

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
«Дороховская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2020г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «Дороховская
ДШИ» Л.А.Немцева

28.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.

ЖИВОПИСЬ

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

(сроки обучения- 8 (9) лет)

2020г.

I. Пояснительная записка

1. Срок реализации учебного предмета
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Межпредметные связи
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Материально-технические условия

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации учебного предмета «ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Живопись» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Живопись»

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5 - летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 495 часов - аудиторные занятия, 429 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5 - летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 594 часа - аудиторные занятия, 528 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебного предмета «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения учебного предмета «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация

Срок освоения учебного предмета «Живопись» 8 лет

работы, аттестации, учебной нагрузки	график промежуточной и итоговой аттестации										часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация

Срок освоения учебного предмета «Живопись» 9 лет

работы, аттестации, учебной нагрузки	график промежуточной и итоговой аттестации												часо в
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия 3 часа, самостоятельная работа 1-2 класс – 2 часа; 3,4,5,6 классы – 3 часа.

Целью данной программы является:

- формирование человека как индивидуальности;
- развитие его духовных сил, способностей;
- мотивация к познанию и творчеству;
- закрепление интереса к достижениям мировой культуры, российским традициям;
- приобретение знаний, умений и навыков в работе над цветом и формой, применяя различные материалы и технику;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

1) Обучающая:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов.

2) Развивающая:

- формирование художественного вкуса, пространственного воображения, умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- достижения осознанного восприятия формата, ритма, тона, закона соподчинения и контраста целого и детали, колористической целостности листа.

3) Воспитательная:

- прививать любовь и уважение к Российским традициям художественного наследия, мировой художественной культуре;

- воспитывать интерес к художественной деятельности, умение работать в группе;

- поощрять доброжелательное отношение к товарищам, стремление к разумной организации своего свободного времени;

Межпредметные связи.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Станковая композиция» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Главной задачей всех этих предметов является изучение выразительных

возможностей тона и цвета и развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (художественно-творческий подход к учебной постановке).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия.

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мольбертами, мебелью, натюрмортным фондом:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
1	Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель.	урок	5	2	3
2	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Акварель.	урок	5	2	3
3	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	урок	5	2	3
4	Цветовое взаимовлияние. Постановка из 3-4 драпировок. Акварель.	урок	5	2	3
5	Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и одного сосуда.	урок	5	2	3
6	Распределение светотени на шаре.	урок	5	2	3
7	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры.	урок	5	2	3
8	Постановка из двух предметов быта на цветном фоне.	урок	5	2	3

9	Натюрморт из двух-трех предметов быта при боковом освещении на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне)	урок	10	4	6
10	Натюрморт из двух-трех предметов быта при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Теплохолодность.	урок	10	4	6
11	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации при боковом освещении на белом фоне.	урок	10	4	6
12	Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	урок	5	2	3
13	Наброски цветом по 30 минут на каждый разных простейших натюрмортов.	урок	5	2	3
Итого			80	32	48
1 год обучения II полугодие.					
14	Натюрморт из двух-трех предметов быта. Ограниченная палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).	урок	10	4	6
15	Натюрморт из трех предметов быта. Ограниченная цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	урок	10	4	6
16	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	урок	10	4	6
17	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов быта на пестром фоне.	урок	10	4	6
18	Натюрморт из двух предметов быта на контрастном фоне.	урок	10	4	6
19	Наброски цветом фигуры человека. Акварель.	урок	5	2	3
20	Постановка из трех-четырех предметов быта нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.	урок	10	4	6
21	Постановка из трех-четырех предметов быта более сложной формы на контрастном фоне. Акварель.	урок	10	4	6
22	Итоговая постановка. Акварель.	урок	10	4	6
Итого			85	34	51

2 год обучения I полугодие					
1	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются не пестрые драпировки.	урок	15	6	9
2	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки.	урок	15	6	9
3	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника – гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	урок	15	6	9
4	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов на пестрых драпировках.	урок	15	6	9
5	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме, на цветном фоне, разные драпировки.	урок	20	8	12
Итого		урок	80	32	48
2 год обучения II полугодие.					
6	Постановка из предметов быта, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме.	урок	30	12	18
7	Постановка из 3-4 предметов быта, различных по материалу. Гризайль.	урок	10	4	6
8	Постановка из нескольких различных по материалу предметов быта (дерево, металл, стекло, керамика).	урок	30	12	18
9	Итоговая постановка, суммирующая полученные знания, 3-4 предмета быта, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма.	урок	15	6	9
Итого			85	34	51
3 год обучения I полугодие					
1	Постановка из предметов окружающей среды (живые цветы). Используется техника по-сырому.	урок	12	6	6
2	Натюрморт с предметами быта и окружающей среды (ветка растения).	урок	12	6	6
3	Натюрморт, составленный из нескольких предметов быта, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне.	урок	18	9	9

4	Краткосрочные этюды с чучелом птицы.	урок	6	3	3
5	Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки.	урок	24	12	12
6	Декоративный натюрморт из предметов быта и игрушек (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.	урок	24	12	12
Итого			96	48	48
3 год обучения II полугодие.					
7	Постановка из предметов быта, сближенных по окраске.	урок	36	18	18
8	Наброски цветом фигуры человека.	урок	24	12	12
9	Постановка из нескольких предметов быта разных по материалу (дерево, стекло) в контражуре.	урок	18	9	9
10	Итоговая постановка из предметов быта различных по форме, окраске и материалу на цветном фоне.	урок	24	12	12
Итого			102	51	51
4 год обучения I полугодие					
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.	урок	12	6	6
2	Этюд – растение.	урок	6	3	3
3	Букет с веткой рябины.	урок	12	6	6
4	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	урок	24	12	12
5	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся.	урок	18	9	9
6	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	урок	24	12	12
Итого			96	48	48
4 год обучения II полугодие.					

7	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением элемента гипсовой колонны на дальнем плане, гипсовой маски или орнамента.	урок	30	15	15
8	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	урок	24	12	12
9	Натюрморт с сильными рефлексами в контражуре с сосудами из стекла.	урок	24	12	12
10	Итоговая экзаменационная постановка.	урок	24	12	12
Итого			102	51	51
5 год обучения I полугодие					
1	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Допускается постановка в контражуре (против света).	урок	24	12	12
2	Натюрморт в технике гризайль из белых предметов на белом фоне.	урок	24	12	12
3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светлом фоне.	урок	24	12	12
4	Натюрморт из предметов быта и декора с чистой и ясной окраской в интерьере.	урок	24	12	12
Итого			96	48	48
5 год обучения II полугодие.					
5	Натюрморт из предметов быта с овощами. Вариативная техника.	урок	24	12	12
6	Натюрморт с гипсовой маской (орнаментом) с использованием богатых по фактуре драпировок.	урок	24	12	12
7	Портрет (автопортрет). Голова с плечевым поясом.	урок	24	12	12
8	Итоговая постановка из предметов быта различных по форме, цвету и материалу.	урок	30	15	15
Итого			102	51	51
6 год обучения I полугодие					
1	Натюрморт из предметов быта с фруктами на фоне цветных драпировок	урок	24	12	12
2	Натюрморт с атрибутами искусства с гипсовой головой (маской, вазой, архитектурным элементом) на фоне крупных и мелких	урок	48	24	24

	складок, в теплой и холодной цветовой гамме				
3	Натюрморт на сближенные цвета (предметы быта и декора)	урок	24	12	12
Итого			96	48	48
6 год обучения II полугодие					
4	Этюд головы человека	урок	24	12	12
5	Фигура человека в интерьере	урок	30	15	15
6	Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта (допускается постановка в контражуре)	урок	24	12	12
7	Итоговая постановка	урок	24	12	12
Итого			102	51	51

2. Содержание тем. Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя:

- знакомство с работами мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и других;
- знание репродукция мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и других;

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте, включает умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

1 год обучения I полугодие

1. Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель. 3 часа. Определение понятий «спектр», «основные цвета». Знакомство с материалами, техникой растяжки.

Аудиторные задания: сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из изоцветоведения; выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета.

Самостоятельная работа: цветовые и тоновые растяжки по вертикали.

2. Основные характеристики цвета. Спектр. Сближенные цвета. Акварель . 3 часа. Знакомство с понятием «сближенные цвета». Поиск сближенных оттенков цветов: решение – заливки.

Аудиторные задания: выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплохолодности.

Самостоятельная работа: упражнения на поиск сближенных оттенков цветов; решение – заливки.

3. Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. 3 часа. Знакомство с приемами акварельной техники. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.

Аудиторные задания: отработка приема вливания цвета в цвет; работа по-сырому.

Самостоятельная работа: упражнения по вливанию цвета в цвет.

4. Цветовое взаимовлияние. Постановка из 3-4 драпировок. Акварель. 3 часа. Знакомство с приемами акварельной техники. Выяснение изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Аудиторные задания: постановка из 3-4 драпировок.

Самостоятельная работа: упражнение по переходу цвета от теплого к холодному.

5. Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и одного сосуда. 3 часа. Знакомство с изменением цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объемному.

Аудиторные задания: отработать в натюрморте прием влажного мазка.

Самостоятельная работа: написать чашку на драпировке.

6. Распределение светотени на шаре. 3 часа. Знакомство с распределением светотени на шаре. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).

Аудиторные задания: выполнение изображения шара, фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.

Самостоятельная работа: написать два шара по представлению.

7. Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры. Акварель. 3 часа. Закрепление понятия о шести элементах светотени на шаре. Попытка с натуры передать объем предмета.

Аудиторные задания: изображение фруктов на светлом фоне.

Самостоятельная работа: написать два разных яблока.

8. Постановка из двух предметов на цветном фоне. Акварель. 3 часа. Знакомство с понятием «цветовой рефлекс». Передача цветовых отношений.

Аудиторные задания: работа с натуры с палитрой, повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».

Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов.

9. Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне). Акварель. 6 часов. Углубление понятия основных характеристик цвета. Повторение темы «Объем шара», упор на техничность исполнения работы.

Аудиторные задания: работа с натуры с палитрой.

Самостоятельная работа: написать с натуры темные предметы на светлом фоне.

10. Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне). Акварель. 6 часов. Повторение темы «Объем предмета с шарообразной поверхностью», развитие любви к отражению окружающего мира. Повторение темы «Объем предмета с шарообразной поверхностью» с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т.д.).

Аудиторные задания: передача теплостыдности, техничность исполнения, работа с натуры.

Самостоятельная работа: написание с натуры светлых предметов на темном фоне.

11. Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации при боковом освещении на белом фоне. Акварель. 6 часов. Изучение общих принципов изменения цвета в природе. Передача светотени на объемных формах в связи с теплостыдностью.

Аудиторные задания: работа с натуры: композиция и решение натюрморта в цвете.

Самостоятельная работа: выполнения натюрморта на белом фоне.

12. Натюрморт из двух – трех предметов на цветном фоне. Понятие о цветовой рефлексии. Акварель. 3 часа. Развитие умения видеть цветовой рефлекс. Передать изменение предмета от окружающей среды, теплая освещенность (холодные тени).

Аудиторные задания: работа с натуры, композиция.

Самостоятельная работа: натюрморт из двух-трех предметов на цветном фоне.

13. Наброски цветом по 30 минут на каждый разных простейших натюрмортов. Акварель. 3 часа. Воспитывать умение видеть большими отношениями. Передача общего цветового тона, работа с палитрой, поиск цветовых оттенков, цельность.

Аудиторные задания: Выполнение с натуры набросков простейших натюрмортов.

Самостоятельная работа: два наброска натюрмортов по представлению.

1 год обучения II полугодие

14. Натюрморт из двух-трех предметов. Ограниченная палитра, выполняется тремя красками (желтой, синей, черной). Акварель. 6 часов. Продолжение знакомства с техническими свойствами акварели. Передача формы предмета с передачей пространства, поиск тончайших цветовых оттенков цветов.

Аудиторные задания: работа с натуры ограниченной палитрой.

Самостоятельная работа: натюрморт по представлению тремя красками.

15. Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполняется тремя красками (зеленой, красной, черной). Акварель. 6 часов. Использование технических возможностей акварели. Найти фактуру мазка, направление, размер и форму мазка.

Аудиторные задания: работа с натуры ограниченной палитрой.

Самостоятельная работа: написание натюрморта с натуры тремя красками.

16. Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере. Акварель. 6 часов. Понятие о многообразии цветовых оттенков. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.

Аудиторные задания: работа с натуры, компоновать, в рисунке разбить все формы на плоскости, их покрывающие, выполнить в цвете.

Самостоятельная работа: натюрморт в мозаичной манере по представлению.

17. Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне. Акварель. 6 часов. Умение видеть главное и второстепенное. Расфокусировано смотреть на натуру, увидеть пестрый фон через предметы.

Аудиторные задания: обобщать несущественное ради выделения главного.

Самостоятельная работа: натюрморт на пестром фоне.

18. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне. Акварель. 6 часов. Развивать осмысленное восприятие закона контраста. Знакомство с приемом работы по-сырому, вливание цвета в цвет.

Аудиторные задания: выполнение контрастного натюрморта с натуры методом «по-сырому».

Самостоятельная работа: написать по представлению контрастный натюрморт.

19. Наброски цветом фигуры человека. Акварель. 3 часа. Развитие умения выразительно передать характерное в натуре. Проанализировать цвет и пропорции фигуры человека.

Аудиторные задания: предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время, затем время сокращается до 5-7 минут, последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.

Самостоятельная работа: наброски цветом фигуры человека.

20. Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель. 6 часов. Развитие способности видеть цветовую гармонию. Передача объема предметов с передачей теплохолодности, передача больших отношений.

Аудиторные задания: работа с натуры с передачей пространства.

Самостоятельная работа: натюрморт на столе.

21. Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне (3 задания). Акварель. 6 часов. Развитие осознанного восприятия формата, ритма, колористической целостности листа. Цветовая гармония, теплохолодность, пространство.

Аудиторные задания: работа с натуры по-сухому с самого яркого.

Самостоятельная работа: написать с натуры весенние цветы.

22. Итоговая постановка. Акварель. 6 часов. Итоговая аттестация. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.

Аудиторные задания: натюрморт из трех-четырех предметов яркой окраски на цветном фоне.

Самостоятельная работа: написать натюрморт на окне.

2 год обучения I полугодие

1. Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются не пестрые драпировки. Акварель. 9 часов. Овладение техническими приемами акварельной живописи. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Аудиторные задания: работа с натуры, поиск композиции, работа над рисунком под живопись, поиск больших цветовых отношений, продолжение работы в цвете, уточнение деталей, обобщения, подведение итогов, обсуждение.

Самостоятельная работа: два этюда натюрмортов из овощей на нейтральном фоне.

2. Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Акварель. 9 часов. Развитие умения выделить главное в работе. Передать цветовую характеристику предметов, цветовое взаимовлияние, пространство.

Аудиторные задания: работа с натуры, рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза, начало работы на формате, первые цветовые

прокладки, поиск цветовых отношений, продолжение работы над деталями, прописка главного в работе, завершение работы, обобщение, подведение итогов, обсуждение.

Самостоятельная работа: написать два этюда натюрмортов на цветных однотонных драпировках.

3. Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника – гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами. Гуашь. 3 часа. Организация цветового пространства, равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции, составление колеров.

Аудиторные задания: работа с натуры, рисунок, первые цветовые прокладки, цветовое равновесие, детализация, завершение работы, оформление.

Самостоятельная работа: декоративный натюрморт ограниченным колоритом в 4-5 цветов.

4. Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов на пестрых драпировках. Акварель. 9 часов. Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа, цветовой эскиз с передачей цветовых отношений.

Аудиторные задания: работа с натуры, рисунок под живопись на основном формате, начало работы цветом, прописка деталей, поиск общих цветовых отношений, завершение.

Самостоятельная работа: два этюда, предметы на пестрых драпировках.

5. Постановка из нескольких предметов более сложных по форме, на цветном фоне. Акварель. 12 часов. Передача характера предметов и их цветовых отношений, поиск композиции и формата листа. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений.

Аудиторные задания: работа с натуры, рисунок на основном формате под живопись, начало работы цветом, продолжение, завершение.

Самостоятельная работа: сложный натюрморт.

2 год обучения II полугодие

6. Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме. Последовательность ведения живописной работы. Акварель. 18 часов. Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности, поиск композиции на заданном формате.

Аудиторные задания: рисунок натюрморта с натуры на основном формате, начало первых цветовых прокладок, общие цветовые отношения, работа над деталями, синтез и анализ этюда, завершение.

Самостоятельная работа: «теплый» и «холодный» натюрморты.

7. Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу. «Гризайль». Дальнейшее освоение передачи тональных отношений. Передача формы одним цветом (монохром), возможный цвет – сиена, умбра.

Аудиторные задания: работа с натуры, поиск композиции, рисунок под живопись, поиск тоновых отношений, работа над деталями, завершение, обобщение.

Самостоятельная работа: выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль».

8. Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика). Акварель. 18 часов. Дальнейшее освоение техники акварели. Передача материальности, фактуры, поиск композиции в эскизах, цветовой эскиз.

Аудиторные задания: рисунок под живопись, начало лессированных прокладок, поиск больших цветовых отношений.

Самостоятельная работа: этюды (фарфор, стекло, металл).

9. Итоговая постановка, суммирующая полученные знания, 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма. Выяснение степени усвоения объема полученных знаний, умений, навыков. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы, передача пространства цветом, теплохолодность, цельность листа, техничность выполнения этюда.

Аудиторные задания: выполнение натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: этюды весенних цветов.

3 год обучения I полугодие

1. Постановка из живых цветов. Используется техника по-сырому и по-сухому. Акварель. 6 часов. Знакомство и углубление знаний о различных приемах работы акварелью, применение их на практике. Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию.

Аудиторные задания: рисунок под живопись, работа по-сырому, рисунок под живопись, работа по-сухому.

Самостоятельная работа: два этюда осенних цветов.

2. Натюрморт с предметами быта и окружающей среды. Акварель. 6 часов. Углубление знаний о приемах работы акварелью. Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе.

Аудиторные задания: рисунок под живопись, начало работы цветом, продолжение, завершение, подведение итогов.

Самостоятельная работа: два этюда осенних веток.

3. Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне. Акварель. 9 часов. Дальнейшее освоение техники акварели. Передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка).

Аудиторные задания: рисунок под живопись, начало работы цветом, продолжение цветовых прокладок, завершение.

Самостоятельная работа: натюрморт на нейтральном фоне.

4. Краткосрочные этюды с чучелом птиц. Акварель. 3 часа. Развитие живописной культуры учащихся. Передача выразительности характера и цвета птицы, прием а-ля прима.

Аудиторные задания: этюды чучела птицы в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных, птиц, рыб.

5. Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки. Акварель. 12 часов. Формирование интереса к творчеству, приобретению знаний, умений и навыков в работе над цветом и формой. Передача фактуры, условная передача пространства, живописное решение.

Аудиторные задания: цветовой эскиз: выполнение в технике акварели, рисунок на основном формате под живопись, первые цветовые прокладки, поиск цветовых отношений, работа над деталями, синтез, обобщение, завершение.

Самостоятельная работа: написать узорные драпировки с одним предметом.

6. Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов. Гуашь. 12 часов. Передать эмоциональное состояние и цельность. Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции.

Аудиторные задания: работа над эскизом композиции, рисунок на основном формате, начало работы цветом, подбор колеров и их подготовка, продолжение работы в цвете по всей плоскости листа, отделка деталей, завершение.

Самостоятельная работа: выполнить гуашью декоративный натюрморт из предметов быта.

3 год обучения II полугодие

7. Постановка из предметов, сближенных по окраске. Теплый и холодный. Два задания по 9 часов. Акварель, гуашь. Развитие художественного опыта, умения видеть богатство цветовых оттенков, нюансов. Передача колорита, выразительность и целостность композиции, закрепление знаний по цветоведению, передача сближенной цветовой гаммы, построение цветовых отношений.

Аудиторные задания: цветовой эскиз, поиск композиции, рисунок на основном формате, работа с палитрой, начало работы цветом, поиск основных цветовых отношений, анализ, завершение, синтез, обобщение, оценка.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из близких по окраске предметов.

8. наброски цветом фигуры человека. Акварель. 12 часов. Формирование интереса к восприятию характерных пропорций, творческой самореализации. Минимум средств, максимум выразительности, передача теплоты/холодности, быстрой передачи характера, пластики, цвета в кратковременных акварельных набросках.

Аудиторные задания: быстрый акварельный этюд без предварительных набросков карандашом фигуры человека.

Самостоятельная работа: сделать десять набросков фигуры человека цветом.

9. Постановка из нескольких предметов быта, разных по материалу (дерево, стекло) в контражуре. Акварель. 9 часов. Умение видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Передача фактуры предмета (материальности), условная передача пространства.

Аудиторные задания: цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений, рисунок на основном формате, начало работы цветом, анализ, передача плавности, детализация, синтез обобщения, подведение итогов.

Самостоятельная работа: натюрморт со стеклом.

10. Итоговая постановка из предметов быта различных по форме и материалу на цветном фоне. Акварель. 12 часов. Закрепление навыков последовательного ведения живописной работы. Композиционное решение, выбор формата, цветовое и тональное решение, передача фактуры (материальности), цельность, гармония.

Аудиторные задания: натюрморт из различных по форме и материалу предметов, цветовой эскиз, рисунок под живопись, работа в цвете, прописка деталей, анализ, синтез, завершение работы, подведение итогов.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта различных по материалу.

4 год обучения I полугодие

1. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Акварель. 6 часов. Освоение художественного опыта через учебную постановку. Повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения, упражнение по-сырому, вливание цвета в цвет, поиск оптимального решения обобщенной формы цветка.

Аудиторные задания: изображаются только цветы без вазы, поиск композиционного решения натюрморта, рисунок под живопись, начало работы цветом, прописка деталей, обобщение и завершение.

Самостоятельная работа: написать букет осенних цветов.

2. Эюда – растение. Акварель. 3 часа. Углубление знаний о различных приемах работы с акварелью. Выполнение выразительной композиции в быстром эюде. *Аудиторные задания:* повторение технических приемов акварели по-сырому, выполнение эюда растения.

Самостоятельная работа: написать комнатное растение.

3. Букет с веткой рябины. Акварель. 6 часов. Дальнейшее освоение техники акварели. Передача пространства, взаимодействие предметов с фоном, цветотональное решение.

Аудиторные задания: рисунок под живопись, начало работы, композиционное решение, прописка деталей, анализ, завершение работы, обобщение, подведение итогов.

Самостоятельная работа: написать букет с осенними ветками.

4. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Акварель. 12 часов. Формирование умения точно характеризовать особенности изображаемого материала. Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки, передача световоздушной среды, материальности предметов.

Аудиторные задания: цветовой эскиз композиции, рисунок под живопись, работа в цвете над композицией, продолжение работы в цвете над деталями, завершение, обобщение.

Самостоятельная работа: написать металлические предметы на фоне бархата или шелка.

5. Эюда головы человека. Показ лучших работ учащихся. Акварель. 9 часов. Развитие художественного опыта. Индивидуальная цветовая характеристика, элементы моделировки головы цветом, прием по-сырому, моделирование лессировкой частей головы.

Аудиторные задания: несколько цветowych набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветовой прокладке, рисунок головы человека под живопись, начало лессировочных прокладок, продолжение работы в цвете.

Самостоятельная работа: эюды головы человека при разном освещении.

6. Фигура человека. Несложная тематическая постановка. Акварель. 12 часов. Цветовое единство работы, пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры, цветотональное композиционное решение.

Аудиторные задания: работа над подготовительными эскизами, поиск, рисунок под живопись, начало широких лессировочных прокладок, продолжение работы в цвете под детали, завершение работы, подведение итогов.

Самостоятельная работа: эюды фигуры человека при разном освещении.

4 год обучения II полугодие

7. Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением элемента гипсовой колонны на дольном плане, гипсовой маски или орнамента. Гуашь, акварель. 15 часов. Развивать умение анализировать пропорции, формы, их художественную согласованность. Выполнение эскиза в технике «гризайль» и этюда в цвете, композиционное решение построения предметов, лепка формы цветом, передача материальности предметов.

Аудиторные задания: объяснение темы с постановкой задачи, начало работы с цветом, работа над деталями по всей плоскости листа, последовательное ведение длительной постановки, обобщение, окончание и обсуждение работы.

Самостоятельная работа: натюрморт из сложных по форме предметов.

8. Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.

Цель: эмоционально выразительное выполнение работы, развитие художественного опыта. Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз, поиск выразительной композиции, выбор точки зрения, рисунок под живопись, начало работы с цветом, прописка деталей лессировкой, обобщение работы (синтез), подведение итогов.

Самостоятельная работа: написать уголок домашнего интерьера.

9. Натюрморт с сильными рефlekсами в контражуре с сосудами из стекла. Акварель, гуашь. 12 часов. Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах. Передать освещение в натюрморте, рефlekсы, контрастную борьбу светотени, материальность.

Аудиторные задания: изображение натюрморта размещенного против света, цветовой эскиз, поиск композиции, работа цветом, анализ, синтез, завершение.

Самостоятельная работа: букет в стеклянной вазе против света.

10. Итоговая экзаменационная постановка. Гуашь, акварель. 12 часов. Выявление качества полученных умений и навыков. Последовательное ведение работы над длительным заданием, выдерживая на протяжении всей работы цветовое единство этюда, завершение работы, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

Аудиторные задания: выполнение тематического натюрморта с натуры с использованием полученных знаний умений и навыков и художественного опыта.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта с цветами.

5 год обучения I полугодие

1. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Допускается постановка в контражуре (против света). Акварель. 12 часов. Эмоциональное восприятие цвета и понимание его образного выразительного содержания. Цветовое единство натюрморта, решение роли освещения как гармонизирующего начала.
Аудиторные задания: изображение с натуры предметов быта и декора эффектных по форме, разнообразных по тону, но сгармонизированных по колориту.

Самостоятельная работа: написание букета осенних цветов с фруктами.

2. Натюрморт в технике «гризайль» из белых предметов на белом фоне. Акварель. 12 часов. Ощущение пластики формы, тончайшие переходы от света к тени. Передача конструкции, материальности и формы предметов в светлотных нюансах, выявление многочисленных световых рефлексов, лепка формы тоном, моделировка складок.

Аудиторные задания: постановка – гипсовый орнамент, рулон бумаги, белые драпировки с простыми складками.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта в технике «гризайль» из белой посуды, яиц, белых драпировок.

3. Натюрморт из предметов быта сближенных по цвету на светлом фоне. Передача в натюрморте эстетических качеств цветовой гармонии. Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта с использованием технических приемов а-ля прима, лессировки. Тональная насыщенность, тепло-холодная характеристика.

Аудиторные задания: изображение натюрморта из предметов быта неярких по окраске, сближенных по цветовой гамме и красивые по форме.

Самостоятельная работа: натюрморт из светлых предметов на темном фоне.

4. Натюрморт из предметов быта и декора с чистой и ясной окраской. Акварель, гуашь. 12 часов. Эмоционально-выразительное выполнение работы. Живописность отношений, гармоничное сочетание цветового строя натуры в зависимости от светлоты, насыщенности и силы тона, созвучие (аккорд) как основной тип живописной гармонии.

Аудиторные задания: работа с натуры: цветовой эскиз, рисунок под живопись, общие цветовые отношения, синтез, анализ, завершение.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт.

5 год обучения II полугодие

5. Натюрморт из предметов быта с овощами. Вариативная техника. Акварель. 12 часов. Освоение художественного опыта через учебную постановку. Композиционное решение натюрморта, плановость предметов, цветовое единство и гармония.

Аудиторные задания: натюрморт хорошо освещен и представлен в материальном разнообразии и красоте больших форм и складок, цветовой эскиз, рисунок под живопись, анализ, синтез, завершение.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта и овощей.

6. Натюрморт с гипсовой маской (орнаментом) с использованием богатых по фактуре драпировок. Акварель, гуашь. 12 часов. Закрепление понятия «художественная согласованность предметов в натюрморте». Анализ пропорций и форм, передача цветовых характеристик предметов и рефлексов, плановость, воздушная перспектива, цельность натюрморта.

Аудиторные задания: натюрморт из атрибутов искусства с гипсовой маской (орнаментом) на фоне крупных складок в сочетании с мелкими на первом плане.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта и декора красивых по форме, эстетически сгармонизированных.

7. Портрет (автопортрет). Голова с плечевым поясом. Акварель, гуашь. 12 часов.

Цель: индивидуальная цветовая характеристика. Грамотное построение головы, определение характерного в натуре, верно найти тон и цвет. Написание портрета с натуры, точно передать сходство с портретируемым, общее и частное, свет и тени в обобщенной прописке, цветовое единство композиции.

Самостоятельная работа: написать два автопортрета (этюды).

8. Итоговая постановка из предметов быта и декора различных по форме, цвету и материалу. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Художественная согласованность цветового и тонального решения натюрморта.

Аудиторные задания: эстетически сгармонизированный натюрморт.

Самостоятельная работа: букеты из весенних цветов.

6 год обучения I полугодие

1. Натюрморт из предметов быта с фруктами на фоне цветных драпировок. Акварель, гуашь. 12 часов. Творческое решение композиции натюрморта. Передача конструкции формы предметов и складок драпировок, цельность, гармония, колорит.

Аудиторные задания: интенсивные по цвету предметы быта в сочетании с яркими красочными фруктами должны напоминать праздничное буйство урожая. Материал и технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно.

Самостоятельная работа: творческий натюрморт.

2. Два натюрморта из атрибутов искусства с гипсовой головой (маской, орнаментом) на фоне складок в теплой и холодной цветовой гамме. Акварель, гуашь. 24 часа. Анализ пропорций, форм, их художественная согласованность. Передача цветовых характеристик предметов и рефлексов, живописное решение белого гипса в среде темных предметов, плановость, воздушная перспектива и цельность натюрморта.

Аудиторные задания: выполнение двух натюрмортов в теплой и холодной цветовой гамме, материал и техника исполнения по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: автопортрет с плечевым поясом.

3. Натюрморт на сближенные цвета (предметы быта и декора). Творческое отношение к выполняемой работе, внимательное прослеживание тонких нюансов света и цвета. Композиционное решение, выбор формата, цветовые и тональные отношения, живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс).

Аудиторные задания: натюрморт устанавливается на свету, в мягкой воздушной среде, с хорошо обозначенными светотеневыми нюансами.

Самостоятельная работа: натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.

6 год обучения II полугодие

4. Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта. Материал по выбору. 12 часов. Дальнейшее развитие художественного опыта: гармонические цветовые сочетания объединенные одной цветовой идеей. Композиционное решение, поиск формата, колористическое решение натюрморта, пограничный контраст живописных масс и объемов.

Аудиторные задания: предметы расставляются с учетом гармонических цветовых сочетаний на фоне крупных и мелких складок, творческое осмысление композиции и выполнения натюрморта.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт из контрастных по цвету предметов.

5. Этюд головы человека. Материал по выбору. 9 часов. Творческое осмысление задания, развитие художественного опыта. Композиционное решение, рисунок под живопись, определение характерного в натуре, живописное решение.

Аудиторные задания: написание нескольких этюдов головы человека с натуры изменяя ракурс.

Самостоятельная работа: написать портрет друга, подруги.

6. Фигура человека в интерьере. Материал по выбору. 15 часов. Творческое осмысление постановки, индивидуальный подход, дальнейшее развитие художественного опыта. Конструктивное размещение фигуры в пространстве, решение композиционно-сюжетной задачи, колористическое решение работы, передача световоздушной среды.

Аудиторные задания: тематическая постановка фигуры в интерьере.

Самостоятельная работа: этюды фигуры в интерьере при разном освещении.

7. Итоговая постановка: тематический натюрморт. Материал по выбору. 15 часов. Выявление качества полученных изменений и навыков.

Задача: творческое решение постановки.

Аудиторные задания: выполнение тематического натюрморта с натуры: эскиз композиции, рисунок под живопись, выбор цветовой гаммы, работа цветом, обобщение и завершение.

Самостоятельная работа: написать натюрморт против света (контражур) на фоне окна.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (в соответствии с ФГТ)

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знание художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.

Планируемые результаты освоения обучающимися данной программы:

1 (4) год обучения.

Овладение начальными техническими приемами акварельной живописи: смешение красок, растяжка цвета, непрерывная и прерывистая заливка, вливание цвета в цвет, мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим.

Знакомство с основными характеристиками цвета: тон, цветовая насыщенность, теплохолодность. Умение выделить шесть элементов светотени,

в том числе цветовой рефлекс, брать цветовые отношения. Решение в каждом задании комплекса задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма.

2 (5) год обучения.

Умение хорошо продумывать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщенно лепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Овладение навыками «лепить форму» отдельными мазками, как бы ощупывая ее в пространстве, добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Выработка умения искать и сравнивать относительную меру теплоты на каждом предмете, точно характеризовать особенности изображаемого материала, пластику формы, подчеркивать композицию всего натюрморта.

3 (6) год обучения.

Закрепление понимания, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход, невозможность одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Умение согласовывать техническое выполнение натюрморта с конкретной целью, используя разные выразительные средства, выявляющие особенности постановки.

Умение по-разному начинать работу:

- с самого яркого;
- с темных мест (свет не трогать);
- с самого светлого.

Добавляется задача передачи материальности (фактуры) предметов.

4 (7) год обучения.

Закрепляются теоретические знания и различные технические приемы живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки), умение последовательно вести работу, максимально используя технические возможности материала (акварель, гуашь).

Понимание того, что огромное значение в живописи имеет кладка мазка, от широкого свободного до точки. Умение выразительно передать особенности изображаемого материала, пластику формы, подчеркнуть композицию всего натюрморта, используя осознанно выбранную живописную технику.

5 (8) год обучения.

Аналитический подход к каждой учебной постановке с осознанием цели каждого задания. Ведение работы последовательно с решением комплекса задач:

- поиск композиции;
- цветовой эскиз, построение цветовых отношений;
- рисунок на основном формате под живопись;
- новые цветовые прокладки (работа с палитрой);

- построение цветовых отношений;
- работа над деталями по всей плоскости листа (анализ);
- сохранение цветового единства этюда;
- передача пространства цветом и тоном;
- взаимодействие предметов с фоном;
- завершение работы;
- обобщение (синтез).

6 (9) год обучения.

Продолжение развития способностей к художественно-творческому анализу учебных постановок.

Учащиеся сами выбирают материал и технику исполнения работ. Самостоятельно реализуют следующие задачи:

- творческое решение композиции постановки;
- определение тональных отношений, красочной палитры;
- технические приемы выполнения работы;
- эстетические качества работы, цельность, гармония и колорит.

С учетом критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет - в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет - в 9 классе.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий дают возможность привить учащимся любовь к отражению окружающего мира во всем цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения.

Программа направлена на развитие способностей учащихся, связана с процессами восприятия познания окружающего мира, формирует необходимые знания, умения и навыки овладения основами живописи, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность данной программы в том, что основным принципом обучения является нераздельность теории и практики в процессе работы над цветом и формой. Решение колористических задач происходит одновременно с

исследованием формы. Изучение предмета происходит последовательно – от простого к сложному путем постепенного накопления знаний и умений.

В процессе обучения этой программе дети учатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем на простых цветовых с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и, наконец, в условиях пространственно – воздушной среды.

Программа предлагает следующую схему выполнения живописной работы:

- цветовой эскиз, построение цветовых отношений;
- рисунок на основном формате под живопись;
- первые цветовые прокладки (работа с палитрой);
- построение цветовых отношений;
- работа над деталями по всей плоскости листа (анализ);
- сохранение цветового единства этюда;
- передача пространства цветом и тоном;
- взаимодействие предметов с фоном;
- завершение работы;
- обобщение (синтез).

Особое внимание уделяется составлению и постановке с натуры с выявлением ее выразительных особенностей, ясностью поставленной задачи.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию. Это способствует большей заинтересованности и творческому решению поставленных задач, выявлению природных склонностей и дарований. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус и помогает раскрытию художественного образа.

С целью успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Для лучшего освоения техники в 1-3 классах материал исполнения (акварель или гуашь) задается преподавателем. Далее можно предоставить выбор материала учащимся (акварель, гуашь или темпера) по желанию. Все задания выполняются на листах акварельной бумаги от ¼ до ватмана. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по живописи необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению, цветовой круг;
- таблицы по этапам работы над живописным натюрмортом;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2002
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, книги по искусству;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.