

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
«Дороховская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2020г.



Утверждаю
Директор МАУДО «Дороховская
ДШИ» Л.А.Немцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.Скульптура

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(сроки обучения- 3года)**

2020г.

Пояснительная записка

Предмет «Скульптура» - является предметом вариативной части программы «Живопись». Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 429 часов из них на аудиторные занятия - 264 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 165 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	49.5	16.5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	82.5	49.5

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	1.5	0.5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	2.5	1.5

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
 - посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
 - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

- Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объёмному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

Содержание учебного предмета

1 класс

1. Первоначальные сведения о пластических материалах – глине. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
2. Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы (лепка из целого куска).
3. Развитие творческого воображения.
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека и животного, изучение движения и статики.
7. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
- знание основных пропорций головы и фигуры человека;

- знание анатомического строения и пропорций коня;
- умение творчески мыслить;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с глиной

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Беседа о скульптуре. Свободная тема	1	1	2	1	3
2	Задание № 2 Лепка листа в рельефе	0.5	1.5	2	1	3
3	Задание № 3 Лепка животных (собака, кошка)	0.5	3.5	4	2	6
4	Задание № 4 Лепка человека (человек сидит, человек стоит)	0.5	3.5	4	2	6
5	Задание № 5 Композиция по сказке	0.5	3.5	4	2	6
6	Задание № 6 Композиция «Цирк»	0.5	1.5	2	1	3
7	Задание № 7 «Мы прошли по улице»	0.5	3.5	4	2	6
8	Задание № 8 Лепка предмета-образа	0.5	3.5	4	2	6
9	Задание № 9 Самостоятельная композиция на свободную тему	0.5	5.5	6	3	9
	Задание № 10 «Жили-были старик со старухой»	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 11 Лепка дерева	0.5	1.5	2	1	3
	Задание № 12 «Зимние игры, развлечения»	0.5	1.5	2	1	3

	Задание № 13 «Африканские животные»	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 14 «Человек и слон», «Человек и верблюд»	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 15 Натюрморт с натуры	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 16 Лепка сидячей натуры	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 17 Композиция на свободную тему	0.5	3.5	2	1	3
	Задание № 18 Образ героя любимых сказок	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 19 «Человек с животным». Сюжетная композиция	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 20 Самостоятельная работа на свободную тему	0.5	1.5	2	1	3
Итого за 1 класс		10.5	55.5	66	33	99

2 класс

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
3. Развитие зрительной памяти;
4. Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
5. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
6. Понятие о декоративности в скульптуре;
7. Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
8. Последовательная методика техники и приемов лепки.

Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
- навыки владения линией, штрихом;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Растительная композиция в рельефе	0.5	3.5	4	2	6
2	Задание № 2 Лепка человека в движении	0.5	3.5	4	2	6
3	Задание № 3 Лепка коня на основе экорше	0.5	5.5	6	3	9
4	Задание № 4 Композиция «Человек на коне»	0.5	5.5	6	3	9
5	Задание № 5 Портрет литературного героя	0.5	1.5	2	1	3
6	Задание № 6 Композиция «Музыканты»	0.5	3.5	4	2	6
7	Задание № 7 Двухфигурная композиция	0.5	3.5	4	2	6
8	Задание № 8 Рельеф «Уточка»	0.5	5.5	6	3	9
9	Задание №9 «Говорящий человек» (человек и телефон)	0.5	1.5	2	1	3
	Задание № 10 Рельеф по репродукции	0.5	5.5	6	3	9

Задание № 11 Маска Венеры	0.5	3.5	4	2	6
Задание № 12 Композиция «Шут»	0.5	3.5	4	2	6
Задание № 13 Прорезной рельеф «Подводный мир»	0.5	3.5	4	2	6
Задание № 14 «Остановка»	0.5	5.5	6	3	9
Задание № 15 Композиция по басням Крылова	0.5	3.5	4	2	6
Итого за 2 класс	7.5	58.5	66	66	132

3 класс

1. Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения;
2. Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;
3. Анатомические особенности тела и частей лица человека;
4. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
5. Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
7. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
8. Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стоя- тель- ная рабо-та	Макси- мальная учеб-ная нагруз-ка
		Тео-рия	Пра- ктик а	Все- го час.		
1	Задание № 1 «Палящий человек»	0.5	3.5	4	2	6
2	Задание № 2 Части лица (глаза, губы)	0.5	7.5	8	4	12
3	Задание № 3 «Городской пейзаж»	0.5	5.5	6	3	9
4	Задание № 4 «Портрет»	0.5	3.5	4	2	6
5	Задание № 5 Сюжетная композиция по литературному произведению	0.5	3.5	4	2	6
6	Задание № 6 «Человек в ограниченном пространстве»	0.5	5.5	6	3	9
7	Задание № 7 Части лица (ухо, нос)	0.5	7.5	8	4	12
8	Задание № 8 «Человек за столом», «Человек и натюрморт»	0.5	5.5	6	3	9
9	Задание № 9 Лепка головы человека на основе экорше	0.5	9.5	10	5	15

	Задание № 10 «Едем на базар»	0.5	3.5	4	2	6
	Задание № 11 Самостоятельная композиция на свободную тему	0.5	5.5	6	3	9
Итого за 3 класс		5.5	60.5	66	33	99

4 класс

1. Повышение требовательности к работе.
2. Совершенствование знаний и навыков учащимися, их проявление при исполнении заданий.
3. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.
4. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона.
5. Знание конструкции, пропорций головы человека. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям.
6. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.

Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной;
- умение работать с натуры;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя выразительность образного решения.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Рельеф обнаженного человека	0.5	8.5	9	6	15

2	Задание № 2 «Человек на коне»	0.5	8.5	9	6	15
3	Задание № 3 Подготовка графических эскизов К многофигурной композиции	0.5	5.5	6	4	10
4	Задание № 4 Исполнение графических эскизов в материале	0.5	10	10.5	7	17.5
5	Задание № 5 Лепка работы в материале	0.5	14.5	15	10	25
Итого за 4 класс		2.5	47	49.5	33	82.5

5 класс

Задачей пятого класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание самостоятельной творческой работы

Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само- стоя- тель- ная рабо- та	Макси- мальная учеб- ная нагруз- ка
		Тео- рия	Пра- ктик а	Все- го час.		
1	Задание № 1 Выполнение экзаменационной композиции.	1	15.5	16.5	33	49.5
Итого за 5 класс		1	15.5	16.5	33	49.5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8.
- экзамен в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей МАУ ДО «Дороховская ДШИ» и других школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Список литературы

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
2. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.
3. Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.
4. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
5. Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
7. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
8. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.
9. Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
11. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
12. Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
13. Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
14. Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
15. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
16. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1989.
17. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
18. Саркис Багдасарян. 1976.
19. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник», 1965.
20. Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989.