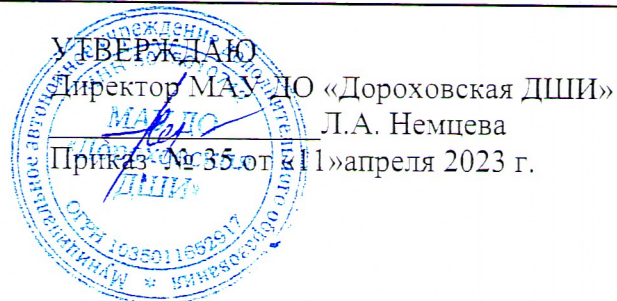


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дороховская детская школа искусств»
Рузского городского округа Московской области

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МАУ ДО «Дороховская ДШИ»
Протокол № 5 от «11» апреля 2023 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О ФОРМАХ, ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПОРЯДКЕ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В МАУ ДО «Дороховская ДШИ»
по дополнительным предпрофессиональным программам в области
искусств**

1. Общие положения

1.1. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» является локальным нормативным актом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств».

1.2. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МАУ ДО «Дороховская ДШИ» и другими локальными нормативными актами.

1.3. Промежуточная аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы обучающихся в МАУ ДО «Дороховская ДШИ».

1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность и объективность.

1.5. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1.6. Вопрос о целесообразности проведения проверок знаний, умений и навыков обучающихся и о формах контроля решается Педагогическим советом МАУ ДО «Дороховская ДШИ».

1.7. Контроль за качеством реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

1.8. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

1.9. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе.

II. Порядок, формы и периодичность текущего контроль успеваемости обучающихся

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее - текущий контроль) - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГТ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.

2.2. Текущему контролю подлежит освоение учащимися содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана Детской школы искусств в соответствии с федеральным государственным требованиями.

2.3. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся допускается словесная объяснительная оценка.

2.4. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.)

2.5. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменный опрос, письменное задание;
- проверка письменного домашнего задания (тетрадей, конспектов и т.п.);

- тестирование (в том числе с использованием информационно-телекоммуникационных технологий);
 - срез знаний, музыкальный диктант;
 - самостоятельная работа, контрольная работа;
 - практическая работа;
 - выполнение (и защита) проекта, реферата;
 - собеседование;
 - просмотр выполненных работ;
 - просмотр творческих работ;
 - выполнение творческих заданий;
 - выполнение заданий олимпиады, викторины;
 - исполнение программы;
 - контрольное прослушивание;
 - контрольный просмотр, показ;
 - выполнение экзерсиса у станка и на середине зала,
 - контрольный урок;
 - другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2.7. Педагогические работники вправе выбирать и использовать педагогически обоснованные формы текущего контроля.

2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.

2.10. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.11. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.

2.12. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Детской школы искусств по всем предметам учебного плана.

2.13. Текущий контроль включает в себя:

- проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих отметок обучающимся по результатам выполнения данных работ;

- выведение четвертных (полуугодовых) отметок успеваемости по предметам учебного плана путем обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия).

2.14. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3-х оценок.

2.15. В случае отсутствия у учащегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.

2.16. Четвертные отметки по каждому учебному предмету, курсу (модулю) учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.

2.17. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается неаттестованным.

2.18. По итогам учебного периода (четверть) для обучающихся, получивших неудовлетворительную отметку по учебному предмету, курсу (модулю), преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов, которые не позволяют достигнуть планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в

области искусств в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями (Приложение №5).

III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – предпрофессиональные программы).

3.2. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и усвоение им дополнительной предпрофессиональной программы на определенном этапе обучения.

3.3. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

3.4. Промежуточная аттестация завершает часть дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

3.5. Аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

3.6. Промежуточную аттестацию проводит аттестационная (экзаменационная) комиссия (далее – Комиссия), которая назначается приказом директора Детской школы искусств.

3.7. Целями промежуточной аттестации являются: объективное установление (определение фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года, оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить проблемы в освоении дополнительной предпрофессиональной программы и учесть индивидуальные потребности обучающегося при дальнейшем обучении).

3.8. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

3.9. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

3.10. В соответствии с Федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов, показательных экзерсисов, зачеты могут проходить также в виде технических зачетов.

3.11. Периодичность проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется образовательной программой.

3.12. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся согласно образовательной программы в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проводиться за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.13. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.14. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части

ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

3.15. Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

3.16. Формами проведения экзаменов, зачетов, контрольных уроков являются:

1) письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, эзексисы у станка и на середине зала;

2) устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;

3) комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок;

4) публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;

– к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся – академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты.

– к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся – прослушивания, зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, творческий показ, комплекс упражнений.

5) просмотр работ, выставка.

3.17. Детская школа искусств может использовать иные формы промежуточной аттестации.

3.18. Контрольные мероприятия по промежуточной аттестации проводятся согласно учебного плана и образовательной программы.

3.19. Для аттестации обучающихся Детской школы искусств разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

3.20. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах, разработанные на основании Федеральных государственных требований.

3.21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.22. Качество подготовки обучающегося фиксируется:

- при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в протоколах заседания аттестационной комиссии.

- при проведении зачета – в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях.

- при проведении экзамена – в протоколах заседания аттестационной комиссии и экзаменационных ведомостях.

3.23. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости, экзаменационные ведомости не позднее

трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.

3.24. Педагогические работники Детской школы искусств доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.

3.25. Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета, родительских и классных собраниях.

3.26. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.

3.27. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.28. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

3.29. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Детской школой искусств самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.

3.30. Детская школа искусств создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

3.31. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.

3.32. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссией по промежуточной аттестации.

3.33. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

– могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств при наличии вакантных мест на бюджетной основе, или по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств по договорам платных образовательных услуг.

IV. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

4.1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем Детской школы искусств расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день

4.2. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

4.3. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать

объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.4. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

4.5. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

4.6. Основные условия подготовки к экзамену:

а) Детская школа искусств определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом МАУ ДО «Дороховская ДШИ» к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни (исполнительская программа, творческая работа);

- экзаменационные билеты;

- практические задания (экзерсис у станка и на середине зала, рефераты, творческие работы);

- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;

- экзаменационная ведомость.

4.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых утверждены руководителем Детской школы искусств.

4.8. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

4.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

4.10. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4.11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

4.12. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

V. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

5.1. В соответствии с локальными нормативными актами школы обучающиеся, получившие неудовлетворительные оценки по экзамену по завершении промежуточной аттестации допускаются к пересдаче в установленные сроки.

5.2. Обучающийся, повторно сдавший экзамен по одной или двум дисциплинам на неудовлетворительную оценку, допускается к сдаче экзамена комиссии, состоящей из

преподавателей соответствующей предметной (цикловой) комиссии или нескольких цикловых комиссий.

5.3. С целью повышения оценки допускается повторная сдача экзамена по двум и более дисциплинам по согласованию с преподавателями и по представлению заведующего отделением.

VIII. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации

7.1. Обучающийся имеет право:

- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
- на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- на консультации преподавателя предметника по вопросам, выносимым на контроль;
- в случае болезни на изменение формы промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Детской школы искусств);
- на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в трехдневный срок с апелляцией, в случае несогласия с отметкой, полученной во время аттестации;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти экстерном промежуточную и итоговую аттестацию по соответствующей дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств на бесплатной основе;
- на получение всех академических прав, предоставляемых Детской школой искусств.

7.2. Обучающийся обязан:

- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Детской школы искусств;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;
- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (п.3 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

7.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:

- на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;
- знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;
- обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения Детской школой искусств процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.

7.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

- соблюдать порядок промежуточной аттестации;
- корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;
- осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами

промежуточной аттестации:

– создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации в установленные Детской школой искусств сроки с момента её образования.

7.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:

- разрабатывать материалы для промежуточной аттестации учащихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся Федеральным государственным требованиям;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы;

7.6 Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права;

- использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;
- оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.

7.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:

- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.

7.8. Администрация Детской школы искусств обязана;

– организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по её результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;

– организовать проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие академические права обучающегося:

– довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, по которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы её проведения;

– подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;

– организовать необходимую консультативную помощь обучающимся при их подготовке к промежуточной аттестации;

– создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации (п.4 статьи 58 ФЧ-273 «Об образовании в РФ»).

7.9. Администрация Детской школы искусств имеет право:

– контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений;

– вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;

– устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дороховская детская школа искусств»
Рузского городского округа Московской области

ПРОТОКОЛ №
заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации
по учебному предмету «_____»
(наименование контрольного мероприятия)

« » _____ 202__ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, члены комиссии.
2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

(наименование формы промежуточной аттестации)
обучающихся _____ класса _____ -летнего срока обучения по дополнительной
предпрофессиональной программе в области искусства
«_____».

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания ¹	Оценка	Примечание
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Председатель комиссии по проведению
промежуточной аттестации:

_____ (подпись) (Фамилия И. О.)

Члены комиссии

_____ (подпись) (Фамилия И. О.)

_____ (подпись) (Фамилия И. О.)

¹Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дороховская детская школа искусств»
Рузского городского округа Московской области

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету «_____»
по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства
«_____»
_____ класс _____-летнего срока обучения
«_____» _____ 202_____ г.

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1			
2			
3			

Председатель комиссии:

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии:

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дороховская детская школа искусств»
Рузского городского округа Московской области

ПРОТОКОЛ №
заседания комиссии по проведению итоговой аттестации
по учебному предмету «_____»
(наименование контрольного мероприятия)

« ____ » _____ 202__ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, заместитель председателя, члены комиссии, ответственный секретарь комиссии.
2. Повестка дня: проведение итоговой аттестации в форме

_____ (наименование формы промежуточной аттестации)
обучающихся _____ класса _____-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства
« _____ ».

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания ¹	Оценка	Примечание
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

Председатель комиссии по проведению промежуточной аттестации:

(подпись) (Фамилия И. О.)

Заместитель председателя комиссии по проведению итоговой аттестации

(подпись) (Фамилия И. О.)

Члены комиссии

(подпись) (Фамилия И. О.)

(подпись) (Фамилия И. О.)

(подпись) (Фамилия И. О.)

Секретарь аттестационной комиссии по проведению итоговой аттестации

(подпись) (Фамилия И. О.)

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства «Живопись» 8, 9-летний срок обучения

1. Рисунок (творческий просмотр)	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
4 (хорошо)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 (удовлетворительно)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Недисциплинированность, пропуск занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы. - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2. Живопись (творческий просмотр):	
5 (отлично)	– Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 (хорошо)	– Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	– Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения

	работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	– Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
3. Композиция станковая (творческий просмотр)	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки соответствуют заданным темам; - компоновка в работах соответствует правилам методических рекомендаций; - соблюдено единство стиля и колорита; - гармоничное сочетание цветовых соотношений в работах; - в работах присутствует самобытность и оригинальность; - нет подражания известным стилям и авторам; - работ имеют законченный вид; - учащийся освоил учебную программу;
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки соответствуют заданным темам; - компоновка в работах выполнена с незначительными ошибками; - стиль и колорит присутствует; - учащийся старается найти гармоничное сочетание цветовых соотношений в работах; - в работах присутствует самобытность и оригинальность; - учащийся частично опирается на работы известных авторов; - работы имеют законченный вид; - учащийся освоил учебную программу.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки соответствуют заданным темам; - компоновка в работах выполнена с ошибками; - в некоторых работах стиль и колорит присутствует частично; - учащийся не старается найти гармоничное сочетание цветовых соотношений в работах; - учащийся старается найти свою самобытность и оригинальность; - некоторые работы не закончены; - учащийся освоил учебную программу частично.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Компоновка в работах нарушена, выполнена не в соответствии с методическими рекомендациями; - в работах отсутствует стиль и колорит; - работы незакончены; - учащийся не освоил учебную программу.
4. Композиция прикладная (просмотр):	
5 (отлично)	- Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 (хорошо)	- Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	- Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
5. Беседы об искусстве (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– Учащийся правильно отвечает на вопросы

	преподавателя. ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
6. История изобразительного искусства	
5 (отлично)	– Учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
7. Пленэр (просмотр):	
5 (отлично)	- Соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 (хорошо)	- Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 (удовлетворительно)	- Существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
2 (неудовлетворительно)	- Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства « Гитара»

8, 9 -летний срок обучения

1. Основы музыкального исполнительства (классическая гитара) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 (хорошо)	- Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного Оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 (неудовлетворительно)	- Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
2 Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- Ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	- Ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Программа исполнена с ошибками, не музыкально,

	недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
2 (неудовлетворительно)	– Программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Фортепиано» 8, 9-летний срок обучения

1 Основы музыкального исполнительства (фортепиано) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную

	работу
2. Ансамбль (академический концерт)	
5 (отлично)	- Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Хореографическое творчество " 8. 9 летний срок обучения

1. гимнастика, ритмика и танец (исполнение программы):	
Оценка	Критерии оценивания

5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
2. Основы хореографии (экзерсис у станка и на середине зала):	
5 (отлично)	- Оценка ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания.
4 (хорошо)	- Оценка ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций.
3 (удовлетворительно)	- Оценка ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
3.Классический танец (исполнение программы)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
4.Народно-сценический танец (исполнение программы)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
5.Историко-бытовой танец (исполнение программы)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с

	некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
3. Подготовка концертных номеров (исполнение программы):	
5 (отлично)	- Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	- Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, без эмоционально.
3 (удовлетворительно)	- Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	- Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Живопись» 8, 9 -
летний срок обучения

1. Рисунок (творческий просмотр)	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
4 (хорошо)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 (удовлетворительно)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; <p>незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке</p>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Недисциплинированность, пропуск занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы. - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2. Живопись (творческий просмотр):	
5 (отлично)	– Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 (хорошо)	– Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	– Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно)	– Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
3. Композиция станковая (творческий просмотр)	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки соответствуют заданным темам; - компоновка в работах соответствует правилам методических рекомендаций; - соблюдено единство стиля и колорита; - гармоничное сочетание цветовых соотношений в работах; - в работах присутствует самобытность и оригинальность; - нет подражания известным стилям и авторам; - работ имеют законченный вид; - учащийся освоил учебную программу;
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки соответствуют заданным темам; - компоновка в работах выполнена с незначительными ошибками; - стиль и колорит присутствует; - учащийся старается найти гармоничное сочетание цветовых соотношений в работах; - в работах присутствует самобытность и оригинальность; - учащийся частично опирается на работы известных авторов; - работы имеют законченный вид; - учащийся освоил учебную программу.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки соответствуют заданным темам; - компоновка в работах выполнена с ошибками; - в некоторых работах стиль и колорит присутствует частично; - учащийся не старается найти гармоничное сочетание цветовых соотношений в работах; - учащийся старается найти свою самобытность и оригинальность; - некоторые работы не закончены; - учащийся освоил учебную программу частично.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Компоновка в работах нарушена, выполнена не в соответствии с методическими рекомендациями; - в работах отсутствует стиль и колорит; - работы незакончены; - учащийся не освоил учебную программу.
4. Композиция прикладная (просмотр):	
5 (отлично)	- Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 (хорошо)	- Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	- Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
5. Беседы об искусстве (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– Учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

4 (хорошо)	- Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
6. История изобразительного искусства	
5 (отлично)	- Учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
7. Пленэр (просмотр):	
5 (отлично)	- Соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 (хорошо)	- Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 (удовлетворительно)	- Существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
2 (неудовлетворительно)	- Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

8. 9-летний срок обучения

1. Основы музыкального исполнительства (классическая гитара) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 (хорошо)	- Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного Оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 (неудовлетворительно)	- Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- Ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	- Ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Программа исполнена с ошибками, не музыкально,

	недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
2 (неудовлетворительно)	– Программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Фортепиано» 8, 9 - летний срок обучения

1 Основы музыкального исполнительства (фортепиано) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную

	работу
2. Ансамбль (академический концерт)	
5 (отлично)	- Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Хореографическое творчество" 8, 9 летний срок обучения

1. Основы хореографии (экзерсис у станка и на середине зала):	
5 (отлично)	- Оценка ставится, если учащийся точно и грамотно

	выполнил задания.
4 (хорошо)	- Оценка ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций.
3 (удовлетворительно)	- Оценка ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
2.Классический танец (исполнение программы)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
3.Народно-сценический танец (исполнение программы)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
5.Историко-бытовой танец (исполнение программы)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	-Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально.
3 (удовлетворительно)	-Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	-Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.
4. Подготовка концертных номеров (исполнение программы):	
5 (отлично)	- Задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	- Задание выполнено технически грамотно, но с некоторым

	напряжением, неуверенно, без эмоционально.
3 (удовлетворительно)	- Задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	- Задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.