

**Муниципальное автономное учреждения  
дополнительного образования  
«Дороховская детская школа искусств»**

Рекомендовано»  
Педагогическим советом  
Протокол N1  
От 27 августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
«Блокфлейта 5-ти летнее обучение»**

Составители: преподаватель Гиренко Д.В.

П.Дорохово2020г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа инструментального исполнительства «Блокфлейта 5-ти летнее обучение» разработана преподавателем Гиренко Д.В. МАУ ДО «Дороховская ДШИ» для обучения детей игре на блокфлейте и имеет художественно-эстетическую направленность.

Представленная программа **направлена** на:

- создание благоприятных условий для развития личности учащегося;
- формирования художественного вкуса, культурного и профессионального самоопределения учащегося;
- на выявление и развитие творческих способностей детей;
- на приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- профилактику асоциального поведения.

**Специфика** духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье учащегося.

Поскольку возраст желающих играть на духовых инструментах порой достигает всего 6 – 7 лет, то нормальной практикой в нашей стране стало раннее обучение на блокфлейте.

Освоение в таком возрасте «большого» духового инструмента (гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, туба и т.д.) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям.

Мы привыкли говорить о блокфлейте лишь как о вспомогательном инструменте, подготавливающем юного исполнителя к переходу на «большой» инструмент. В то же время блокфлейта является инструментом вполне самостоятельным и самодостаточным. Стоит лишь вспомнить, что для неё писали свои произведения величайшие композиторы: А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах. Блокфлейта в европейских странах зачастую звучит на лучших концертных площадках!

Желание вернуть блокфлейте некогда утерянные позиции, и позволить ей занять подобающее своей истории и возможностям место, и побудило к написанию данной программы.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что до сего времени программы по инструменту блокфлейта не существовало.

**Актуальность** создания данной программы продиктована современными объективными условиями. При лёгкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра (от фр. bouche - рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блокфлейты весьма схожа с аппlikатурой многих деревянных духовых инструментов. Блокфлейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

Педагогическая **целесообразность** введения данной программы в том, что она даёт возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование.

**Цель** программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на блокфлейте.

**Задачи** программы:

обучить ребенка игре на музыкальном инструменте – блокфлейте;  
сформировать представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве, о художественно – выразительных средствах музыкального искусства. о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства.

развивать творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие, терпение, умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их. воспитывать эрудированных культуропользователей;  
способствовать:

освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей.

освоению детьми теоретического и практического материала заложенного в данной программе.

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации программы - 7 - 12 лет.

**Сроки реализации** программы.

Обучение проходит по 5 - летней программе.

Основной **формой** учебно-воспитательной работы является урок.

Количество академических часов в неделю в соответствии со следующим учебным планом:

| №           | Наименование предмета  | Количество учебных часов в неделю |     |     |     |     | Экзамены | Кол-во часов в год |
|-------------|------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|----------|--------------------|
|             |                        | I                                 | II  | III | IV  | V   |          |                    |
| 1.          | Специальность          | 1,5                               | 1,5 | 1,5 | 2   | 2   | V        | 306                |
| 2.          | Сольфеджио             | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | V        | 180                |
| 3.          | Музыкальная литература | -                                 | 1   | 1   | 1   | 1   |          | 144                |
| 4.          | Хор, ансамбль          | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   |          | 180                |
| Всего       |                        | 3,5                               | 4,5 | 4,5 | 5   | 5   |          |                    |
| Итого в год |                        | 126                               | 162 | 162 | 180 | 180 |          | 810                |

**Ожидаемые результаты.**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на блокфлейте пьесы, соответствующие по уровню сложности произведениям репертуара детской музыкальной школы.

Владение основами игры на блокфлейте должно позволить детям продолжить общение с музыкой, став музыкантами-любителями, стать ценителями музыки, понимающими характер, форму, стиль музыкального произведения, а также участвовать в самодеятельности или просто музицировать.

Методические пояснения к программе

В составлении данной программы автор опирался на школу игры на блокфлейте И. Пушечникова, школу игры на флейте Н. Платонова. Основные направления деятельности – это работа над постановкой, разучивание и освоение аппликатуры, работа над техническим оснащением исполнителя, работа над освоением исполнительского дыхания, умение учить наизусть, развитие навыков игры с листа, умение играть в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими музыкальными инструментами; элементарные теоретические знания.

Данная общеразвивающая программа является комплексной и состоит из программ учебных предметов, входящих в учебный план.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» БЛОКФЛЕЙТА

### Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность» (блокфлейта) является основной составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Блокфлейта 5-ти летнее обучение».

**Целью** введения в образовательный процесс данной программы, является раннее приобщение детей к музыкальному искусству через игру на музыкальном инструменте - блокфлейте.

**Задачи** программы:

Обучающие: постичь азы начального музыкального образования;

Развивающие: развить музыкальные способности обучающихся при игре на блокфлейте;

Воспитательные: выработать усидчивость и настойчивость при достижении цели, сформировать общую культуру личности и музыкальный кругозор.

### Условия реализации образовательной программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 7 -12 лет.

Сроки реализации программы 5 лет.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок.

Режим занятий по специальности - индивидуальный.

В первые годы обучения (в 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на блокфлейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на блокфлейте активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером.

Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Индивидуальный план зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. План для каждого учащегося составляется к началу полугодия.

Особенность программы.

доступность (в начале изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности; впоследствии крупные пьесы целесообразнее учить по частям - сначала тему, а затем вариации или импровизации);

последовательность движения от простого к сложному;

наглядность (исполнение произведений преподавателем, прослушивание аудио или просмотр

видеозаписей);

связь с практикой (полезно введение в программы популярных эстрадных произведений и обработок (переложений) широко известных классических или народных мелодий, изучение джазовых стандартов).

### ***Содержание программы.***

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе). Легкие упражнения и пьесы. 3-5 этюдов и упражнений 4-6 пьес

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список.**

##### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### *Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Ходила младшенька по борочку (русская народная песня)
3. Моцарт В.А. Аллегретто

##### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Аннушка (чешская народная песня)
3. Шуман Р. Мелодия

## Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном движении). 3-5 этюдов средней трудности (по нотам) 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### *Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Бритттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты и бассо континуо

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)

2. Моцарт В.А. Майская песня

3. Дунаевский И. Колыбельная песня

#### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)

2. Бетховен Л. Экосез

3. Корнели А. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Мажорный и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес. Учащиеся навыков с чтения листа легких пьес (в умеренном движении).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

*Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

«Заинька, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Шостакович Д. Шарманка
3. Чайковский П. Сладкая грёза

##### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Данкпа Ш. Романс
3. Бонончини Д. Рондо

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, в тональности с одним знаком алтерации включительно (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов.

## Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

#### *Пьесы*

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бую»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Регер М. Резвость
3. Ширинг Д. Колыбельная

#### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
3. Гендель Г. Аллегро

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений а тональностях до четырех знаков включительно.. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес (в том числе ансамбли), 2-3



произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

#### *Пьесы*

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Польшка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)

2. Сенайе Ж. Котильон

3. Бах И.С. Страсти по Матфею Ария № 19

#### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)

2. Люлли Ж.Б. Соната №4

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### **Примерная программа экзаменационной аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)

2. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

3. Петренко М. Вальс

#### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)

2. Вивальди А. Концерт g-moll (I часть)

3. Марчелло Б. Адажио

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Экзаменационные требования:**

На экзамене учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера или 1 произведений крупной формы и 1 пьесу.

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Марчелло Б. Концерт c-moll (I часть)
2. Рахманинов С. Вокализ

#### **2 вариант**

1. Бах. И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur
2. Фейгин Л. Скерцо
3. Кореллин А. Сарабанда и Жига

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (блок-флейта), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности блок-флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для блок-флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей блок-флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к

предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (блок-флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (блок-флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на блок-флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (блок-флейта)» являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блок-флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности блок-флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **• Список нотной литературы**

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.- М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. \*
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
- Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. - М., 1972
- Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

## **2. Методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тривно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. - М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982. \*
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
- Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. - М., 1972
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО – 5 ЛЕТ»

### Пояснительная записка Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным предметом для многих дополнительных общеобразовательных программ в детских школах искусств. Предмет сольфеджио развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями сольфеджио способствует расширению музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства. Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровое пение, эстрадное пение.) Программа предназначена для дополнительных общеразвивающих программ инструментального исполнительства, вокального исполнительства. Она универсальна, это ее отличительная особенность. Данная программа разработана для реализации дополнительного образования в рамках Федерального Закона 273 – ФЗ от 29.12.2012г.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио -5 лет» поступивших в образовательную организацию составляет 5 лет для детей в возрасте 8 – 13 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио - 5 лет»: 36 часов в год, 180 часов за весь срок обучения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

В форме групповых уроков по 1 часу в неделю. Виды уроков: возможны контрольные уроки, олимпиады, открытые уроки.

**Цель и задачи предмета «Сольфеджио- 5 лет».**

**Цель:** способствовать музыкально – эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- 1) Обучающая: овладеть профессиональной музыкальной терминологией.
- 2) Развивающая: развить у обучающихся музыкальный слух и память, чувство метро - ритма, музыкальное восприятие и мышление.
- 3) Воспитательная: воспитать художественный вкус, понимание знаний музыкальных стилей.

**Учебно - тематический план.**

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течении всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Примерное учебно-тематическое планирование:  
1 класс:**

| № п/п. | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |
|--------|---|----------------------|--------------------|
| 1.     | Вводный урок (знакомство с предметом сольфеджио)                        | урок                 | 1                  |
| 2.     | Знакомство с клавиатурой, октавой, регистрами.                          | урок                 | 1                  |
| 3.     | Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы.                            | урок                 | 2                  |
| 4.     | Длительности нот (четвертная, восьмая).<br>Главные требования к письму. | урок                 | 2                  |
| 5.     | Жанр – марш, танец, песня.  | урок                 | 1                  |
| 6.     | Промежуточный контроль.   | Контрольный урок.    | 1                  |
| 7.     | Повторение пройденного материала.                                       | урок                 | 1                  |
| 8.     | Понятие мажор, минор.   | урок                 | 1                  |
| 9.     | Тональность C dur.<br>Устойчивые и неустойчивые ступени.                | урок                 | 2                  |
| 10.    | Понятие тон, полутонов.<br>Знаки альтерации.                            | урок                 | 1                  |
| 11.    | Размер 2/4.   | урок                 | 1                  |
| 12.    | Такт, тактовая черта.   | урок                 | 1                  |
| 13.    | Промежуточный контроль.   | Контрольный урок.    | 1                  |
| 14.    | Басовый ключ.   | урок                 | 1                  |
| 15.    | Гамма F dur. (строение мажорной гаммы).                                 | урок                 | 1                  |
| 16.    | Понятие тетракорд.  | урок                 | 1                  |
| 17.    | Пауза. (четвертная).  | урок                 | 1                  |
| 18.    | Затакт.   | урок                 | 1                  |
| 19.    | Паралельные тональности.  | урок                 | 1                  |
| 20.    | Двухчастная форма.  | урок                 | 1                  |
| 21.    | Интервалы: малая секунда, большая секунда.                              | урок                 | 2                  |
| 22.    | Размер 3/4. Половинная нота с точкой.                                   | урок                 | 1                  |
| 23.    | Промежуточный контроль.   | Контрольный урок     | 1                  |
| 24.    | Гамма a moll (строение минорной гаммы).                                 | урок                 | 2                  |
| 25.    | Энгармонизм.  | урок                 | 2                  |
| 26.    | Гамма d moll.   | урок                 | 1                  |
| 27.    | Канон.  | урок                 | 2                  |
| 28.    | Пауза (восьмая).  | урок                 | 1                  |
| 29.    | Промежуточный контроль.   | Контрольный урок     | 1                  |
|        | Всего:  |                      | 36 ч.              |

**2 класс:**

| № п/п. | Наименование раздела, темы                       | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |
|--------|--|----------------------|--------------------|
|        | Повторение теоретического материала 1 класса.    | урок                 | 1                  |
|        | Тональность G dur.                               | урок                 | 1                  |
|        | Интервалы: малая терция, большая терция.         | урок                 | 2                  |
|        | Секвенция.                                       | урок                 | 1                  |
|        | Транспозиция.                                    | урок                 | 1                  |
|        | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. | урок                 | 1                  |
|        | Размер 4/4. Пауза целая.                         | урок                 | 1                  |
|        | Промежуточный контроль.                          | Контрольный урок     | 1                  |
|        | Понятие трезвучие.<br>Главные трезвучия лада.    | урок.                | 2                  |
|        | Три вида минора.                                 | урок                 | 1                  |
|        | Тональность e moll.                              | урок                 | 1                  |
|        | Интервалы: (чистая кварта, чистая квинта).       | урок                 | 1                  |
|        | Пауза половинная.                                | урок                 | 1                  |



|  |  |                  |           |
|--|--|------------------|-----------|
|  | Промежуточный контроль.                        | Контрольный урок | 1         |
|  | Главные и побочные трезвучия.                  | урок             | 2         |
|  | Интервалы: м.6 – б.6                           | урок             | 2         |
|  | Тональность D dur.                             | урок             | 1         |
|  | Четыре вида трезвучий: Б53, М53, Ув.53, Ум.53. | урок             | 2         |
|  | Шестнадцатая длительность                      | урок             | 1         |
|  | Одноименные тональности.                       | урок             | 1         |
|  | Промежуточный контроль                         | Контрольный урок | 1         |
|  | Построение интервалов от звука.                | урок             | 2         |
|  | Трезвучие в ладу и вне лада.                   | урок             | 2         |
|  | Тональность B dur, g moll.                     | урок             | 2         |
|  | Повторение материала и его закрепление.        | урок             | 3         |
|  | Промежуточный контроль.                        | Контрольный урок | 1         |
|  | Всего:   |                  | 36 часов. |

### 3

#### класс:

| № п/п. | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |
|--------|---|----------------------|--------------------|
| 1.     | Повторение теоретического материала за 2 класс.                             | урок                 | 3                  |
| 2.     | Интервал м.7, б.7.  | урок                 | 2                  |
| 3.     | Тональности: D dur, h moll.   | урок                 | 1                  |
| 4.     | Гармонические обороты.  | урок                 | 2                  |
| 5.     | Текущий контроль.   | урок                 | 1                  |
| 6.     | Обращение интервалов.   | урок                 | 2                  |
| 7.     | Тональность B dur, g moll   | урок                 | 2                  |
| 8.     | Размер 3/8.   | урок                 | 1                  |
| 9.     | Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. | урок                 | 1                  |
| 10.    | Промежуточный контроль.   | урок                 | 1                  |
| 11.    | Тональность A- dur, fis- moll.  | урок                 | 2                  |
| 12.    | Расположение ключевых знаков.   | урок                 | 1                  |
| 13.    | Переменный лад.   | урок                 | 1                  |
| 14.    | Обращение трезвучий в ладу.   | урок                 | 2                  |
| 15.    | Обращение трезвучий от звука.   |                      | 2                  |
| 16.    | Трезвучия главных ступеней с обращениями.                                   | урок                 | 2                  |
| 17.    | Промежуточный контроль.   | Контрольный урок     | 1                  |
| 18.    | Закрепление темы :( обращение главных трезвучий лада).                      | урок                 | 2                  |
| 19.    | Тональности: Es dur, c moll.  | урок                 | 2                  |
| 20.    | Закрепление пройденного материала.  | урок                 | 4                  |
| 21.    | Промежуточный контроль.   | урок                 | 1                  |
|        | Всего:  |                      | 36 часов.          |

#### 4 класс:

| № п/п. | Наименование раздела, темы                      | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |
|--------|---|----------------------|--------------------|
| 1.     | Повторение теоретического материала за 3 класс. | урок                 | 3                  |
| 2.     | Квинтовый круг тональностей.                    | урок                 | 2                  |
| 3.     | Пунктирный ритм.                                | урок                 | 1                  |
| 4.     | Буквенное обозначение тональностей.             | урок                 | 1                  |
| 5.     | Тональность: E dur, cis moll                    | урок                 | 2                  |
| 6.     | Промежуточный контроль.                         | Контрольный урок     | 1                  |
| 7.     | Тональности: As dur, f moll.                    | урок                 | 2                  |
| 8.     | Септаккорд.                                     | урок                 | 2                  |
| 9.     | Доминантовый септаккорд в тональности.          | урок                 | 3                  |
| 10.    | Промежуточный контроль.                         | Контрольный урок     | 1                  |

|    |  |                  |           |
|----|--|------------------|-----------|
| 11 | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.           | урок             | 2         |
| 12 | Синкопа.   | урок             | 1         |
| 13 | Размеры 6/8.                                       | урок             | 2         |
| 14 | Обращение доминантового септаккорда в тональности. | урок             | 3         |
| 15 | Неаккордовые звуки.                                | урок             | 1         |
| 16 | Промежуточный контроль.                            | Контрольный урок | 1         |
| 17 | Закрепление пройденного материала.                 | урок             | 4         |
| 18 | Триоль.  | урок             | 2         |
| 19 | Годовые требования<br>Барбирование.                | урок             | 2         |
| 20 | Промежуточный контроль                             | Контрольный урок |           |
|    | Всего:   |                  | 36 часов. |

### 5 класс:

| № п.п. | Наименование раздела, темы                               | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |
|--------|--|----------------------|--------------------|
| 1.     | Повторение теоретического материала за 4 класс.          | урок                 | 2                  |
| 2.     | Характерные интервалы в миноре.                          | урок                 | 2                  |
| 3.     | Д7 с обращениями от звука.                               | урок                 | 3                  |
| 4.     | Понятие a capella.                                       | урок                 | 1                  |
| 5.     | Промежуточный контроль.                                  | Контрольный урок     | 1                  |
| 6.     | Отклонение. Модуляция.                                   | урок                 | 2                  |
| 7.     | Тональность H dur, gis moll.                             | урок                 | 1                  |
| 8.     | Гармонический мажор.                                     | урок                 | 2                  |
| 9.     | Характерные интервалы в мажоре.                          | урок                 | 2                  |
| 10.    | Промежуточный контроль.                                  | Контрольный урок     | 1                  |
| 11.    | Тональность Des dur, b moll.                             | урок                 | 2                  |
| 12.    | Разрешение в мажорные тональности Д65, Д43, Д2 от звука. | урок                 | 2                  |
| 13.    | Септаккорды седьмой и второй ступени.                    | урок                 | 4                  |
| 14.    | Родственные тональности.                                 | урок                 | 2                  |
| 15.    | Промежуточный контроль.                                  | Контрольный урок     | 1                  |
| 16.    | Повторение пройденного материала.                        | урок                 | 2                  |
| 17.    | Разрешение Д7 и его обращения в минорные тональности.    | урок                 | 2                  |
| 18.    | Работа с интервалами и аккордами.                        | урок                 | 3                  |
| 19.    | Итоговый контроль.                                       | Экзамен              | 1                  |
|        | Всего:   |                      | 36 часов.          |

### Годовые требования:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально -интонационные навыки: сольфеджирование и пение с листа;
- Метроритм;
- Анализ на слух;
- Музыкальный диктант;
- Творческие навыки;
- Теоретические сведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности.

### **Первый год обучения**

К концу первого года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **Вокально-интонационные:**

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники на слог или с названием нот;

- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;

- ч.1, м.2, б.2, от звука;

- несложных канонов.

Сольфеджирование и пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Фа с тактированием или дирижированием на  $2/4$ ,  $3/4$ .

#### **Метроритм.**

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух и трехдольности.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на  $2/4$ ,  $3/4$ .

#### **Анализ на слух.**

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;

- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;

- интервалов: ч.1, м.2, б.2.

#### **Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные упражнения, связанные с навыками письма музыки. Запись различной комбинации из 2-3 соседних звуков, предварительно разобранных устно. Запись мелодии с поступенным движением вверх или вниз.

#### **Творческие навыки.**

Допевание мелодии до тоники на слог.

#### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль, ключевые и случайные знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тонического трезвучия, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон, полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- интервал, ступеневая величина интервала;

- темп, размер, тактовая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
  - параллельные тональности;
- Ноты: от соль малой октавы до третьей октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.
- Тональности C, F, a, d.
- Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.
- Интервалы: ч.1, м.2, б.2, (ступеневая величина).

### **Второй год обучения**

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками:

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- ступеневые дорожки;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов от звука с названием нот.
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
  - с листа несложных примеров в пройденных тональностях, с дирижированием или тактированием;
  - чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;
- Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

#### **Метроритм.**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Ритмические длительности; целая длительность и половинная пауза.

Тактирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Ритмические остинато, каноны, двухголосные номера по группам.

Ритмический диктант.

#### **Анализ на слух.**

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

#### **Музыкальный диктант.**

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 в объеме 4-8 тактов, с использованием пройденных интервалов, с предварительным анализом.

#### **Творческие навыки.**

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов для продвинутых групп).

#### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- переменный лад, тетракорд, бекар;
- одноименные тональности;
- натуральный, гармонический и мелодический минор.
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- секвенция.

Тональности: C, G, D, F; a, e, h, d, (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3. ч.4, ч.5, м.6, б.6.

### **Третий год обучения**

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, (T-S-D-T).
- пройденных интервалов от звука.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Метроритм.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).

Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».

Шестнадцатая пауза.

Работа в размерах 3/4, 4/4.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

#### **Анализ на слух.**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).

#### **Музыкальный диктант.**

Диктанты минутки с разбором. Диктанты по фразам. Устные диктанты, письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 –х, тактов в размере 2\4.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

#### **Творческие навыки.**

Сочинение мелодий из 8 тактов с использованием пройденных элементов музыкального языка, сочинение мелодий к текстам, ритму, к простым гармоническим последовательностям. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- интервалы м.7, б.7, ч.8;
- обращение интервалов;
- обращение трезвучий в ладу.
- размер 3/8;
- ритмическая группа (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).
- переменный лад;
- обращение трезвучий от звука;
- буквенное обозначение звуков и тоналностей;

Тональности А, Еs, fис, с.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритона от звука (без разрешения);
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

### **Четвертый год обучения**

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

#### **Вокально-интонационные навыки.**

- пение гамм до 4-х знаков включительно,
- мелодических оборотов (Т-S-D) с обращением,
- D7 с разрешением в ладу,
- тритоны на IV и VII ступени натурального мажора и гармонического минора,
- пройденных интервалов от звука,
- трезвучия с обращениями в ладу и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий вверх и вниз на м.2, б.2, м.3, б.3.

#### **Метроритм.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая».

Продолжение работы в пройденных размерах. Размер 6/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

#### **Анализ на слух.**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда,;
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

#### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

#### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта (натуральном мажоре и гармоническом миноре);
- пунктирный ритм ;
- размер  $6/8$  ;
- септаккорд (Д.7 в тональности);
- триоль, синкопа;
- квинтовый круг тональностей;

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа.

Размер  $6/8$ .

### **Пятый год обучения**

К концу пятого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками:

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- пение гамм, отдельных ступеней с разрешением;
- мелодических оборотов ( T-S-D) с обращением;
- септаккорд с разрешением;
- тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях песен, пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами, ритмическим рисунком,
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, включая интонации пройденных интервалов, пройденных ритмических групп,
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий вверх и вниз на м.2. б.2. м.3, б.3.

#### **Метроритм.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические группы: триоль, синкопа, пунктирный ритм.

#### **Анализ на слух.**

Определение и осознание:

- в прослушанном произведении жанровых особенностей, структуры лада включая переменный, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращения, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;

- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов и квартсектаккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда);
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп)

### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Творческие навыки:**

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- досочинение мелодий к заданной гармонии;
- сочинение мелодий в параллельные тональности;
- сочинение мелодий с использованием в мелодической линии: трезвучий с обращениями, тритонов, секстаккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- характерные интервалы (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре),
- Д.7 с обращениями и от звука с определением тональности;
- понятие а сарелла;
- ритмическая группа (четвертная с точкой и две шестнадцатые);
- гармонический мажор;
- септаккорды VII и II степени в тональности;
- родственные тональности.

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.

Ритмические группы: (четвертная с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа).

Продолжение работы в пройденных размерах, и в размерах 3/8, 6/8.

### **Планируемый результат**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио 5 - лет» является приобретение обучающимся:

сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

умения слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, осуществлять анализ элементов музыкального языка;

владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

**Цель:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль:** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль:** в форме контрольного опроса, тестирования в конце каждой четверти, на котором оцениваются все приобретенные знания и умения, навыки за четверть.

**Итоговый контроль:** осуществляется по окончании курса обучения, в форме экзамена по билетам, утверждаемым педагогическим советом (образцы билетов в приложении).

Виды и содержание итогового контроля

- запись музыкального диктанта,



- устный опрос, индивидуальный, включающий основные формы работы: теоретический материал, сольфеджирование, чтение с листа.
- самостоятельные письменные задания.
- слуховой анализ.

### **Критерии оценок:**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипном задании.

Для аттестации учащихся используется 5-бальная система.

### **Музыкальный диктант:**

Отметка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывания.

5- (пять с минусом) - возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Отметка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Допущено 1-2 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

4- (четыре с минусом) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Отметка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан не полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания, или допущено большое количество (4-6) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

3- (три с минусом) - музыкальный диктант записан не полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания или допущено большое количество ошибок (6-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Отметка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант не представлен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, или записан с большим количеством грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения слуховой анализ:**

Отметка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа. Правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Отметка 5- (пять с минусом) - небольшие погрешности в интонировании, или небольшие нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании или небольшие ошибки в теоретических знаниях.

Отметка 4 (хорошо) – погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Отметка 4- (четыре с минусом) - недочеты в отдельных видах работы; погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Отметка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонаций, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Отметка 3- (три с минусом) - грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Отметка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные экзаменационные требования на итоговом экзамене.**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука,
- пение пройденных аккордов,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы;

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодий, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся. Что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10 – 20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течении недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Материально – техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио - 5 лет» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио - 5 лет», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий.**

В первом классе активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### Список используемой литературы:

1. Андреева М. От примы до октавы ч.1 М., 1992.
2. Андреева М. От примы до октавы ч. 2 М., 1990.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради 1-3 СП, 2007.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов М., 1993.
5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках ч.1 и ч.2 СП., 1999.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио М., 1991.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса М., 1989.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып.3 М., 1971.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М., 1987.
10. Драгомиров П. Сольфеджио М., 1967.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990.
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс М., 2000.
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс М., 2000.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс М., 2000.
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс М. 2008.
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс М., 2003.
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс М., 2000.
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс М., 2000.
19. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М., 1991.
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы М., 2007.
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей. М., 2003.
22. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов М., 2007.
23. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003.
24. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 1 класс М., 1998.
25. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 2 класс 1997.
26. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 3 класс М. 2001.
27. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 4 класс М., 2001.
28. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 5 класс М., 2001.
29. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 6 класс М., 2001.
30. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 7 класс М., 2001.
31. Лежнева О. практическая работа на уроках сольфеджио М., 2003.
32. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие М., 2012.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты М.- СП., 1995.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса СП., 2003.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Ленинград 1980.
36. Металлиди Ж., перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио для 1 класса Ленинград 1989.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио 2 класс СП., 1992.
38. Никитина И. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ М., 2008.
39. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа М., 2003.
40. Никитина И. Сольфеджио III-V классы Одноголосие, двухголосие М., 2001.
41. Оводенко С. Учебное пособие по сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Астрахань 2003.
42. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса М., 2008.
43. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс учебное пособие для учащихся М., 1993.
44. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс методические рекомендации для педагога М.
45. Сударева С. Календарно-тематические планы по сольфеджио. Заметчино 2015.

45. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы.
46. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону, 2009.
47. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2009.
48. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2011.
49. Филатова О. Пособие по теории музыки М., 1995.
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1985.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
Годовые требования

**Пояснительная записка.**

Музыкальная литература является основным учебным предметом дополнительной общеразвивающей программы «Блокфлейта 5-ти летнее обучение». Данная программа направлена на слушание и изучение музыкальных произведений, как одного из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Музыкальная литература способствует росту общей культуры обучающихся, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению, в первую очередь классической музыкой и музыкой современных направлений.

**Педагогическая** целесообразность введения предмета очевидна в связи с возрастанием роли массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи. Введение этого предмета способствует музыкальному и интеллектуальному развитию детей. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно.

**Актуальность** данной программы определяется современной социально – экономической ситуацией в обществе. Данная программа повышает творческую активность обучающихся приобщением их к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения различных композиторов и понимание ими связи искусства с явлениями общественной жизни.

**Цель:** Гармоническое развитие личности путем приобщения к сокровищам отечественной и мировой культуры.

**Задачи программы:**

Основной задачей программы является воспитание обучающихся любви и интереса к музыкальному искусству.

**Образовательные:**

- овладеть слушательскими навыками, то есть научиться эстетически воспринимать музыку;
- научиться анализировать музыку.

**Развивающие:**

развить умение рассказывать и говорить о музыке.

**Воспитательные:**

- воспитать сознательного и эмоционального слушателя музыки.

**Отличительные особенности программы:**

- тематическое построение программы;
- постепенность и последовательность усложнения темы от урока к уроку, между четвертями и всеми годами обучения;
- все побочные, второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними.

**Срок реализации:** курс музыкальной литературы изучается ДШИ в течении 4-х лет: в 4-7 классах данной общеразвивающей программы.

**Экзамен** по предмету «Музыкальная литература» не проводится. Предусмотрены проверочные тесты по творчеству пройденных композиторов, а так же музыкальные викторины.

**Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета « Музыкальная литература» - 36 часов в год, 144 часов за весь срок обучения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

В форме групповых занятий по 1 часу в неделю, в объеме академического часа по 45 минут. Количество обучающихся в группе 4-12 человек.

**Виды уроков:** возможны контрольные уроки, музыкальные викторины, тестирование, кроки-беседы, уроки-концерты, уроки-экскурсии.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

**Цель:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный. Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

Фронтальный опрос проводится в устной форме, в форме тестирования или музыкальной викторины в конце каждой четверти, что позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

**Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками.**

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Отметка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.

Применил их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно – в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя;

Отметка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдается ритм, знаки при ключе;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

Отметка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или не понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1-2 негрубые ошибки;
- «4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» - 7 и более ошибок.

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины.**

- Класс для групповых занятий;
- Мебель, столы, стулья;
- Наличие учебного материала;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно – дидактического иллюстрированного материала;
- Наличие фоно – и аудиотеки ;
- Наличие видео – и медиатеки;
- Наличие аудио – теле – видео – CD, DVD – аппаратуры, компьютера, ноутбука.

### **Календарно- тематическое планирование.**

#### **Первый год обучения.**

#### **Музыка, ее формы и жанры.**

| № тем | Название тем.                                | Вид учебного Занятия  | кол-во часов. |
|-------|--|-----------------------|---------------|
| 1.    | Музыка и мы.                                 | урок                  | 1             |
| 2.    | Выразительные средства музыки.               | урок                  | 2             |
| 3.    | Программная музыка.                          | урок                  | 2             |
| 4.    | Знакомство с музыкальными инструментами.     | урок                  | 1             |
| 5.    | Семейство « музыкальных инструментов».       | урок                  | 1             |
| 6.    | Струнные инструменты.                        | урок                  | 1             |
| 7.    | Контрольный опрос.                           | муз. викторина        | 1             |
| 1.    | Деревянные духовые инструменты.              | урок                  | 1             |
| 2.    | Медные духовые инструменты.                  | урок                  | 1             |
| 3.    | Ударные инструменты.                         | урок                  | 1             |
| 4.    | Клавишные инструменты.                       | урок                  | 1             |
| 5.    | Народные инструменты.                        | урок                  | 1             |
| 6.    | История развития оркестра.                   | урок                  | 1             |
| 7.    | Расположение инструментов оркестра. Дирижер. | урок                  | 1             |
| 8.    | Контрольный опрос.                           | музыкальная викторина | 1             |
| 1.    | Виды оркестров.                              | урок                  | 1             |
| 2.    | Певческие голоса.                            | урок                  | 1             |
| 3.    | Музыкальные жанры. Марш.                     | урок                  | 1             |
| 4.    | Танец в музыке.                              | урок                  | 2             |
| 5.    | Народная песня и композитор.                 | урок                  | 1             |
| 6.    | Музыкальная форма.                           | урок                  | 1             |
| 7.    | Вариации. Рондо.                             | урок                  | 1             |
| 8.    | Сюита.                                       | урок                  | 1             |
| 9.    | Фуга.  | урок                  | 1             |
| 10.   | Контрольный опрос.                           | муз. викторина.       | 1             |
| 1.    | Соната.                                      | урок                  | 1             |
| 2.    | Музыка в театре и кино.                      | урок                  | 2             |
| 3.    | Музыкально-театральные жанры.                | урок                  | 1             |
| 4.    | Опера.                                       | урок                  | 1             |
| 5.    | Балет.                                       | урок                  | 1             |
| 6.    | Балет.                                       | урок                  | 1             |
| 7.    | Контрольный опрос.                           | муз.викторина.        | 1             |

|  |        |  |       |
|--|--------|--|-------|
|  | Всего: |  | 36 ч. |
|--|--------|--|-------|

## Второй год обучения.

### Развитие западноевропейской музыки.

| № тем | Названия тем.  | Вид учебного занятия. | кол-во часов |
|-------|--|-----------------------|--------------|
| 1.    | Введение.  | урок                  | 1            |
| 2.    | Искусство барокко.   | урок                  | 1            |
| 3.    | И.С.Бах. Жизненный путь.   | урок                  | 2            |
| 4.    | Полифонические произведения И.С.Баха.                            | урок                  | 1            |
| 5.    | Сюиты.   | урок                  | 1            |
| 6.    | Органное произведения И.С.Баха.                                  | урок                  | 2            |
| 7.    | Контрольный опрос.   | муз.викторина.        | 1            |
| 1.    | Классицизм. Венская классическая школа.                          | урок                  | 1            |
| 2.    | Й.Гайдн. Жизненный путь.   | урок                  | 1            |
| 3.    | Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония Es dur.              | урок                  | 1            |
| 4.    | Фортепианные сонаты. Соната для фо-но D dur.                     | Урок                  | 1            |
| 5.    | Оратории.  | Урок                  | 1            |
| 6.    | В.А.Моцарт. Жизненный путь.                                      | Урок                  | 1            |
| 7.    | Симфония №40 d moll.   | Урок                  | 1            |
| 8.    | Контрольный опрос.   | муз.викторина         | 1            |
| 1     | Опера «Свадьба Фигаро»   | урок                  | 1            |
| 2.    | Л.В.Бетховен. Жизненный путь                                     | урок                  | 1            |
| 3.    | Фортепианные произведения.<br>Патетическая соната.               | урок                  | 1            |
| 4.    | Симфоническое творчество.<br>Симфония №5 c moll.                 | урок                  | 1            |
| 5.    | Увертюры Л.Бетховена.  | урок                  | 1            |
| 6.    | Романтизм как художественное направление.                        | урок                  | 1            |
| 7.    | Ф.Шуберт. Жизненный путь.  | урок                  | 1            |
| 8.    | Вокальное творчество Шуберта.                                    | урок                  | 1            |
| 9.    | Фортепианные произведения Шуберта.                               | урок                  | 1            |
| 10.   | Симфония h moll «Неоконченная».                                  | урок                  | 1            |
| 11.   | Контрольный опрос.   | муз.викторина         | 1            |
| 1.    | Ф.Шопен. Жизненный путь.   | урок                  | 1            |
| 2.    | Фортепианные произведения Ф.Шумана.                              | урок                  | 1            |
| 3.    | Фортепианная музыка композиторов-романтиков.<br>Р.Шуман, Ф.Лист. | урок                  | 1            |
| 4.    | Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Э.Григ.             | урок                  | 1            |
| 5.    | Развитие оперы в 19 веке. Р.Вагнер, Д. Верди.                    | урок                  | 1            |
| 6.    | Развитие оперы в 19 веке. Ж Бизе.                                | урок                  | 1            |
| 7.    | Дальнейшие пути развития европейской музыки.                     | урок                  | 1            |
| 8.    | Контрольный опрос.   | муз.викторина         | 1            |
|       | Всего:   |                       | 36 ч.        |

## Третий год обучения.

### Русская музыкальная классика.

| № тем | Названия тем                     | Вид учебного занятия | Ко-во часов |
|-------|----------------------------------|----------------------|-------------|
| 1.    | Древнерусская музыка             | урок                 | 1           |
| 2.    | Русская музыка 18 века.          | урок                 | 2           |
| 3.    | Творцы русской комической оперы. | урок                 | 2           |
| 4.    | Старшие современники М. Глинки.  | урок                 | 1           |
| 5.    | М. Глинка. Жизненный путь.       | урок                 | 1           |
| 6.    | Опера «Иван Сусанин».            | урок                 | 1           |
| 7.    | Контрольный опрос.               | муз.викторина        | 1           |

|     |   |               |       |
|-----|---|---------------|-------|
| 1.  | Симфоническое творчество М. Глинки.                           | урок          | 1     |
| 2.  | Романсы М. Глинки.  | урок          | 1     |
| 3.  | А. Даргомыжский.<br>Жизненный путь.                           | урок          | 1     |
| 4.  | Романсы и песни А. Даргомыжского.                             | урок          | 1     |
| 5.  | Опера «Русалка».  | урок          | 1     |
| 6.  | Русская музыка второй половины 19 века.                       | урок          | 1     |
| 7.  | А.П.Бородин. Жизненный путь.                                  | урок          | 1     |
| 8.  | Контрольный опрос.  | муз.викторина | 1     |
| 1.  | Пятая симфония.   | урок          | 1     |
| 2.  | Романсы Бородина.   | урок          | 1     |
| 3.  | Опера «Князь Игорь».  | урок          | 1     |
| 4.  | М.П.Мусоргский.<br>Жизненный путь.                            | урок          | 1     |
| 5.  | Оперное творчество Мусоргского.                               | урок          | 1     |
| 6.  | Опера «Борис Годунов».  | урок          | 1     |
| 7.  | Романсы и песни Мусоргского.                                  | урок          | 1     |
| 8.  | Фортепианное творчество<br>«Картинки с выставки».             | урок          | 1     |
| 9.  | Н.А.Римский-Корсаков.<br>Жизненный путь.                      | урок          | 1     |
| 10. | Симфоническое творчество Римского-Крсакова. «<br>Шехерезада». | урок          | 1     |
| 11. | Контрольный опрос.  | Муз.викторина | 1     |
| 1.  | Оперное творчество Н.Римского-Корсакова.                      | урок          | 1     |
| 2.  | Опера «Снегурочка».   | урок          | 1     |
| 3.  | П.И.Чайковский.<br>Жизненный путь.                            | урок          | 2     |
| 4.  | Оперное творчество Чайковского.                               | урок          | 1     |
| 5.  | Опера «Евгений Онегин».                                       | урок          | 1     |
| 6.  | Симфония №1 «Зимние грезы».                                   | урок          | 1     |
| 7.  | Контрольный опрос.  | муз.викторина | 1     |
|     | Всего:  |               | 36 ч. |

#### Четвертый год обучения.

##### Русская музыка 20 века.

| № тем | Названия тем.  | Вид учебного занятия. | Кол-во часов |
|-------|--|-----------------------|--------------|
| 1.    | Музыкальная жизнь России в конце 19 начале 20 века.        | урок                  | 2            |
| 2.    | А.К.Лядов. Жизненный путь.                                 | урок                  | 1            |
| 3.    | Творчество А.Лядова.                                       | урок                  | 1            |
| 4.    | В.С.Калинников. Жизненный путь.                            | урок                  | 1            |
| 5.    | Симфоническое творчество В.Калинникова. Симфония №1 g moll | урок                  | 1            |
| 6.    | С.В.Рахманинов. Жизненный путь.                            | урок                  | 1            |
| 7.    | Творчество Рахманинова.                                    | урок                  | 1            |
| 8.    | Контрольный опрос.   | муз.викторина         | 1            |
| 1.    | А.Н.Скрябин. Жизненный путь.                               | урок                  | 1            |
| 2.    | Творчество Скрябина.                                       | урок                  | 1            |
| 3.    | И.Ф.Стравинский. Жизненный путь.                           | урок                  | 1            |
| 4.    | Творчество Стравинского.                                   | урок                  | 1            |
| 5.    | Обзор русской музыкальной культуры.                        | урок                  | 1            |
| 6.    | С.С.Прокофьев. Жизненный путь.                             | урок                  | 1            |
| 7.    | Творчество Прокофьева.                                     | урок                  | 1            |
| 8.    | Контрольный опрос.   | муз.викторина         | 1            |
| 1.    | Симфоническое творчество С.Прокофьева. Симфония №7.        | урок                  | 1            |



|     |   |               |       |
|-----|---|---------------|-------|
| 2.  | Кантата « Александр Невский».                                 | урок          | 1     |
| 3.  | Балет « Ромео и Джульетта».                                   | урок          | 1     |
| 4.  | Д.Д.Шостакович. Жизненный путь                                | урок          | 1     |
| 5.  | Симфония №7 с moll, «Ленинградская».                          | урок          | 1     |
| 6.  | Фортепианное творчество Шостаковича.                          | урок          | 1     |
| 7.  | А.И.Хачатурян. Жизненный путь.                                | урок          | 1     |
| 8.  | Балет « Гаяне».   | урок          | 1     |
| 9.  | Концерт для скрипки с оркестром».                             | урок          | 1     |
| 10. | Русские композиторы второй половины 20 века.<br>Г.В.Свиридов. | урок          | 1     |
| 11. | Контрольный опрос.  | муз.викторина | 1     |
| 1.  | Русские композиторы второй половины 20 века.<br>Р.К.Щедрин.   | урок          | 1     |
| 2.  | Представители российского музыкального авангарда.             | урок          | 1     |
| 3.  | Творчество Э.Д. Денисова.                                     | урок          | 1     |
| 4.  | Творчество С.А.Губайдулиной.                                  | урок          | 1     |
| 5.  | Творчество А.Г.Шнитке.  | урок          | 1     |
| 6.  | Искусство джаза.  | урок          | 2     |
| 7.  | Контрольный опрос.  | муз.викторина | 1     |
|     | Всего:  |               | 36 ч. |

## Содержание курса

### 1-й год обучения

#### **I. Музыка ее формы и жанры.**

Выразительные средства в музыке.

Основные понятия:

Музыка как искусство звуков.

Четыре свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Мелодия (вокальная и инструментальная группировка; типы мелодий: кантилена и речитатив).

Аkkомпанемент. Лад. Гармония. Метр Ритм. Темп (деление на три группы: быстрые, умеренные, медленные темпы; итальянские обозначения). Динамика (итальянская терминология).

Фактура (одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая). Регистр.

Диapазон. Тембр (певческие голоса: мужские, женские и детские).

#### **II. Музыкальные инструменты.**

Деление на: струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные, клавишные.

История развития клавишных инструментов (устройство инструмента, сравнительная характеристика тембров). Орган. Клавир. Клавесин. Клавикорд. Фортепиано. Оркестр (деление на виды: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый).

Инструменты симфонического оркестра.

И. Гайдн как основоположник современного симфонического оркестра.

Партитура симфонического оркестра.

Деление инструментов оркестра на группы.

Устройство инструментов и характеристика тембров.

Духовой оркестр.

Русские народные инструменты.

В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов.

Оркестр народных инструментов.

#### **III. Музыкальный образ. Музыкальная тема.**

Музыкальный образ как условный персонаж музыкального произведения (образ-портрет, образ-сцена, образ-пейзаж, образ-построение).

Музыкальная тема как построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой развития произведения или его части.

Музыкальный язык.

Характер музыкальной темы как один из элементов музыкального содержания.

Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.

Контраст тем.

Контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Образное значение тем и особенности музыкального языка.

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Развитие темы. Повторность.

Секвентность Содовые требования

Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Вариантность.

Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

#### **IV. Музыкальная форма.**

Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Музыкальные построения.

Мотив. Фраза. Предложение (каденция). Период (строение периода; однотональный и модулирующий периоды; периоды повторного и неповторного строения). Одночастная форма.

2-х частная форма (с репризой и без репризы). 3-х частная форма (простая и сложная). Вариации.

Разновидности вариационной формы: старинные или басса остинато, «глинкинские» или сопрано остинато, строгие или классические, свободные или романтические, двойные и тройные вариации.

Рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Циклические формы.

Деление на вокальные и инструментальные формы.

Два вида инструментальных циклов: сюитный и сонатно-симфонический.

Сюита. Старинная сюита. Классическая сюита (характеристика танцев).

Сонатно-симфонический цикл. Й. Гайдн как создатель классической сонаты и симфонии.

Соната (строение сонатной формы).

#### **V. Музыкальные жанры.**

Деление жанров музыкального искусства на 4 группы:

- вокальная (песня, романс, ария);
- инструментальная (соната, симфония, квартет...);
- вокально-инструментальная (кантата, оратория, месса);
- театральная (балет, опера, оперетта).

Песня как древнейший жанр вокальной музыки.

Куплетная форма.

Народная и профессиональная песня.

Народная песня в творчестве русских композиторов.

Марш.

Характерные черты маршевой музыки.

Военные, походные, праздничные, спортивные, траурные, сказочно-фантастические марши.

Танец.

Деление танцевальной музыки на прикладную и концертную, народную и профессиональную, культовую, сценическую и бытовую.

Народные танцы (трудовые, воинственные, обрядовые).

Трепак. Гопак. Крыжачок. Лезгинка.

Бальные танцы.

Менуэт. Гавот. Полька. Вальс. Мазурка. Полонез.

#### **VI. Программно-изобразительная музыка.**

Подробная программа.

Обобщенная программа (выраженная в виде названия, подзаголовка, эпиграфа).

Изобразительная музыка (прием звукоподражания).

#### **VII. Музыка в театре.**

Музыка в драматическом театре.

Общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю.

Новые понятия: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, статист, артист, гусяр.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Самостоятельное художественное значение музыки Грига к спектаклю. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Грига. Сюита «Пер Гюнт» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

### **VIII. Опера.**

Возникновение оперы.

Разновидности оперы: опера-серия, опера-буффа.

Строение оперы:

- либретто;
- основные разделы оперного спектакля (действия, картины, сцены, номера);
- пролог;
- эпилог.

Вокальные номера:

- сольные (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, песня и романс);
- ансамблевые (дуэт, терцет, квартет, квинтет, секстет, септет, октет);
- хоровые (составы хоров: мужской, женский, смешанный, детский, хор мальчиков).

Оркестровые номера:

- увертюра;
- музыкальный антракт;
- балетные сцены;
- музыкальные картины.

Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы»; сказочно-эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

### **IX. Балет.**

История жанра. Создатели балета. Виды хореографии.

Деление танцев на классические и характерные.

Два вида классического танца: Аллегро и Адажио.

Пантомима.

Музыка в балете. Строение балета.

Либретто. Увертюра. Музыкальные антракты. Пролог. Эпилог. Апофеоз. Действия, картины, сцены, номера. Сольные номера: вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр. Ансамблевые номера. Массовые номера (кардебалет). Дивертисмент.

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки.

П.И. Чайковский как создатель русского классического балета.

## **2-й год обучения**

### **I. Развитие западноевропейской музыки.**

Сведения о музыке Древнего мира..

Создание удобной нотации.

Развитие многоголосия.

Барокко.

Черты стиля в архитектуре, скульптуре, музыке.

Взаимодействие традиционного и новаторского начала в музыке барокко.

Расцвет полифонии.

Утверждение гомофонии (мажоро-минорной системы).

Окончательное формирование жанров оратории, кантаты, сюиты, сонаты, концерта.

Внутренняя свобода в толковании жанров, граничащая с импровизационностью как одной из отличительных черт музыки барокко.

Рождение оперы как важнейшего завоевания эпохи барокко.

## **II. И.С. Бах.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Произведения для органа

Назначение органной музыки.

Художественное своеобразие органных произведений: тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов.

Импровизационные и полифонические произведения.

Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и хоральной прелюдии фа минор.

Сюиты.

Сведения о строении сюиты как циклического произведения.

Принцип контраста частей.

Сюита №2 си минор. Связь пьес в сюите. Характеристика и показ отдельных частей сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига).

Полифонические произведения.

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов.

Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция как пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух- и трехголосных инвенций. Характеристика и разбор инвенций Фа мажор, До мажор, си минор.

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги», его учебное назначение. Отличия и особенности прелюдий и фуг, показ на примерах по выбору преподавателя.

«Хорошо темперированный клавир» - история создания, особенность строения цикла. Связь прелюдии и фуги. Строение фуги (в общих чертах). Прелюдия и fuga до-минор из 1-го тома.

## **III. Формирование классического стиля в музыке.**

Отличительные черты классического стиля: активная действенность развития, простота и ясность выразительных средств, композиционная стройность, общий благородный и возвышенный характер музыки.

Инструментальная музыка.

Становление сонатно-симфонического цикла.

Соната, концерт, симфония.

## **IV. Й. Гайдн.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Сонатно-симфонический цикл.

Строение цикла, чередование частей по принципу контраста.

Симфония Ми-бемоль мажор. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Сонатная форма.

Соната Ре мажор. Характеристика сонаты в целом; построение цикла.

Разбор I части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительная темы - их образный смысл, приемы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика музыки II части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы III части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

## **V. В.А. Моцарт.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Общая характеристика цикла. Лирико - драматическое содержание музыки. Разбор I части: основные темы, выявление их контраста - образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

II часть. Образное содержание музыки, ее светлый лирический характер; выражение покоя, умиротворенности (показ основной темы, прослушивание экспозиции).

III часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматическим звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.

IV часть. Определенная близость финала образам первой части, подчеркивающая единство всего цикла. Характеристика основной темы, выявление ее внутреннего контраста, сочетание драматических и лирических образов.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

#### Опера «Свадьба Фигаро».

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах.

Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

#### VI. Л. Бетховен.

##### Биография и краткий обзор творческого наследия.

##### Соната № 8 до минор для фортепиано «Патетическая».

Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла.

I часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении I части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставления тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение.

II часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастное построение; изменение основной темы в репризе.

III часть. Общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала.

##### Соната № 14 «Лунная».

Особенность строения сонаты.

Единство настроения тем главной, побочной и заключительной партий финала сонаты. Значение этого единства в содержании финала и общем замысле сонаты.

Сравнение финалов сонат № 8 и № 14.

##### Симфония № 5 до минор.

Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

I часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная тема - основной образ первой части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряженный характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

II часть. Сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части.

III часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

IV часть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

##### Увертюра «Эгмонт».

Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, ее героико-драматический характер.

Сонатное строение увертюры.

Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы.

Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой.

Победное звучание коды, ее близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.

Закрепление и углубление пройденного, проверка усвоения новых музыкальных понятий и терминов, а также умения применять полученные знания и навыки.

## **VII. Музыкальная культура Европы XIX века.**

Романтизм.

Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке.

Резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника как ведущий принцип реализма.

Стремление романтиков к большей конкретности музыкальных идей, более тесной связи с образами литературы и других видов искусства.

Тонкое и глубокое выражение внутреннего мира человека, его душевных переживаний как главное завоевание романтической музыки.

Совмещение противоположных начал: героики и лирики, реального мира и мира чудес, монументальности и камерности в творчестве романтиков.

Развитие оперного жанра.

Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии (Ф. Шуберт), Германии (Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, И. Брамс), Италии (Д. Россини, Д. Верди), Франции (Г. Берлиоз, Ж. Бизе), Польши (Ф. Шопен), Норвегии (Э. Григ).

## **VIII. Ф. Шуберт.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Песни.

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.

Песни: «Маргарита за прялкой», «Форель», «Серенада».

Циклы песен «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Баллада. Характерные черты жанра. Баллада в поэзии. Характеристика баллады «Лесной царь».

Выявление особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа.

Фортепианные произведения.

Их тесная связь с бытовым музицированием. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека.

Вальс си минор.

Музыкальный момент фа минор.

Экспромт Ми-бемоль мажор.

Симфония № 8 («Неоконченная»).

Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем.

I часть. Сумрачное звучание вступления; его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной теме, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах экспозиции. Напряженно-драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде - образов вступления.

## **IX. Ф. Шопен.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Мазурки. Полонезы.

Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца.

Разнообразие мазурок Шопена - лирические поэмы и картинки народной жизни.

Мазурка до мажор (ор. 56 №2 ).

Мазурка ля минор (ор. 68 №2 ).

Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки.

Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

#### Прелюдии. Этюды.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми минор, своеобразие ее выразительной природы.

Изящество и грациозность Прелюдии Ля мажор, ее танцевальная основа.

Суровый, мужественный колорит Прелюдии до минор; аккордовый склад, черты траурного шествия.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

Этюд до минор, его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная природа пианизма.

#### Ноктюрны. Вальсы.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность; образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приемы мелодического варьирования. Контрастный образ первой части, черты разработочного развития. Возвращение к основной теме в репризе.

Вальс до-диез минор. Художественные задачи композитора. Характеристика тем. Тонкая поэзия скорбно-меланхолических образов Шопена.

#### Х. Заключение.

Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в XIX и XX веках. Фортепианная музыка композиторов – романтиков.

Р.Шуман. Краткая биография.

Цикл фортепианных пьес «Карнавал».

«Карнавал» имеет большое значение для понимания музыки Шумана. Он дает представление об особенностях музыкального мышления и языка композитора.

Ф.Лист. Краткая биография.

Фортепианное творчество Листа.

Венгерские рапсодии. Одно из самых известных произведений Листа. Используя различные приемы игры на фортепиано, Лист в них часто подражает звучанию народных венгерских инструментов.

Э Григ. Краткая биография. «Лирические пьесы». В этих миниатюрах Григ предстает настоящим писателем, ярко и образно описывающим картины жизни.

#### Развитие оперы в 19 веке.

Р.Вагнер. Краткая биография.

Знакомство с операми «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин».

Д. Верди. Краткая биография.

Знакомство с операми «Навуходоносор», «Ломбардцы», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата».

Ж Бизе. Краткая биография.

Краткий разбор оперы «Кармен».

Музыкальные характеристики Кармен: «Хабанера», «Сегидилья», «Цыганская песня», сцена гадания. Энергичные народно-танцевальные интонации в создании образа Кармен. Новаторство музыкального языка, вызвавшего двойственную оценку оперы современниками композитора.

Сцена гибели Кармен.

Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19 начале 20 века.

Новое направление «импрессионизм». Черты стиля в архитектуре, скульптуре, музыке.

### **3-й год обучения** **Русская музыкальная классика.**

#### **I. Введение.**

Древнерусская музыка.

Развитие русского музыкального искусства – народной и церковной.

Слой профессиональных музыкантов в народной среде – скоморохи.

Развитие хорового церковного пения: партесное пение, канты, антифонное пение. Зарождение русского музыкального театра: «пещное действо», вертепные представления.

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв.

Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы.

Выдающиеся русские композиторы конца XVIII в. - Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев как авторы популярных романсов первой половины XIX в. тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А. Верстовский как крупный оперный композитор, предшественник и старший современник М. Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в XIX в. Формирование русской классической музыкальной школы.

#### **II. М. И. Глинка.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Опера «Иван Сусанин».

История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Симфоническое творчество М. Глинки.

Фантазия «Камаринская» как образец воплощения народной песенности в симфонической музыке.

Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования. Построение произведения.

Романсы и песни..

Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX в., его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Глинка как создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра.

#### **III. А. С. Ларгомыжский.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Опера «Русалка».

Центральное положение оперы в творчестве композитора. Своеобразие произведения как социальной бытовой драмы. Музыкальные характеристики героев. Особенности строения оперы. Широкое использование в опере мелодических элементов бытового лирического романса и городской песни.

Достижения композитора в области правдивой передачи разнообразных интонаций человеческой речи.

Романсы и песни..

Новизна и своеобразие романсов и песен Ларгомыжского, развитие в них традиций Глинки.

Ларгомыжский как педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Беранже.



«Ночной зефир»: сопоставление контрастных тем - форма рондо.

«Мне грустно» как образец лирического монолога.

«Старый капрал» как драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплетной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии.

«Шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет.

#### **IV. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.**

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX в. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX в. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А. Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н. Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А. Серов и В. Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

#### **V. М. П. Мусоргский.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Опера «Борис Годунов».

История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц.

Вокальная музыка.

Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы.

Цикл пьес «Картинки с выставки».

Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

Краткая характеристика цикла.

#### **VI. А. П. Бородин.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Опера «Князь Игорь».

История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Противопоставление интонаций русских и половцев. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Симфония № 2 си минор («Богатырская»).

Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, ее близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение главной партии в образном содержании музыки 1-й части.

Вокальная музыка.

Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии А.Пушкина, А.Толстого, Н.Некрасова. Романсы: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Спесь», элегия «Для берегов отчизны дальней».

#### **VII. Н. А. Римский-Корсаков.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; ее лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Опера «Снегурочка»

Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

### **VIII П. И. Чайковский.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы».

Симфонии Чайковского - одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. «Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Характеристика тем главной партии 1-й части, их преобразование в ходе дальнейшего развития. Народно-песенный склад побочной партии и аккордовое изложение заключительной. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и основной тем 2-й части, ее драматическая кульминация.

Сопоставление темы скерцо и вальса в 3-й части.

Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Опера «Евгений Онегин».

«Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта.

Композиция оперы.

**4 год обучения.**

**Русская музыка 20 века.**

### **II. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века.**

Обзор творчества А. Лядова, В. Калинникова.

Творчество С. Рахманинова, С. Скрябина, И. Стравинского: хоровые, балетные, симфонические произведения. Реалистические традиции национального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

### **III. Русская музыкальная культура первой половины XX века.**

Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов: крупнейшие достижения русских композиторов в разных жанрах: оперном, балетном, симфоническом, вокально-хоровом, инструментальном.

Судьба С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Глазунова и других композиторов. Музыкальные организации и союзы - Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП), Ассоциация современной музыки (АСМ).

### **IV. С. С. Прокофьев.**

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Кантата «Александр Невский».

Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

Балет «Ромео и Джульетта».

Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова - первая исполнительница партии Джульетты.

### **У. Д. Д. Шостакович.**

*Биография и краткий обзор творческого наследия.*

*Симфония № 7.*

История создания симфонии, значение тем 1-й части. Особенность строения эпизода (вместо разработки) 1-й части. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла. Сравнение финалов симфоний № 7 Шостаковича и № 5 Бетховена.

*Фортепианное творчество: 24 прелюдии и фуги.*

### **VI. А. И. Хачатурян.**

*Биография и краткий обзор творческого наследия.*

*Концерт для скрипки с оркестром.*

Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д. Ойстраху - первому исполнителю концерта.

*Балет «Гаяне».*

Раскрытие темы о любви к родине, великом подъеме духа советских людей. Образ главной героине – молодой женщины, твердой в выполнении долга. Музыка балета глубоко связана с музыкальной культурой народов Закавказья. Яркость, красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Сопоставление контрастных образов; чередование жанровых сцен, характерных танцев. Драматургическое единство балета. Успех «Гаяне» на театральных сценах мира.

### **VIII. Русская музыкальная культура второй половины XX века.**

Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта.

#### **Г. В. Свиридов.**

Обзор жизни и творчества. Вокально-хоровые жанры в творчестве композитора, связь с русской музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. В. Свиридова.

Музыка к «Метели» Пушкина;

«Курские песни»;

«Памяти Есенина»;

Увертюра «Время вперед».

#### **Р.К.Щедрин.**

Обзор жизни и творчества. Фольклорная линия в творчестве Щедрина: балет « Конек горбунок», концерт для оркестра « Озорные частушки». Театральная музыка: опера « Лолита», жанр инструментального концерта.

**Представители российского музыкального авангарда:**

#### **Э.В. Ленисов. С. А. Губайдулина. А.Г.Шнитке.**

Факты из биографии. Жанровое разнообразие сочинений.

### **XI. Популярные музыкальные жанры.**

*Джаз.*

Истоки и развитие джаза. Спиритчуэлс. Регтайм. Блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации.

Творчество Луи Армстронга, Дюка Эллингтона как важнейшие вехи развития творчества и исполнительства в джазе.

Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики. Разнообразие инструментальных ансамблей.

Импровизация как основа джазового произведения.

Джаз в России.

### **Рекомендуемая литература**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Белоусова С.С. Романтизм. М., 2002.

3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX - XX века. М., 2002.
9. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
10. Кадцын Д. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Кирнарская Д.К. Классицизм. М., 2002.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. М., 2003.
19. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
20. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
22. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Ростов-на-Дону, 2007.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно – европейской музыки. 2 год обучения. Ростов-на-Дону, 2007.
25. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Ростов-на-Дону, 2007.
26. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Ростов-на-Дону, 2007.
27. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
28. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

### **Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, входит в состав дополнительной общеразвивающей образовательной программы инструментального исполнительства.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на 5-ти летний срок освоения.

#### ***Форма обучения и режим занятий***

Форма проведения учебных занятий - групповая (от 11 человек). Учащиеся 1-3 классов ДШИ обучаются в младшем хоре, учащиеся 4-5 классов – в старшем хоре. Продолжительность уроков 45 минут, 1 раз в неделю.

#### ***Цель учебного предмета***

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### ***Задачи учебного предмета***

##### ***обучающие:***

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- формирование художественно - эстетического вкуса учащихся;

##### ***развивающие:***

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;

##### ***воспитательные:***

- воспитание культуры личности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству.

#### ***Планируемый результат***

Занимаясь данным предметом, обучающийся приобретает самые необходимые практические навыки хорового исполнительства. Получает элементарные сведения о строении голосового аппарата, о правилах охраны и гигиены своего голоса.

На основе большого количества понятных, интересных ребёнку песен, расширяется музыкальный кругозор, закрепляются навыки певческого дыхания, мягкой атаки звука, артикуляции и четкой дикции. Обучающийся развивает свой мелодический и гармонический слух, чистоту интонирования. В результате, обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник сможет исполнить понравившуюся песню грамотно и осмысленно.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Учебный график***

Начало учебного года начинается с 1 сентября. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Срок и продолжительность каникул совпадает с каникулами в общеобразовательных школах района.

Количество уроков по четвертям:

- 1 четверть: 8 уроков + контрольный урок  
 2 четверть: 6 уроков + контрольный урок  
 3 четверть: 10 уроков + контрольный урок  
 4 четверть: 8 уроков + отчетный концерт

### **Форма контроля и критерии оценок**

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля* - оценка за работу в классе.

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждой четверти: публичные выступления или сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Систематически оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### **Критерии оценок**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | 1 класс – активная эмоциональная работа на занятиях, чистое интонирование простых попевок и песен.<br>2 класс - активная эмоциональная работа на занятиях, чистое интонирование несложных песен, участие в выступлениях коллектива.<br>3 класс - активная эмоциональная работа на занятиях, чистое интонирование своей партии, участие в выступлениях коллектива.<br>4, 5 классы – активная эмоциональная работа на занятиях, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, участие в выступлениях коллектива.                          |
| 4 («хорошо»)              | 1 класс – активная работа на занятиях, неточное в плане интонации исполнение простых попевок и песен.<br>2 класс - активная работа на занятиях, неточное интонирование несложных песен, участие в выступлениях коллектива.<br>3 класс - активная работа на занятиях, неточное интонирование своей партии, участие в выступлениях коллектива.<br>4, 5 классы – активная работа на занятиях, сдача своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в выступлениях коллектива. |
| 3 («удовлетворительно»)   | 2 класс – пассивная работа на занятиях, частые пропуски занятий без уважительной причины, участие в обязательном отчетном концерте хора.<br>3 класс - пассивная работа на занятиях, частые пропуски занятий без уважительной причины, незнание наизусть некоторых песен, участие в обязательном отчетном концерте хора<br>4, 5 классы – пассивная работа на занятиях, частые пропуски занятий без уважительной причины, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.  |
| 2 («неудовлетворительно») | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт   |

### **Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, хоровые конкурсы. За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений в младшем хоре. Количество выученных произведений за год в старшем хоре 8- 10.

**Содержание изучаемого курса**  
**Младший хор: (диапазон с1- d2)**  
**певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, тр, тф».

**звуковедение и дикция**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

**строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

**Старший хор: (диапазон ам-f(g)2)**  
**певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение, сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительный, ровный и без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

**звуковедение и дикция**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, non legato, marcato.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

**строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения.

Работа над двух-трехголосием, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## **Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор»

## **Примерный репертуарный список**

### **Младший хор:**

- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
- Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова
- Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова
- Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
- Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
- Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой
- Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
- Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоиной
- Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
- Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
- Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
- Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
- Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
- Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
- Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
- Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
- Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
- Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой



Струве Г. «Что мы родиной зовем?)/сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика)/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка)/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа)/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Неваляшка)/сл. Ю. Энтина  
Эстонская нар.песня «Кукушка»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг)/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака)/сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок)/сл. Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни:***

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»  
Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?)/рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки)/ обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

### ***Старший хор:***

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой)/сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда)/сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта)/сл. И. Бурсова  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес)/сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант)/сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка)/сл. И Шевчука  
Зотова Н. «Здравствуй, школа)/сл. Н. Зотовой  
Моцарт В. «Детские игры)/сл. А. Ефременкова  
Польская сказочка «Слезы утри)/пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни)/сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг)/сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия)/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник)/сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная)/сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой лизочек)/сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик)/сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской  
Шуберт Ф. «Прекрасный май)/рус .текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок)/сл. Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

### **Списки рекомендуемой литературы** **Методическая литература**

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

### **Учебная литература**

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хор в сопровождении фортепиано слова В. Сусллова "Музыка", 1986г.

25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
32. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Суслова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.

72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Подступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.