепиано» учащимся, обучающимся на народном отделении. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение

которой выдвигает перед учащимся важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов, что может являться достаточно сложным для учащихся, обучающихся на струнных инструментах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. при подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и посл



## **Пояснительная записка**

### **к учебному плану по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства**

#### **«Изобразительное искусство»**

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в поток художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. Программа «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования для детских школ искусств, Министерство культуры РФ, Москва, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Содержание художественного образования включает:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Для каждого ученика образовательная программа является обязательной, но некоторые ее части выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем выбор может происходить как на стадии поступления, так и подвергаться корректировке в течение всего периода обучения. Поэтому реализация содержания образовательной программы происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

«Изобразительное искусство» как целостный курс, включает в себя предметы: живопись, рисунок, станковая композиция, декоративная композиция, история искусств.

Она нацелена на выявление художественно-одаренных детей, освоение ими базовых художественно-практических навыков, обеспечение соответствующих условий для их эстетического воспитания, образования и творческого развития, и вовлечение их в активную творческую деятельность.

**Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство».**Срок реализации программы – 5 лет.

Программа основного курса направлена на обучение детей от 7 лет. Школой проводится отбор в том случае, если количество желающих учиться превышает количество свободных мест в школе. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности.

Распределение учебного времени между предметами, обусловлено возрастными особенностями физического и личностного развития учащихся, а также особенностями их художественного восприятия.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Продолжительность урока – 40 минут. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

#### **Цель и задачи программы учебного предмета**

**Основными целями программы** являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение практических умений и навыков,
- развитие творческой индивидуальности учащегося,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка к поступлению в профильные учебные заведения.

Реализация программы «Изобразительное искусство» направлена на решение следующих **задач**:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Изобразительное искусство»**  
**Нормативный срок обучения 5 лет**

№ п/п	Предметы	Кол-во часов в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах**
		I	II	III	IV	V	
1.	Основы изобразительной грамоты	2	2	-	-	-	II
2.	Прикладное искусство	2	2	-	-	-	II
3.	Лепка	2	2	-	-	-	II
4.	Рисунок	-	-	2	2	2	V
5.	Живопись	-	-	2	2	2	V
6.	Композиция станковая	-	-	2	2	2	V
7.	Композиция прикладная	-	-	1	1	1	V
8.	Скульптура	-	-	1	1	1	V
9.	Беседы об изобразительном искусстве	-	-	1	1	1	-
10.	Предмет по выбору***	1	2	1	1	1	-
	Всего	7	8	10	10	10	
	Пленер (разовые часы)	-	-	28ч	28ч	28ч	

**Примечание к учебному плану:**

1. Количественный состав групп в среднем 10 -15 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натурой из расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.
4. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам в 3-5 классах. Часы, отведенные на пленэр, используются для проведения занятий могут вестись рассредоточенно.

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одному из видов композиции (станковой или прикладной).

\*\*\*Перечень предметов по выбору: композиция станковая, композиция прикладная, резьба по дереву, роспись по дереву,

## Аннотация

### на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты»

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предназначена для учащихся 1-3 класса детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет, составляет 2 года. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 136 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих в дальнейшем обучаться по учебным предметам: рисунку, живописи и композиции.

Программа предполагает решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики, динамики, симметрии, ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Программа выстраивает процесс обучения основам изобразительной грамоты

с опорой на основные методические разработки российской академической школы рисунка с учетом современных достижений педагогики по изобразительному искусству, обеспечивая дифференцированный подход обучения каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

## **Аннотация**

### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Прикладное творчество»**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» предназначена для учащихся 1 класса детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет, составляет 2 года. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего обучения составляет 136 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства.

Программа предполагает решение следующих задач:

- найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ в своих композициях, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета в работе с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства,
- сформировать художественный вкус в процессе изучения шедевров мирового искусства в области ДПИ.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы «Прикладное творчество» является:

- знание понятий «композиция прикладная», «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Программа выстраивает процесс обучения основам декоративно-прикладного искусства с опорой на основные методические разработки российской академической школы прикладной и станковой композиции с учетом современных достижений педагогики по изобразительному искусству, обеспечивая дифференцированный подход обучения каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

## **Аннотация**

### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Лепка»**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства

культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» предназначена для учащихся 1 класса детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет, составляет 2 года. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего обучения составляет 136 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: программы по учебному предмету -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;

Программа предполагает решение следующих задач:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».

Структура программы:

1.Пояснительная записка.

2.Учебно-тематический план.

3.Содержание программы.

4.Методическое обеспечение.

5.Список литературы.

6.Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы «Лепка» является:

-знание оборудования и различных пластических материалов.

-владение понятиями понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-умение работать с натуры и по памяти.

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

-умение работать с материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика -масса).

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-навыки работы со способами лепки простейших форм и предметов.

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Изобразительное искусство»**

#### **по учебному предмету**

#### **«Роспись по дереву»**

(Предмет по выбору)

Программа учебного предмета «Роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Роспись по дереву» является предметом по выбору.

Программа учебного предмета «Роспись по дереву» предназначена для учащихся 1 классов детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте с 7 лет, составляет 5 лет. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 204 часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: содействовать формированию эстетической культуры, сохранению исторической памяти национальной культуры, развитию способностей к творческому преобразованию окружающего мира в процессе освоения народной живописи – росписи изделий из дерева.

Программа предполагает решение следующих задач:

- формировать понятия о традиционных формах росписи по дереву;
- формировать основы художественной культуры, как части общей духовной культуры;
- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области росписи по дереву;
- развивать художественно-творческие способности, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер;
- положительные эмоции и волевые качества;
- умение работать по литературным источникам, соблюдая этапы традиционной росписи;
- умение создавать собственные работы на основе традиционной росписи;
- давать оценку выполненным учебным задачам;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, бережливость, аккуратность в работе с материалами и инструментами, ответственность за результат своей работы, потребность в высоких культурных и духовных ценностях.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы учебного предмета «Роспись по дереву» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности структуры дерева;
- виды и этапы предварительной обработки древесины;
- понятия о грунтовке и окончательной обработке деревянной поверхности;
- основные понятия об орнаменте, виды орнамента;
- простые типовые композиции (полоса, квадрат, круг);
- законы и правила орнаментальной композиции;
- законы ритмической организации;
- этапы рисунка птиц, цветов, а также различных сложных деталей;
- особенности графической и мазковой росписи;
- виды росписи их отличия;
- традиционное сочетание цветов росписи;
- обучающиеся должны уметь:
- осуществлять поиск необходимой информации в области росписи по дереву;
- самостоятельно подбирать и подготавливать объекты для росписи;
- выполнять эскиз изделия (вид спереди и сзади);
- составлять композицию в разной тематике и воплощать идеи на практике;
- подбирать и строить узор, создавать орнамент;
- оставлять композицию в разной тематике и воплощать идеи на практике;
- различать виды росписей по дереву;
- грунтовать и окончательно обрабатывать деревянную поверхность;
- грамотно сопоставлять цвета и тона гуаши при росписи;
- работать различными художественными материалами и в разных техниках;

- исполнять основные приемы и элементы росписи;
- владеть основными приемами художественного письма при выполнении элементов росписи;
- решать творческие задачи эстетического оформления изделий,
- тонировать деревянную поверхность;
- покрывать лаком разрисованные изделия;
- рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте,
- наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности;
- обеспечивать сохранность продуктов труда;
- работать самостоятельно и в коллективе.

## **Аннотация**

### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету**

#### **«Резьба по дереву»**

(Предмет по выбору)

Программа учебного предмета «Резьба по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Резьба по дереву» является предметом по выбору.

Программа учебного предмета «Резьба по дереву» предназначена для учащихся 1 классов детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет, составляет 5 лет. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 204 часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: развитие личности просто не возможно без практической работы по формированию художественного мышления. Резьба по дереву развивает объёмно-пространственное мышление. Позволяет, прежде всего, прикоснуться к прекрасному.

Программа предполагает решение следующих задач:

- научить детей работе с древесиной;
- научить работе на токарном станке по дереву;
- научить приёмам работы ручным инструментом для обработки древесины.
- познакомить с историей народных промыслов;
- привить художественный вкус;
- ознакомить с произведениями декоративно-прикладного творчества.
- воспитание настойчивости;
- трудолюбия;
- упорства в достижении цели.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы учебного предмета «Резьба по дереву» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- определять породы древесины, применяемые для резьбы по дереву;
- знать "золотое сечение"
- правила безопасной работы на станке;
- правила безопасного обращения с ручным инструментом для резьбы;



- способы защитной и декоративной отделки изделий.
- правильно выбирать заготовки;
- выполнять токарные операции при обработке;
- пользоваться ручным инструментом;
- выполнять работы по декоративно-защитной отделке изделий.
- консервировать готовые изделия.

#### **Аннотация**

### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в ДШИ.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и владения художественными графическими материалами и техниками.

**Срок реализации учебного предмета – 3года.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» -204 час.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 чел.

#### **Задачи учебного предмета**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки владения различными графическими материалами.

#### **Методы обучения**

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

#### **Методические рекомендации**

В основу программы по рисунку положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено рисованию плоских предметов, что позволяет более подробно познакомить учащихся с различными графическими фактурами. Раннее знакомство с фактурами позволяет быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов, осознать самоценность декоративных фактур как выразительного средства, и научиться использовать их в творческих композициях.

Система игровых моментов при обучении академическому рисунку позволяет сделать предмет рисунка более интересным и занимательным. Система ускоряет развитие пространственно-конструктивного мышления, связывает академический рисунок (рисунок, отражающий действительность) с художественным решением образа (выражение эмоций).

При выполнении заданий будущие художники должны научиться рисовать с натуры предметы комбинированной формы с передачей перспективного сокращения формы, передавать в рисунках объем предметов средствами светотени, увязывать их между собой и выдерживать тоновую закономерность всей постановки; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки, пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы изображаемых предметов и складок драпировки.

Перед учеником встает следующая задача: научиться передавать структуру ткани драпировки; объем, пластику и направление линий ее складок; связь драпировки с предметами, которые она покрывает, и с пространственной средой.

Педагог должен объяснить ученикам, что при изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натюрморта требует к себе особого отношения: предметы и драпировки переднего плана требуют более внимательного анализа формы, более детальной проработки; предметы и драпировки дальнего плана могут быть изображены в общих чертах, достаточно выразить характер их формы.

Для выполнения перечисленных выше задач необходимы знание принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории линейной и воздушной перспективы, а также владение техникой рисования.

Важное значение в рисунке имеет тон.

Слово «тон» происходит от греческого «напряжение». Тон – физическая характеристика света, которая определяется характером источника света (солнечный, лунный, искусственный, от электрической лампы или свечи) и окраской освещаемого предмета.

Свет, падая на поверхность тела, меняется в тоне в зависимости от положения плоскостей в пространстве по отношению к источнику света. Поэтому, видя предмет с различными полутонами, мы знаем, что в этом случае каждая поверхность предмета освещена по-разному.

Пользуясь методом обобщения формы в начальной стадии рисунка, когда складки рисуются в виде вытянутых прямоугольных форм, учащийся может не только найти правильное тоновое решение плоскостей драпировки, покрывая одну плоскость тенью, вторую – полутенью, третью – легкими штрихами, но и полностью выдержать рисунок в тоне – передать светотеневые отношения от самого светлого к самому темному через сумму полутонов.

Используя белый цвет бумаги и силу тона карандаша, ученик может передать не только форму и объем изображаемых предметов, но и фактуру (материальность). Светотеневые отношения (сила светов, теней и полутеней) в общем ансамбле рисунка должны подчиняться общей гармонии. Правильное тоновое решение рисунка помогает художнику точно соблюдать законы воздушной перспективы.

#### **Методическая последовательность работы над натюрмортом**

- предварительный анализ постановки, выбор формата листа и точки зрения (места изображения);
- композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- передача характера формы предметов и их пропорций;
- конструктивный анализ формы предметов и драпировки, построение тонкими линиями на рисунке общей формы, очертаний, общего пространственного положения предмета;
- выявление объема предметов и драпировки посредством светотени;
- детальная прорисовка формы предметов;
- подведение итогов работы над рисунком.

#### **Композиционное размещение изображения на листе**

Начинать рисунок всегда нужно с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги.

Учитель должен объяснить ученикам, что сверху надо оставлять больше места, чем снизу, тогда у зрителя создается впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и наоборот, чтобы не оставалось много пустого места.

Кроме размещения изображения на листе бумаги, ученику необходимо еще найти композиционный центр на картинной плоскости.

В большинстве случаев зрительный центр не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Ведь пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая непременно влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Но, работая над деталью, нельзя забывать сравнивать ее с рядом находящейся.

Внимательно прорисовываем тени, падающие от деталей. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

Заканчивая рисунок, ученики под руководством педагога внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон предметов, драпировки, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на переднем и заднем плане. Надо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области рисунка.

### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в ДШИ.

Учебный предмет «Живопись» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и владения художественными живописными материалами и техниками.

**Срок реализации учебного предмета – 3 года.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» -204 час.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 чел.

#### **Задачи учебного предмета**

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- дать основные сведения по цветоведению: понятие спектра, основных и дополнительных цветов, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» предмета;
- научить последовательному ведению живописной постановки;
- выработать навыки владения различными живописными материалами.

#### **Методы обучения**

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, этюды, длительные задания)

#### **Методические рекомендации**

В основу программы по живописи положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено овладению техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать красочное богатство мира.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом.

Цвета в спектре располагаются строго в определенном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Такие же цвета и в таком порядке мы видим в радуге. Каждый цвет постепенно и незаметно, без резких границ переходит в другой, образуя множество промежуточных (переходных) цветов.

Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют хроматическими (цветными). Все видимые в природе белые, серые и черные цвета принято называть ахроматическими (бесцветными).

Можно выделить три базовых свойства хроматического цвета — светлоту, насыщенность и силу тона.

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. один цвет относительно светлее или темнее другого.

Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, тематически согласованы. Выполнение этого условия способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед учащимися.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью, приемами «а, ла прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
- наличие натюрмортного фонда: предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области рисунка.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Изобразительное искусство»**

#### **по учебному предмету**

#### **«Композиция станковая»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в ДШИ.

Учебный предмет «Композиция» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте и формирование творческого, художественного, образного мышления.

**Срок реализации учебного предмета – 3 года.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция станковая» -204 час.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 чел.

#### **Задачи учебного предмета**

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, нюансе, композиционном центре в композиционных работах;
- выработать навыки работы над композицией.

#### **Методы обучения**

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания- упражнения, сбор материала, длительные задания)

### **Методические рекомендации**

В основу программы по композиции положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления. Поэтому больше времени уделено выполнению обучающимися творческих заданий.

Предмету «Композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей. Именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Работа над композицией ведется с 3 по 5 класс с постоянным усложнением.

Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. Младшим детям свойственно преобладание эмоционального восприятия, для подростка характерно интенсивное интеллектуальное развитие

В работе над композицией необходимо знакомить обучающихся с разнообразием техник исполнения, материалами, что также способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности. Например, проводятся занятия по освоению техники гравюры (монотипия).

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения. Далее следует работа обучающихся над фойэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы.

Начиная с 3 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: столы, мольберты;
- наличие библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций, учебно-методическая литература в области композиции (станковой и декоративно-прикладной);
- наличие материалов для занятий композицией.

## **Аннотация**

### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Пленэр»**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в ДХШ.

Учебный предмет «Пленэр» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте. Пленэр – работа обучающихся на открытом воздухе, является предметом во выборе.

**Срок реализации учебного предмета – 3года.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» -84часа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 чел.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, конец мая - начало июня.

### **Задачи учебного предмета**

- дать знание законов линейной и воздушной перспективы;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы;
- научить вести работу над этюдом, зарисовкой;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде.

#### **Методы обучения**

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

#### **Методические рекомендации**

В основу программы по пленэру положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления.

Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с природы, овладевая изобразительными средствами живописи и рисунка. Обучающийся движется к развитому живописному изображению. Главное в этом процессе – «решение», то есть умение увидеть и передать характер природы, наделять ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами – линией, штрихом, тоновым пятном – обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, небольших пейзажей городского, сельского типа, различных дворовых построек. Объяснение необходимо сопровождать рисунками преподавателя.

В процессе работы на пленэре обучающийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету. Постепенно обучающиеся должны решать проблему касаний (небо, деревья, вода). Важна забота о передаче теней (собственных и падающих) живописными средствами.

Преподаватель выбирает место (предметы) для наблюдения и изучения различных природных форм (пейзажа), в связи с целями и задачами определенного задания.

Необходимо научить детей пользоваться видеоискателем.

По итогам пленэра выставляется одна общая оценка.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
- наличие библиотечного фонда: учебно-методическая литература в области пленэра;
- наличие материалов для занятий пленэром.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Скульптура»**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в ДШИ.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на общехудожественное образование, получение начальных знаний по изобразительной грамоте. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы. Курс знакомит со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

**Срок реализации учебного предмета – 3 года.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» -102час.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 чел.

#### **Задачи учебного предмета**

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры

#### **Методы обучения**

- теоретический (беседы, объяснение, постановка задач)
- наглядный (показ работ из фонда, демонстрация приемов работы)
- практический (обучающие задания).

#### **Методические рекомендации**

В основу программы по скульптуре положена традиционная академическая программа с изменениями в сторону художественно-эстетического направления.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины).

На первом занятии преподаватель проводит беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно кратко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти.

С самого начала занятий педагогу нужно стремиться к тому, чтобы ученики освоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения — такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения - от общего к частному.

Занятия по данному предмету в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания.

Темы для композиции должны быть особенно интересными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

С первого класса учащиеся должны знать, что законченность работы — это ее выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной педагогом.

В четвертом классе II учебное полугодие полностью считается экзаменационным.

Просмотр экзаменационных работ учащихся четвертых классов проходит в мае перед пленэром, работы принимает педсовет.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
- наличие натюрмортного фонда предметы быта, драпировки, чучела птиц, животных, гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые розетки, головы;
- наличие библиотечного фонда: учебно-методическая литература в области скульптуры;
- наличие материалов для занятий скульптурой (глина, стеки, каркасы)

#### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Изобразительное искусство»**

#### **по учебному предмету**

#### **«Беседы об изобразительном искусстве»**

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приложение к письму

Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в ДШИ.

Программой предмета «История изобразительного искусства» для Детской художественной школы предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Курс рассчитан на четыре года обучения и предназначен для общего знакомства с теорией и историей изобразительного искусства. Программа не ставит своей целью освещение всей истории изобразительного искусства, а дает возможность познакомиться с наиболее интересными ее темами.

Программа рассчитана для работы в качестве теоретической дисциплины в детских художественных школах.

**Срок реализации учебного предмета – 3 года.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Беседы об изобразительном искусстве» -102 часа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 12 чел.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель данной программы просветительского характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи:

- освещая историю изобразительного искусства в исторической последовательности, выработать понимание учащимися особенностей формирования и специфики конкретных эпох и стилей.
- определить взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры и ее оригинальным элементом.
- сформировать основные знания по истории изобразительного искусства.

**Методы обучения**

- теоретический (лекции, беседы)
- наглядный (показ иллюстраций работ художников)
- практический (зачеты, контрольные работы).

**Методические рекомендации**

Основные принципы и методы организации работы.

1). Излагать материал, несмотря на имеющую в нем место сложность, доступным, понятным языком для ребенка.

2). Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.

3). Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.

4). Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

5). Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.

6). Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.



Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- наличие специального оборудованного кабинета (для демонстрации иллюстративного материала используется проекционная техника: компьютер, телевизор, эпипроектор, экран. )
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными, изданиями, учебно-методической литературой в области истории искусств;

#### **Структура программы**

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой по разделам и темам в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. Разбивка тем осуществлена по классам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объемом изучаемого материала.

### **Аннотация**

#### **на программу ДООП «Изобразительное искусство» по учебному предмету**

#### **«Композиция прикладная»**

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Согласно учебному плану при 3-летнем сроке обучения изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с третьего класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета-102 часа.**

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 12 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

• Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства. формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;

• развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

• знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

• применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

• формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

• формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

• наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

• практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

• самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);

- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое искусство»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» призвана удовлетворять образовательные потребности общества и государства, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей) в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков, создания условий для развития значимых для образования, социализации и самореализации подрастающего поколения интеллектуальных художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, позволяющих исполнять хореографические постановки в соответствии с необходимым уровнем танцевальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формированию устойчивого интереса к художественно-эстетической деятельности;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» разработана с учётом:

- лучших традиций художественного образования и освоения новых практик;
- региональных особенностей, кадрового потенциала и материально-технических условий МАУ ДО «Дороховская ДШИ»;
- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области

хореографического искусства «Хореографическое искусство» реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

С целью обеспечения доступности художественного образования и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» срок обучения составляет 5 лет для детей в возрасте от 7 лет.

С целью привлечения наибольшего количества детей ДШИ проводит приёмнаобучениеподополнительнойобщеразвивающейобщеобразовательной

программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» без проведения отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» является основой для оценки качества образования.

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство»

Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- умений исполнять различные виды танца: классический, народный;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний наиболее употребляемой профессиональной терминологии;
- знаний лучших образцов мировой хореографической культуры;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

области предмета по выбору:

- знаний основ техники безопасности на концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореография» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хореография» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебный план группируется по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебные предметы по выбору.

Содержание учебных предметов направлено на:

- приобретение детьми начальных, базовых, художественно-творческих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о хореографическом искусстве, исполнительских традициях.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях. Уровень знаний, умений и навыков отражается в оценке, которая выставляется по пяти бальной системе. **Итоговая аттестация** (5 класс) проводится в форме итоговых зачётов, на которых обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения базовыми художественно-творческими и теоретическими знаниями, умениями и навыками. Уровень знаний, умений и навыков отражается в оценке, которая выставляется по пяти бальной системе.

**Учебный план**  
**По дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**  
**«Хореографическое искусство»**  
**Срок реализации: 5 лет**

№ № п/п	Наименование предмета	Количество часов					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	
1.	Классический танец	-	-	3	3	3	V
2	Гимнастика	1	1	-	-	-	-
3	Народно-сценический танец	-	-	2	2	2	V
4	Историко-бытовой и бальный танец	-	-	2	2	2	-
5	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-
6	Сценическая практика ***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
7.	Предмет по выбору	2	2	2	2	2	-
	Всего:	7,5	7,5	9,5	9,5	9,5	

**Примечание к учебному плану:**

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:  
 - концертмейстерские часы для занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и бальному танцам, ритмике, сценической практике в размере 100% часов, предусмотренных учебным планом,

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяется школой самостоятельно.

\*\*\*Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: современный танец.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Классический танец»**

Программа составлена на основе примерной программы для хореографических отделений школ искусств. Программа по классическому танцу имеет художественно - эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее хореографическое образование. ДООП в области хореографического искусства реализует цели, заложенные в концепции художественного образования и в программе развития школы. Построение программы основано на следующих основных принципах:

- постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами (от простого к сложному),
  - систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.
- Без соблюдения этих правил классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Цель программы:

- художественно-эстетическое воспитание,
- развитие учащихся в области хореографического искусства, воспитание культуры, умение выражать эмоции через пластику танца.

Задачи:

- научить выполнять экзерсис классического танца, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- развить устойчивость и физические данные учащихся, навыки владения различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- воспитать эстетический внутренний мир учащихся.

По прохождению всего срока обучения выпускники должны уметь:

- с точностью выполнять экзерсис классического танца;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

**владеть:**

- координацией движений в различных темпах;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью.



**Аннотация**  
**на программу ДООП «Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Народно-сценический танец»**

Программа по народно-сценическому танцу направлена на приобщение учащихся хореографическому искусству, что позволяет раскрыть особенности народного танца, имеет художественно-эстетическую направленность. Актуальность программы обусловлена ростом интереса молодого поколения к хореографическому искусству в целом, изучению народного танца в частности, что формирует владение средствами хореографического искусства. выразительности, формирует исполнительскую культуру.

Новизна программы учебного предмета - введение в содержание изучаемого предмета регионального компонента: изучение культурного наследия народов Сибири, в том числе республики Хакасия (образы, характер, вкусы, сложившиеся под влиянием целого ряда жизненных закономерностей, обрядов, празднеств, исторических событий и т.д.).

Изучая принципиальные особенности и основные образцы народного танца, учащийся осваивает область навыков национального поведения. Эти навыки в дальнейшем позволяют ему пластически образно и конкретно передавать в танце национальные особенности своего героя.

**Цель:** воспитание средствами хореографического искусства гармонично развитой личности, способной отразить национальную особенность и стиль народного танца, формировать культуру учащихся.

**Задачи:**

- научить передавать национальный стиль и манеру различных народностей;
- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- сформировать понимание стиля и характера исполнительского материала. Форма занятий групповая.

**выпускник должен:**

- уметь анализировать исполняемые композиции;
- знать композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- знать элементы танцев различного национального характера;
- знать историю и культурное наследие разных народов.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Ритмика и танец»**

Предмет «Ритмика и танец» является профилирующей дисциплиной в цикле эстетических предметов, введенных в дошкольные образовательные учреждения с преподаванием хореографии. Цель данного предмета- формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально

- двигательный образ, а также активно слушать музыку, быть предельно ритмичным и выражать свои музыкальные впечатления в осмысленных пластических движениях и действиях.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения).

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, а следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную природу искусства, приучаются к сотворчеству. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

**Цель-** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, в том числе приобретение знаний в области музыкальной грамоты и дает возможность изучить движение средством музыкальной выразительности. Кроме того ритмические занятия нацелены на развитие координации, быстроты мышечной реакции, своевременное точное включение и торможение движения, умение ориентироваться в пространстве.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности -силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение точно вместе с музыкой;
- ощущать и выделять сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры, уметь дирижировать в этих размерах: менять характер и объем дирижерского жеста в связи с характером и темпом музыки;
- различать длительность, несложные ритмические рисунки уметь исполнять их средством движения;
- легко, правильно и выразительно двигаться.

**Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге,

галопе;

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**

**Предмет по выбору «Современный танец»**

Актуальность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей, активности, представления и ассоциативного мышления учитывают современные требования всех участников образовательного процесса. Именно поэтому, наряду с изучением традиционных танцевальных движений, в программу включен образовательный блок по обучению джаз-модерн танца. Новизна программы заключается в отличии от традиционных программ по хореографии, она направлена на развитие индивидуального языка движения ребенка, что позволяет максимально выявить, развить, поощрить его творческую, личностную индивидуальность. Программа рассчитана на пять лет обучения.

**Цель**- обучить основным элементам современного (джаз-модерн) танца.

**Задачи:**

- обучить элементам современного (джаз-модерн) танца, соединению их в связке и комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях; научить учащегося использовать эти связки для построения танца и импровизации;
- развить общую культуру учащихся; привить культуру исполнителя современных (джаз-модерн) танцев; воспитать трудолюбие и дисциплину.

**Итоговые требования к выпускнику:**

- знать элементы современного (джаз-модерн) танца;
- уметь соединять их в связки и комбинации и уметь исполнять их в разных последовательностях;
- уметь грамотно использовать эти связки для построения танца и импровизации;
- знать культуру исполнителя современных (джаз-модерн) танцев.

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Подготовка концертных номеров»**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического и современного танца.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими

спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов с последующим их обсуждением и анализом.

### **Цель:**

–развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

### **Задачи:**

–развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

–развитие музыкальности, координации движений;

–развитие чувства ансамбля, двигательного-танцевальных способностей, артистизма;

–приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

–стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

–умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

### **Уровень подготовки обучающихся является:**

–умение работать в танцевальном коллективе;

–умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

–умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;

–навыки участия в репетиционной и концертной работе.

## **Аннотация на программу ДООП «Хореографическое искусство» по учебному предмету «Гимнастика»**

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство». Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений. Срок реализации учебного предмета Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное

учреждение в 1 класс в возрасте от 7 лет, составляет 2 года (1 – 2 классы). Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Цели и задачи учебного предмета Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи: овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела

;– обучение приемам правильного дыхания;

– обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата – ребенка;

обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

– формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний,

– необходимых для дальнейшей работы; развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего

– организма; развитие темпово-ритмической памяти учащихся;

– воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

– воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности

– силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое искусство".

**Аннотация**  
**на программу ДООП «Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Историко-бытовой и бальный танец»**

Курс историко-бытового танца знакомит учащихся с наиболее распространенными танцами прошлых веков, с их местом и ролью в развитии хореографии, с манерой исполнения и стилевыми особенностями танцев. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с товарищем, с преподавателем, со зрителем.

**Цель программы:** творческое развитие, эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового и бального танцев.

Программа рассчитана на 3 года обучения . К занятиям допускаются дети с 7 лет

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения образовательной программы воспитанник *будет знать:*

- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностям в этой области;

- формы историко-бытовой и бальной хореографии;
- особенности манеры исполнения танцев разных эпох;
- терминологию и технику выполнения проученных элементов;
- составляющие компоненты хореографического номера;

*будет уметь:*

- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять основные элементы и композиции историко-бытовых танцев;
- исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа и рисунок танца при исполнении;
- осознанно контролировать выполнение движений;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;

**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»  
(срок обучения 2 года)**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с на основании закона Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 24.07.2015 и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом изменившихся социально-культурных условий деятельности современных учреждений дополнительного образования. Имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ. В современных непросто складывающихся социально-экономических условиях в художественном образовании взят курс на выявление талантливых детей в сфере изобразительного искусства. Жизнь выдвигает комплексный подход к теоретическому осмыслению и практической реализации задач художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности служит стартовым этапом для детей дошкольного возраста художественном образовании обучающихся и их эстетическом воспитании.

В процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми дошкольного возраста является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для подготовительной группы «Изобразительное искусство предназначена для детей в возрасте от 5 лет.

Объем и срок освоения программы– 1год. На полное освоение программы требуется 204 часа, включая групповые и индивидуальные занятия, конкурсы, выставки, посещение экскурсий.

Форма обучения: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые занятия с детьми. Состав групп 10 – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Реализация программы предусматривает один год обучения, что позволяет подготовить детей к следующей ступени обучения художественного образования, прохождению экзамена и поступлению в первый класс детской художественной школы.

Количество часов по предметам:



Предмет «Основы изобразительного искусства» - 1, 5 ч. в неделю, 51 ч. в год,

Предмет «Декоративно – прикладное искусство» - 1 ч. в неделю, 34ч. в год,

Предмет «Беседы по искусству» - 0,5 ч. в неделю, 17 ч. в год.

Предмет «Лепка» - 1 ч. в неделю, 34 ч. в год.

Предмет по выбору.-2ч.в неделю, 68ч.в год.

Длительность занятия 30 минут , между занятиями установлены 10-минутные перемены.

.1.2.Цель и задачи программы.

Овладение учащимися знаниями начального художественного образования и выявление наиболее одарённых в области изобразительного искусства детей, способных впоследствии продолжить обучение в художественной школе.

Поставленная цель может быть реализована посредством решения следующих задач:

**Основные учебно-воспитательные задачи:**

- создание условий для усвоения знаний, умений и навыков на занятии изобразительным искусством;
- изучение теории изобразительной грамоты и применение этих знаний в практической работе;
- изучение свойств различных графических материалов, техник исполнения и формирование профессиональных знаний работы с ними;
- раскрытие и развитие творческого потенциала ребёнка с учётом его индивидуальных и возрастных особенностей;
- развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребёнка, умение обобщать и завершать работу;
- формирование способности выражать свои наблюдения и переживания посредством искусства;
- развитие эмоциональности, эстетического вкуса и творческого мировосприятия;
- развитие визуального восприятия, образно – логического мышления.
- воспитывать внимательность, терпение, старательность.

Содержание программы.

Принципы отбора содержания заключаются в том, что каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята делают работы в разных жанрах и техниках, самостоятельно разрабатывают эскизы, работают художественными материалами, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, мастер – классах, на которых они общаются со специалистами и знакомятся с новыми методами и техниками изобразительного искусства и применяют полученные знания.

Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для подготовительной группы «Изобразительное искусство».

Минимум содержания программы направлен на обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции.  
с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

### Учебный план

**по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности в области изобразительного искусства для подготовки детей к обучению в ДШИ (5-6 лет)**

**Нормативный срок обучения 2 года**

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю
1	Изобразительное искусство	<b>1,5</b>
2	Лепка	<b>1</b>
3	Декоративно-прикладное искусство	<b>1</b>
4	Беседы об искусстве	<b>0,5</b>
5	Предмет по выбору	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>6</b>

#### Примечания:

1. Количественный состав групп в среднем 10 -15 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

---

\*\*\*Перечень предметов по выбору: дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, технология материалов ( бисероплетение, работа с бумагой, батик, аппликация, лепка).

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**

**«Основы изобразительного искусства»**  
**(срок обучения 2 года)**

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» предназначена для учащихся подготовительной группы детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 1 год. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 51 час стартового уровня. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты, сформировать навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно – выразительными средствами живописи и графики.

Программа предполагает решение следующих задач:

- дать азы академической грамоты изобразительного искусства
- углубление знаний о художественно – образном языке разных видов искусств;
- совершенствование художественно – графических умений и навыков;
- углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объёма;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- развитие эмоционально – эстетического восприятия;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно – творческой активности, художественных способностей и фантазии;
- развивать в детях творческую самобытную личность;
- формирование представления о богатстве и своеобразии выразительных средств разных видов художественного творчества;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, бережного и внимательного отношения к окружающему миру;
- воспитывать нравственное и духовное начало в познании мира.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения предмета «Основы изобразительного искусства»:

- азы академической грамоты изобразительного искусства;
- простейшие сведения о законах композиции, цвете, рисунке;
- приёмы изображения предметного и животного мира;
- художественные термины «тёплый и холодный оттенок», «набросок», «эскиз»;
- способы использования знакомого материала – гуаши, акварели, карандаша, бумаги;
- правила смешивания красок для получения более широкого цветового спектра;
- технику раздельного мазка;
- симметрия, ритм (движение), отражение, контраст и нюанс, цветовой контраст;
- особенности линейного рисунка.
- работать гуашью, пастелью, акварелью, тушью.

- делать эскизы перед выполнением задания;
- изображать свой замысел на бумаге;
- применять полученные знания в своей работе;
- придумывать фантастические образы;
- выполнять работу в технике раздельного мазка;
- добиваться законченности работы;
- анализировать работу, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- замечать разнообразие цвета в природе;
- придумывать обобщенные образы;
- быть активным на занятии, не стесняться спрашивать у педагога разъяснения непонятных слов и выражений;
- работать в коллективе.

Предмет «Основы изобразительного искусства» направлен на развитие творческих способностей учащихся, художественного видения, умения видеть и передавать красоту окружающего мира.

Занятия нацелены на формирование и обогащение духовного мира учащегося.

На занятиях идёт получение общих представлений об изобразительном искусстве, где ребята осваивают первые шаги в творчестве и мастерстве, знакомятся с профессией художника, с различными материалами и приёмами работы с ними.

Таким образом, получают азы работы с художественными материалами, их свойствами, постоянно совершенствуя их в практике. Учатся работать гуашью и акварелью, совершенствуют навыки работы с кистью всем ворсом и концом кисти. Уроки включают игровые формы, которые способствуют более глубокому усвоению материала. При работе с тушью и пером совершенствуются более тонкие технические возможности руки, развивают моторику кисти, пальцев.

Предмет сочетает в себе практические и теоретические основы рисунка, живописи, композиции. С первых занятий идёт знакомство с основами изобразительной грамоты, с основами цветоведения.

На занятиях живописью развиваются умения видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит и цветовое богатство окружающего мира. На рисунке узнают возможности графических материалов, учатся работать мягкими материалами, такими как уголь, пастель, сангина. На композиции осваивают законы композиционного построения. В программу включены блоки: рисование с натуры, по представлению, рисование на свободную тему, по наблюдению и иллюстративное рисование.

На занятиях по рисованию с натуры учащиеся получают знания законов построения формы предметов на плоскости листа, законы линейной и воздушной перспективы, навыки реалистического изображения предметов. Полученные навыки развивают у учащихся «умение видеть» в предметах характерные особенности формы и цвета.

Тематическое рисование закрепляет полученные знания, умения и навыки на уроках рисования с натуры, развивает творческие способности, память, умения рисовать по представлению, передавать своё отношение к окружающему миру.

Время, отведённое на резерв, предусматривает посещение выставок, экскурсии, походы на природу, что повышает интерес к изобразительному искусству.

#### **Аннотация**

### **на программу ДООП в области изобразительного искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**(срок обучения 2 года)**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом

Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для учащихся подготовительной группы детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 1 год. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 34 часа стартового уровня. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: дать учащимся первоначальные знания по декоративно - прикладному искусству, воспитание и обогащение эстетического вкуса средствами народного творчества, необходимого для развития устойчивого интереса к художественно – творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих задач:

- создание благоприятных условий для освоения декоративно – прикладного искусства;
- приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков;
- овладение основами знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- освоение разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества;
- развитие художественно – графических умений и навыков;
- развитие образного и ассоциативного мышления, цветоощущения, зрительно-образной памяти;
- формирование художественного и эстетического вкуса, цветовой гармонии;
- воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитание у учащихся внимательности, трудолюбия, аккуратности, ответственности;
- воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» является:

- знать традиционные виды декоративно-прикладного искусства;
- истоки народного и декоративного творчества;
- значение мастера в народном творчестве;
- виды, структуру, ритм и симметрию в орнаменте;
- технологию работы в технике эстамп;
- основные принципы создания аппликации;
- технологию выполнения мозаики, кляксографии;
- способы изготовления подарочных сувениров;
- основные приёмы работы с бумагой;
- технологию выполнения коллажа из лоскутков ткани;
- взаимосвязь формы, конструкции и декора в произведениях декоративно – прикладного искусства;
- средства композиции: смысловой центр композиции;
- особенности выполнения декоративной рамки, настенных украшений;
- технологию выполнения пластилиновой живописи;
- различать виды декоративно-прикладного искусства;
- грамотно выполнять композиции, используя разные виды орнамента;
- работать с бумагой, природными материалами, клеем, ножницами;

- выполнять основные элементы бумагопластики;
- применять полученные знания на практике;
- стилизовать растительную форму предметов;
- выполнять работу в технике мозаика, аппликации из ткани, эстамп;
- делать эскизы перед выполнением задания;
- придумывать обобщенные декоративные образы;
- выполнять композиции в технике коллаж, кляксографии;
- пользоваться художественными материалами и инструментами (акварелью, тушью и т.д.);
- объяснять и анализировать свою работу;
- добиваться законченности работы.

Предмет «Декоративно - прикладное искусство» направлен на формирование устойчивого интереса к декоративно - прикладному творчеству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям. Работа с различными художественными материалами приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. Занятия способствуют гармоничному развитию учащихся, приучаются наблюдать, анализировать, стилизовать натуру, отыскивать в ней незаметные с первого взгляда эстетические стороны, свойства, позволяют накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства и применять полученные знания и умения на практике.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Лепка»**

**(срок обучения 2 года)**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Лепка» предназначена для учащихся подготовительной группы детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 1 год. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 34 часа стартового уровня. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: дать учащимся первоначальные знания по декоративно - прикладному искусству, воспитание и обогащение эстетического вкуса средствами народного творчества, необходимого для развития устойчивого интереса к художественно – творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих задач:

- создание благоприятных условий для освоения декоративно – прикладного искусства;
- приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков;
- овладение основами знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- освоение разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества;
- развитие художественно – графических умений и навыков;
- развитие образного и ассоциативного мышления, цветоощущения, зрительно-образной памяти;

- формирование художественного и эстетического вкуса, цветовой гармонии;
- воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитание у учащихся внимательности, трудолюбия, аккуратности, ответственности;
- воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы «Лепка» является:

- знать традиционные виды декоративно-прикладного искусства;
- истоки народного и декоративного творчества;
- значение мастера в народном творчестве;
- виды, структуру, ритм и симметрию в орнаменте;
- технологию работы в технике эстамп;
- основные принципы создания аппликации;
- технологию выполнения мозаики, кляксографии;
- способы изготовления подарочных сувениров;
- основные приёмы работы с бумагой;
- технологию выполнения коллажа из лоскутков ткани;
- взаимосвязь формы, конструкции и декора в произведениях декоративно – прикладного искусства;
- средства композиции: смысловой центр композиции;
- особенности выполнения декоративной рамки, настенных украшений;
- технологию выполнения пластилиновой живописи;
- различать виды декоративно-прикладного искусства;
- грамотно выполнять композиции, используя разные виды орнамента;
- работать с бумагой, природными материалами, клеем, ножницами;
- выполнять основные элементы бумагопластики;
- применять полученные знания на практике;
- стилизовать растительную форму предметов;
- выполнять работу в технике мозаика, аппликации из ткани, эстамп;
- делать эскизы перед выполнением задания;
- придумывать обобщенные декоративные образы;
- выполнять композиции в технике коллаж, кляксографии;
- пользоваться художественными материалами и инструментами (акварелью, тушью и т.д.);
- объяснять и анализировать свою работу;
- добиваться законченности работы.

#### **Аннотация**

#### **на программу ДООП в области изобразительного искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

**(срок обучения 2 года)**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом

Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предназначена для учащихся подготовительной группы детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 1 год. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 17 часов стартового уровня. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: научить понимать язык искусства, а через него и его суть, сформировать представление о художественной культуре как части духовной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Программа предполагает решение следующих задач:

- способствовать формированию у учащихся художественно - эстетического вкуса, воспитание потребности в самостоятельном изучении произведений мирового искусства;
- дать представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- привить навыки анализа произведений искусства;
- научить учащихся смотреть произведения искусства, понимать содержание картины, скульптуры;
- специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно – творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость, способность к эстетической оценке явлений искусства. Решению этих задач во многом может способствовать методика проблемного обучения.
- воспитывать чувство сопереживания при встрече с произведением искусства;
- воспитать интерес к искусству, потребность в общении с ним.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- виды и жанры изобразительного *искусства*;
- особенности архитектуры, скульптуры, живописи и их роли в жизни человека;
- особенности жанров изобразительного искусства в произведениях живописи, графики;
- особенности градостроительства, храмовой архитектуры;
- определения фреска, икона, картина;
- характерные черты творчества русских художников;
- творчество ведущих художников – иллюстраторов.
- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- анализировать произведения изобразительного искусства.

Изучение предмета «Беседы об искусстве» даёт учащимся знания, которые помогут им ориентироваться в мире художественного наследия, способствует развитию художественного восприятия, формированию художественного вкуса. Изучение изобразительного искусства в школе способствуют познанию окружающего мира, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, вооружает основами знаний.

Занятия по искусству дают возможность учащимся систематически приобщаться к мировому и отечественному наследию, способствуют развитию зрительных художественных суждений в области изобразительного искусства. С этой целью на занятиях по истории искусства предусматривается просмотр видеофильмов, репродукций произведений изобразительного искусства.



**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Бумагопластика»**

**(срок обучения 2 года**  
**(Предмет по выбору)**

Программа учебного предмета «Бумагопластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Бумагопластика» предназначена для учащихся подготовительной группы детских школ искусств, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 1 год. Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету для однолетнего срока обучения составляет 68 часов стартового уровня. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель учебного предмета: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Программа предполагает решение следующих задач:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
  - отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
  - осваивать навыки организации и планирования работы;
  - развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
  - развивать художественный и эстетический вкус;
  - развивать аналитическое мышление и самоанализ;
  - развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
  - создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
  - прививать культуру труда.
  - ознакомить с произведениями декоративно
  - прикладного творчества.
  - воспитание настойчивости;
  - трудолюбия;
  - упорства в достижении цели.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Календарно-тематическое планирование.

Результатом освоения программы учебного предмета «Бумагопластика» является 7 приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать различные приемы работы с бумагой;
- что такое оригами, аппликация, торцевание; плетение;
- историю возникновения каждого вида искусства

- Линии сгиба;
- условные обозначения, принятые в работе с бумагой;
- основные базовые формы.
- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;
- создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- работать с технологическими и инструкционными картами.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Пояснительная записка  
к учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»  
(срок обучения 2 года)**

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь прекрасному. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся.

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые стремятся научиться слышать музыку, чувствовать и выражать услышанное посредством движения, при этом дети имеют разные стартовые способности.

На занятиях происходит развитие естественных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки), а также воспитание правильной осанки.

Обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу подготовительного класса, впоследствии могут продолжить хореографическое образование по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе "Основы хореографического искусства".

Размещение информации об Образовательной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования» предполагает освещение основных аспектов, без детализации всего учебного процесса и его особенностей.

Учащиеся получают хореографическое образование («стартовый» начальный уровень), основанный на многолетних традициях и опыте хореографического преподавания, адаптированного к современным реалиям.

На протяжении подготовительного года обучения учащиеся посещают занятия по следующим предметам: «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Предмет по выбору».

**Цель программы:** развитие эмоциональной сферы обучающегося дошкольного возраста и формирование позитивного творческого отношения к действительности средствами пластики, движения и танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомство с предметом;
- овладение основами музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование правильной осанки;
- развитие темпа – ритмической памяти учащихся;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование у ребенка художественно-эстетического и творческого отношения к окружающей действительности.

**РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения образовательной программы "«Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» (хореографическое направление)

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии;

- умение выполнять комплексы упражнений;
- умение сознательно управлять своими движениями;
- умение координировать движения;
- умение владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- умение определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- умение правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- умение ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- умение четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- умение работать в паре.

#### **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» (хореографическое направление) берутся все желающие не имеющие медицинских противопоказаний.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:** ДШИ имеет хореографический зал, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, оснащенный музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, необходимой мебелью и наглядными пособиями.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

**Учебный план по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»  
(срок обучения 2 года)**

№	Наименование предмета	Кол-во уроков в неделю
1	Ритмика	1
2	Танец	1,5
3	Гимнастика	1
4	Подготовка концертных номеров	0,5
5	Предмет по выбору	2
<b>Всего уроков</b>		<b>6</b>

**Аннотация  
на программу ДООП  
в области хореографического искусства  
«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»  
по учебному предмету  
«Ритмика»**

«Танец», «Подготовка концертных номеров», «Предмет по выбору».

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства подготовительного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для подготовительной группы детей, в последующем поступающие в школы искусств. Способность двигаться четко в соответствии с ритмом музыки и выполнение танцевальных движений закладывается при последовательном изучении в начале обучения. Занятия ритмикой имеют большое значение: понимания ритма, хорошая мышечная тренировка, развитие координации движений – одни из важнейших факторов точности исполнения танцевальных композиций. Хорошая физическая подготовка и выполнение специальных упражнений позволяют двигаться с максимальным подъемом, устойчиво, непринужденно, сохраняя легкость дыхания, точно под ритмический рисунок музыки.

На занятиях, проводимых на уроках ритмики в том, что используются игровые и здоровьесберегающие технологии, позволяющие в течение всего урока быть в хорошей физической форме, в отличном настроении, с энтузиазмом отрабатывая ритмические разработки с предметами и без них, под счет и под музыку.

**ЦЕЛЬ:**

-музыкально-ритмическое и эстетическое воспитание детей; выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка;

-формирование целостного представления об окружающем мире, социальная адаптация детей, формирование духовно-нравственных ценностей.

**Задачи:**

**1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;
- формирование двигательных навыков;

- формирование умений соотносить движение с музыкой.

## 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие пластичности, хореографической памяти, выносливости.

## 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- укрепление здоровья;
- воспитание музыкальности;
- активизация творческих способностей;
- воспитание интереса к хореографическому искусству, приобщение к искусству танца;
- психологическое раскрепощение детей.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп». Срок освоения :68 недель.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- дети могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;

- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для детей с трудом, усваивающим учебный материал.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту.

Формы подведения итогов реализации данной программы.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков - практических занятий.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- контрольный урок;
- выступление на концерте.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям данного года обучения.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Гимнастика»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства подготовительного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа заключается в том, что дает возможность детям, поступающие на хореографическое отделение ДШИ, не имеющих какой-либо подготовки в области культуры движения, страдающими недостатками физического сложения тела, не имеющих ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией, помогает физически развиваться, исправить недостатки телосложения, стать гармоничной личностью. Программа предназначена для подготовки детей к поступлению в школы искусств и дополнительному развитию гармоничной личности. Значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребёнка. Гимнастика является одной из важных составных при воспитании танцора. Упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных у детей. Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребёнка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной нагрузки на каждом уроке. В 1-й год у ребёнка ещё не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и суставно-связочный аппарат. Многие упражнения выполняются на полу (в дальнейшем можно чередовать). Набор детей свободный, то есть принимаются все желающие, так как главными задачами в школе искусств являются воспитательные: организация досуга и приобщение к творческой деятельности детей.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцевальному искусству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Дисциплина «Гимнастика» развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость. Общеразвивающая программа по предмету «Гимнастика» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

ЦЕЛЬ: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения.

## 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;
- формирование осанки;
- коррекция физических недостатков строения тела;
- тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

## 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих какой-либо подготовки. Это поможет детям с 6 лет быстрее адаптироваться в школе искусств, понять требования учебного процесса. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

На занятиях по гимнастике необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение уроков, с использованием инновационных методов и практических занятий.

Умения детей определяются в соответствии с практическими пунктами программы.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;

- контрольный урок.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти.

Сроки реализации общеразвивающей программы:

2 года обучения – 68 в неделю – 34 учебных часа в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;

- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их



индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Форма занятий - групповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний, проводимая 3 раза в учебный год, стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории предмета.

- итоговая оценка ставится по каждой теме, учитывая прилежность обучаемого, посещение занятий, четкости и верности исполнения того или иного упражнения, выразительности, чувствительности.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Танец»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства подготовительного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа связана с тем, что предназначена для подготовительных групп и дает возможность, изучая танцевальную лексику, не только расширить танцевальный кругозор, но прикоснуться к миру хореографии. На уроках обучаются танцу, с целью научить детей любить подлинную художественную работу, учить постепенно, оттачивать выраженные в них образы и чувства, находить все новые пути для их углубления и одновременно повышать общую художественную культуру детей, осмысленного исполнения каждого момента танца, полного соответствия каждого движения общему характеру или образу танца.

Программа призвана средствами хореографического искусства формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание дошкольников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года.

Цель: Содействие эстетическому развитию и творческой самореализации.

Задачи:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратами.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- овладение навыками красивого, гармоничного движения;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Сроки реализации общеразвивающей программы:

2 года обучения 202ч, – 1,5 часа в неделю – 51 учебных часа в год.

Формы и режим занятий.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;

- смена места жительства, противопоказания здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний, проводимая 3 раза в учебный год, стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории предмета.

- ежегодно в декабре и мае - внутреннее отчетное выступление, где просматриваются танцевальные номера учащихся за истекший период;

- итоговая оценка ставится по каждой теме, учитывая прилежность обучаемого, посещение занятий, четкости и верности исполнения того или иного упражнения, выразительности, чувствительности.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Подготовка концертных номеров»**

Программа учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «является рабочей программой учебного предмета. Настоящая Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства (музыкально-ритмического и хореографического развития детей) в Школе. Программа «Подготовка концертных номеров» имеет художественную направленность.

Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, 7 интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми учебными предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером, образцом для дальнейшего творчества. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета 2года 34недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету– по 0,5 часа в неделю; самостоятельная работа не предусматривается.

#### **Аннотация**

### **на программу ДООП в области хореографического искусства «Для подготовки детей к обучению в ДШИ» по учебному предмету Предмет по выбору «Сценическая практика»**

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Срок реализации учебного предмета Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий 5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» при 2- летнем сроке обучения составляет 34 часа аудиторной нагрузки. Недельная нагрузка на аудиторные занятия:– по 0,5 часа в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Сценическая практика» проводятся в индивидуальной форме, так и в форме мелкогрупповых занятий (от 2-6 человек) 1 раза в неделю по 0,5 часу.

Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика».

Цель: подготовка наиболее продвинутых учащихся к конкурсным и концертным выступлениям.

Задачи: - закрепление практических навыков, полученных на уроках;

- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- развитие индивидуальных способностей; - совершенствование актерского мастерства;

26 - развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства.

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

- создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета в школе созданы следующие условия, имеется: концертный зал со звукотехническим и видео оборудованием;

- хореографический зал;
- костюмерную;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Хореографический зал оборудован зеркалами, станками, оснащен фортепиано и аудио видео аппаратурой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

**Пояснительная записка к  
учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»  
(срок обучения 2 года)**

Суть программы в необходимости организации начального этапа обучения с целью выявления индивидуальных природных возможностей ученика, определения динамики их развития, ранней диагностики музыкальных способностей и перспектив дальнейшего обучения. Подготовительный класс помогает дошкольнику плавно и постепенно перейти от игровой к учебной деятельности и совместно с родителями утвердиться в правильности выбора инструмента и рода занятий.

Очень важен демократичный подход в системе контроля и учета успеваемости (отсутствие промежуточной аттестации и традиционных оценок на текущих уроках); гибкий индивидуальный подход в режиме занятий; дробная структура урока, сочетающая разные виды деятельности ученика и учитывающая его возрастные особенности. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает русскую, зарубежную, советскую классику, музыку современных композиторов для детей, дает варианты репертуарных комплексов, позволяющих учесть индивидуальность учащегося и тип его музыкально-исполнительского дарования.

**Цель программы** – выявление и развитие природных индивидуальных возможностей, музыкальных и творческих способностей ученика, создание условий для формирования у дошкольника интереса к музыке, к музыкальной культуре и к фортепианной игре, формирование способностей к дальнейшему обучению. В предлагаемую программу включены методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, варианты разноуровневых программ итогового зачета.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

Формировать практические навыки игры по нотам и наизусть, навыки музицирования и игры в ансамбле с педагогом, изучать нотную грамоту, организовать игровой двигательный аппарат и освоить начальные навыки звукоизвлечения для формирования музыкально-исполнительских умений игры на музыкальных инструментах и навыков концертного выступления.

**Развивающие:**

Развивать интерес и желание играть на музыкальных инструментах, обогащать музыкальные впечатления ученика, необходимые для формирования музыкальных представлений, развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков, мышление, память, музыкальную фантазию, зачатки самостоятельного творчества, эмоциональную отзывчивость и детскую одаренность, формировать музыкальный кругозор.

**Воспитательные:**

Воспитывать организованность, осмысленное отношение к занятиям, усидчивость, дисциплину, внимательность, коммуникабельность, положительные нравственные качества; интерес к творческому труду, исполнительскую культуру, эстетический вкус, артистизм; прививать навыки самостоятельности, повышать общий уровень культуры.

**Форма занятий:**

- урок (индивидуальный) продолжительностью 2 академических часа раз в неделю
- концертные выступления учащихся

**Контроль и учет успеваемости:**

- итоговый зачет (вступительный экзамен в 1 класс)
- концертные выступления учащихся (по желанию и возможностям)

Исходя из возрастных и психофизиологических особенностей дошкольников контрольные уроки (промежуточная аттестация) по итогам каждой четверти не проводятся и оценки не

выставляются. Своеобразной аттестационной формой, демонстрирующей уровень успеваемости учащихся, могут быть их концертные выступления: классные, тематические, агитационные, культурно-просветительские и другие. Итоговый зачет (итоговая аттестация) проводится в конце учебного года и предполагает исполнение наизусть не менее трех произведений, одно из которых – этюд. Преподаватели анализируют результаты развития учащихся, оценивают их игру по пятибалльной системе. Успешно выполнивших программные требования зачисляют в школу и распределяют по специальностям.

**Условия реализации:**

Возраст детей, обучающихся по данной программе, 6 – 7 лет. Срок реализации – 2 года. Важным фактором реализации программы является индивидуальный подбор и использование художественно-педагогического репертуара, музыкальных пособий, красочных сборников, вспомогательного материала (видео, аудио, художественной литературы и др.)

**Планируемые результаты освоения программы**

По окончании подготовительного класса ученик должен уметь: спеть и подобрать по слуху на фортепиано простейшую мелодию, выполнить простое творческое задание, освоить упражнения на организацию игрового аппарата, познакомиться с основными принципами ансамблевого музицирования, уверенно знать начальную нотную грамоту, играть разными штрихами, выразительно исполнять программу итогового зачета.

**Учебный план по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»  
(срок обучения 2 года)**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю		Итоговое прослушивание
		1г.о.	2г.о.	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2 г.о.
	всего	2	2	

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области музыкального искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент» Фортепиано.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 –7 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки

Срок реализации учебного предмета  
При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Продолжительность урока - 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели: развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение знаниями и представлениями о фортепианном
- исполнительстве; формирование практических умений и навыков игры на фортепиано,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Задачи: создание условий для художественного образования, эстетического
- воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных

- установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой
  - самостоятельности. приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков
  - игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств
  - выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого
  - музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области музыкального искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент» Гитара.**

Программа «Гитара» является модифицированной и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Одним из первых у родителей будущего музыканта возникает вопрос об оптимальном возрасте для начала занятий игрой на гитаре. Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои



особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения учащиеся начинают сочинять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, досочиняют начало или окончание лёгкой мелодии, исполняют в ансамбле собственные небольшие произведения, принимают активное участие в концертах. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

**Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

##### **развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

##### **воспитательные:**

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

**Возраст учащихся:** от 6-7 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Форма и режим занятий:**

- 2 раз в неделю по 40 мин., 34 часа в год.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу 1 года обучения учащиеся **овладеют:**

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;
- представлением об основных видах динамики;
- знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле;
- простейшим музыкальным репертуаром из 8-10 пьес.

У учащихся разовьется музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.

У учащихся воспитается самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся, интерес к занятиям на музыкальном инструменте, осознанное желание заниматься игрой на гитаре.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу 2-го года обучения учащиеся овладеют техническими навыками исполнения на гитаре:

- приемами и штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- техникой аккомпанемента;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности: темпы: адажио, андантино, аллегретто, престо, виво, фермата;
- знаниями аббревиатуры;
- навыками разбора музыкальных пьес;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар;
- научатся свободно подбирать по слуху;
- навыками игры в ансамбле.

У учащихся разовьется:

- музыкальный вкус и образное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям.

У учащихся воспитается:

- выдержка и собранность при публичных выступлениях;
- способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением;
- способность к самостоятельному анализу музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- усидчивость и память.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области музыкального искусства**  
**«Для подготовки детей к обучению в ДШИ»**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент» Баян.**

Программа учебного предмета «Специальность баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств. Обучение игре на баяне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение баянной техники не требует от начинающего баяниста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Данная программа дает возможность выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка, обрести 4 необходимые теоретические знания, выработать нужные исполнительские навыки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета .

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность баян». Аудиторные занятия: 2-летний срок освоения программы 1 - 2 год обучения – по 2 часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка 136 5 по 2 часа в неделю

• Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных

• установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой

• самостоятельности. приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков

• игры на баяне позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств

• выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования

• на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне.

Структура программы Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

• учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета; • требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность баян» обеспечивается: оснащением баянами.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий в классе и дома необходимо следующие канцелярские принадлежности: - тетрадь (48 листов) для музыкального словарика; - альбом для рисования; - дневник (музыкальный); -цветные карандаши, фломастеры, картон, цветная бумага; - нотная тетрадь с увеличенным форматом нотного стана.

**Пояснительная записка к  
учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области художественного искусства  
«Раннее художественное развитие детей»  
(срок обучения 2 года)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» реализуется в МАУ ДО «Дороховская ДШИ» в рамках дополнительных платных образовательных услуг.

Программа «РХРД» предусматривает два уровня обучения: стартовый и базовый.

На стартовый уровень обучения по программе «РХРД» принимаются дети 6-7 лет со сроком обучения 2 года.

На базовый уровень обучения по программе «РХРД» принимаются дети 7 (8) лет со сроком обучения 1 год.

Программа реализуется в форме мелкогрупповых (4 -10 человек) и групповых (11-12 человек) занятий. Количественный состав групп зависит от смены в общеобразовательной организации и общего набора обучающихся основного состава ДШИ.

Начало учебного года 1 сентября, окончание в соответствии с утверждённым графиком образовательного процесса. Занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю. Продолжительность урока 30 минут, перемена 10 минут. Для профилактики утомления детей в середине урока применяется смена вида активности детей. Продолжительность каникул в течении учебного года не менее 4 недель в сроки, установленные для общеобразовательных школ.

Предмет по выбору определяется администрацией с учетом мнения обучающихся и их родителей, утверждается на Педагогическом совете до начала учебного года. По желанию обучающихся и письменного заявления родителей обучающихся, директор школы имеет право освободить обучающихся от предмета по выбору, при этом оплата за обучение в школе не меняется.

Текущий контроль проводится в течении и по итогам каждой четверти (1 год обучения без выставления оценок), промежуточная аттестация (просмотр учебных работ) в конце учебного года в счёт аудиторного времени обучающихся. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Обучающиеся, успешно окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее художественное развитие детей», на основании заявления родителей могут быть зачислены на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Начальная художественно-эстетическая подготовка».

Срок обучения 2 года.

**Учебный план  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающим программам  
«Раннее художественное развитие»  
от 5х до 7лет**

№ п/п	Наименование предмета	Количество занятий	
		В неделю	В учебный год
1.	Основы изо	1	34
2.	Декоративно-прикладное творчество	1	34
	Итого	2	68

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области художественного искусства**  
**по учебному предмету**  
**«Раннее художественное развитие»**  
**«Основы ИЗО»**

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного творчества в детской школе искусств. Художественно-эстетическое развитие - сложный и длительный процесс. С дошкольного возраста дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандашей, мелков, фломастеров, красок и других художественных материалов. Этот процесс вызывает у дошкольников чувство радости, удивления. Для того чтобы творческая деятельность детей была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить их определенными знаниями, с другой - учитывая возраст, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-7 лет

Срок реализации. Программа рассчитана на 2 год обучения.

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы ИЗО» составляет 1 час в неделю.

Форма учебных занятий : Занятия проходят в групповой или мелкогрупповой форме.

Цель учебного предмета: Целью учебного предмета является приобщение детей к изобразительному искусству.

Задачи: -Знакомство с разнообразием художественных материалов (графическими, живописными) и средствами их выразительности;

-Формирование элементарных основ изобразительной грамоты, в т.ч. знакомство с основами цветоведения, смешением цветов для получения нужного оттенка, понятием холодного и теплого цветов, понятием тона (темное-светлое), понятием ритма, формирование навыков в изображении предметов сложной формы от общего к деталям и т.д.

-Развитие наблюдательности; творческого воображения и фантазии; развитие эстетических представлений дошкольников.

-Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала);

- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (выполнение упражнений и творческих заданий);
- демонстрация репродукций произведений изобразительного искусства, демонстрация продуктов творческой деятельности художников, учащихся ДШИ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Занятия проходят в Детской школе искусств на художественном отделении в специально оборудованном классе для дошкольного обучения. Мебель: парты с мобильной поверхностью для возможности работать на горизонтальной плоскости и вертикальной; стулья; доска; полки для хранения детских творческих работ; стенды для экспресс-выставок/просмотров.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области художественного искусства**  
**по учебному предмету**  
**«Раннее художественное развитие»**  
**«Декоративно-прикладное искусство»**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного творчества в детской школе искусств. Развитие творческой активности дошкольников происходит в условиях практической художественной деятельности, в частности, на занятиях по ручному труду. Ручной художественный труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Изготовление поделок из различных материалов в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца. Декоративно-прикладное искусство затрагивает все области развития ребенка: развивает функцию руки и мелкую моторику пальцев, согласованность движений руки и глаза; развивает познавательную активность через расширение запаса знаний и представлений о свойствах материалов; способствует развитию внимания, мышления и речи; вырабатывает навыки общения в процессе трудовой деятельности; воспитывает самостоятельность, ответственность, привычку к трудовому усилию, осознание собственной личности за счет оценки результатов трудовой деятельности; развивает творческое воображение и художественный вкус.

«Декоративно-прикладное искусство»- это труд ребенка с различными материалами, с целью создания полезных и художественно — эстетически значимых предметов и изделий для украшения своего быта, игр, труда и отдыха. Этот детский труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью, поскольку ребенок при создании красивых предметов учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся у него представлений, знаний и практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности. Для того чтобы творческая деятельность детей была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить их определенными знаниями, с другой - учитывая возраст, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-7 лет.

Срок реализации. Программа рассчитана на 2 год обучения.

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы ИЗО» составляет 1 час в неделю.

Форма учебных занятий : Занятия проходят в групповой или мелкогрупповой форме.

Цель учебного предмета: Целью учебного предмета является приобщение детей к изобразительному искусству.

Задачи: -• формировать у детей прочные навыки и умения действовать с разными материалами для творчества и возможность переноса сформированных навыков и умений работы с одним материалом на другой;

• создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами;

• направлять детей в воплощении своих мыслей, представлений, переживаний, чувств в художественной форме; проявлять инициативу; поддерживать личностное творческое начало;

• развивать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества еще большей индивидуальности и выразительности; •

развивать фантазию, воображение и индивидуальность в работе; • развивать мелкую моторику рук, глазомер; • воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала);

• наглядный (показ, демонстрация);

• практический (выполнение упражнений и творческих заданий);

• демонстрация репродукций произведений декоративно-прикладного искусства, демонстрация продуктов творческой деятельности художников, мастеров прикладников.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия проходят в Детской школе искусств на художественном отделении в специально оборудованном классе для дошкольного обучения. Мебель: парты с мобильной поверхностью для возможности работать на горизонтальной плоскости и вертикальной; стулья; доска; полки для хранения детских творческих работ; стенды для экспресс-выставок/просмотров.



**Пояснительная записка к  
учебному плану по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области художественного искусства  
«Раннее художественное развитие детей»  
(срок обучения 2 года)**

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Программа «Раннее хореографическое развитие» включает два учебных раздела: гимнастика и ритмика. На уроке гимнастики формируется правильная осанка, развиваются природные физические данные, укрепляется мышечный аппарат.

Этому способствует комплекс упражнений, выполняемых в определенной последовательности, как правило, сидя или лежа на полу. При планировании занятий должно учитываться чередование силовых упражнений с упражнениями на расслабление, активных упражнений с активно-пассивными упражнениями. Музыкальное оформление урока, воспитывая художественный вкус обучающегося, должно соответствовать темпу и характеру выполняемых движений, давать эмоциональный посыл для повышения работоспособности ребенка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетнообразные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950).

Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественно-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Срок реализации учебного предмета при реализации программы «Раннее хореографическое развитие» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 учебных часа. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 15 человек. Групповая форма занятий организована с учетом психологии, адаптивных и коммуникативных возможностей детей дошкольного возраста.

**Цели и задачи:**

Цель программы: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи программы:**

- Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростносиловые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального

выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи. 6 работы в рамках дополнительной являются наиболее продуктивными при

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение, реализация);
- стимуляции и мотивации (формирование интереса ребенка);
- активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы общеразвивающей программы решения дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебных разделов «гимнастика» и «ритмика» оснащаются пианино. Площадь балетных залов должна иметь пригодное для занятий напольное покрытие, зеркала на одной стене. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания. Школа также должна иметь концертный зал с пианино.

**Учебный план**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающим программам**  
**«Раннее хореографическое развитие»**  
от 5х до 7лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество занятий	
		В неделю	В учебный год
1.	Ритмика	1	34
2.	Гимнастика	1	34
	Итого	2	68

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства**  
**по учебному предмету**  
**«Раннее хореографическое развитие»**  
**«Ритмика»**

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеров, сотовой связи и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения. Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения) ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего

физического совершенствования ребёнка. Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны приноравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья. При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

В структуру урока входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера. Занятия по данной программе позволят ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и разовьют умственные и физические способности, а также поспособствуют социальной адаптации ребенка. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Цель программы: формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи: Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста; Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;

Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве

Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

Уровень образования и возраст обучающихся:

Данная рабочая учебная программа предназначена для обучения на отделении раннего эстетического развития детей дошкольного возраста 5 - 7 лет. Срок реализации рабочей программы:

Данная рабочая учебная программа рассчитана на 2 года, согласно учебному плану - 1 раз в неделю.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает работу детских групп в количестве в среднем 10 человек. Основной формой занятий является урок. Для детей младшего дошкольного возраста (продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 30 минут.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства**  
**по учебному предмету**  
**«Раннее хореографическое развитие»**  
**«Гимнастика»**

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Гимнастика», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. Дисциплина «Гимнастика» - одна из основных в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, особенно на первоначальном этапе обучения. Программа по «Гимнастике»-своеобразный путеводитель для преподавателя. Дети, поступающие на хореографическое отделение ДШИ, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребёнка. В связи с этим преподаватели-хореографы, испытывая острый недостаток учебного времени, часть урока отводят специально для занятий гимнастикой. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных у детей. В этой ситуации очень важное значение приобретает введение в учебный процесс такого предмета, как «Гимнастика».

Учебная рабочая программа по «Гимнастике» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся (как было сказано выше). Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцевальному искусству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям .

Дисциплина «Гимнастика» является одним из основных предметов, особенно в 1-м классе для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Гимнастика» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Цель и задачи программы.**

:

- выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец;
  - преобразование личности ребёнка, его внутреннего духовного и внешнего облика;
- Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

#### 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;

#### 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;
- формирование осанки;
- коррекция физических недостатков строения тела;
- тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности;

#### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс активного труда.

Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата. При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной и художественной гимнастике, проведённые в детских группах.

Занятия проводятся по 1-му часу в неделю по 30 минут. Количественный состав групп в среднем по 10 человек. Занятия по «Гимнастике» могут проводиться отдельно с девочками и с мальчиками, могут вместе. Форма занятий групповые, индивидуальные, мелкогрупповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске. Музыка несёт функцию организатора, устанавливая единый для всех ритм, темп. Но на этом её влияние не заканчивается, возможности воздействия музыки на детей гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность,

вырабатывает характер, чёткость, художественную окраску и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

***Техника безопасности.***

При выполнении упражнений на растяжку, гибкость, акробатические элементы необходимо быть предельно осторожным. Все упражнения только под наблюдением преподавателя. В случае болевых ощущений необходимо сообщить об этом преподавателю. Каждый ученик должен предоставить справку о состоянии здоровья.

**Пояснительная записка**  
**к учебному плану**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающим программам для взрослых**  
**«Хореографическое искусство»**  
от 5х до 7лет

Программа «современный танец» составлена для взрослых и детей старше 14-15 лет, направлена на художественно-преобразовательную деятельность в области зрелищных видов искусств.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Танцы - это изумительный способ поддерживать себя в форме, улучшить фигуру и получать удовольствие от тренировки. Программа состоит из четырех танцевальных программ - восточный танец, латиноамериканский танец, ритмическая и партерная гимнастика, растяжка.

**Целью** программы является совершенствование физического развития и повышение их функциональных возможностей нетрадиционными для танцевальной практики средствами танцевального искусства.

Отличительной особенностью занятий по данной программе является акцент на решение следующих **задач**:

1. Укрепление здоровья.
2. Воспитание правильной осанки.
3. Гармоничное развитие основных мышечных групп.
4. Профилактика заболеваний.
5. Развитие и совершенствование как основных физических качеств: силы, гибкости, выносливости, так и координации движений, ловкости, чувства динамического равновесия.
6. Повышение работоспособности и двигательной активности.
7. Развитие музыкальности, чувства ритма.
8. Улучшение психического состояния, снятие стрессов.
9. Повышение интереса к занятиям хореографии, развитие потребности в систематических занятиях.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 14- 15 лет и людей старшего возраста.

Программа рассчитана на 1 год обучения из расчета 2 часа в неделю.

**Основные разделы:**

Ритмическая и партерная гимнастика – 50%. Восточный танец -25 % Латино-американский танец -25 %

**Формы организации и планирования образовательного процесса.**

Для успешного проведения занятий необходимо группы по 12-15 человек, просторный, хорошо освещаемый зал оборудованный зеркалами. Необходимо наличие музыкального оборудования и гимнастических ковриков для изучения партерного комплекса упражнений.

Уроки составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям обучаемых людей. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

**Методы и формы работы.**

Педагогические методы и формы работы:



- тематический принцип планирования учебного материала;
- словесные методы (лекция, беседа, диспут, анализ) в сочетании с практическими занятиями (творческим показом);
- наглядные методы (демонстрация, иллюстрирование тематического материала);
- творческая практика (упражнения на закрепление материала, упражнение на развитие художественно-образного мышления, этюды, танцевальные комбинации, танцы и т.п.).

### **Прогнозируемые результаты.**

К концу года обучения должны знать:

- термины изучаемых танцев;
- основы исполнения танцевальных движений;
- манеру и характер исполнения танцев

уметь:

- исполнять движения изучаемых танцев;
- исполнять правильно движения ритмической и партерной гимнастики.

### **Формы и методы проверки результатов.**

1. Творческие постановочные работы.
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, организация концертных программ.
3. Открытые уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период (этап обучения в конце полугодия, года).
4. Педагогические наблюдения.

**Учебный план  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающим программам для взрослых  
«Хореографическое искусство»  
от 5х до 7лет**

	Сентябрь – октябрь ноябрь	Декабрь Январь февраль	Март – апрель май	Май
Вводное занятие	1			
Ритмическая и партерная гимнастика	19			
Восточный танец		20		
Латиноамериканс кий танец			20	
Растяжки				8
Итого	68 часов			

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства для взрослых**  
**«Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Партерная гимнастика»**

«Партерная гимнастика» - учебный предмет типового учебного плана детских школ искусств по направлению деятельности «Хореографическое искусство» .

Программа рассчитана на два года обучения.

**Цель** учебного предмета – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

**Основные задачи:**

- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;
- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Для успешных занятий хореографическим искусством, учащимся детской школы искусств необходима общая физическая подготовленность: высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Двигательный аппарат должен быть достаточно сформирован для того, чтобы тело не было стесненным в движении, негибким, маловыразительным. Данную проблему помогает решить учебный предмет «Партерная гимнастика».

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства для взрослых**  
**«Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Восточный танец»**

Восточный танец - искусство, у которого есть свои принципы и фундамент, оно завоевало большое уважение и высокую оценку в мире и широко распространилось по свету. 1

Искусство восточного танца имеет тенденцию развития в национальное искусство. Восточный танец оказался очень популярным в разных странах, в том числе и в России.

Волшебный мир танца! Ведь в эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, так как оно является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Танцевальное восточное искусство в нашей стране приобретает все большую популярность. Танцевальное искусство- массовое искусство. Оно доступно всем. Программа «Восточный танец» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, по функциональному предназначению – досуговой, по форме организации – групповой студийной, по времени реализации рассчитана на 2 года. Актуальность данной программы связана с тем, что в последнее время восточные танцы и музыка стали очень популярны среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков. Восточный танец - это символ женственности, и каждой юной девушке он дарит красоту, силу, здоровье. В хореографии восточного танца сливаются воедино эстетическое, двигательное и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Восточный танец способствует развитию у детей художественного, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, 4 культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Объединяя в себе мощную жизнеутверждающую энергию телодвижений и завораживающую магию ритма восточной музыки, восточные танцы дарят исполнителю не только эстетическое наслаждение, но и здоровье.

Программа предполагает использование здоровьесберегающих технологий. 1.3. Новизна программы. Отличительной особенностью данной программы является введение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации. Программа имеет дополнительный раздел «Создание костюма для восточных танцев». Все это позволяет расширять поле реализации творческого потенциала обучающихся. Формированию общекультурных, познавательных, ценностно-смысловых компетенций способствует синтез двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень танцевальной грамотности будущих танцоров, а также изучение различных фольклорных (народных) стилей восточного танца, культуры, особенностей быта и костюмов. Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участниц студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Цель программы: развитие у учащихся базовых компетенций: общекультурных, ценностность смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных, социальных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы: Предметные:

- изучение восточного танца;
- знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением танца;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Метапредметные: - обеспечение формирования базовых компетенций;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья учащихся. Личностные: развитие у учащихся:
- танцевальных способностей;
- художественного вкуса; -творческого воображения;
- эстетического чувства и понимания прекрасного.

.Ожидаемые результаты

Предметные: различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты в

- ее исполнении; выполнять простые и все более сложные движения восточного танца;
- выполнять связки движений в разных плоскостях, как под знакомую,
- так и под незнакомую музыку, без предварительной подготовки; выполнять сложную импровизацию под знакомую, незнакомую музыку,
- индивидуально, в паре; уметь танцевать сложные танцы с зеркальным отображением
- движений, перестроениями, солированием; уметь использовать простые и сложные аксессуары ;
- уметь подбирать костюм.
- Метапредметные: - проявление показателей сформированных базовых

**Аннотация**  
**на программу ДООП**  
**в области хореографического искусства для взрослых**  
**«Хореографическое искусство»**  
**по учебному предмету**  
**«Латиноамериканские танцы»**

Программа физкультурно-спортивной направленности. Углубленного уровня освоения. Она является второй программой в трилогии программ по освоению бальной хореографии под общим названием «Танцуем вместе» и продолжением программы «Танцуем вместе. Возможность сочетания развития и тренировки мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, грации и выразительности с умением слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения в полной мере реализуется в хореографическом искусстве. Спортивные бальные танцы - один из самых красивых видов спорта. Ведь здесь переплетаются и владение своим телом, и подчинение его движений определенному ритму, музыке, и взаимодействие партнеров в единых танцевальных действиях. При этом важно выражение характера отдельного танца, его смысла, отношение к красоте линий, гармонии движений. Занятия спортивными бальными танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета, развивают творческие способности, целеустремленность, волю к победе, дают представление об актерском мастерстве танцора.

Освоение программы позволяет сформировать качественное исполнение сложных элементов (движений, фигур) Европейских и Латиноамериканских бальных танцев, а также выработает у детей специфическую стилистику их исполнения. Кроме того, она отвечает потребностям детей, стремящихся улучшить свое исполнительское мастерство в области спортивных бальных танцев.

*Цель программы:* создание условий для физического развития, которое позволит обучающимся углубленно освоить исполнительское мастерство в области бальных танцев.

Задачи данной образовательной программы дополнительного образования.

Обучающие задачи:

*Изучить:*

- стандартные бальные танцы венский вальс и танго;
- латиноамериканский бальный танец румба;
- усложненные танцевальные элементы и фигуры танцев: медленного вальса, квикстепа, ча-ча-ча, Самбы, джайва;
- усложненные упражнения общефизической подготовки.

Развивающие задачи:

*Развить:*

- танцевальные данные;
- чувство тайминга исполнения танцевальных элементов;
- общефизическую подготовку;
- музыкальность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные задачи:

*Сформировать:*

- трудолюбие, терпение;
- умение слушать и воспринимать;
- волю к достижению поставленной цели.

*Условия реализации программы.*

Данная программа рассчитана на детей 14 - 15 лет и взрослых.

Формы: групповые, индивидуально-групповые

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Учащийся должен знать:

- фигуры изученных танцев,
- законы движения тела, взаимодействия в паре,
- музыкально-танцевальную грамоту,
- правила поведения в социуме.

Учащийся должен уметь:

- исполнять изученные фигуры соло и в паре,
- передавать характер музыки через движение,
- правильно выполнять задания общефизической подготовки,
- использовать правила поведения в социуме в зависимости от жизненной ситуации.

Определяются перечисленные знания и умения по результатам участия ребенка в соревнованиях, фестивалях и конкурсах по спортивным бальным танцам разного уровня, обретению ребенком опыта на концертных выступлениях. Кроме того каждое полугодие проводится контрольное тестирование воспитанников на предмет уровня качества освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов программы:

- открытое мероприятие,
- конкурс бальных танцев.

Учебно-тематический план первого года обучения

## РАЗДЕЛ V

### **МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Цель внутреннего мониторинга – повышение эффективности управленческой деятельности по обеспечению качества образования в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи мониторинга:

- получение объективной информации о состоянии образовательного процесса в ДШИ;
- установление степени соответствия достигнутых показателей работы ДШИ требованиям федеральных государственных требований, нормативных правовых актов Российской Федерации;
- определение положительных и отрицательных тенденций в деятельности ДШИ;
- установление причин несоответствий в деятельности ДШИ;
- выработка рекомендаций и предложений по устранению причин выявленных несоответствий.

Внутреннему мониторингу качества образования подлежат следующие направления/процессы деятельности ДШИ:

- организация работы по приему в образовательное учреждение;
- организация образовательного процесса;
- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- качество подготовки выпускников;
- материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
- библиотечное и информационное обеспечение образовательного процесса;
- кадровое обеспечение, в т.ч. повышение квалификации;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности;
- удовлетворенность участников образовательного процесса качеством образования;
- управление деятельностью образовательного учреждения.

#### **Организация работы по обеспечению системы внутреннего мониторинга качества образования**

Ежегодно составляется Календарный план (график) проведения внутреннего мониторинга качества образования по направлениям деятельности образовательного учреждения с указанием сроков проведения и ответственных лиц, который утверждается директором и доводится до сведения педагогического коллектива школы.

На основании приказа директора ДШИ составляется программа мониторинга.

В программе мониторинга определяются цели, объекты мониторинга, методы сбора данных, критерии оценки.

При проведении мониторинга организации работы по приему в образовательное учреждение анализируется:

- соответствие правил приема в ДШИ порядку приема;
- приказы об организации работы приемной комиссии, регламентирующие ее состав, полномочия и деятельность;
- наличие Устава ДШИ, лицензии на осуществление образовательной деятельности и других документов, регламентирующих организацию работы приемной комиссии, на официальном сайте ДШИ;
- приказы о зачислении в образовательное учреждение.

При проведении мониторинга образовательного процесса анализируется:

- соответствие реализуемых образовательных программ установленному виду образовательного учреждения;

- соответствие графика учебного процесса Федеральным государственным требованиям;
- соответствие расписания занятий учебному плану и требованиям СанПин;
- соответствие журналов образовательной программе;
- система контроля за текущей успеваемостью обучающихся и посещением занятий;
- локальные акты и документы по организации и проведению итоговой аттестации выпускников, экзаменационные ведомости.

При проведении мониторинга учебно-методического обеспечения образовательного процесса анализируется:

- наличие основных образовательных программ по каждому направлению, их соответствие федеральным государственным образовательным требованиям;
- соответствие утвержденных учебных планов;
- наличие и качество рабочих программ по учебным дисциплинам;
- наличие и качество учебно-методических комплексов;
- наличие и качество разработанных цифровых образовательных ресурсов.

При проведении мониторинга качества подготовки выпускников анализируется:

- реализация Федеральных государственных требований в полном объеме;
- результаты экзамена;
- результаты итоговой аттестации;

При проведении мониторинга материально-технического обеспечения образовательного процесса анализируются:

- наличие учебных кабинетов, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При проведении мониторинга библиотечного и информационного обеспечения анализируется:

- наличие учебной литературы в соответствии с лицензионными требованиями по реализуемым образовательным программам;
- обеспеченность компьютерной техникой, в т.ч. с выходом в Интернет;

При проведении мониторинга кадрового обеспечения, в т.ч. повышения квалификации педагогических работников анализируется:

- штатное расписание, утвержденное директором ДШИ;
- должностные инструкции штатных сотрудников;
- соответствие формирования личных дел штатных сотрудников и преподавателей требованиям законодательства;
- соответствие педагогического состава лицензионным требованиям (общая укомплектованность штатов, образовательный ценз педагогических работников, уровень квалификации педагогических работников);
- план повышения квалификации педагогических работников;
- выполнение плана повышения квалификации педагогических работников.

При проведении мониторинга обеспечения безопасности жизнедеятельности анализируется:

- инструкции по охране труда;
- журналы инструктажей по технике безопасности, пожарной безопасности;
- план мероприятий по подготовке ДШИ к новому учебному году.

При проведении мониторинга удовлетворенности участников образовательного процесса качеством образования анализируются:

- результаты анкетирования участников образовательного процесса (обучающихся, родителей);
- соблюдение прав участников образовательного процесса в соответствии с уставом ДШИ.

При проведении мониторинга управления деятельностью ДШИ анализируется:

- отсев обучающихся (количество человек, причины отчисления);
- выполнение муниципального задания;



- должностные обязанности работников ДШИ;
- выполнение предписаний;
- предоставление дополнительных услуг;
- нормативные правовые документы по оплате труда;
- нормативно-правовое обеспечение деятельности ДШИ;
- выполнение программы развития.

В ДШИ выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ в области искусств.

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляется по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации; - итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости, книгах зачетов на каждом отделении (отделе), протоколах просмотров работ. Классные журналы проверяются методистом ДШИ 1 раз в четверть.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Текущая аттестация учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно», (2), «неудовлетворительно». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность. Методы контроля:

- контрольные уроки;
- срез знаний (терминология);
- чтение нот с листа;
- технические зачеты;
- самостоятельные работы в форме зачета;
- переводные зачеты и академические концерты;
- просмотры работ.

По теоретическим дисциплинам используются методы устного и письменного контроля.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора, с учетом:

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованности изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

По окончании ДШИ **выпускник музыкального отделения** должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для осваиваемого им музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на осваиваемом музыкальном инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений и подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных и ансамблевых);
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте, фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки вокального исполнения музыкального текста.

По окончании ДШИ **выпускник хореографического отделения** должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

По окончании ДШИ **выпускник программы «Изобразительное искусство»** должен получить следующий комплекс художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»

## РАЗДЕЛ VI

### ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ, ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
  - изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
  - изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
  - изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
  - реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
  - организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
  - методическая помощь молодым преподавателям.

Мероприятия творческой, культурно-просветительской и методической деятельности имеют периодический, системный характер и включаются ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

Конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы.

## РАЗДЕЛ VII

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ОХРАНА ИХ ТРУДА

В соответствии со статьёй 28-ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года – соблюдение требований безопасности есть важное условие качества образовательного процесса.

Администрацией ДШИ сформулирована цель развития системы безопасности ДШИ – всестороннее обеспечение безопасности обучающихся и работников во время их учебной и трудовой деятельности.

Для этого планируется решать следующие задачи:

1. Реализация государственной политики и требований законодательных и иных нормативно-правовых актов в области безопасности, антитеррористической защищённости, гражданской обороны и охраны труда, направленных на защиту здоровья и сохранения жизни, обучающихся и работников во время их учебной и трудовой деятельности от возможных террористических актов, пожаров, аварий и других опасностей природного и техногенного характера.
2. Создание информационной среды в области обеспечения безопасности.
3. Пропаганда травмо безопасного поведения в ДШИ, на улице и общественных местах.
4. Привлечение внимания родителей к решению проблемы обучения детей безопасному поведению, формированию общей культуры безопасности.
5. Чёткое обеспечение внутри объектового и контрольно-пропускного режима в здании ДШИ.

Принимаемые в настоящее время на всех уровнях государственного управления меры по совершенствованию законодательства и системы обеспечения безопасности жизнедеятельности затрагивают многие вопросы гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, защиты от угроз терроризма, ликвидации последствий стихийных бедствий, пожарной безопасности, безопасности людей на водных объектах и охраны труда.

Так, например, быстрота распространения, образовавшихся в результате аварии опасных ядовитых паров, требует полного обеспечения учащихся и персонала, находящихся в зоне возможного заражения необходимыми, заранее подготовленными, средствами защиты и содержания систем связи и оповещения в постоянной готовности, а также проведение практических мероприятий по эвакуации и применению средств защиты. В этой связи системообразующим компонентом является подробное планирование выполнения мероприятий, направленных на повышение защищённости ДШИ.

Неотъемлемой частью развития системы безопасности является создание здоровых и безопасных условий труда для учащихся и сотрудников. В здании МУДО «ДШИ» установлена новая система пожарной сигнализации, новая современная система оповещения - прибор приема, контроля и управления охранно-пожарной системой «Карат», интегрированная система безопасности «Лавина», кнопка тревожной сигнализации, заключен договор о реагировании нарядов полиции с Отделом вневедомственной охраны г. Качканар. Одной из ближайших задач видится проведение специальной оценки условий труда в ДШИ.

Важное место в системе безопасности ДШИ занимает информационное направление, обеспечивающее выполнение требований вновь вступивших Федеральных законов, У указов Президента РФ в области модернизации и

информатизации системы образования, создания инновационных условий деятельности. Для выполнения этой задачи создан раздел школьного сайта «Безопасность», материалы которого знакомит работников, обучающихся и их родителей с деятельностью образовательного учреждения в области обеспечения безопасности, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях и т.д.

Таким образом, основным показателем развития информационной составляющей системы безопасности можно считать знание коллектива работников и обучающихся ДШИ основных правил поведения в чрезвычайных ситуациях, мер по их профилактике, а также информированность по проводимым и готовящимся мероприятиям с целью более широкого привлечения к участию, формирования культуры безопасного поведения посредством информационного ресурса. Функционирование эффективной системы планирования и учебно-воспитательных мероприятий не только расширяет возможность создания безопасных условий для социального становления и индивидуального развития личности каждого обучающегося, но также является важным элементом системы обеспечения безопасности образовательного учреждения.