Жорж Бизе – известный композитор, представитель периода романтизма. Писал романсы, оркестровые и фортепианные пьесы, оперы. Мировую славу принесла композитору опера «Кармен».

Жорж Бизе был настолько разносторонне обдарован, что мог начинать свою творческую биографию с написания большой оперы, но предпочел начинать с маленьких пьес, одноактной оперы и музыке к драме «Арлезианка». Как многие гении, он не получил достойной оценки при жизни, хотя его произведения живут уже более века, и поставлены на многих мировых сценах.

ДЕТСТВО

Талантливый композитор родился в Париже 25 октября 1838 года. Родители назвали мальчика именами прославленных императоров — Александр Сезар Леопольд, а имя Жорж он получил во время обряда крещения. Его отца звали Адольф Арман Бизе, он преподавал пение. Мама – Анна Леопольдина Эмэ (в девичестве Дельсарт), пианистка.

В их доме, расположенном на улице Тур д”Овень ни дня не проходило без музыки, которая мальчику очень нравилась. Вместо того, чтобы бегать по улице с ровесниками, Бизе занимался освоением нотной грамоты. Первые уроки игры на фортепиано он получил от матери.

Жорж Бизе в юности

В шестилетнем возрасте Жоржа отправили в школу. Больше всего ему нравилось читать, но по настоянию матери, которая сумела рассмотреть у сына музыкальные способности, много часов проводил за роялем. Эти систематические занятия пошли ему на пользу – 9 октября 1848 года он стал вольнослушателем Парижской музыкальной консерватории. Его учителем стал лучший из фортепианных педагогов 19-го века – Антуан Мармонтель. На тот момент Жоржу не было и десяти лет.

ЖОРЖ БИЗЕ ИМЕЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ПРОСТО ФЕНОМЕНАЛЬНУЮ ПАМЯТЬ, БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ УДОСТОИЛСЯ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ НА КОНКУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.

Победитель мог бесплатно заниматься композицией вместе с прославленным преподавателем тех лет – Пьером Циммерманом. Теперь Жорж загорелся мечтой, ему очень хотелось заняться написанием музыки для театральных постановок.

После окончания класса фортепиано, Жорж начал брать уроки композиции у Фроманталя Галеви, служившего художественным руководителем «Театра Итальен» в Париже. Начинающему композитору очень нравилось писать музыку, поэтому он пробует себя в самых разных жанрах.

Одновременно с этим, Бизе освоил орган под руководством профессора Франсуа Бенуа. Его снова берут на конкурс, где мастерство его исполнения было отмечено сразу второй, а потом и первой премией Консерватории.

МУЗЫКА

Творческая биография Бизе началась еще во время обучения в консерватории. Он стал автором «Симфонии до мажор», которую нашли в архиве консерватории в Париже только в 1933-м, и комической оперы «Дом доктора».

Впервые имя композитора публика услышала после творческого конкурса, который инициировал Жак Оффенбах, хозяин театра «Буфф-Паризьен». Условием соревнования было написание комедии, в которой задействованы четыре героя. Победитель должен был получить золотую медаль и 1200 франков. Жорж представил на суд жюри оперетту под названием «Доктор Миракль», и разделил победу с другим участником – Шарлем Лекоком.

Академия изящных искусств ежегодно проводила конкурс композиторов, и в 1857-м Бизе участвовал в нем с кантатой «Кловис и Клотильда». Он получил Римскую премию, выиграл грант, и отправился стажироваться в Риме. Жорж был настолько очарован местными  красотами, что под их влиянием полюбил оперу, был очарован музыкой Моцарта и полотнами Рафаэля. Согласно условиям гранта, Бизе должен был написать в Риме кантату, однако у него получилась ода-симфония «Васко да Гамма» и комическая опера «Дон Прокопио».

Осенью 1860-го композитор вынужденно прервал свою стажировку за границей, так как у него серьезно заболела мать. На протяжении последующих трех лет композитору пришлось туго, он буквально выживал благодаря написанию развлекательных мелодий по заказу кафе-концертов. Кроме этого он занимался перекладыванием оркестровых партитур для фортепиано, давал уроки в частном порядке.

Как Римскому лауреату, Жоржу нужно было представить комедию для труппы театра «Опера-Комик», однако он не выполнил это условие из личных причин. В 1861-м не стало его мамы, а спустя шесть месяцев отправился на небеса его любимый педагог Фроманталь Галеви. Справиться с потерей Жоржу удалось только к 1863-му, он наконец-то смог взять себя в руки и написать романтическую оперу «Искатели жемчуга». Потом увлекшись сюжетом Вальтера Скотта создал еще одну оперу под названием «Пертская красавица».

Творческий расцвет Бизе-композитора пришелся на 70-е годы. Театр «Опера Комик представил его оперу «Джамиле», которая очень понравилась не только зрителям, но и критикам. Они были в восторге от тонкости стиля и изящества арабских мотивов, использованных в этом произведении. В 1872 году Бизе стал автором музыки к драме «Арлезианка», Альфонса Доде. Эта постановка успехом не пользовалась, поэтому автор переписал ее, и получилась оркестровая сюита.

Мировую популярность принесла Бизе опера «Кармен», которую, к сожалению, не оценили при его жизни. Премьера ее состоялась в 1875 году, однако пресса вылила на нее столько негатива, что ее записали в аморальные и скандальные. Однако это не помешало поставить ее 45 раз только в первый год после создания. Зрителей становилось все больше, хотя поначалу они ходили просто полюбопытствовать, особенно после того, как стало известно о смерти ее автора.

К сожалению, композитору не удалось насладиться славой при жизни. Его творение начали хвалить только спустя год после премьерного показа. Положительную оценку опера получила от Иоганнеса Брамса, Рихарда Вагнера, Петра Чайковского, который смотрел «Кармен» неоднократно. Именно он написал, что Бизе был вынужден творить в соответствии с реалиями того времени, но им двигало истинное вдохновение. Русский композитор похвалил Жоржа за невероятный сюжет его произведения, говорил, что последняя сцена вообще не играется без слез на глазах.

Зрителям очень понравилась героиня, которая ассоциируется с хабанерой, сегидильей и поло. А куплеты, которые исполняет тореадор, тронули сердца присутствующих на спектакле зрителей.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первый раз Жорж серьезно влюбился в итальянку по имени Джузеппа. Отношения закончились очень быстро, Бизе отбыл из Италии, а возлюбленная отказалась с ним ехать.

Графиня де Шабрийан

Сильной страстью Бизе воспылал к Мадам Могадор, которую знали под именем графини Шабрийан, оперной певицы Лионель и писательницы Селесты Венар. Жорж был намного моложе ее, к тому же за мадам тянулась скандальная слава. Никакого счастья в личной жизни с этой дамой композитор не испытал, у нее случались перепады настроения, непристойные выходки, которые доставляли Бизе одни страдания. После того, как их отношения закончились, Жорж долго преодолевал депрессию.

По-настоящему счастливым композитора сделала дочь его преподавателя Галеви, Женевьева. Родственники девушки никак не хотели давать согласие на свадьбу, и влюбленным пришлось отстаивать свое право на счастье. Упорная борьба дала свои результаты, венчание состоялось 3 июня 1869 года. Молодожены переехали в Барбизон, где селились все творческие люди того времени.

Жорж Бизе с женой Женевьевой и родителями

После начала Франко-прусской войны в 1870-м, Бизе призвали в Национальную гвардию, но от прохождения службы скоро освободили, так как он был Римским стипендиатом. Вместе с молодой женой он уехал из Барбизона и поселился в Париже, оказывая посильную помощь его защитникам.

В этом браке 10 июля 1871-го родился мальчик, получивший имя Жак. Есть информация, что у Бизе было два сына, второго родила ему служанка Мария Рейтер. Его назвали Жаном. Композитор любил супругу и сына, однако особого счастья в личной жизни не испытывал. Женевьева видела в нем неудачника, и вскоре стала любовницей соседа-пианиста Эли-Мириама Делаборда. Жоржу было хорошо известно об этих отношениях, и это доставляло ему невыносимые страдания.

СМЕРТЬ

Смерть композитора исследователи считают неразгаданной загадкой. Она настигла его в Буживале, куда Жорж с семьей и служанкой уехал на лето. Местом их проживания стал двухэтажный дом, который «дожил» до наших дней.

Композитор был болен, но все равно отправился прогуляться к реке вместе с соседом Делабордом и женой. Бизе был большим любителем плавания, поэтому не отказал себе в удовольствии нырнуть в холодную воду. Дело было 29 мая 1875 года, а буквально на следующий день его свалил жестокий приступ ревматической болезни, сопровождавшийся сильной болью и лихорадкой. Кроме этого руки и ноги композитора перестали его слушаться. Еще через день композитора начали мучить сильные боли в области сердца, и пришедший доктор диагностировал у него сердечный приступ. С приходом врача боль отпустила, но не вскоре снова возобновилась.

Весь следующий день композитор метался в бреду, вечером случился еще один приступ. Жорж Бизе умер 3 июня 1875 года, рядом с ним находился Делаборд. Смерть наступила вследствие сердечного осложнения, вызванного острым ревматизмом суставов.

После оповещения о трагедии, первым, кто прибыл в Бужеваль был друг Бизе – Антони де Шудан, который и выдвинул новую версию причины смерти композитора. Он отметил, что на шее его друга явно видна резаная рана, и что нанести ее мог только тот, кто последним видел его живым. Это был Делаборд, любовник Женевьевы, добивавшийся ее руки. А живой муж был помехой на его пути. Пожениться им так и не удалось.

ИССЛЕДОВАТЕЛИ СЧИТАЮТ, ЧТО БИЗЕ САМ НАЛОЖИЛ НА СЕБЯ РУКИ. ОН САМ РЕЗАНУЛ СЕБЯ ПО ШЕЕ, НАДЕЯСЬ, ЧТО ПЕРЕРЕЖЕТ АРТЕРИЮ.

Эти основания были не беспочвенными. В последние месяцы великий музыкант не мог преодолеть депрессию, его угнетали болезни и творческие неудачи. Перед тем, как уехать на летний отдых, Бизе привел в порядок свои бумаги, распорядился имуществом и наследием. Доктор, которому пришлось констатировать смерть, мог не назвать истинную причину, так как об этом попросили родные.

Документальных подтверждений ни одной из версий нет. Возможно, какие-то доказательства были в дневнике Людовика Галеви, родного дяди Женевьевы, но он уничтожил свои записи. Вдова композитора потребовала, чтобы все друзья и знакомые, получавшие от него письма на протяжении последних пяти лет, избавились от них.

Могила и памятник Жоржу Бизе

Местом упокоения Бизе стало кладбище Пер Лашез. Во время прощальной церемонии звучали отрывки из его произведений. В 1876 году на могиле композитора появился памятник, автором которого стал Поль Дюбуа. На постаменте была одна лаконичная фраза: «Жоржу Бизе, его семья и друзья».

Источник: https://biographe.ru/znamenitosti/zhorj-bize