

**Муниципальное автономное учреждения дополнительного  
образования  
«Дороховская детская школа искусств»**

Рекомендовано»  
Педагогическим советом  
Протокол N1  
От 27 августа 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
«Дороховская ДШИ»  
Немцева Л.А.  
от «28» августа 2020 г.



**Дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Ансамбль»  
Народные инструменты :Баян, аккордеон.**

2020-2021уч. год

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
Формы и методы контроля, система оценок .....	14
Программа творческой, культурно-просветительской деятельности.....	16
Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Примерный репертуарный список.....	17
Список репертуарных сборников.....	25
Методическая литература.....	28

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» в классе аккордеона и баяна в ДМШ и ДШИ является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Место предмета в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «ансамбль» в классе аккордеона, баяна играет важную роль в образовательном процессе, главной целью которого является развитие творческих способностей учащихся, развитие интереса и любви к музыке и музицированию через популяризацию лучших образцов классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора. Для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Формируется комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знание ансамблевого репертуара, способствует воспитанию интереса к коллективному творчеству. Развиваются навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения.

**Срок реализации программы** по предмету «Ансамбль» в классе баяна и аккордеона - 4 года (с 2 по 5 класс) при сроке обучения 5 лет. Срок обучения в музыкальной школе для детей, прошедших 5-летний курс обучения и не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, увеличивается на один год. Следовательно, срок реализации предмета с 6-м дополнительным годом обучения продлевается на один учебный год. По учебному плану ансамбли формируются из учащихся 2 - 6 классов. Возраст обучающихся - 10-17 лет. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 5 лет обучения:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа:

Аудиторные занятия - 132 часа.

Самостоятельная работа - 132 часа.

Консультационные занятия – 6 часов.

Контрольные уроки – 3 часа.

Количество занятий в неделю – 1 час.

Количество недель аудиторных занятий в учебном году – 33 недели.

Промежуточная аттестация проводится в учебные полугодия – 4, 6, 8.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 6-го дополнительного года обучения:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часа:

Аудиторные занятия - 66 часов.

Самостоятельная работа - 66 часов.

Контрольные уроки, зачеты – 1 час.

Количество недель аудиторных занятий в учебном году – 33 недели.

Распределение по учебным полугодиям:

1-е полугодие: количество недель аудиторных занятий – 16 недель

Недельная нагрузка в часах – 2 часа.

2-е полугодие: количество недель аудиторных занятий – 17 недель

Недельная нагрузка в часах – 2 часа.

Итоговая аттестация проводится в 12 учебном полугодии.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является контрольный урок. По окончании изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (2 – 10 человек). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Ансамбль может быть различного состава: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Он может состоять как исключительно из аккордеонов и баянов, так и быть смешанным (включать в себя такие инструменты, как скрипка, домра, балалайка, флейта, вокал, ударные инструменты, гитара, синтезатор и др.). К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Народные инструменты», так и обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства и педагогические работники образовательного учреждения: преподаватели, концертмейстеры. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 % до 100 % аудиторного времени.

#### **Цель предмета:**

Развитие интереса к ансамблевому музицированию и творческой активности, формирование музыкального вкуса учеников, повышение качества профессиональной подготовки для поступления в музыкальные колледжи. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере ансамблевой инструментальной музыки.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Практическое применение, закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе.
2. Воспитание навыков ансамблевой игры, развитие чувства ансамбля.
3. Развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
4. Формирование навыков свободного ориентирования в нотном тексте.
5. Приобретение навыков совместного исполнения, необходимых для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классе ансамбля музыкального колледжа. Приобретение умения общаться друг с другом, умения оценивать друг друга.
6. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства, расширение кругозора учащихся, путем знакомства с ансамблевым репертуаром.
7. Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
8. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Обоснованием структуры учебной программы по предмету «Ансамбль» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы, методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

Основной раздел «Содержание учебного предмета» строится в соответствии с данными направлениями.

В работе над реализацией поставленных задач используются следующие **формы и методы:**

- словесный: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивный (наглядно - слуховой): слуховая наглядность, упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио – материалов;
- практический: работа на инструменте, упражнения;
- аналитический: сравнения, обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- метод игровой мотивации.
- поисково-творческий: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

1. Основы музыкальной грамоты, иметь первичные теоретические знания.
2. Знать профессиональную музыкальную терминологию.
3. Основные элементы музыкального языка.
4. Принципы строения музыкальной ткани.
5. Знать произведения различные по жанру, стилю, произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

1. Применить полученные теоретические знания.
2. Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте приобретенные в специальных классах.
3. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как соло, так и в ансамбле.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа свою партию и ориентироваться в ней.

**Условия реализации программы учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, необходимое количество музыкальных инструментов , пультов, метроном. Основными источниками в информационном обеспечении является: библиотечный фонд (сборники ансамблей, музыкальные журналы, музыкальные энциклопедии, учебные пособия, методическая, нотная литература, фоно – и аудиотека, дидактический материал. Учебный класс должен содержать технические средства: интернет ресурсы, ноутбук, программы, сайты издательств нотной литературы, аудио-видео записи. Должны соблюдаться межпредметные связи и должен вестись активный поиск форм работы и методов преподавания. Необходимым является самообразование педагогов.

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана.**

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнительства. Преподавание дисциплины обеспечивает связь между другими дисциплинами – специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой, хором. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальности. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору, способствует формированию их музыкального кругозора.

**Контроль по усвоению знаний:** в конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, концертах. В случае окончания изучения учебного предмета, на контрольном уроке учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Содержание учебного предмета**

##### **2 класс (1 год обучения)**

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Аудиторные занятия – 33 часа

Самостоятельная работа – 33 часа

Консультации – 2 часа

Введение в дисциплину «Ансамбль». Определение ансамбля, его виды, формы и режим занятий, перспективы коллективных выступлений. Посадка участников ансамбля. Во время беседы об исполняемом произведении педагог дает учащимся представление о характере его музыкального содержания, форме, значении и функции каждой партии, знакомит с автором. Индивидуальное разучивание партий – правильность исполнения нотного текста в нужном темпе верной аппликатурой, штрихами, агогикой. Развитие первоначальных ансамблевых навыков: солирования и аккомпанемента. Солирование – умение ярче выявить свою партию (независимо от других партий), аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого.

Чтение с листа – продолжение развития навыков быстрого чтения с листа, умения читать вперед на такт. Работа над совместным исполнением. Работа над штрихами: стаккато, легато, нон легато. Работа над динамикой: форте, пиано и т.д. Ритмическое и темповое единство. Вступление и ауфтакт. Умение поставить заключительный аккорд. Работа над концертным исполнением репертуара.

Самостоятельная работа: домашняя работа над разучиванием партий, работа над звукоизвлечением и штрихами, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)

За год ансамбль должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес.

### **3 класс**

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Аудиторные занятия – 33 часа

Самостоятельная работа – 33 часа.

Консультации – 2 часа

Работа над фразировкой и техникой ведения меха. Изучение произведений различных жанров и стилей. Работа над штрихами. Работа над совместным исполнением. Подготовка к концертным выступлениям.

Самостоятельная работа: домашняя работа над разучиванием партий, работа над звукоизвлечением и штрихами, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)

За год ансамбль должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес.

#### 4 класс

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Аудиторные занятия – 33 часа

Самостоятельная работа – 33 часа

Консультации – 2 часа

Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической). Ровностью и характером звучания. Работа над динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Работа над единством штрихов и аппликатурой.

Знакомство учащихся с эпохой, содержанием, формой, стилем и автором изучаемого произведения

Работа над обработками народных мелодий, песен, произведениями русских и зарубежных авторов. Работа над эстрадными произведениями.

Работа над концертным исполнением репертуара. Самостоятельная работа: домашняя работа над разучиванием партий, работа над звукоизвлечением и штрихами, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)

За год ансамбль должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес.

### 5 класс

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Аудиторные занятия – 33 часа

Самостоятельная работа – 33 часа

Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической). Ровностью и характером звучания. Работа над динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Работа над единством штрихов и аппликатурой.

Знакомство учащихся с эпохой, содержанием, формой, стилем и автором изучаемого произведения

Работа над обработками народных мелодий, песен, произведениями русских и зарубежных авторов. Работа над эстрадными произведениями.

Работа над концертным исполнением репертуара. Самостоятельная работа: домашняя работа над разучиванием партий, работа над звукоизвлечением и штрихами, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)

За год ансамбль должен выучить 4-5 разнохарактерных пьес.

### 6 класс

Объем максимальной учебной нагрузки 132 часа

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельные занятия 66 часов.

Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания. Работа над динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Работа над единством штрихов, аппликатурой.

Знакомство учащихся с эпохой, содержанием, формой, стилем и автором изучаемого произведения.

Работа над обработками народных мелодий, песен, произведениями русских и зарубежных авторов. Работа над эстрадными произведениями.

Работа над концертным исполнением репертуара. Самостоятельная работа: домашняя работа над разучиванием партий, работа над звукоизвлечением и штрихами, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.) За год ансамбль должен выучить 4-5 пьес достаточно высокого уровня сложности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результаты освоения примерной данной учебной программы должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, исполнительских навыков. Наличие у обучающихся художественного вкуса. Программа должна выработать у учащихся необходимые знания, умения, навыки, личные качества. В том числе:

1. Выработку у обучающихся личных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.
2. Приобретение навыков творческой деятельности.
3. Умение планировать свою домашнюю работу.
4. Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
5. Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе.
6. Уважительное отношение к иному мнению, художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
7. Формирование комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Ученик должен уметь:** играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения, словесно охарактеризовать исполняемое

произведение, анализировать тональный план, читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху.

**Ученик должен владеть:** навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение). Исполнением различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма. В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся должны: научиться слушать музыку исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Контроль по усвоению знаний:** в конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, концертах. В случае окончания изучения учебного предмета, на контрольном уроке учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели; может носить стимулирующий характер. При оценивании педагогом учитываются:

- отношение детей к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроках и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые заносятся в журнал и дневники учащихся, а так же в индивидуальные планы.

При оценивании на контрольных уроках, зачетах обязательными являются методические обсуждения, которые должны носить рекомендательный, аналитический характер; отмечать степень усвоения учащимися материала, активность, перспективы, темпы развития учащихся.

Оценки выставляются по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов.

#### **Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя. Эмоциональность. Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Грамотно выученный текст. Наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Ансамбли участвуют в городских, региональных, республиканских, а также международных конкурсах исполнительского мастерства.

Учащиеся и педагоги участвуют в мастер-классах известных исполнителей – Лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов.

Ансамбли участвуют в различных концертах школьного и городского уровня, посвященных знаменательным датам:

- День музыки;
- День пожилых людей;
- День учителя;
- День матери;
- Новогодний праздник;
- День защитника отечества;
- Международный женский день;
- День Победы;
- Отчетный концерт;
- Благотворительные концерты (Школа - интернат, Центр Ветеранов, реабилитационный центр для детей - инвалидов);
- Агитационные концерты – лекции (Детские сады, общеобразовательные школы, предприятия города).

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

В отличие от оркестра, где голоса часто дублируются, в ансамбле каждый голос играет свою функциональную роль. Каждый учащийся должен тщательно выучить свою партию, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Педагог на занятиях так же должен отводить время для индивидуальных разучиваний партий с учащимися.

При участии в ансамбле учеников разных классов, педагог должен распределить партии в зависимости от степени подготовки учащихся. Важным требованием является ясное понимание учеником своей роли, значения своей партии в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, баланс динамики, штриховую согласованность, ритмическую слаженность, четкую и ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений и инструментовок.

### **Примерный репертуарный список**

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различные по уровню сложности, для исполнения на контрольных уроках, зачетах, на концертах в течение всего учебного года. Это поможет педагогу осуществить грамотный подход к обучению учащихся, которые отличаются по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

#### **2 класс**

##### **Обработки народных песен и танцев:**

Американская народная песня «Вокруг горы» обр. Бойцовой Г. (10)

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (10)

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу» (10)

- Польская народная песня «Два кота» (10)
- Русский танец (10)
- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»  
обработка Бойцовой Г. (10)
- Русская народная песня «Ходит зайка» (10)
- Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» (1)
- Русская народная песня «Маки, маки» (1)
- Русская народная песня «Котик» (1)
- Русская народная песня «Там за речкой» (1)
- Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (1)
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили», обр. Крылоусовой А. (18)
- Русская народная песня «На горе-то калина» (6)
- Русская народная песня «Белочка» (6)
- Русская плясовая (10)
- Русская народная песня «Ой при лужку» (10)
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (10)
- Украинская народная песня «Веселые гуси» (1)
- Украинская народная песня «Девчина Кохана» (6)
- Хренников Т. «Колыбельная» (10)
- Чешская детская песенка (10)
- Чешская народная песня «А я сам» (10)
- Пьесы:**
- Александрова А. «Наша песенка простая» (10)
- Блантер М. «Марш футболистов» (10)
- Галынин Г. «Медведь» (10)
- Гречанинов А. Русский народный танец «Сударыня – боярыня» (10)
- Детская песня «Шесть утят» (10)
- Дунаевский И. «Моя Москва» (10)
- Красев М. «Маленькая елочка» (1)
- Лехтинен Р. «Летка – Енка» (10)

- Мачавариани А. «Азбука Морзе» (11)
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (10)
- Островский А. «Спят усталые игрушки» (10)
- Паулс Р. «Мальчик и сверчок» (10)
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет» (10)
- Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский» (10)
- Революционная песня «Мы кузнецы» (10)
- Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» (10)
- Римский – Корсаков Н. «Пляска скоморохов» отрывок из оперы «Снегурочка» (10)
- Слонова Ю. «Заинька» (11)
- Теличева Е. «Праздничный марш» (10)
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» отрывок из балета «Лебединое озеро» (10)
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (10)
- Шуберт Ф. «Благородный вальс» (10)

### 3 класс

#### **Обработки народных песен и танцев:**

- Ахметшин Р. «Бишле бию» (8)
- Литовская народная песня «Ой, ты, мой дубочек» (11)
- Литовская народная песня «Матушка моя» обр. Бухвостова В. (4)
- Молдавская народная песня «Мэриора» (11)
- Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» (11)
- Польский народный танец «Мазурка» (1)
- Польская народная песня «Висла» (6)
- Русская народная песня «Калинка» (11)
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени» (1)

- Русская народная песня «Василек» трио (1)  
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (18)  
 Русская народная песня «На улице дождь» (6)  
 Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обр. Самойлова Д. (6)  
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Тарасова А. (18)  
 Украинская народная песня «Солнце низенько» обр. Сударикова А. (4)  
 Украинская народная песня «Ти до мене не ходи» обр. Грачева В. (4)  
 Чешская народная песня «Аннушка» обр. Ребикова В. (4)

### **Пьесы:**

- Азатов Г. «Верхом на ослике» (4)  
 Барабошкин В. «Русский танец № 12» (9)  
 Бухвостов В. «Незабудка» (13)  
 Григ Э. «Колыбельная песня» (4)  
 Жилинский А. «Латышская полька» (1)  
 Кабалевский Д. «Ежик» (11)  
 Крылатова Е. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» (11)  
 Калинин В. «Тень, тень» (1)  
 Лепин А. «Полька» из кинофильма «Приключения Буратино» (11)  
 Локтев В. «Топотушки» (18)  
 Лук Х. «Сказка» (15)  
 Лук Х. «Прогулка» (15)  
 Лук Х. «Танец медвежат» (15)  
 Морис П. «Американская кукла» (11)  
 Мясковский Н. «Древняя повесть» трио (4)  
 Самойлов Д. «Гармонист» (6)  
 Фрике Р. «Веселая кукушка» (6)  
 Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (11)  
 Шаинский В. «Песенка Чебурашки» (11)

**4 класс****Обработки народных песен и танцев:**

Ахметшин Р. «Пусть будет прекрасно» (17)

Ахметшин Р. «Алчачак» (17)

Азербайджанская народная песня «Цып, цып, мои цыплята» обр. Ушенина В.

Белорусский народный танец «Янка» (1)

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (1)

Латышская народная песня «Вей ветерок» обр. Коробейникова А. трио (6)

Ливенская полька обр. Прокудина В. (6)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (1)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (1)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (1)

Русская народная песня «Эй, ухнем!» обр. Крылоусова А. (18)

Русская народная песня «Улица широкая» обр. Прокудина В. (6)

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» (12)

Румба «В танце» обр. Лохина Г. (14)

Тирольский вальс (1)

Тарантелла «Итальянский мотив» обр. Лохина Г. (14)

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч» (1)

Украинская народная песня «Солнце низенько» (1)

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч» обр. Жукова С. (13)

Эстонская полька (1)

**Пьесы:**

Андреев В. Вальс «Грёзы» (2)

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики» (15)

Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры» трио (4)

Бах Ф.Э. «Марш» трио (4)

Баканов В. «Колыбельная» (12)

Беляев Г. «Маленький Париж» (14)

- Беляев Г. «Кантри» (14)
- Гедике А. «Сарабанда» (1)
- Гречанинов А. «Необычное происшествие» (4)
- Госсек Ф. «Гавот» (4)
- Дюбюк А. «Русская песня с вариациями» (4)
- Жар М. «тема Лары» из кинофильма «Доктор Живаго» (5)
- Калинников В. «Русское интермеццо» трио (4)
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» (1)
- Лондонов П. «Русский напев» (4)
- Майкапар С. «Сказочка» (4)
- Маккартни П. «Вчера» перелож. Лёвина Е. (13)
- Накапкин В. «Плясовая» (4)
- Пёрселл Г. «Менуэт» трио (4)
- Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики» перелож. Лёвина Е. (13)
- Сабзанов Я. «Беседа друзей» (4)
- Судариков А. «Припевки» (4)
- Тевдорадзе О. «Мелодия» трио (4)
- Хиндемит П. «Песня» трио (4)
- Чайкин П. «Хороводная» (12)
- Штейбельт Д. «Адажио» трио (1)
- Шостакович Д. «Лирический вальс» (4)
- Шуман Р. «Песня» трио (4)
- Эшпай Э. «Танец» из балета «Ангара» трио (4)

## 5 класс

### Народные песни и танцы:

- Ахметшин Р. «Ялгыз бию» (17)
- Ахметшин Р. «Танец джигитов» (17)
- Лёвина Е. Музыкальная картина на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала» обр. Самойлова Д. (13)

Русская народная песня «Лебедушка» обр. Дмитриевой Н. (7)

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Самойлова Д. (7)

Русская народная песня «Как со вечера дождь» обр. Черных А. (12)

Русская народная песня «Да во городе» обр. Суркова А. (12)

**Пьесы:**

Бах И.С. «Хорал» №14 (15)

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»(15)

Барабошкин В. «Песня» (9)

Бланк С. «Тирольская полька» обр. Галкина С. (13)

Баканов В. «Грустная песенка» (12)

Баканов В. «Деревенские страдания» (12)

Вильямс Х.; Вершюрен А. «Французский аккордеон» (15)

Григ Э. «Духовная песня» (15)

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. Мотова В. (2)

Дунаевский И. «Марш юннатов» (3)

Джойс А. Вальс «Осенний сон» (7)

Жигалов В. «Русский танец» (12)

Зубков В. «Встреча» из кинофильма «Цыган» перелож. Теслина В. (13)

Иванов В. «Прелюдия» квартет (1)

Керн Дж. «Две джазовые баллады» (7)

Листов К. «В землянке» обр. Шахова Г. (2)

Лоу Ф. «Фокстрот» (3)

Лебедев В. «Песня гардемарин» из кинофильма «Гардемарины, вперед» перелож. Лёвина Е. (13)

Мотов В. «Русская полька» (2)

Пьяцолла А. «Либертанго» аранжировка Холма Л. (15)

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (2)

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод» (7)

Самойлов Д. «Песня над рекой» трио (7)

- Тихонов Б. «Шутка» (12)  
 Флис Б. «Колыбельная» (1)  
 Холминов А. «Песня» (12)  
 Чайкин Н. «Карельская кадрили» (2)  
 Чекалов П. «Юмореска» (4)  
 Штраус И. Поппури из вальсов (2)  
 Шахов Г. « Маленькая танцовщица» (3)

### 6 класс

#### **Народные песни и танцы:**

- Ахметшин Р. Обр. Татарской народной песни «Апипа» (17)  
 Баканов В. Обр. Русской народной песни «Неделька» (12)  
 Беляев Г. Обр. Русской народной песни «Ой, при лужку, при лужке» (16)  
 Грачев В. Обр. Русской народной песни «Со вьюном я хожу» трио (12)  
 Дербенко Е. Обр. Русской народной песни «Со вьюном я хожу» (12)  
 Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня  
 молодую» (3)

#### **Пьесы:**

- Ахметшин Р. «Вальс» (17)  
 Альбиони Т. «Адажио» (3)  
 Бах И.С. «Скерцо» из сюиты № 2 (2)  
 Бах И.С. «Бурре» трио (2)  
 Барабошкин В. «Маленький вальс» (9)  
 Белов В. «Владимирский хоровод» трио (12)  
 Беляев Г. «Мумба – Юмба» танец – шутка (14)  
 Векслер Б. «Дорогой друг» израильская мелодия (15)  
 Дербенко Е. «Вальс на русские темы» (12)  
 Качалин С. «Старое банджо» (13)  
 Лусинян А. «Колыбельная» трио (12)  
 Марэ А. «Парижский гамен» обр. Беляева Г. (14)  
 Пиццигони П. Вальс – мюзет «Свет и тени»(13)

### Список репертуарных сборников

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. /сост. Р. Гречухина.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2003. - 34 с.
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды ансамбли, народные песни./сост. В. Мотова, Г. Шахова. - М.: «Кифара», 2008.-158с.
3. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. /сост. В. Мотова, Г. Шахова. – М.: «Кифара», 2005.-196с.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6./сост. А. Судариков, А. Талакин. - М., 1988. - 47 с.
5. Азбука для готово - выборного баяна./сост. В. Кузовлев, Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2010. – 156с.
6. Баян Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины, вариации, полифонические пьесы. /сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 2007. - 149 с.
7. Баян 3-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины, вариации, полифонические пьесы. /сост. Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2005. - 167 с.
8. Баян 2 класс. Пьесы. М., 2000. – 77 с.
9. Барабошкин В. Родные напевы. Пьесы для баяна ./сост. Г. Беляев. – Казань, 2009. – 56 с.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1/сост.Г.Бойцова. - М.: «Музыка», 2007.-76с
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 2. /сост.Г.Бойцова. - М.: «Музыка», 2007-76с
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная Папка баяниста и аккордеониста №1, младшие и средние классы музыкальной школы./сост. С. Баканова. - М: «Дека-ВС», 2008. - 47 с.
13. Игроем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона)/сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: «Феникс», 2011. - 98 с.

14. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 классы ДМШ./сост. В. Ушенин. – Ростов н /Д: «Феникс», 2012. – 68с.
15. Пьесы для ансамбля аккордеонистов./сост. Р. Бажилин. - М., 2000. -34с .
16. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 класс. Киев.,1990. -79 с.
17. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. /сост.В. Горшков, В.Коньков. - Казань, 2000.-150с.
18. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ./сост. А. Крылоусова. - М., 1999. - 75 с.

### **Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников**

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. - М., 1971.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. - М., 1971.
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. - Чебоксары, 1973.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /сост. В. Розанов.- М., 1971.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. /сост. В. Розанов.- М., 1972.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /сост. В. Розанов. - М., 1973.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /сост. В. Розанов.- М., 1974.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. /сост. В. Розанов.- М., 1976.
9. Ансамбли баянов. Вып. 2. /сост. В. Розанов.- М., 1971.
10. Ансамбли баянов. Вып. 3. /сост. В. Розанов.- М., 1972.
11. Ансамбли баянов. Вып. 4. /сост. Л. Гаврилов.- М., 1973.
12. Ансамбли баянов. Вып. 5. /сост. Л. Гаврилов.- М., 1974.
13. Ансамбли баянов. Вып. 6.- М., 1975.
14. Ансамбли баянов. Вып. 7. /сост. В. Накапкин.- М., 1976.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2.- Л., 1970.
16. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуски 1-5./сост. В. Ушаков. – С.- П.: «Композитор», 1998.-39с.
17. Музыка народов мира. Часть 1. /сост.А. Стороженко.- Улан-Уде, 1970.

18. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. /сост. Ф. Бушуева, 1976.
19. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. /сост. А. Крылоусова. - М., 1975.
20. Популярные произведения. Вып. 1./ сост. М. Оберюхтин.- Киев, 1971.
21. Популярные пьесы для 2-х баянов. Вып.1. /сост. Н. Ризоля.- Киев, 1970.
22. Популярные пьесы для 2-х баянов.Вып.2./сост. Н. Ризоля.- Киев, 1971.
23. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. /сост. С. Рубинштейн.- М., 1970.
24. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5-. М., 1975.
25. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1-4./сост. С. Лихачев.- С.-П.: «Композитор»,2010. – 22с.
26. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5.- М., 1974.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10.- М., 1978.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15.- М., 1970. Репертуар для ансамблей. Вып. 21. /сост. С. Рубинштейн.- М.,1972.
29. Репертуар для ансамблей. Вып. 18. /сост. А. Гаценко.- М., 1972.
30. Репертуар для ансамблей. Вып. 20. Ансамбли баянов. /сост. И. Зикс.- М., 1972.
31. Репертуар для ансамблей. Вып. 21. Ансамбли баянов./сост. В. Розанов.- М., 1973.
32. Репертуар для ансамблей. Вып. 25. Ансамбли баянов. /сост. В. Розанов.- М., 1974.
33. Репертуар для ансамблей. Вып. 26. /сост. Л. Гаврилов.- М., 1975.
34. Репертуар для ансамблей. Вып. 28./ сост. Л. Гаврилов.- М., 1977.
35. Репертуар для ансамблей. Вып. 29. Ансамбли баянов. /сост. В. Розанов.- М., 1977.
36. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 14. - М., 1970.

37. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 17-. М., 1971.
38. Русские мелодии для 2 - 3 баянов. Вып. 2. /сост. П. Говорушко.- Л., 1973.
39. Учебный репертуар для ДМШ. / сост. И. Алексеев. Н. Коретский.- Киев, 1974.

### **Список методической литературы**

- Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуски 1-5./сост. Ю.Акимов.- М.: «Советский композитор»,1981.
- Басурманов А. Справочник баяниста./сост. А. Басурманов. – М.: «Советский композитор»,1982;
- Как играть по слуху на баяне.- Муз. жизнь, 1960, №18.
- Басурманов А.Особенности исполнения штрихов на баяне.
- Техника аккомпанемента на баяне.
- Методические советы по разучиванию пьес.
- Художественная самодеятельность. 1964. №№6,9,12.
- Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.- М.,1982.
- Имханицкий М. Артикуляция на баяне М.1997.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.,1985.
- Новожилов В. Баян: Популярный очерк. /В.Новожилов. – М.: Музыка, 1988
- Онегин А. Учитесь играть на баяне. – М.: Музыка, 1961,№3.

